



21^e Valence
scénario

festival international
des scénaristes

Bilan 2018

Valence,
c'est toute
une histoire !



Sommaire

| | | | |
|---|----|--|-----|
| Les chiffres en un coup d'œil | 5 | Célébrer les auteurs | 75 |
| Synthèse | 6 | Le film annonce | 76 |
| Des personnalités de renom | 9 | Le film et le cocktail d'ouverture | 77 |
| Les lieux du Festival | 13 | La soirée de remise des prix | 80 |
| Communication | 19 | Le film de clôture | 83 |
| Valence et le festival | 23 | Le MIIE : le Marché du Festival (Marché International de l'Image et de l'Écrit) | 85 |
| Le Village | 24 | Les chiffres du Marché | 86 |
| - <i>Rencontres</i> | 25 | Programme et fonctionnement | 90 |
| - <i>Stand up des bleus</i> | 26 | L'espace Bleus | 95 |
| - <i>Cadavres exquis géants</i> | 26 | L'espace Bleus | 96 |
| Parcours nocturne dans les rues de Valence | 28 | Le parcours des bleus | 99 |
| Déjeuners et festivités dans les restaurants de Valence | 29 | - <i>Parcours Collectif</i> | 99 |
| Retour économique | 30 | - <i>Les modules en petits groupes</i> | 104 |
| La Région Auvergne Rhône-Alpes | 32 | Le Stand up des Bleus | 106 |
| Action culturelle & éducation artistique | 39 | Les ateliers réparations | 110 |
| Les fondamentaux | 40 | Formations | 115 |
| Atelier Tout est langage | 41 | Écrire et présenter son scénario de fiction | 116 |
| - <i>Les Films de Tout est langage</i> | 43 | Écrire le son au cinéma | 120 |
| - <i>Les interventions des scénaristes en classe</i> | 44 | LES COMPÉTITIONS | 125 |
| - <i>Les Comédiens</i> | 47 | Compétition Écrans | 127 |
| Les ateliers découvertes des métiers du cinéma | 48 | Compétition Création | 139 |
| Les chiffres de l'éducation artistique | 50 | Le Forum des auteurs de fiction | 144 |
| Atelier Tout est scénario | 52 | Le Marathon d'écriture du court métrage | 147 |
| Étudiants des grandes écoles membres du Jury | 54 | Le Marathon de composition de musique pour l'image | 150 |
| Le lycée Camille Vernet | 58 | Workshop Bible de série audiovisuelle | 154 |
| Le Live Festival, les scribouillards de l'Université de Paris Nanterre | 59 | Workshop Magic Web Labo | 156 |
| Fréquentation | 61 | Workshop Destins Animés | 158 |
| Tableau et chiffres | 62 | Workshop Nouvelles Écritures | 160 |
| Site internet et réseaux sociaux | 65 | Nous avons cru à leur talent | 161 |
| Les professionnels | 67 | Partenaires | 166 |
| Parrains, marraines, jurys et tous les autres | 68 | Crédits photos | 169 |
| Accrédités | 71 | | |
| Les écoles accréditées et les groupes | 72 | | |

Les chiffres clés en un coup d'œil



Fréquentation

10 000 spectateurs

Une légère baisse de 17 %

Fréquentation grand public

4 000 spectateurs

Spectateurs par programme

La présence moyenne des spectateurs par programme est équivalente, voire en légère progression par rapport à 2017.

67 programmes

148 spectateurs

82 programmes

146 spectateurs en 2017

Action culturelle et éducation artistique

914 enfants et adolescents

889 en 2017

Accrédités MIIE

177 Accrédités

50% d'Augmentation

118 en 2017

80 sociétés de producteurs

contre 69 en 2017, soit 12 % d'augmentation

Accrédités Espace bleus

113 auteurs en voie de professionnalisation

contre 129 en 2017

609 professionnels

Le nombre des professionnels s'est maintenu par rapport à l'édition anniversaire

Marché

1 176 rendez-vous

951 rendez-vous en 2017

Dépenses

202 328 €

(211 729 € en 2017 et 200 609 € en 2016)

Synthèse

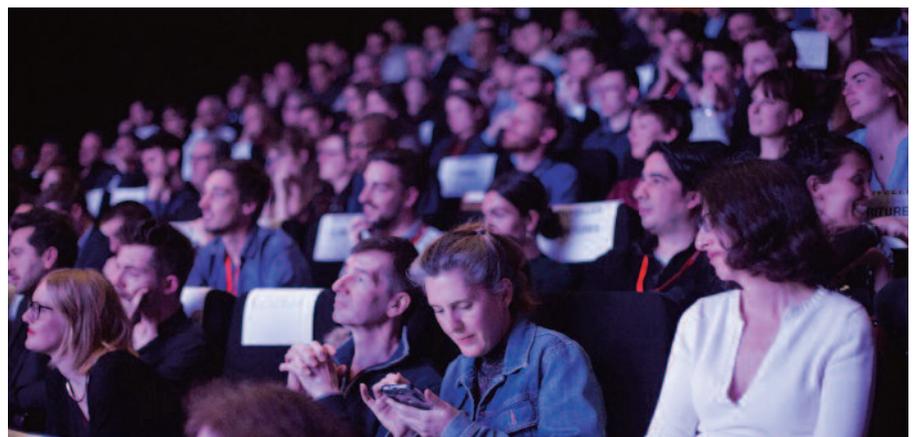


La 21^{ème} édition de Valence scénario - Festival international des scénaristes a rencontré un succès professionnel et public malgré la grève tournante de la SNCF qui avait lieu le premier jour et le dernier jour du festival liée à la grève d'Air France la veille.

Pendant les trois jours de la manifestation, ce sont **près de 10 000 spectateurs (-17% par rapport à 2017)** qui se sont rendus aux différents événements organisés (conférences, rencontres, master class, projections, ateliers récréatifs, programmes d'action culturelle et d'éducation artistique, concerts, etc.). Une baisse de fréquentation liée au fait que le

festival a réduit le nombre d'événements proposés (notamment les projections de longs métrages au Navire et les concerts au Village) et à une diminution du nombre d'accrédités par rapport à ce qui était prévu à cause des grèves des

transports. Cependant le ratio spectateurs par programmes est plus que satisfaisant avec une moyenne de 148 spectateurs par programme. **Les événements grand public ont accueilli à eux seuls près de 4 000 personnes en 3 jours.**





beauté du site ont été une vraie découverte et très appréciés par les formateurs (de renommée nationale) et les stagiaires qui venaient à Valence pour la première fois.

Un partenariat avec l'UCMF et la résidence d'artistes La Bohème dans la Drôme a été noué. Il offre aux heureux lauréats de nos compétitions un encadrement et un parcours annuels parrainés par un compositeur reconnu. Les compositeurs ont ainsi une place de choix au sein de la manifestation avec un jury dédié qui récompense les meilleures œuvres de musique réalisées (compétition Écrans) ou en projet (compétition Création).

France Télévisions a souhaité contribuer davantage à la manifestation et à l'émergence des nouveaux talents en accordant une bourse à la mobilité pour les lauréats des plumes de cristal. Celle-ci permettra aux lauréats de se rendre, sans contrainte financière, dans les lieux d'accompagnement (festivals et résidences d'écriture) qu'ils ont reçu en dotation.

Les rencontres professionnelles ont également rencontré un grand succès avec plus de **600 professionnels** de la création audiovisuelle, venus de France, d'Europe et d'Amérique du Nord, dont 160 accrédités au Marché professionnel (35 % d'augmentation) qui ont généré plus de **1 000 rendez-vous personnalisés** organisés en 4 jours.

Les programmes d'action culturelle et d'éducation artistique ont battu des records d'affluence en accueillant **914 enfants et adolescents**.

Deux formations professionnelles ont été organisées à La Cartoucherie sur l'écriture du scénario et sur l'écriture sonore d'une œuvre audiovisuelle. Le dynamisme du pôle et la





Cette édition a été marquée par la nouvelle compétition Écrans dont l'objectif est de révéler les jeunes talents du web et du cinéma, tous en marge des circuits traditionnels. Elle a connu un réel succès et a largement suscité l'intérêt.

Ces actions soulignent l'attractivité de la manifestation. En sept ans, **Valence est devenu le rendez-vous incontournable du secteur audiovisuel autour de l'écriture et des auteurs.**

De solides collaborations existent aussi bien avec les institutions du territoire comme la Cartoucherie, le réseau de lecture publique ou les établissements scolaires, qu'avec des associations et des acteurs privés, notamment le cinéma Le Navire. Et nous prévoyons de nous coordonner autour d'un événement avec le Train Théâtre en 2019.

PRIORITÉS 2019

- Revenir à deux chapiteaux au village : l'un pour le Marché professionnel et l'autre pour le grand public à qui nous souhaitons proposer plus de rendez-vous dont un nouveau jeu d'écriture collectif et interactif.
- Développer l'international vers des nouveaux territoires francophones notamment vers l'Afrique et le bassin Méditerranéen.



Des personnalités de renom



De nombreuses personnalités du cinéma et de la création audiovisuelle ont accepté notre invitation et sont venues malgré les difficultés liées aux grèves des transports. Entre autres :

- Nathalie Baye
- Gustave Kervern
- Pan Nalin
- Ladj Ly
- Raphaëlle Desplechin
- Jean-Michel Bernard
- Julien Goetz
- Jhon Rachid
- Jacques Fansten
- Frédérique Moreau
- Florence Martin-Kessler
- Emmanuel Salinger
- Selma Mutal
- Emmanuel d'Orlando
- Mike Ponton
- Alain Gagnol
- Yann Le Quellec

Nathalie Baye
Présidente d'honneur



Pan Nalin



Jean-Michel Bernard



Raphaëlle Desplechin



Jacques Fansten



Jhon Rachid



Gustave Kervern



Ladj Ly



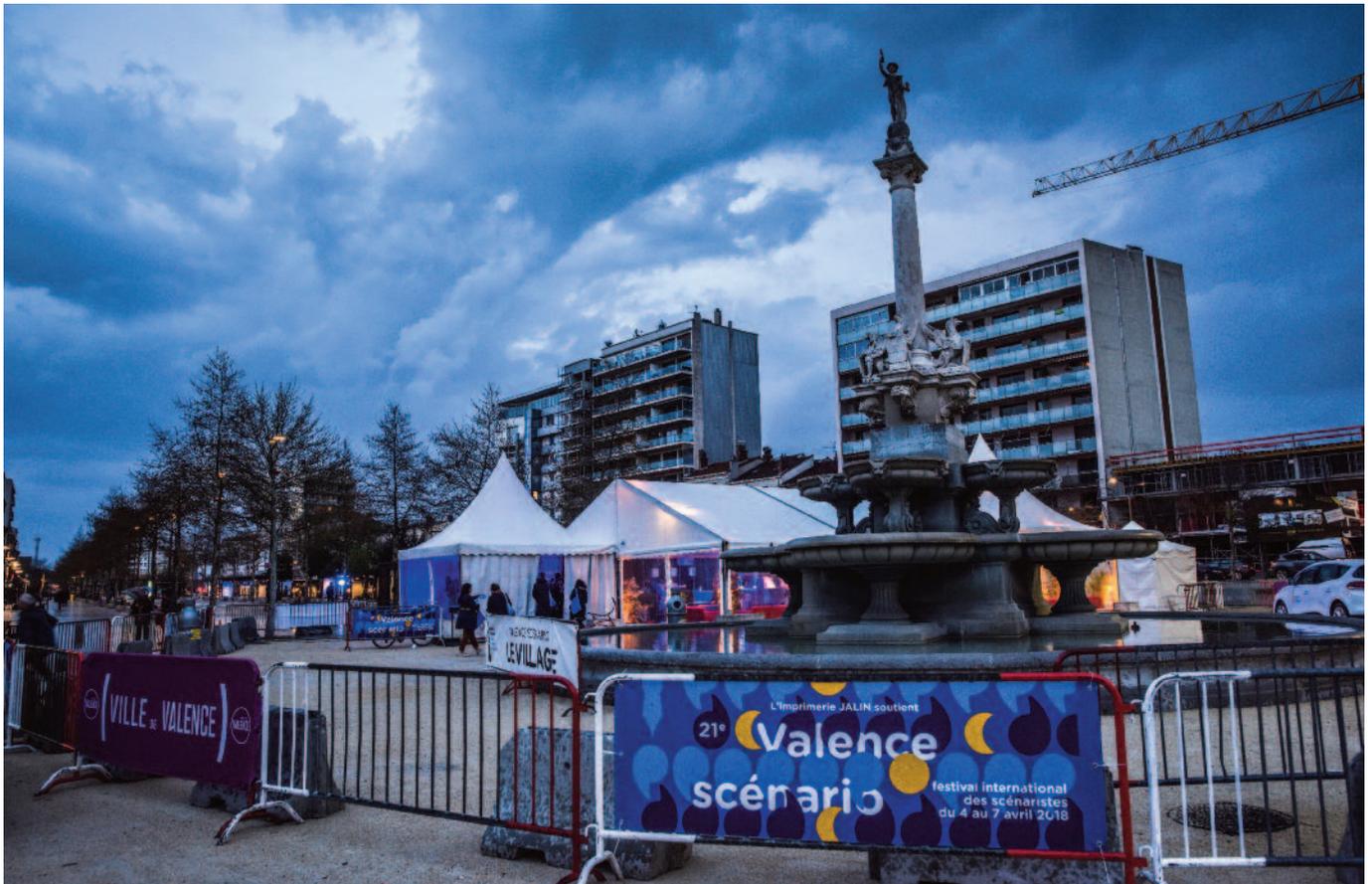
Yann Le Quellec



Frédérique Moreau



Les lieux du Festival



La manifestation s'est déployée sur trois lieux principaux ouverts au grand public et quatre lieux de travail, réservés aux accrédités.

Un seul chapiteau cette année, pour des raisons économiques qui a été réservé au Marché professionnel (MIIE).

L'espace Bleus a été déplacé dans la salle des Clercs (parfaitement

adaptée) et la salle Jeanne de Flandresy a pu accueillir les marathons et workshops dans de bonnes conditions.

Mais il manquait à cette édition les deux chapiteaux – l'un dédié aux professionnels et l'autre à l'Espace bleus et au grand public – pour recréer l'ambiance de village de l'édition dernière, qui reste la configuration idéale.

Cette édition a connu également une forte implication des partenaires locaux et régionaux, notamment avec une signalétique et un visuel fort sur tous les lieux du Festival. Valence était bel et bien aux couleurs du Festival.

À souligner la compétence et la disponibilité exceptionnelles du service Sport et Culture de la Ville de Valence, sans qui rien n'aurait été possible.

En partenariat avec :



LES LIEUX PRINCIPAUX

Lux Scène nationale

[compétition Création, compétition Écrans, cérémonie de clôture, action culturelle Tout est Langage pour les enfants et adolescents, accueil invités, workshops Destins animés et Magic web labo]



Le Navire

[film d'ouverture en présence de l'équipe du film suivi d'un échange avec le public, Film de clôture, projection spéciale action culturelle Tout est scénario en présence de Nathalie Baye et action culturelle Découverte des métiers du cinéma pour les enfants et adolescents]



Le Village

(MIIE - Marché International de l'Image et de l'Écrit) et rencontres professionnelles / Rendez-vous grand public - Stand up des Bleus, rencontres avec Pan Nalin, Nathalie Baye et les Présidents des jurys, Spectacle Cadavre exquis géant)

Le Village a attiré de nombreux valentinois, notamment le samedi, venus assister aux événements parce qu'ils les avaient repérés dans le programme ou par curiosité en passant devant le chapiteau.



LES AUTRES LIEUX GRAND PUBLIC

Les Médiathèques

Médiathèque Publique et universitaire de Valence (Action culturelle Tout est scénario).

Médiathèque de Fontbarlette de Valence (Action culturelle Tout est scénario) – ANNULÉE en raison des grèves SNCF et de l'arrivée tardive des invités.

Médiathèque Simone de Beauvoir de Romans (Action culturelle Tout est scénario).



Les bars de Valence

Lézarts Café (Cadavre exquis géant, DJ set)

Un air de famille (Cadavre exquis géant)

Le Cause toujours (Cadavre exquis géant)



Lieux festifs

Café Bancel (After)

La Bohême (Dance floor)



LES AUTRES LIEUX PROFESSIONNELS

Salle des Clercs

(Espace Bleus)



La Cartoucherie

(Formations professionnelles Écrire et présenter son scénario et Écrire le son au cinéma)



Salle Jeanne de Flandreysy

(workshop Nouvelles écritures, Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures, Marathon de composition de musique en 48 heures)



Maison des Sociétés

(Espace Bleus et workshop Bible de série)



A ces différents lieux, il convient d'ajouter 20 établissements scolaires de la Drôme et de l'Ardèche (écoles primaires, collèges, lycées, école de la 2^{ème} chance) où se sont déroulés les ateliers du programme d'action culturelle Tout est langage.

La stratégie de communication mise en place depuis quelques années fait progresser la notoriété du Festival, aussi bien sur le territoire qu'au niveau national.

21^e

Communication



Campagne de publicité sur les chaînes de France Télévisions.

NOUVEAU cette année, diffusion du **spot sur FRANCE 2** (diffusion du film annonce dans les écrans publicitaires des chaînes du groupe).

FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE a organisé des **duplex en direct** du Festival.

Reportage de CANAL + pour l'émission cinéma de la chaîne. **ANNULE EN RAISON DES GREVES.**

Intervention en direct dans **la matinale d'EUROPE 1** pour annoncer le début du Festival.

Campagne digitale sur l'ensemble des sites web des chaînes de FRANCE TÉLÉVISIONS

Partenariat avec PEUPLE LIBRE/DRÔME HEBDO

Suivi quotidien du DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Partenariat avec Le FILM FRANÇAIS

Campagne digitale sur les newsletters du LE FILM FRANÇAIS.

Insertion publicitaire pleine page dans LE FILM FRANÇAIS.

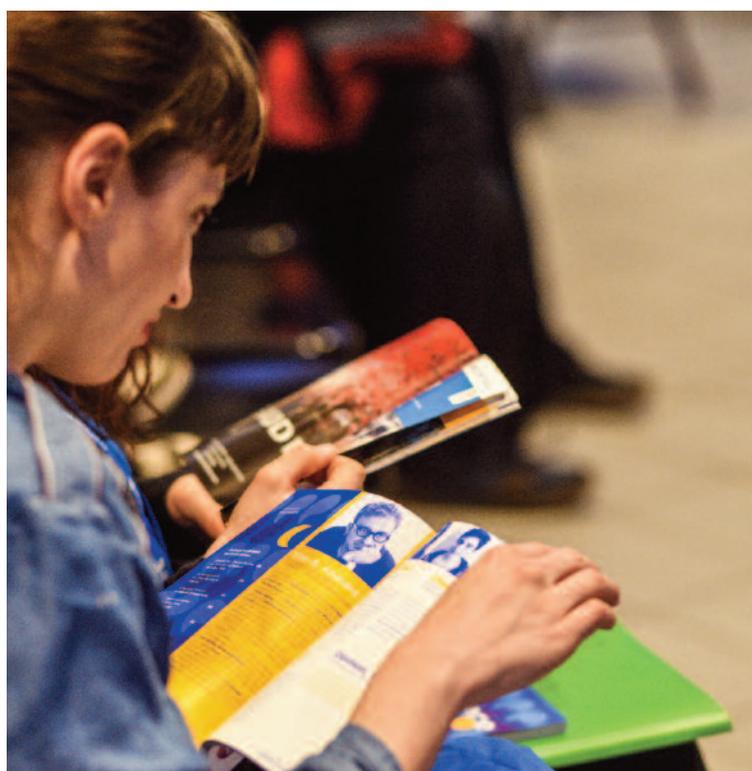




Meilleure mobilisation des medias du territoire en général avec un meilleur suivi éditorial et de **nombreuses émissions et reportages sur les radios.**

Campagne d'affichage et de signalétique forte avec le choix d'un visuel très identifiable qui attire l'œil.

Partenariats media : FRANCE TÉLÉVISIONS, LE FILM FRANÇAIS, PREMIÈRE, FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE, PEUPLE LIBRE, DRÔME HEBDO, JC DECAUX.





VALENCE ET LE FESTIVAL



- > Le Village
 - Rencontres
 - Stand up des bleus
 - Cadavres exquis géants
- > Parcours nocturne dans les rues de Valence
- > Déjeuners et festivités dans les restaurants de Valence
- > Retour économique
- > La Région Auvergne Rhône-Alpes

Le Village



Les rendez-vous grand public ont été renouvelés avec succès. Ils se sont déroulés principalement au Village, dans des établissements de Valence, au Navire et LUX scène nationale.

LES RENCONTRES



Rencontres avec les personnalités emblématiques invitées par le Festival (Raphaëlle Despleschin, Ladj Ly, Jean-Michel Bernard, Julien Goetz – présidents des jurys - et Pan Nalin - invité spécial des 21 ans).



LE STAND UP DES BLEUS



Devenu l'un des rendez-vous emblématique du Festival pour les Valentinois en fin de journée, le Stand up des bleus a, comme à son habitude, conquis son public dans une ambiance électrique et une forte participation à l'applaudimètre. Découvrir les histoires de demain par des jeunes auteurs sur la scène du Village, micro en main en huit minutes, reste un exercice qui séduit le public comme les professionnels.

CADAVRES EXQUIS

Un cadavre déambule dans Valence, mais ne vous inquiétez pas, il est exquis... !!!

Imaginer le scénario d'un film à partir d'éléments tirés au sort, c'est le principe du fantastique Cadavre Exquis.

Dans chaque bar, deux équipes s'affrontent en écrivant chacune leur histoire, soutenues par les scénaristes du collectif Séquences 7, Edouard Blondeau, Guillaume Nail et Hélène Rosselet-Ruiz et les comédiens d'improvisation Sam « Sid » Abed, Hélène Coja, Samuel Gounon, Yannick Marand et Alexandra Minard.





Le public du bar vote pour le meilleur scénario. Le bar suivant doit continuer l'histoire à partir du seul élément final du bar précédent.

Enfin, samedi sous le chapiteau du Village, la battle de scénarios peut commencer avec les trois soirées d'écriture dans les bars mises en scène par nos comédiens pour un cadavre des plus exquis !



Toute la magie du métier de scénaristes avec "Cadavre exquis"

Avec "Cadavre exquis", la déléguée générale du festival des scénaristes, Isabelle Massot, crée une formidable ambiance lors du festival. Le principe ? Deux équipes s'affrontent en écrivant en direct un scénario à partir de deux contraintes (1 de début, 1 de fin). Chaque équipe est aidée par des membres de l'association de scénaristes émergents "Séquence 7" et par des comédiens d'improvisation. Une fois le scénario élaboré, les comédiens le restituent en quasi improvisation. Ainsi, trois soirées se sont succédé dans trois lieux différents. Une restitution générale a eu lieu sous la tente du village : dans une chambre d'hôpital, Anaïs se réveille du coma tandis que Leïla sort de



Le salut des comédiens et des animateurs de "Séquence 7".

son cercueil. Autour du cercueil de Leïla, Anaïs et ses amis chantent faux sous la pluie. Entre ces deux phrases, comment imaginer que les héroïnes se sont retrouvées au milieu de l'océan, dans un canot en feu ? Et que l'une d'elles a rejoint à la nage une île déserte,

poursuivie par la seconde, en radeau. Ou que l'une d'elles, encore, ait échappé de justesse à l'appétit de cannibales ? C'est là, toute la magie du métier de scénaristes, poussée ici un peu à l'extrême puisqu'il laissait aussi la part belle à l'impro. **0.6.**

Mercredi 4 avril – 20h00 – **Lézarts Café**

Jeudi 5 avril – 20h00 – **Le Cause toujours**

Vendredi 6 avril – 20h00 – **Un air de famille**

Parcours nocturne dans les rues de Valence



Balade de projections nocturnes dans les rues de Valence.

À la tombée de la nuit, la ville devient cinéma et ses façades se transforment en écran lors de cette balade. Les films prennent vie dans des lieux insolites ou familiers. Une façon originale et poétique de redécouvrir Valence et de la regarder différemment.

Une déambulation nocturne organisée par le scénariste et réalisateur Benoît Labourdette, accompagné de Teddy Trouiller et Owen Poulain, deux étudiants en arts du spectacle de Valence. La thématique de cette année : L'évolution de l'écriture audiovisuelle en fonction des technologies.

Plus de 50 personnes présentes



Les films projetés

- « **GPS Yourself** »
(Rémi Boulnois, 2008)
- « **Racisme** »
(Benoît Labourdette, 2017)
- « **Au début** »
(extrait, Artavazd Pelechian, 1967)
- « **Fear thy not** »
(Sohpie Sherman, 2010)
- « **The Champion** »
(Rui Avelans Coelho, 2007)
- « **La télévision, oeil de demain** »
(extrait, J.K Raymond Millet, 1947)
- « **Tex Avery** »
(Teddy Trouiller et Owen Poulain, 2018)
- « **La perle** »
(Marguerite Lantz, 2006)
- « **L'exemple** »
(Benoît Labourdette, 2018)
- « **Elan** »
(Teddy Trouiller et Owen Poulain, 2017)
- « **Abattoir d'Houdan** »
(L214, 2016)
- « **1,2,3,4** »
(Teddy Trouiller, 2018)
- « **Famille-identité-diversité** »
(Benoît Labourdette, 2017)

Déjeuners et festivités dans les établissements de Valence

21^e



Valence Festival international des scénaristes @FestScenariste · 7 avr.
👏👏👏 Un grand grand grand MERCI au Grand Café ! Le matin, le midi, le soir, une occupation non stop par la team du LIVE. Merci pour les serveurs au top et les plats délicieux. Le vin et la bière aussi. Encore MERCI ! 🍷🍺



Retour économique



De : ANDRA TEVY

OBJET : PLACE DANS LE BUS

Bonjour Juliette,
 merci pour votre message et pour les 2 euros :)
 Merci à vous de m'avoir sauvée pour le retour sur Paris !
 Bonne continuation et à la prochaine édition j'espère - par ailleurs, nous étions nombreux à trouver que le transport en car était un moyen très convivial et cohérent avec le festival...

Bien à vous,
Andra

HÉBERGEMENT

| | |
|---|--------------------------|
| Invités pris en charge | 284 nuits |
| Invités non pris en charge (moyenne 3 nuits) | 324 nuits |
| Auteurs en sélections | 96 nuits |
| Accrédités MIIE | 624 nuits |
| Accrédités Bleus | 452 nuits |
| Equipe | 199 nuits |
| Total | 1 979 nuits |



📍 DÉPENSES IN SITU

Invités et équipe

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Hébergement | 32 598 € |
| Restauration | 11 462 € |
| Réception | 6 700 € |
| Prestation technique | 15 208 € |
| Véhicules | 1 395 € |
| Imprimerie et promotion | 12 445 € |
| Salaire net (hors charges) | 7 686 € |
| Sous-total | 79 808 € |

Invités et accrédités, dépenses personnelles

| | |
|----------------------------|-----------------|
| 472 X 25 € X 4 jours | 47 200 € |
| Sous-total | 47 200 € |

Accrédités

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| 1 076 nuits X 70 € (moyenne) | 75 320 € |
| Sous-total | 75 320 € |

TOTAL DÉPENSES IN SITU **202 328 €**

211 729 € en 2017 et 200 609 € en 2016

La région Auvergne Rhône-alpes



Le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Les auteurs du Bureau des auteurs bénéficient tous d'une accréditation à tarif réduit. Ainsi 11 auteurs (9 au marché professionnel MIIE et 2 à l'Espace Bleus) choisis par le Bureau des Auteurs ont bénéficié de ce tarif préférentiel.

Marie Le Gac a représenté Auvergne Rhône-Alpes Cinéma pour accompagner la projection du film d'ouverture *Cornélius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec

Nous avons renouvelé notre proposition de sélection automatique pour un auteur du Bureau des auteurs au Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures mais cela n'a pas été possible cette année encore.

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Comme chaque année nous privilégions les films longs métrages produits par Auvergne Rhône-Alpes Cinéma pour l'ouverture et la clôture. Cette année, nous avons pu projeter *Cornélius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec, en présence de ce dernier, des trois scénaristes, du producteur et du comédien Gustave Kervern. Auvergne Rhône Alpes Cinéma était représenté par Marie Le Gac.

En raison des grèves de train et de l'arrivée tardive des invités à Valence, nous avons dû modifier la programmation du festival et malheureusement annuler la cérémonie d'ouverture avec la projection prévue. Toutefois, nous avons maintenu la projection au cinéma Le Navire, principalement

destinée au grand public. Afin de s'assurer de la présence de l'équipe du film, nous avons choisi de la faire venir en avion jusqu'à Lyon puis en voiture jusqu'à Valence. Après la projection au Navire, l'équipe a fait une présentation du film aux professionnels sur la scène du Village lors du cocktail d'ouverture. Enfin, le film a bénéficié d'une belle promotion sur les médias locaux avec Le Dauphiné Libéré et une émission en direct sur France Bleu.

Mèche courte

Le programme d'action culturelle mis en place en partenariat avec Mèche courte a été renouvelé. L'objectif de cet atelier est de faire découvrir les métiers « hors champs » du cinéma aux élèves d'établissements scolaires pour susciter des vocations.

Pour cela, les élèves viennent au Festival assister à la projection d'un court métrage du catalogue de Mèche courte. Des membres de l'équipe de tournage expliquent ensuite leur métier et interagissent avec les élèves.

Les films au programme :

- **Chez moi** de Phuong Mai Nguyen (2014) – Du CM1 à la 5ème
- **Mad** de Sophie Taver (2017) – De la 4ème à la terminale (le scénario de ce film a remporté le Prix du meilleur projet de court métrage à Valence en 2012).

Des professionnels ayant participé au tournage de ces films sont venus à la rencontre des élèves.

Les lycéens

309 élèves de lycées de Drôme et d'Ardèche ont participé aux différents programmes d'action culturelle :

- 192 au programme Tout est Langage
- 95 à l'atelier Découverte des métiers du cinéma.
- 22 élèves en option cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence ont bénéficié d'un parcours spécifique professionnalisant.





Cette année, aucun lycéen n'a participé aux différents jurys du Festival, où des places leur sont réservées, en raison de problèmes d'emploi du temps.

Nous souhaiterions toujours étendre le programme Tout est langage sur l'ensemble d'Auvergne Rhône-Alpes. Malheureusement le transport reste un problème pour les établissements et nous ne pouvons pas bénéficier de l'aide de la région à ce sujet, nos plannings étant décidés après l'attribution de ces aides.

Les étudiants

Nous avons enfin pu collaborer avec la Ciné Fabrique de Lyon pour les étudiants en section scénario.



Aucun étudiant n'a été membre du jury comme nous l'avions proposé mais 6 ont été accrédités à l'Espace Bleus par l'école.

Une étudiante en section musique pour l'image du Conservatoire de Valence a été membre du jury Musique.

Comme chaque année, nous avons proposé à l'Université Stendhal de Grenoble qu'un étudiant en cinéma soit membre d'un jury de la compétition Création. Malheureusement, l'information n'a pas été transmise aux étudiants et l'Université n'a pas été représentée pour la deuxième année consécutive.

Nous avons proposé un parcours spécifique pour les étudiants de La Poudrière de Bourg-lès-Valence ainsi qu'une place dans le jury Cartoucherie mais cela n'a pas été encore possible cette année. Ce programme pourrait toutefois être mis en place pour l'édition 2019.

Jury Innovation

Comme chaque année, le jury Innovation a été chargé de récompenser les meilleurs projets des catégories animation, web série et création interactive/transmedia. Ce jury est principalement composé de professionnels rhônalpins.

Les compositeurs

4 des 6 compositeurs sélectionnés pour le Marathon de composition de musique pour l'image (compétition Création) sont originaires de la Région. Un chiffre obtenu par l'excellent relais de communication assuré par les conservatoires de Lyon et de Valence. Comme l'année dernière, le lauréat est rhônalpin.

1 compositeur sélectionné pour la compétition Écrans est originaire de la Région.

2 compositeurs de la Région ont été membre du jury Musique.

Enfin, c'est une jeune compositrice de la Région qui a créé la musique du film annonce du Festival.

PROFESSIONNELS D'Auvergne RHÔNE-ALPES PRÉSENTS EN 2018

Invités

(Jurys, parrains, institutions, intervenants master class, conférences et action culturelle, auteurs et compositeurs en compétition, autres festivals, invités personnels)

Nombre total d'invités professionnels : 271 contre 241 en 2017 (+ 12%)

55 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit **20%** des invités professionnels (69 en 2017 soit 29 % des invités professionnels)

1. Sam ABED (Comédien) – Intervenant
2. Louis AUBERT (Scénariste) – Parrain compétition Création
3. Raphaël AUDAIRE (Scénariste) – Sélectionné compétition Création (Web série)
4. Nathanaël BERGÈSE (Compositeur) – Parrain compétition Création
5. Romain BERNARDINI (Compositeur) – Sélectionné compétition Écrans
6. Nicolas BRISSET (Délégué régional SACEM) – Partenaire
7. Marie-Pierre BOSSAN (Festival Regards sur le cinéma espagnol) – Invitée
8. Antoine CUPIAL (Scénariste/Concepteur) – Parrain compétition Création
9. Lisa CHEVALIER (Compositrice) – Film annonce
10. Benjamin COCQUENET (Les ateliers de la rétine) – Intervenant
11. Hélène COJA (Comédienne) – Intervenante
12. Barbara CORNUAUD (Les Écrans/Mèche Courte) – Membre jury Innovation
13. Catherine CUENCA (Scénariste/Conceptrice) – Marraine compétition Création
14. Stéphane DAMIANO (Compositeur) – Sélectionné compétition Création (musique)
15. Daniel DESHAYES (Ingénieur du son/Créateur sonore) – Intervenant
16. Cyril DÉSIÉ (Le Navire) – Partenaire
17. Corinne DESTOMBES (Productrice – Folimage) – Partenaire
18. Victor DEKYVÈRE (Scénariste/Réalisateur) – Intervenant
19. Béatrice DUNIS (La Cartoucherie) – Partenaire
20. Thibaut FONTANA (Compositeur) – Sélectionné compétition Création (musique)
21. Alain GAGNOL (Réalisateur) – Membre jury Innovation
22. Véronique GIRARDEY (Cinésop) – Partenaire
23. Coralie GIRAUDET (Scénariste) – Sélectionnée compétition Création (court métrage)
24. Samuel GOUNON (Comédien) – Intervenant
25. Laurent POUVARET (La Poudrière) – Invité
26. Jean-Paul JURY (LUX, scène nationale) – Partenaire
27. Utku KAPLAN (Producteur – KIUPE) – Parrain compétition Création
28. Mohamed KEFTI 'Jhon RACHID' (Scénariste) – Sélectionné compétition Écrans
29. Frédéric KOCOUREK (4A – La Bohème) – Partenaire
30. Corinne KOUPER (Productrice – TeamTo) – Marraine compétition Création
31. Marie LAROCHE (Compositrice) – Sélectionnée compétition Création (Musique)
32. Marie LE GAC (Auvergne Rhône-Alpes Cinéma – Bureau des auteurs) – Partenaire
33. Pierre LESAGE (Scénariste) – Sélectionné compétition Création (Animation)
34. Pierre MAGNE (LUX, scène nationale) – Partenaire
35. Élise MAGURNO (Pôle Emploi Scènes & images) – Intervenante
36. Yannick MARAND (Comédien) – Intervenant
37. Pierre MELONI (Producteur – Folimage) – Partenaire
38. Alexandra MINARD (Comédienne) – Intervenante
39. Patrice NEZAN (Producteur – Les Contes Modernes) – Membre jury Innovation
40. Michel NICOLAS (La Cartoucherie) – Partenaire
41. Nicolas PEIRON (Compositeur) – Sélectionné compétition Création (Musique)
42. Christine PEYRAT (Pôle Emploi Scènes & images) – Intervenante
43. Julie PIFFAUT LEHEUTRE (Compositrice) – Membre jury Musique
44. Romain POGORZELSKI (Scénariste/Réalisateur) – Compétition Écrans
45. Jonathan RAZZANTI (Scénariste) – Sélectionné compétition Création (Interactif)
46. Benoît ROCH (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire
47. Annie ROCHE (Cinésop) – Partenaire
48. Catherine ROSSI-BATÔT (LUX, scène nationale) – Partenaire
49. Sophie TAVERTE (Scénariste/Réalisatrice) – Intervenante
50. Annick TENINGE (La Poudrière) – Invitée
51. Izù TROIN (Réalisateur) – Film annonce
52. Didier VADROD (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire
53. Laurent VAL (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire
54. Jacques VANEL (Scénariste/Réalisateur) – Sélectionné compétition Écrans
55. Pascale VINCENT (Médiathèques de Valence Romans) – Partenaire

MIIE – Marché International Interactif de l'Image et de l'Écrit

Nombre total de professionnels accrédités au Marché : 177 (118 en 2017 soit + 50 %)

35 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit 19 % (22 en 2017 soit + 59 %)

9 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes cinéma (2 en 2017)

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Aldun ALTAN (Scénariste/Réalisateur) | 14. Amaury GIRAUD (Scénariste/Réalisateur/Producteur – MyAlienProduction) | 25. Caroline PUIG-GRENETIER (Scénariste/Réalisatrice) |
| 2. Clarisse BARREAU (Scénariste/Réalisatrice) | 15. Matthieu GÉRARD-TULANE (Réalisateur) | 26. Stéphane ROCHE (Producteur – Arts films) |
| 3. Neige BERRACHED (4A – La Bohème) | 16. Sandra KIESSER (Directrice de production) | 27. Elisabeth RULL (Scénariste/Réalisatrice) |
| 4. Raphaëlle BRUYAS (Scénariste/Réalisatrice) | 17. Bertille LABROSSE (Productrice – Plus de prod) | 28. Sophie SAGET (Productrice – Andarta Pictures) |
| 5. Jérémie CHEVRET (Producteur – Plus de prod) | 18. Pascal LE NÔTRE (Producteur – Foliascope) | 29. Renaud SARRASIN (Scénariste) |
| 6. Ludovic DEMEURE (Scénariste/Réalisateur) | 19. Léa LESPAGNOL (Scénariste) | 30. Rémi SELLES (Compositeur) |
| 7. Pierre DRON (Producteur – Citron Bien) | 20. Aude LEFÈVRE (Productrice – AKATIMI) | 31. Matthieu SPINAZZOLA (Scénariste/Réalisateur) |
| 8. Fabien DUBUS (Producteur – Asno Prod) | 21. Merryll MARION (Compositeur) | 32. Sorenzo TOLIA (Producteur – Melsoprod) |
| 9. Jérôme DUC-MAUGÉ (Producteur – Parmi les lucioles films) | 22. Elisabeth MORAUX (Scénariste) | 33. Ilan URROZ (Producteur – Foliascope) |
| 10. Hélène DUCROCQ (Réalisatrice) | 23. Marie-Pierre NAVONI (scénariste) | 34. Bettina Lucia VELLE COSTA (Scénariste) |
| 11. Thibault DUPERIER (Scénariste) | 24. Michaël PONTON (Compositeur/Dyonisos) – Membre jury Musique | 35. Damien VILDRAC (Programmateurs – Entre les mailles) |
| 12. Martin FOURNIER (Scénariste) | | |
| 13. Philippe FUSARO (Scénariste) | | |

Espace bleus

Nombre total de professionnels émergents accrédités : 113 (129 en 2017 soit -12%)

26 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit 23 % (21 en 2017 soit 16 %)

2 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes cinéma (3 en 2017)

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Claire BONNAZ (Scénariste) | 9. Fannie DIETERLEN (Scénariste) | 18. Hala RAJAB (Scénariste) |
| 2. Nicolas BOSCH (Scénariste) | 10. Valérie FAURE (Scénariste) | 19. Jean-François RAYNAUD (Scénariste) |
| 3. Nathalie BUIGNET (Scénariste) | 11. Violaine FERRANDIS (Scénariste) | 20. Matthieu ROLANDO (Scénariste) |
| 4. Baptiste CARRON (Scénariste) | 12. Adama GREVOZ (Scénariste) | 21. Jean TEDETTI (Scénariste) |
| 5. Daphné CHARPIN-LÈVRE (Scénariste) | 13. Jules KENSLEY (Scénariste) | 22. Elsa THOMAS (Scénariste) |
| 6. Benoît CONNIN (Scénariste) | 14. Clara LAGE (Scénariste) | 23. Vincent TONDEUR (Scénariste) |
| 7. Nicolas COQUET (Scénariste/Réalisateur/ Producteur – Koklico production) | 15. Jean-Luc LE CARPENTIER (Scénariste) | 24. Maëlle VAUCHEL (Scénariste) |
| 8. Agnès DEVELAY (Scénariste) | 16. Céline LÉON (Scénariste) | 25. Isabelle VENISSE (Scénariste) |
| | 17. Grégory NIHOTTE (Scénariste) | 26. Arthur VILLALONGUE (Scénariste) |

Formation professionnelle

La nouvelle formation professionnelle continue 'Écrire et présenter son scénario de fiction' a été un vrai succès au vu du nombre de candidatures.

Nombre total de stagiaires : **13**

5 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit 38 % (Première région représentée)

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Nicolas DUMAS (Isère) | 4. Marion PASQUIER (Ardèche) |
| 2. Delphine HOMMERVILLE (Rhône) | 5. Julien PEULTIER (Rhône) |
| 3. Aurélie MARPEAUX (Ain) | |

AUTEURS D'Auvergne RHÔNE-ALPES AYANT RÉPONDU À L'APPEL À PROJET DE LA COMPÉTITION CRÉATION

Nombre total de candidature : **634** (539 en 2017 soit + 17%)

93 auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes (**66** en 2017 soit + 40%) ont répondu à l'appel à projet de la compétition Création soit 14% du total des candidatures (12% en 2017). La Région est le deuxième territoire après l'Île-de-France.

Détail par section :

- Cinéma long métrage
38 sur 264 candidatures soit 14% (21 sur 221 candidatures soit 9,5% en 2017)
- Cinéma court métrage
25 sur 199 candidatures soit 12,5% (18 sur 148 candidatures soit 12% en 2017)
- Série audiovisuelle
10 sur 86 candidatures soit 11,5% (5 sur 57 candidatures soit 9% en 2017)
- Animation
7 sur 26 candidatures soit 27% (8 sur 35 candidatures soit 23% en 2017)
- Web série
6 sur 33 candidatures soit 18% (1 sur 38 candidatures soit 3% en 2017)
- Création interactive et transmedia
1 sur 10 candidatures 10% (5 sur 21 candidatures soit 24% en 2017)
- Musique pour l'image
8 sur 15 candidatures (53 %)

8 auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes ont été sélectionnés pour la compétition Création sur **48** auteurs au total soit 17% (En 2017, **10** auteurs sélectionnés sur **53** au total soit 19 %).

Détail par section :

- Cinéma long métrage
0 sur 5 sélectionnés soit 0% (1 sur 4 sélectionnés soit 25% en 2017)
- Cinéma court métrage
1 sur 14 sélectionnés soit 10% (3 sur 14 sélectionnés soit 21% en 2017)
- Série audiovisuelle
0 sur 9 sélectionnés soit 0% (0 sur 5 sélectionnés soit 0% en 2017)
- Animation
1 sur 7 sélectionnés soit 14% (1 sur 7 sélectionnés soit 14% en 2017)
- Web série
1 sur 7 sélectionnés soit 14% (0 sur 9 sélectionnés soit 0% en 2017)
- Création interactive et transmedia
1 sur 6 sélectionnés soit 16% (0 sur 8 sélectionnés soit 0% en 2017)
- Musique pour l'image
4 sur 6 sélectionnés soit 67% (5 sur 6 sélectionnés soit 83% en 2017)

Palmarès des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes pour la compétition Création :

- Catégorie Cinéma court métrage : Mention spéciale du jury pour **La Femme oiseau** de **Coralie Giraudet**
- Catégorie Musique pour l'image : Plume de Cristal du meilleur projet de Musique originale pour **Thibaut Fontana** pour la musique du film **Dripped** de Léo Verrier
- Catégorie Web série : Plume de Cristal du meilleur projet de Web série pour **Le Jardin de pépère** de **Raphaël Audaire, Roger Maddox et Éric Heim** (Raphaël Audaire est le seul de la Région).

AUTEURS D'Auvergne RHÔNE-ALPES SÉLECTIONNÉS POUR LA COMPÉTITION ÉCRANS

Œuvres sélectionnées : **16**

Scénaristes en compétition : **18**

Compositeurs en compétition : **10**

Réalisateurs en compétition : **17**

Œuvres d'Auvergne Rhône-Alpes sélectionnées : **2** soit **12,5%**

Scénaristes d'Auvergne Rhône-Alpes en compétition : **3** soit **16%**

Compositeurs d'Auvergne Rhône-Alpes en compétition : **1** soit **10%**

Réalisateurs d'Auvergne Rhône-Alpes en compétition : **2** soit **12%**

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



ACTION CULTURELLE & ÉDUCATION ARTISTIQUE

- > Les fondamentaux
- > Atelier Tout est langage
 - Les Films de Tout est langage
 - Les interventions des scénaristes en classe
 - Les Comédiens
- > Les ateliers découvertes des métiers du cinéma
- > Les chiffres de l'éducation artistique
- > Atelier Tout est scénario
- > Étudiants des grandes écoles membres du Jury
- > Le lycée Camille Vernet
- > Le Live Festival, les scribouillards de l'Université de Paris Nanterre

Les fondamentaux



Dans notre société entièrement vouée aux images, l'éducation est la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique.

Ainsi, les actions pédagogiques de Valence scénario – Festival international des scénaristes ont pour objectif de sensibiliser le public à l'écriture et au langage audiovisuel pour qu'il puisse appréhender les démarches narratives artistiques et techniques liées à l'écriture.

Ces programmes s'adressent à tous les publics :

Tout est langage et **Découverte des métiers du cinéma** pour les établissements scolaires du CM1 à la Terminale.

Tout est scénario, organisé avec les Médiathèques, pour le grand public



En partenariat avec :



Faire de chaque élève un spectateur éclairé
et libre de ses choix

Plus de **602 élèves** ont participé à Tout est langage !

21^e

Atelier Tout est langage



Didactique et ludique, cet atelier destiné aux élèves du CM1 à la Terminale, propose aux enseignants d'aborder de manière originale le langage audiovisuel en faisant découvrir aux élèves les trois formes narratives inhérentes à la création cinématographique : l'écrit, l'oral et le visuel.

L'objectif de cet atelier est d'éveiller la curiosité des enfants et adolescents en leur faisant comprendre qu'une image, une parole, au même titre qu'un écrit, sont des constructions intellectuelles. Il s'agit de susciter leur intérêt pour la création artistique, leur permettre de mieux décrypter le flot incessant d'images auquel ils sont confrontés et, pour certains, ressusciter leur enthousiasme pour la lecture et l'écriture.





Étape 1 : l'écrit

Les élèves découvrent l'histoire du film avec leur enseignant en lisant le scénario présenté sous forme « originale » non « éditée ». Des scénaristes professionnels se rendent ensuite dans chaque classe pour expliquer leur métier et travailler sur le scénario du film. Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture cinématographique du scénario, d'en comprendre le socle dramaturgique et les arcs narratifs et de découvrir le travail fondateur du scénariste/réalisateur. Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario vers le film.

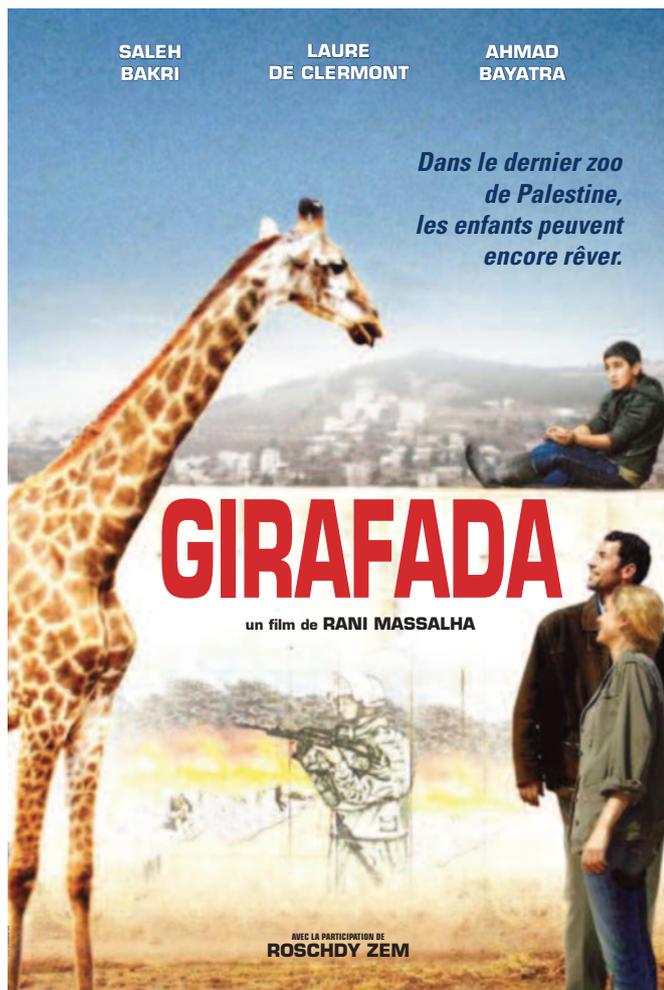
Étape 2 : l'oral

Les élèves sont ensuite invités à LUX Scène nationale pendant le festival pour assister à une lecture-mise en scène du scénario par des comédiens qui, dans la grande tradition des conteurs, jouent, racontent et vivent l'histoire. Ils accèdent ainsi à un autre niveau de langage : l'oral. Ils découvrent que l'histoire peut se modifier en fonction de l'interprétation et de la mise en scène. À la fin de la représentation, ils échangent avec les comédiens qui répondent à leurs questions.

Étape 3 : le visuel

À la suite du spectacle, les élèves assistent à la projection du film dont ils n'ont encore vu aucun extrait ou image. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur. L'originalité de cette dernière étape repose sur la curiosité. Ils ont hâte de voir le film et le découvrent de manière très différente avec une vigilance accrue. Ainsi, la découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender la réalité du langage cinématographique.

LES FILMS DE TOUT EST LANGAGE



Du CM1 à la 5^{ème}

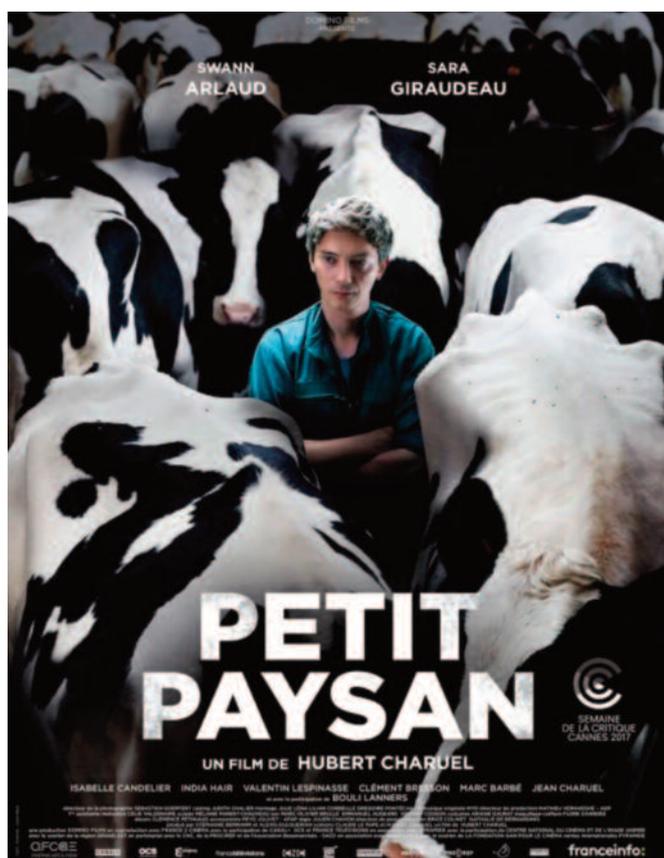
Girafada

de Rani Massalha

Palestine/France – 2014

Synopsis

Yacine est vétérinaire dans le dernier zoo de Palestine. Son fils Ziad, 10 ans, passe beaucoup de temps avec les animaux et a un lien particulier avec les deux girafes. Une nuit, après un raid aérien sur la ville, le mâle meurt. La femelle ne peut pas vivre seule et se laisse doucement mourir. Yacine doit de toute urgence lui trouver un nouveau compagnon. Mais le seul zoo qui pourrait l'aider se trouve à Tel-Aviv...



De la 4^{ème} à la Terminale

Petit paysan

de Hubert Charuel

France – 2017

Synopsis

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

LES INTERVENTIONS DES SCÉNARISTES EN CLASSE POUR TOUT EST LANGAGE

Antonin Denis et Gilles Harvengt



| PLANNING SEMAINE 1 - ANTONIN DENIS - TOUT EST LANGAGE 2018 | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | LUNDI 19 MARS | MARDI 20 MARS | MERCREDI 21 MARS | JEUDI 22 MARS | VENDREDI 23 MARS |
| 8h | | | Valence > Guilha-Granges : 4 km > 15 min | | |
| 8h30 | | 8h30-10h COLLÈGE SAINT-VICTOR VALENCE Cécile Vassy Reymond (6ème F / 30) | 8h30-10h COLLÈGE CHARLES DE GAULLE GUILHERAND-GRANGES Francesca Peugeot (Classe 1 / 4ème / 25) | 8h30-10h LYCÉE SAINT-VICTOR VALENCE Cécile Vassy-Reymond (2nde / 36) | |
| 9h | Valence > Romans-sur-Isère | | | | Valence > Annonay 70 km > 1h |
| 9h30 | | | | | |
| 10h | 10h-11h30 ÉCOLE PAUL LANGEVIN ROMANS SUR ISÈRE Alyssa Poirot (CE2-CM1 / 20) | 10h-11h30 COLLÈGE SAINT-VICTOR VALENCE Cécile Vassy Reymond (6ème B / 30) | 10h-11h30 COLLÈGE CHARLES DE GAULLE GUILHERAND-GRANGES Francesca Peugeot (Classe 2 / 4ème / 25) | Lycée Saint-Victor > Collège Emile Loubet 1,1 km > 5 min en voiture ou 10 min à pied | 10h-11h30 LYCÉE BOISSY D'ANGLAS ANNONAY Pascale Muschinowski (1ère / 21) |
| 10h30 | | | | | |
| 11h | | | | 11h-12h30 COLLÈGE EMILE LOUBET VALENCE Elisabeth Pannequin (6ème / 23) | |
| 11h30 | | | | | |
| 12h | 11h30-13h30 OFF | 11h30-13h15 OFF | | | 11h30-14h OFF |
| 12h30 | Romans-sur-Isère > Saint-Péray : 30,8 km > 38 min | Valence > Saint-Péray : 5,5 km > 17 min | | 12h30-13h30 OFF | Annonay > Valence 70 km > 1h |
| 13h | | 13h15-14h45 ÉCOLE DU QUAI SAINT-PÉRAY Sandrine Blachère (CM1-CM2 / 25) | | | |
| 13h30 | 13h30-15h ÉCOLE DU QUAI SAINT-PÉRAY Florence Marchand (CM2 / 26) | | | 13h30-15h ÉCOLE 2NDÉ CHANCE VALENCE Fabienne Bouchet (18-25 ans / 12) | 14h-15h30 COLLÈGE MARCEL PAGNOL VALENCE Laurie Hodot (Section Education Motrice / 12) |
| 14h | | | | | |
| 14h30 | | Saint-Péray > Bourg-les-Valence : 7,6 km > 23 min | | | |
| 15h | Saint-Péray > Valence : 5,5 km > 17 min | 15h30-17h LYCÉE LES TROIS SOURCES BOURG LES VALENCE Josiane Bonjoch (1ère L / 34) | | 15h30-17h COLLÈGE SAINT-VICTOR VALENCE Cécile Vassy Reymond (6ème A / 30) | |
| 15h30 | | | | | |
| 16h | | | | | |
| 16h30 | | | | | |
| 17h | | | | | |

| SEMAINE 1 | | |
|---------------------------|------------------|--------------------------|
| Temps de trajet (voiture) | Nbre km | Nbre d'h d'interventions |
| 4h10 (environ) | 230 km (environ) | 14 interventions 21h |

| | |
|--|--------------|
| | PETIT PAYSAN |
| | GIRAFADA |

| PLANNING SEMAINE 2 - GILLES HARVENGT - TOUT EST LANGAGE 2018 | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | LUNDI 26 MARS | MARDI 27 MARS | MERCREDI 28 MARS | JEUDI 29 MARS | VENDREDI 30 MARS |
| 8h | | | Valence > Saint-Bardoux 21,4 km > 25 min | | |
| 8h30 | | | 8h30-10h ÉCOLE PRIMAIRE DE SAINT-BARDOUX SAINT BARDOUX Rémi Chevrol (CE2-CM2 / 16) | | 9h-10h30 LYCÉE PRO MONTESQUIEU VALENCE Nadine Jammes (CAP / 20) |
| 9h | Valence > Chabeuil 11,6 km > 22 min | Valence > Bourg-Saint-Andéol 75,3 km > 1h | | Valence > Montélimar 50,5 km > 1h | |
| 9h30 | | 9h30-11h LYCÉE GÉNÉRAL MARIE RIVIER BOURG SAINT ANDEOL Franck Koutcherawy (1ère / 20) | Saint-Bardoux > Valence 21,4 km > 25 min | | |
| 10h | 10h-11h30 ÉCOLE PRIMAIRE DE PARLANGES CHABEUIL Dominique Schweitzer (CM1-CM2 / 24) | | 10h-11h30 COLLÈGE PAUL VALÉRY VALENCE Marjorie Jean (5ème / 22) | 10h-11h30 ÉCOLE LES ALLÉES MONTÉLIMAR Élodie Meynier (CM1-CM2 / 23) | 10h30-12h LYCÉE PRO MONTESQUIEU VALENCE Eirini Zafeiropoulou (MLDS-FLE / 28) |
| 10h30 | | | | | |
| 11h | | | | | |
| 11h30 | | 11h-13h30 OFF | | | |
| 12h | 11h30-14h OFF | Bourg-Saint-Andéol > Saint-Paul-Trois-Châteaux 13,1 km > 20 min | | 11h30-13h30 OFF | |
| 12h30 | Chabeuil > Valence 13,7 km > 22 min | | | Montélimar > Pierrelatte 25,9 km > 35 min | 12h-14h30 OFF |
| 13h | | | | | Valence > Guilha-Granges 5,7 km > 15 min |
| 13h30 | | 13h30-15h COLLÈGE JEAN PERRIN SAINT PAUL 3 CHATEAUX Corinne Labarias (6ème / 29) | | 13h30-15h LYCÉE GUSTAVE JAUME PIERRELATTE Vincent Dufond (2nde / 34) | |
| 14h | 13h45-15h15 ÉCOLE ERNEST RENAN VALENCE Flavie Pinot (CM1 / 24) | | | | 14h30-16h COLLÈGE CHARLES DE GAULLE GUILHERAND-GRANGES Cécile Bosc (6ème / 25) |
| 14h30 | | Saint Paul 3 Châteaux > Valence 76 km > 1h | | Pierrelatte > Valence 71 km > 53 min | |
| 15h | | | | | |
| 15h30 | 15h15-15h45 École Ernest Renan > Lycée Laffemas : 2,8 km > | | | | |
| 16h | 15h45-17h LYCÉE ALGOUD LAFFEMAS VALENCE Laetitia Giorgis (MLDS-FLS / 35) | | | | |
| 16h30 | | | | | |
| 17h | | | | | |
| 17h30 | | | | | |

| SEMAINE 2 | | |
|---------------------------|---------|---------------------------|
| Temps de trajet (voiture) | Nbre km | Nbre d'h d'interventions |
| 7h00 (environ) | 390 km | 12 interventions 17h45 |

| | |
|--|--------------|
| | PETIT PAYSAN |
| | GIRAFADA |



De : Rémi Chevrol / École primaire de Saint-Bardoux

OBJET : Merci !

Bonjour,
je voulais vous transmettre l'enthousiasme de notre classe, avec la venue de Gilles HARVENGT, ce mercredi 28 matin, dans notre école de St Bardoux ! Il a été super ! Pro, intéressant ; avec des infos, des connaissances, structurées et bien transmises aux élèves (et reçues) ; des scènes jouées par les enfants, qui leur ont fait mieux comprendre encore ; puis un temps de questions-réponses fort intéressant.

Merci à vous, pour cet apport dans nos écoles, et pour les personnes que vous choisissez. Bons préparatifs pour ce début avril à Valence.

Bien cordialement.

De : Nadine Jammes / Lycée Professionnel Montesquieu de Valence

OBJET : Bilan

C'est un bilan très positif pour les élèves de terminale CAP du lycée Montesquieu. Tous ont apprécié la mise en spectacle du film « Petit paysan » et le film, bien que loin de leur monde de citadins, les a aussi touchés.

L'atelier sur les métiers du cinéma leur a beaucoup plu en ce sens qu'ils ont, pour la première fois, vu « les dessous » de fabrication des images.

Enfin, en amont, la venue du scénariste au lycée a aussi été très convaincante.

Merci donc à tous les intervenants pour ce dispositif scolaire si réjouissant et éducatif.

De : Marjorie Jean / Collège Paul Valéry de Valence

OBJET : Merci !

Encore merci, et j'espère aussi refaire ce parcours avec d'autres élèves l'année prochaine."



De : Pascale Muschinowski / Lycée Boissy d'Anglas de Annonay
OBJET : Merci !

Merci pour cette magnifique programmation, la qualité des films était vraiment remarquable et parfaitement adaptée à un public de lycéens. Nous avons passé deux excellents moments !

Mais deux remarques :

1) J'ai plus de la moitié de la classe qui a regretté que la pièce de théâtre dévoile la fin du film. Comme nous avons travaillé sur l'ouverture du scénario, l'une des attentes était de découvrir comment chaque obstacle relançait les objectifs poursuivis par le personnage principal. Quantité d'élèves ont donc déploré « l'absence de suspens » après avoir vu la pièce.

2) Concernant le film projeté dans l'après-midi, l'évaluation révèle que les élèves n'ont retenu ni le titre, ni le nom de la réalisatrice et encore moins celui du monteur. Peut-être que cela aurait été bien d'avoir un petit document, et surtout ce serait carrément formidable d'avoir un exemple de feuille de service ou un extrait de la bible de tournage par exemple.

J'avais posé avant de partir les questions qui étaient présentes dans votre présentation, (temps pour réaliser le film, nombre de personnes ayant travaillé (...)) définition du ventousage des rues, de la feuille de service (...) et finalement, les élèves ont surtout cherché sur internet pour trouver ces réponses.

Voilà, tout ceci n'enlève rien au plaisir d'avoir pu travailler à partir du scénario et à l'immense qualité des deux films que nous avons vus !

Et j'attends vraiment de savoir ce que vous programmez l'année prochaine !

De : Pascale Muschinowski / Lycée Boissy d'Anglas de Annonay
OBJET : Merci !

Bonsoir,

Les élèves vraiment enchantés de découvrir un scénario, une pièce puis un film, dans cet ordre si important. On peut ainsi travailler la notion de réécriture très facilement.

J'aurais apprécié que le débat soit plus "orienté" vers les spécificités de chaque genre, les différences, que ce soit plus un moment de travail que d'échange pur mais je comprends bien que les questions des élèves soient libres et que ce soit à moi de reprendre tout cela avec ma classe.

La rencontre avec le scénariste a été très appréciée et les élèves ont vraiment lu le texte et découvert un métier !

Pour l'atelier de l'après-midi, j'ai hâte de le découvrir l'an prochain (?) !

Merci encore pour cette organisation et à l'année prochaine !

LES COMÉDIENS DE TOUT EST LANGAGE

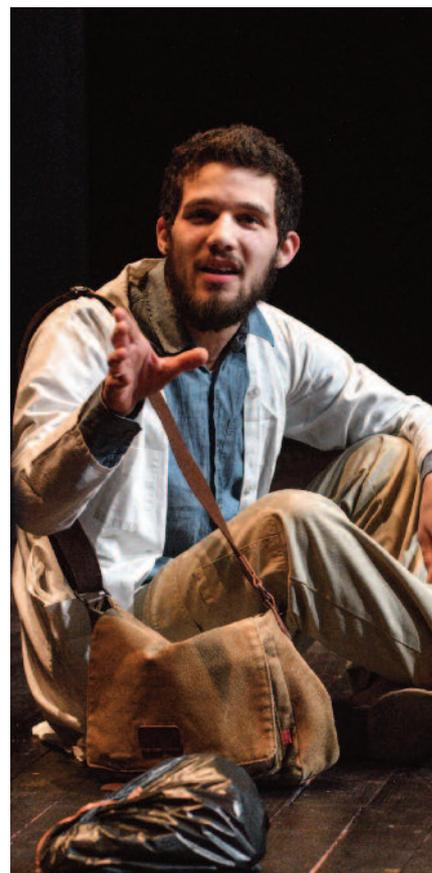
Jeanne Gateau



Romain Maillard



Alexandre Moreau



Les ateliers découvertes des métiers du cinéma



Les ateliers Découverte des métiers du cinéma s'adressent aux élèves du CM1 à la Terminale. Ils ont pour objectif de les faire pénétrer dans les coulisses d'un film, de mettre en lumière les métiers méconnus du cinéma et de leur donner une idée plus précise de ce que signifie « faire un film ».

Un film, est-ce un réalisateur ?
Un scénariste ? Des comédiens ?
Un film, c'est tout ça, et bien plus encore : c'est un plateau, des techniciens, des décors, de la préparation, des repérages, de l'administration, du maquillage, des répétitions, etc.

Qui n'est jamais allé sur un plateau de cinéma ne peut s'imaginer le nombre de personnes mobilisées pour obtenir, après une journée de tournage, deux minutes de film exploitables. Qui n'est jamais allé dans un studio d'animation, ne peut connaître les étapes de fabrication d'un dessin animé.

L'ambition de ces rencontres avec des techniciens travaillant en Auvergne Rhône-Alpes est de susciter la curiosité des élèves, d'attiser leur goût pour la découverte et de leur offrir des échanges enrichissants avec des professionnels qui racontent leur métier.

Les films présentés sont soutenus par la Région Auvergne Rhône-Alpes avec le dispositif du premier réseau régional de diffusion de films courts, Mèche courte, qui accompagne leur diffusion au cinéma et favorise leur découverte par un large public.

En partenariat avec :

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région



LES COURTS MÉTRAGES



Du CM1 à la 5^{ème}

Chez moi

de Phuong Mai Nguyen

Synopsis

La mère d'Hugo est rentrée à la maison Le lendemain, lorsque Hugo se réveille, il trouve des plumes noires qui parsèment le sol.

Malheureusement l'intervention prévue de Benjamin Cocquenet Historien du cinéma des ateliers de la Rétine, a du être annulée à la dernière minute en raison des grèves de transport. Le Navire a aimablement proposé un film afin de compléter la séance.

De la 4^{ème} à la Terminale

Mad

de Sophie Tavert

Synopsis

Madeleine, journaliste de guerre, est en reportage dans une zone de conflit armé. Un soir, Mazen, un citoyen reporter, fait irruption dans la cache où elle vit.

À partir du court métrage Mad, Sophie Tavert et Christian Cuilleron (monteur) ont expliqué les différentes facettes de leurs métiers respectifs, dévoilé l'envers du décor de la préparation au montage en passant par le tournage, et répondu aux questions des élèves.



En partenariat avec :

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

Les chiffres de l'éducation artistique

914 enfants et adolescents
(+ 2,8 % par rapport à 2017)
de 20 établissements
scolaires (+ 33 % par rapport à 2017)
ont participé aux programmes d'action
culturelle proposés par le Festival.



• Écoles élémentaires / 256 écoliers

- École primaire de Parlanges
- École primaire de Saint-Bardoux
- École du quai de Saint Peray
- École Ernest Renan de Valence
- École Les Allées de Montélimar
- École Paul Langevin de Romans-sur-Isère

• Collèges / 325 collégiens

- Collège Emile Loubet de Valence
- Collège Marcel Pagnol section éducation motrice de Valence
- Collège Paul Valéry de Valence
- Collège Jean Perrin de Saint-Paul-Trois-Châteaux
- Collège Saint-Victor de Valence
- Collège Charles De Gaulle de Guilherand-Granges

• Lycées / 309 lycéens

- Lycée Gustave Jaume de Pierrelatte
- Lycée Professionnel Montesquieu de Valence
- Lycée Algoud Laffemas de Valence
- Lycée Les Trois Sources de Bourg-lès-Valence
- Lycée Boissy d'Anglas de Annonay
- Lycée Marie Rivier de Bourg-Saint-Andéol
- Lycée Saint-Victor de Valence
- Lycée Camille Vernet de Valence

• École de la deuxième chance Drôme-Ardèche 24 stagiaires

TABLEAU ACTION CULTURELLE

| SCOLAIRES | 2018 | 2017 |
|---|------------|------------|
| Nombre d'élèves | 914 | 889 |
| Valence | 369 | |
| Agglomération | 114 | |
| Drôme | 182 | |
| Hors Drôme | 249 | |
| Nombre d'écoliers | 256 | 105 |
| Valence | 25 | |
| Agglomération | 83 | |
| Drôme | 46 | |
| Hors Drôme | 102 | |
| Nombre de collégiens | 325 | 396 |
| Valence | 197 | |
| Agglomération | 0 | |
| Drôme | 58 | |
| Hors Drôme | 70 | |
| Nombre de lycéens | 309 | 368 |
| Valence | 123 | |
| Agglomération | 31 | |
| Drôme | 78 | |
| Hors Drôme | 77 | |
| Nombre de stagiaires deuxième chance | 24 | 20 |

| ETABLISSEMENTS SCOLAIRES | 2018 | 2017 |
|-------------------------------------|-----------|-----------|
| Nombre d'établissements | 20 | 15 |
| Valence | 9 | |
| Agglomération | 4 | |
| Drôme | 3 | |
| Hors Drôme | 4 | |
| Nombre d'écoles élémentaires | 6 | 2 |
| Valence | 1 | |
| Agglomération | 3 | |
| Drôme | 1 | |
| Hors Drôme | 1 | |
| Nombre de collèges | 6 | 4 |
| Valence | 4 | |
| Agglomération | 0 | |
| Drôme | 1 | |
| Hors Drôme | 1 | |
| Nombre de lycées | 7 | 8 |
| Valence | 3 | |
| Agglomération | 1 | |
| Drôme | 1 | |

Atelier Tout est scénario



Le roman
d'Ernest Pérochon



Le scénario
de Xavier Beauvois et Frédérique Moreau



Le film
de Xavier Beauvois

Au cours de cet atelier pédagogique et ludique, la scénariste Frédérique Moreau a invité les participants à découvrir concrètement le b.a.-ba du scénario et les différentes étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision.

Au programme cette année, *Les Gardiennes* d'Ernest Pérochon (1924), qui dépeint la vie et le labeur des

femmes de la campagne pendant la Première guerre mondiale alors que les hommes sont au front.

Le roman a été adapté au cinéma par le réalisateur Xavier Beauvois. Frédérique Moreau en a été la co-scénariste et Nathalie Baye la tête d'affiche.





Lieux et dates des ateliers :

Sur le programme trois ateliers étaient programmés (Fontbarlettes à Valence, Simone de Beauvoir à Romans et la Médiathèque publique et universitaire de Valence) – Suite aux grèves SNCF et à la réorganisation du festival, l'atelier de Fontbarlettes et de la MPU ont fusionné :

- Médiathèque Simone de Beauvoir :
jeudi 5 avril à 19 h 15
- Médiathèque publique et universitaire :
vendredi 6 avril à 17 h

Déroulé de l'animation :

Février/mars : prêt du roman et du scénario.

Pendant le Festival : participation à un atelier animé par la scénariste Frédérique Moreau.

Samedi 7 avril à 14 h : projection du film au Navire en présence de Nathalie Baye et Frédérique Moreau, suivie d'une rencontre à 17 h au chapiteau du village

203 personnes pour la projection au Navire

Nombre de participants : 40 personnes

Simone de Beauvoir (Romans) : 13 personnes

Médiathèque Publique et Universitaire : 27 personnes

Il y a toujours une bonne fréquentation à la médiathèque-centre de Valence dont des festivaliers qui découvrent l'atelier dans le programme du festival. De plus, les participants valentinois sont venus cette année en nombre au Navire. La présence de Nathalie Baye et de Frédérique Moreau lors de la diffusion du film a aussi manifestement suscité l'intérêt.

Le nombre de participants à l'atelier de Romans a doublé malgré le report de l'atelier à 19 h. Par contre, le public romanais s'est déplacé en petit nombre pour la diffusion/rencontres du film.

Les collègues et les participants aux deux ateliers ont beaucoup apprécié Frédérique Moreau qu'ils ont trouvée accessible, intéressante, franche et sincère. Il y a eu beaucoup d'échanges et de questions au cours de l'atelier.

Pascale Vincent,

Responsable de la médiation, Direction de la Lecture Publique, Valence Romans Agglo



En partenariat avec :

valence
Romans **AGGLO** |
MÉDIATHÈQUES

21^e

Étudiants de grandes écoles, membres de jurys



Conservatoire de Valence Romans

Jury Musique - Julie Piffaut Leheutre

INIS – Institut National de l'Image et du Son de Montréal (Canada)

Jury Écrans - Edith Kabuya

Université de Paris Nanterre

Jury Création - Marion Le Corroller

Jury Innovation - Eléonore Hergot

CEEA – Conservatoire Européen d'Écriture audiovisuelle

Jury Innovation - Vincent Germain

INSAS – Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (Belgique)

Jury Innovation – Nina Vanspranghe

En partenariat avec :





De : Nina Vanspranghe / M1 Ecriture de Scénario INSAS / membre du Jury Innovation 2018 !

Objet: Rép : Merci !

Bonjour Isabelle,

J'ai passé un excellent moment durant le festival. C'était génial de le découvrir en étant jury, ça m'a donné le sentiment d'avoir une légitimité d'être là. Ça m'a donné très envie d'envoyer mes projets de scénarios pour l'édition suivante. Et je me suis bien entendue avec les autres membres du jury, nos discussions étaient très intéressantes - Julien Goetz était parfait en président de jury Innovation ! J'ai aussi pu rencontrer d'autres étudiants en école de scénario, des jeunes réalisateurs, dans une ambiance vraiment festive donc tout le monde avait l'air très facile d'accès.

J'ai été très heureuse de voir qu'il existait toute une communauté de scénaristes et je pense que les autres étudiants de ma promo le seraient aussi.

Merci encore pour cette très belle expérience et à bientôt j'espère !

Sincèrement,

De : Vincent Germain / CEEA – Conservatoire Européen d'Ecriture audiovisuelle / membre du Jury Innovation 2018 !

Objet: Rép : Merci !

Bonjour Isabelle,

Merci pour votre de mail. Pour ma part ce fut une très bonne expérience que de faire partie de ce jury. Comme pour les éditions précédentes, la sélection des projets était de très bonne qualité. Ce qui a rendu les choix d'autant plus difficiles. Mais grâce à un jury extrêmement bienveillant et à l'écoute, les échanges ont été passionnants et constructifs.

Encore étudiant, cette expérience a été pour moi extrêmement enrichissante. Pour argumenter mon point de vue mais aussi être à l'écoute de celui des autres membres du jury. Et du coup m'amener à considérer chaque projet sous de multiples facettes et acquérir un regard plus critique (dans le sens positif du terme).

Bravo encore pour cette excellente édition et très certainement à l'année prochaine.



De : Julie Piffaut-Leheutre / Étudiante au conservatoire / Membre du jury musique

Objet: Rép : Merci !

Bonjour Isabelle,

merci pour ce mail qui prolonge un peu le souvenir de ce festival si agréable!

Petit retour donc, bien que l'on ait un peu échangé de vives voix le dernier samedi de cette super semaine, par écrit c'est plus précis, et cela peut se relire, pour un bilan c'est plus facile!

J'ai beaucoup apprécié l'expérience en tant que membre du jury et ce pour de nombreuses raisons!

Tout d'abord le partage avec les membres professionnels du milieu, qui ont une écoute dotée d'un peu plus de recul que la mienne, et qui m'ont impressionnée de part le discernement rapide de chaque erreur harmonique (par exemple...) là où je fais preuve d'encore beaucoup (trop) d'indulgence (dans mon travail personnel également...) Le partage donc de nos points de vue, différents mais quasi toujours unanimes (donc pour des raisons différentes mais dans le même sens)

Dans ces échanges, j'ai pu me rendre compte également que mes propos semblaient plutôt cohérents avec l'avis général, et étaient pris en compte par chacun, autant que je prenais en compte les propos de chacun, ce qui a donc donné des discussions enrichissantes sur l'analyse musicale des films que l'on a eu à juger, et ce qui m'a personnellement aidé à prendre confiance en mes capacités d'analyse justement, ce qui est assez important il me semble!

J'ai remercié en direct chacun de mes acolytes du jury, et je le refais au travers de ce mail. Je les

remercie sincèrement pour m'avoir réellement intégrée à ce jury.

La possibilité de rencontrer ces membres au-delà de notre rôle de jury, de discuter de leur travail, de mon apprentissage du métier, de prendre leur conseils nombreux et "bienveillants", le fameux mot qui résume à merveille l'ambiance de ce festival!

Ces moments passés ensemble m'ont permis d'avoir des rapports humains privilégiés avec des acteurs de mon futur milieu professionnel, c'est une approche qui peut s'avérer très rassurante notamment pour les premiers pas à venir en tant que compositrice. Avoir connaissance de leurs expériences professionnelles peut aider à prendre les bonnes décisions plus tard entre autre!

La découverte de nombreux projets, l'immersion dans des univers pas toujours connus de tout le monde, personnellement j'avais beaucoup entendu parler de web-séries mais je n'avais pas pris le temps de satisfaire ma curiosité, les plusieurs extraits diffusés dans la compétition m'ont aidé à aller voir d'un peu plus près ce qu'il se fait!

De même que j'ai pu apprécier la différence de qualité entre les différents moyens de production, notamment avec la projection de Dark Waves qui si j'ai bien compris a été réalisé en résidence au Fresnoy, la qualité de ce film est exceptionnelle!

De plus j'ai pu prendre la mesure de l'intérêt réel de ce festival en tant que précurseur de la création, un rendez-vous à ne pas manquer pour prendre au minimum la température, et au

mieux, prendre part, à l'avenir du cinéma et de l'audio-visuel en général. Je pense (maintenant que j'ai abordé de l'intérieur ce festival) que c'est un événement où l'on peut vraiment échanger avec les différents futurs protagonistes du cinéma, et peut être y assembler les cartes nécessaires pour jouer les bases de futures collaborations.

Tout cela résume (un peu longuement peut être...) les 4 jours de bonheur que j'ai passé à Valence-scenario, de super moments de partage, des émotions positives à tous les bras, des idées pleines la tête et des souvenirs bien ancrés dans la mémoire pour faire grandir mon projet professionnel qui se concrétise de jour en jour!

Merci donc à toi, pour la bienveillance dont j'ai compris que tu étais grandement responsable !

J'espère que tu auras encore l'énergie de continuer à mener cette belle aventure, ou que tu trouveras un successeur à l'envergure nécessaire pour ce festival !

Au plaisir de te croiser peut-être l'année prochaine à Valence, participant soit au marathon si mon niveau me le permet à ce moment là, soit en spectatrice si tel n'est pas encore le cas...

Salutations amicales



Le lycée Camille Vernet



Depuis sept ans, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet avec leur professeur Marie-Pierre Navoni participent avec plaisir à cet événement et bénéficient d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents événements du Festival (ils peuvent également choisir d'être membres des jurys).

Une politique qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du Festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.

20 élèves inscrits

Le live Festival



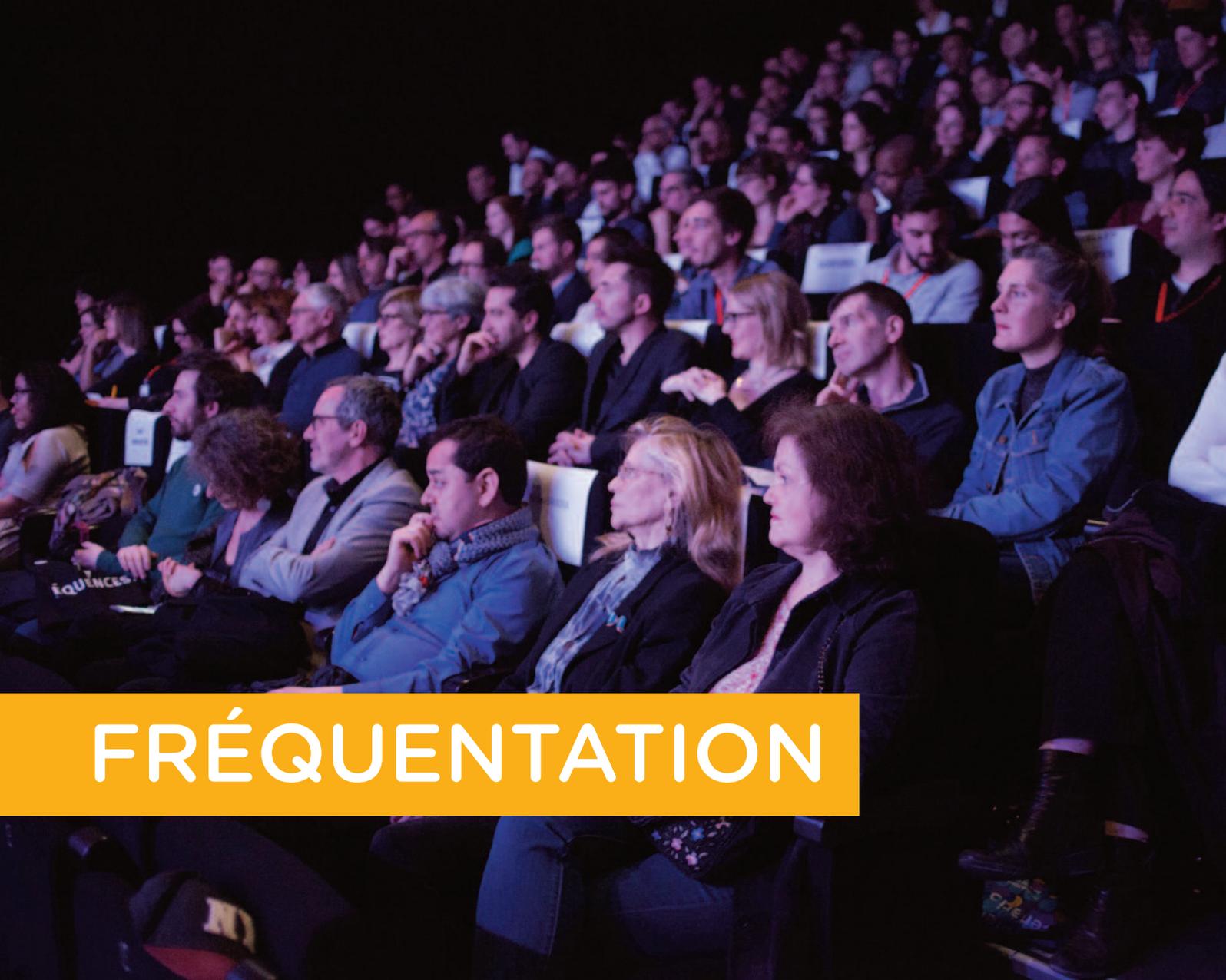
Pendant toute la durée du Festival, sous la tutelle de Fabien Bouly, les étudiants du Master Professionnel « Scénario et écritures audiovisuelles » de l'Université Paris Nanterre ont animé le Live Festival en direct et en temps réel. Suivi des événements, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées !



Julie Samuel, Lucas Prévost, Louise Collard,
Baptiste Camoin, Mathilde Partiot, Marcos Garcia,
Jérôme Camoin, Marine Piffeteau et Agathe Simonin

En partenariat avec :





FRÉQUENTATION

- > Tableau et chiffres
- > Site internet et réseaux sociaux

Tableau et chiffres



7 ANNÉES À VALENCE !

| | | |
|-------------|-------|----------------------|
| 2012 | | 4 002 entrées |
| 2013 | | 5 722 entrées |
| 2014 | | 8 581 entrées |
| 2015 | | 9 878 entrées |
| 2016 | | 11 500 entrées |
| 2017 | | 11 983 entrées |
| 2018 | | 9 956 entrées |

2018 :

67 programmes
148 spectateurs
par programme

2017 :

82 programmes
146 spectateurs
par programme

FREQUENTATION 2018

Mercredi 4 avril 2018

| Nom du programme | Type | Lieu | Horaires | Sous-Total | Total |
|---|--|-------------------------|-------------|------------|-------|
| MIIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Rencontres professionnelles RDV | Le Village chapiteau | 16H00_18H30 | | 6 |
| Forum des auteurs | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 17H30_18H15 | | 130 |
| Création interactive | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 18H30-19H30 | | 80 |
| Espace Bleus / Collectif | Depôt des projets de l'atelier réparation | Salle des Clercs | 16H00_17H30 | | 113 |
| Espace Bleus / Collectif | Accueil | Salle des Clercs | 17H30_18H00 | | 113 |
| Espace Bleus / Collectif | Préparation au pitch | Salle des Clercs | 18H00_19H00 | | 113 |
| Espace Bleus Atelier réparation | 2A Développement | Hôtel de France | 18H00_20H00 | | 8 |
| Ouverture | Accueil | Le Village chapiteau | 20H30_00H00 | | 209 |
| Cadavre Exquis Géant | Atelier | Lézarts Café | 20h00_22h00 | | 60 |
| Cornélius le Meunier hurlant | Film d'ouverture | Le Navire | 20H00_22H30 | | 69 |

TOTAL FREQUENTATION MERCREDI

901

Jeudi 5 avril 2018

| Nom du programme | Type | Lieu | Horaires | Sous-Total | Total | |
|---|---|--|-------------|------------|-------|-----|
| Espace Bleus Atelier collectif | Sélection stand up | Salle des Clercs | 9H30_11H00 | | 113 | |
| MIIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Rencontres professionnelles MIIIE-TING et RDV | Le Village chapiteau | 9H30_18H00 | | 746 | |
| Tout est langage Girafada | Action culturelle Spectacle | LUX salle 1 | 9H30_10H15 | | 243 | |
| Tout est langage Girafada | Action culturelle Projection | LUX salle 1 | 10H15_12H00 | | 243 | |
| Co production et développement | Keynote #1 | Le Village chapiteau | 11H00_11H30 | | 40 | |
| Co production et écriture | Keynote #2 | Le Village chapiteau | 11H30_12H00 | | 40 | |
| Live Magazine | Keynote #3 | Le Village chapiteau | 12H30_13H00 | | 70 | |
| Espace Bleus Atelier collectif | Échange avec des producteurs | Salle des Clercs | 11h00_13h00 | | 113 | |
| Tout est langage Girafada | Action culturelle Spectacle | LUX salle 1 | 13h00_13h45 | | 243 | |
| Tout est langage Girafada | Action culturelle Projection | LUX salle 1 | 14H00_15H30 | | 243 | |
| Découverte des métiers du cinéma Chez moi | Action culturelle Projection et Atelier | Le Navire | 13h30_15h00 | | 200 | |
| Espace Bleus Modules | Tout savoir sur la chronologie des aides du CNC | Maison des sociétés | 14H00_15H30 | | 34 | 110 |
| | Analyse de la structure émotionnelle du film Titanic | | | | 29 | |
| | Et si vous fondiez votre collectif de scénaristes ? | | | | 26 | |
| | Préparation au pitch | | | | 21 | |
| Forum des auteurs | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 14H30_16H45 | | 60 | 180 |
| Espace Bleus Atelier réparation | 2A Développement | Hôtel de France | 14h30_17h30 | 12 | 28 | |
| | La Scénaristerie | | | 16 | | |
| Espace Bleus Modules | Ecrire pour le web : retour sur expérience | Maison des sociétés | 16h00_17h00 | 17 | 94 | |
| | Zoom sur mon premier contrat : SACD | | | 36 | | |
| | Le Binôme producteur / scénariste - réalisateur | | | 41 | | |
| Bibles de série audiovisuelle | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 17H30_18H30 | | 101 | |
| Rencontre avec Pan Nalim | Rencontre | Le Village chapiteau | 17H45_18H30 | | 30 | |
| Tout est scénario Les Gardiennes | Action culturelle Atelier | Médiathèque Simone de Beauvoir Romans-sur-Isère | 19H15_20H30 | | 13 | |
| Compétition Ecrans | Projection | LUX salle 1 | 19H00_20H30 | | 175 | |
| Cadavre exquis géant | Atelier | Le cause toujours | 20h00-22h00 | | 110 | |
| Groupe Walows | Concert | Lezart café | 21h00-22h15 | | 100 | |
| L'After DJ set | Soirée | Café Bancel | 22h30-1h30 | | 233 | |

TOTAL FREQUENTATION JEUDI

3468

Rendez-vous grand public | Rencontres professionnelles | Scolaires

| Vendredi 6 avril 2018 | | | | | |
|--|--|--|-------------|----|-------------|
| Nom du Programme | Type | Lieu | Horaires | | Total |
| MIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Rencontres professionnelles MIIE-TING et RDV | Le Village chapiteau | 9H30_10H00 | | 954 |
| Espace Bleus Atelier collectif | Présentation de la convention initiale entre auteurs | Salle des Clercs | 9H30_10H30 | | 80 |
| Tout est langage Petit Paysan | Action culturelle Spectacle | LUX salle 1 | 9h15-10h00 | | 228 |
| Tout est langage Petit paysan | Action culturelle Projection | LUX salle 1 | 10h00-11h45 | | 228 |
| Espace Bleus _ Ateliers réparations | 2A Développement | Hôtel de France | 10H00_11H30 | | 6 |
| MIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Etat des lieux : le financement des nouveaux contenus | Le Village chapiteau | 11H30_12H30 | | 400 |
| Espace Bleus Atelier collectif | L'environnement social des auteurs avec Audiens et la SACD | Salle des Clercs | 11h00-12h00 | | 87 |
| Espace Bleus Atelier collectif | Auteurs émergents, sortez de l'ombre ! | Salle des Clercs | 12h00-13h00 | | 113 |
| Découverte des métiers du cinéma Mad de Sophie Tavert | Action culturelle Projection et Atelier | Le Navire | 13h30-15h00 | | 200 |
| Espace Bleus Atelier réparation | 2A Développement | Hôtel de France | 14h30-17h30 | 6 | 24 |
| | La Scénaristerie | | | 16 | |
| Espace Bleus Modules | Atelier Pioche-Binome | Maison des sociétés | 14h30-16h00 | 11 | 96 |
| | En quoi consiste le développement d'un projet | | | 34 | |
| | Le métier de producteur | | | 21 | |
| | Sensibilisation à l'écriture des personnes féminines | | | 30 | |
| Destins animés | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 14H00_15H00 | | 112 |
| Espace Bleus Modules | Préparation au pitch | Maison des sociétés | 16h00-17h30 | 22 | 106 |
| | Du matériau autobiographique à la fiction | | | 44 | |
| | L'effet aquatique : Les lecteurs anonymes | | | 25 | |
| | Retour sur expérience : Sophie Tavert / Mad | | | 15 | |
| Magic web labo | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 15H30_16H30 | | 96 |
| Marathon de composition de musique en 48 heures | Compétition Création Présentation | LUX salle 2 | 17H00_18H00 | | 120 |
| Tout est scénario Les Gardiennes | Action culturelle Atelier | Médiathèque Publique et Universitaire Valence | 17h00-19h00 | | 27 |
| La Fémis et Raphaëlle Desplecin | Rencontres professionnelles Table ronde | Hôtel de France | 18h00-19h00 | | 20 |
| Espace Bleus | Stand up #1 | Le Village chapiteau | 18H00_19H00 | | 363 |
| Compétition Ecrans | Projection | LUX salle 1 | 19H00_20H30 | | 147 |
| Cadavre exquis géant | | Un air de famille | 20h00-22h00 | | 45 |
| L'After Dancefloor | Soirée | La Bohème | 22h30-1h30 | | 348 |
| TOTAL FREQUENTATION VENDREDI | | | | | 2846 |
| Samedi 7 avril 2018 | | | | | |
| Nom du Programme | Type | Lieu | Horaires | | Total |
| Espace Bleus Atelier collectif | Maison des scénaristes / scénar lab | Salle des Clercs | 9H00_13H00 | | 50 |
| MIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Rencontres professionnelles MIIE-TING | Le Village chapiteau | 9H30_11H00 | | 546 |
| MIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Pitch Marathonien | Le Village chapiteau | 11H30_12H30 | | 100 |
| Tout est scénario Les gardiennes | Action culturelle Projection | Le Navire | 14h00-16h30 | | 203 |
| MIIE Marché Interactif de l'image et de l'Ecrit | Rencontres professionnelles RDV | Le Village chapiteau | 13H30_18H00 | | 400 |
| Cadavre exquis géant | Spectacle | Le Village chapiteau | 14h00-15h00 | | 284 |
| Espace Bleus Atelier réparation | 2A Développement | Hôtel de France | 14h30-16h30 | | 12 |
| Portraits sonores | Projection et Rencontre | LUX salle 1 | 14h30-15h50 | | 47 |
| Espace Bleus | Stand up #2 | Le Village chapiteau | 15H30_16H30 | | 243 |
| Nathalie Baye | Rencontre | Le Village chapiteau | 17h00-18h00 | | 367 |
| Les présidents de jurys | Rencontre | Le Village chapiteau | 18H00_19H00 | | 150 |
| Comme des rois, film de clôture | Film de clôture Projection et Rencontre | Le Navire | 20H00_22H00 | | 72 |
| Remise des Prix | Cérémonie | LUX salle 1 | 20h00-22h00 | | 267 |
| Parcours nocturne | Plein air | | 22H00_23H30 | | 50 |
| TOTAL FREQUENTATION SAMEDI | | | | | 2741 |
| TOTAL | | | | | 9956 |

Rendez-vous grand public Rencontres professionnelles Scolaires

Site internet et réseaux sociaux



LE SITE INTERNET : www.scenarioaulongcourt.com

| | | | |
|-----------------|--------|----------------|--------|
| Juin | 16 297 | Décembre | 18 431 |
| Juillet | 16 941 | Janvier | 18 687 |
| Aout | 17 506 | Février | 19 427 |
| Septembre | 17 593 | Mars | 19 742 |
| Octobre | 17 620 | Avril | 21 691 |
| Novembre | 18 056 | Mai | 21 942 |

Total des visites en 2018 **223 933**

(191 355 en 2017), soit **17 % d'augmentation**

FACEBOOK ET TWITTER

Pour **Facebook** : 5 796 mentions j'aime (5 120 en juin 2017)

Le pic d'audience des publications peut atteindre 21 000 personnes pour les appels à projet.

Côté **Twitter** : 1 313 abonnés (1 149 en 2017)



LES PROFESSIONNELS



- > Parrains, marraines, jurys et tous les autres
- > Accrédités
- > Les écoles accréditées et les groupes

21^e

Parrains, marraines, jurys et tous les autres



609 festivaliers

Le nombre des festivaliers s'est maintenu par rapport à l'édition anniversaire de l'année passée (608). Un beau record compte tenu des grèves !

80 sociétés de producteurs

contre 69 en 2017, soit **12% d'augmentation**

En partenariat avec :



CHIFFRES DES PROFESSIONNELS

| PROFESSIONNELS | | | 2018 | 2017 | % | |
|--|-----------------|--------------------------------|---|------|-------|-------|
| Nombre de professionnels | | | 609 | 608 | 0,2 | |
| auteurs | | | 347 | 327 | 6,1 | |
| producteurs | | | 81 | 69 | 17,4 | |
| compositeurs/musiciens | | | 28 | 40 | -30,0 | |
| comédiens | | | 33 | 22 | 50,0 | |
| institutions | | | 83 | 112 | -25,9 | |
| autres (agents, techniciens, distributeurs, consultants, script doctor) | | | 37 | 38 | -2,6 | |
| Réalisateur | | | Total réalisateurs | 140 | 109 | 28,4 |
| | | | Comptabilisés dans auteurs | 124 | 103 | 20,4 |
| | | | Comptabilisés dans producteurs | 16 | 4 | 300,0 |
| Auteurs | Invités | Sélectionnés en compétition | Compétition Création | 48 | 47 | 2,1 |
| | | | Compétition Écrans | 20 | 11 | 81,8 |
| | | | Total en compétition | 68 | 58 | 17,2 |
| | | | Parrains | 15 | 18 | -16,7 |
| | | | Membres des Jurys | 7 | 7 | 0,0 |
| | Accrédités | | Intervenants (Master class, conférences, rencontres, Espace Bleus, action culturelle, etc.) | 22 | 28 | -21,4 |
| | | | Total invités | 44 | 53 | -17,0 |
| | | | MIIE | 122 | 87 | 40,2 |
| | | | Espace Bleus | 113 | 129 | -12,4 |
| | | | Total accrédités | 235 | 216 | 8,8 |
| Producteurs | Invités | | Parrains | 16 | 16 | 0,0 |
| | | | Membres des Jurys | 4 | 6 | -33,3 |
| | | | Intervenants (Master class, conférences, rencontres, Espace Bleus, etc.) | 6 | 3 | 100,0 |
| | | | Total invités | 26 | 25 | 4,0 |
| | Accrédités MIIE | | | 55 | 44 | 25,0 |
| Total accrédités MIIE | | | 177 | 118 | 50,0 | |

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES

| | | | |
|-----------|----------------------------|-----|------|
| Auteurs | Auvergne Rhône-Alpes | 44 | 18,5 |
| | Ain | 1 | 2,3 |
| | Ardèche | 1 | 2,3 |
| | Cantal | | |
| | Drôme | 12 | 27,3 |
| | Haute-Loire | | |
| | Haute-Savoie | | |
| | Isère | 3 | 6,8 |
| | Loire | 4 | 9,1 |
| | Puy-de-Dôme | 1 | 2,3 |
| | Rhône | 22 | 50,0 |
| | Savoie | | |
| | Bourgogne-Franche Comté | | |
| | Bretagne | 3 | 0,9 |
| | Centre Val-de-Loire | 4 | 1,2 |
| | Corse | | |
| | Grand Est | 10 | 2,9 |
| | Hauts-de-France | 2 | 0,6 |
| | Ile-de-France | 240 | 69,2 |
| | Normandie | 7 | 2,0 |
| | Nouvelle Aquitaine | 7 | 2,0 |
| | Occitanie | 10 | 2,9 |
| | Pays-de-la-Loire | 2 | 0,6 |
| | Provence-Alpes-Côte d'Azur | 6 | 1,7 |
| | Allemagne | 1 | 0,3 |
| | Belgique | 6 | 1,7 |
| | Canada | 3 | 0,9 |
| | Russie | 1 | 0,3 |
| | Inde | 1 | 0,3 |
| | FRANÇAIS | 335 | 96,5 |
| EUROPÉENS | 7 | 2,0 | |
| AUTRES | 5 | 1,4 | |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------|------|------|
| Producteurs | Auvergne Rhône-Alpes | 17 | 21,0 |
| | Ain | | |
| | Ardèche | | |
| | Cantal | | |
| | Drôme | 8 | 47,1 |
| | Haute-Loire | | |
| | Haute-Savoie | | |
| | Isère | | |
| | Loire | | |
| | Puy-de-Dôme | | |
| | Rhône | 9 | 52,9 |
| | Savoie | | |
| | Bourgogne-Franche Comté | | |
| | Bretagne | | |
| | Centre Val-de-Loire | | |
| | Corse | | |
| | Grand Est | 2 | 2,5 |
| | Hauts-de-France | | |
| | Ile-de-France | 58 | 71,6 |
| | Normandie | | |
| Nouvelle Aquitaine | 1 | 1,2 | |
| Occitanie | 2 | 2,5 | |
| Pays-de-la-Loire | | | |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur | | | |
| Belgique | 1 | 1,2 | |
| FRANÇAIS | 80 | 98,8 | |
| EUROPÉENS | 1 | 1,2 | |
| AUTRES | | | |

| | | | |
|----------------------------|-------------------------|-------|------|
| Compositeurs 28 | Auvergne Rhône-Alpes | 11 | 39,3 |
| | Ain | | |
| | Ardèche | 1 | 9,1 |
| | Cantal | | |
| | Drôme | 3 | 27,3 |
| | Haute-Loire | | |
| | Haute-Savoie | 1 | 9,1 |
| | Isère | 2 | 18,2 |
| | Loire | | |
| | Puy-de-Dôme | | |
| | Rhône | 4 | 36,4 |
| | Savoie | | |
| | Bourgogne-Franche Comté | | |
| | Bretagne | 1 | 3,6 |
| | Centre Val-de-Loire | | |
| | Corse | | |
| | Grand Est | | |
| | Hauts-de-France | | |
| | Ile-de-France | 11 | 39,3 |
| | Normandie | 2 | 7,1 |
| Nouvelle Aquitaine | | | |
| Occitanie | 1 | 3,6 | |
| Pays-de-la-Loire | 1 | 3,6 | |
| Provence-Alpes-Côte d'Azur | 1 | 3,6 | |
| FRANÇAIS | 28 | 100,0 | |

Les accrédités



Le nombre d'accrédités est en nette augmentation par rapport à 2017 (+ 35 %). Cette année encore, il a été fait attention à ce que le prorata producteurs/auteurs soit cohérent pour permettre aux auteurs de rencontrer des producteurs de qualité qui soient à même de développer leurs projets. Une stratégie qui a permis un nombre record de rendez-vous personnalisés : **177 accrédités dont 122 auteurs** avec une augmentation de 25 % du nombre de producteurs (55). Ce qui revient au ratio idéal d'un producteur pour deux auteurs, objectif que nous nous étions fixés.

Les écoles accréditées et les groupes



CLCF

31 étudiants accrédités Espace Bleus

LA FEMIS Atelier scénario

17 accrédités MIIE

CEEA

11 étudiants accrédités MIIE

3IIS

11 étudiants accrédités Espace Bleus

SÉQUENCE 7

14 adhérents accrédités Espace Bleus

11 adhérents accrédités MIIE

CINE FABRIQUE

6 étudiants accrédités Espace Bleus

FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

7 adhérents accrédités MIIE

BUREAU DES AUTEURS D'Auvergne RHÔNES-ALPES

2 adhérents accrédités Espace Bleus

9 adhérents accrédités MIIE

ASSOCIATION ACCROCHE SCÉNARISTES

6 adhérents accrédités Espace Bleus

**De : Carine Burstein / La Fémis / Chef de projet -
Formation continue /Direction des Relations
Extérieures**

Objet : MERCI !

Chère toutes trois,

Un grand merci de l'accueil fait à l'Atelier
scénario pour cette nouvelle édition ... j'espère
que vous pourrez prendre quelques repos bien
mérités maintenant !

Bien amicalement,



CÉLÉBRER LES AUTEURS !



- > Le film annonce
- > Le film et le cocktail d'ouverture
- > La soirée de remise des prix
- > Le film de clôture

Le film annonce

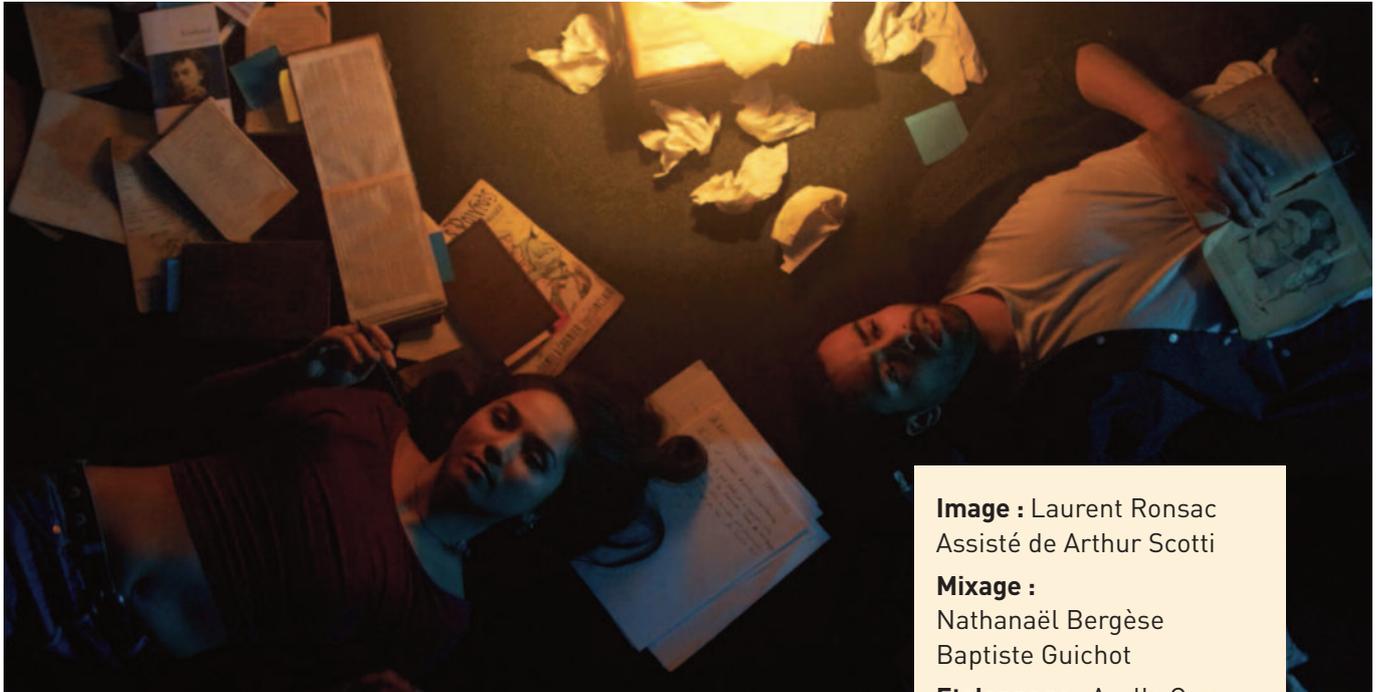


Image : Laurent Ronsac
Assisté de Arthur Scotti

Mixage :
Nathanaël Bergèse
Baptiste Guichot

Etalonnage : Axelle Gonay

A tous ceux qui osent aller là où sont nos rêves !

Le film annonce de cette année a été produit en partenariat avec L'École de la Cité, Next shot, les studios de Paris, Folimage et Commune Image.

C'est **Kilian Huet** qui a réalisé le film sur une idée originale d'**Alice Wolf**, tous deux étudiants à l'École de la Cité

Thibault Mombellet a endossé le rôle de superviseur et c'est **Izù Troin** du studio Folimage qui s'est chargé de la partie animée.

Enfin la musique a été composée par **Lisa Chevalier** (sélectionnée au Marathon de musique pour l'image de 2017).



De : Thibault Mombellet

Objet : MERCI !

Un petit mot pour vous remercier pour l'organisation de cette belle édition du Festival. Je n'ai pas eu l'occasion de vous saluer en partant, donc Merci!!! Mille mercis pour votre accueil, pour votre bienveillance dont vous avez fait preuve à mon égard !

On se croise très vite à Commune Image!

Des bises. Thibault.

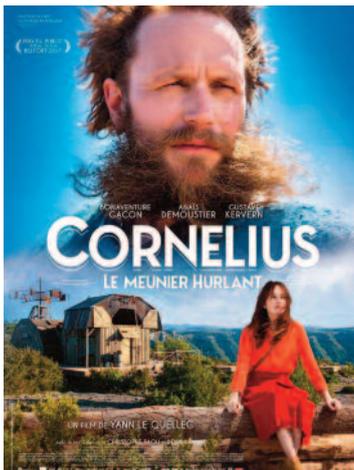
En partenariat avec :



Le film et le cocktail d'ouverture



La cérémonie d'ouverture a dû être annulée en raison des grèves de transport et nous avons fait le choix d'enchaîner directement par le cocktail sous le chapiteau !



Cinéma Le Navire
Cornélius le Meunier Hurlant
 De Yann Le Quellec



EN PRÉSENCE DE

Yann Le Quellec



Gustave Kerven



Patrick Sobelmann



David Elkaim



Gladys Marciano



LANCEMENT DE LA 21^E ÉDITION



21^e

La soirée de remise des prix



france•tv

Au cours de cette soirée exceptionnelle ont été désignés les heureux lauréats, récompensés par les Encriers de Cristal pour la compétition Écran et par les Plumes de Cristal pour la compétition Création, en présence de Nathalie Baye Présidente d'honneur.

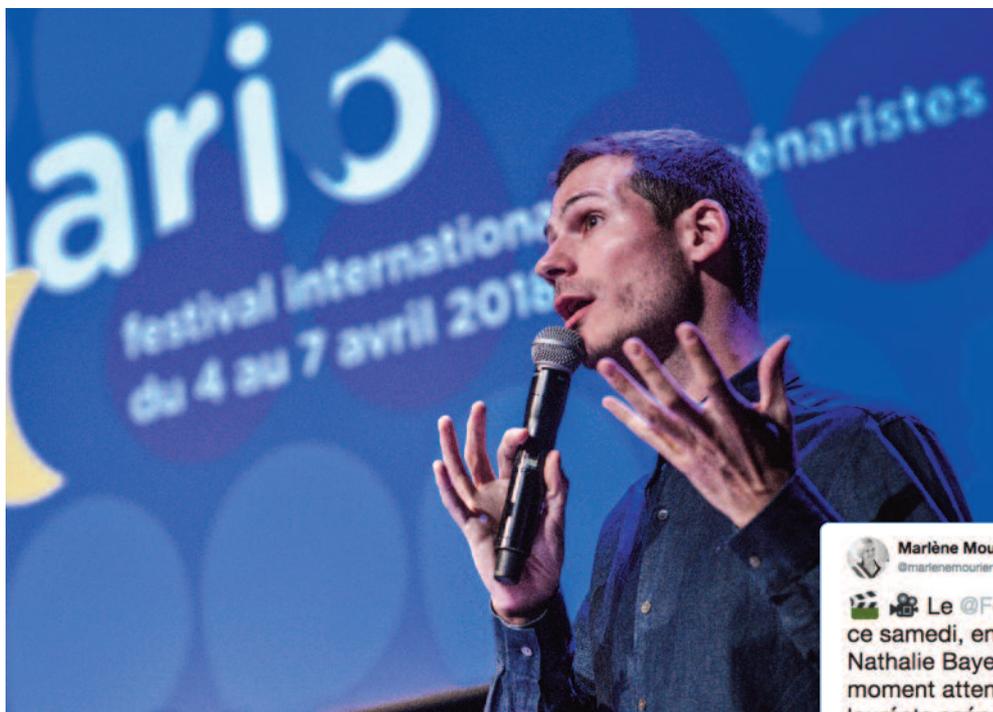
En partenariat avec :

sacem^F
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

ÉVÉNEMENT

La bourse France télévisions pour les auteurs émergents !

Au cours de la soirée, Isabelle Massot, déléguée générale a annoncé l'engagement de France Télévisions à contribuer davantage à la manifestation et à l'émergence des nouveaux talents en accordant une bourse à la mobilité pour les auteurs lauréats des plumes de cristal. Ceux-ci pourront se rendre, sans contrainte financière, dans les lieux d'accompagnement (festivals et résidences d'écriture) qu'ils ont reçu en dotation.



Mademoiselle **Nathalie Baye**, Présidente d'honneur de Valence scénario, Festival international des scénaristes a clôturé la soirée

Une soirée présentée par **Victor Dekyvere**





Le film de clôture au cinéma Le Navire



Comme des rois
De Xabi Molia



D'une compétition film complexe à organiser en raison de la proximité de l'annonce de la sélection du festival de Cannes et d'une lisibilité au sein d'un festival surtout dédié à l'écriture, la diffusion de films au Navire est revenue à la simplicité. Pour que le grand public puisse accéder à une partie de la magie du cinéma, le Navire a accueilli une ouverture, une clôture et l'atelier "tout est scénario". En totalisant près de 350 entrées sur ces trois manifestations, je peux dire que c'est une réussite d'autant qu'il s'agit souvent de la première vraie semaine de beau temps de l'année (encore vérifié cette année), où le spectateur est plus enclin à tester la réouverture des terrasses. Reste que la séance en reprise du film « Les gardiennes » en présence de Nathalie Baye a parfaitement fonctionné, sans doute parce que le film est grand public et repéré (car déjà sorti) et surtout que l'invitée est connue et reconnue. Pour l'ouverture et la clôture, les choix se sont portés sur des films plus audacieux, français, avec l'idée de pouvoir faire venir les équipes pour créer l'évènement.

Reste que si sur l'ouverture l'équipe était au rendez-vous, à la clôture non. Enfin, les grèves de train et du coup le changement de protocole le mercredi n'ont sans doute pas amélioré la fréquentation.

En conclusion pour l'année prochaine, je propose que nous ouvrions la programmation aux films internationaux sans que la présence d'équipe soit une condition de diffusion et que nous n'hésitions pas sur la possibilité de reprise en fonction des invités présents au festival, sous réserve d'avoir, pour nous, ces informations très en amont.

Cyril Désiré
Directeur



LE MIIE : LE MARCHÉ DU FESTIVAL

MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DE L'ECRIT

- > Les chiffres du Marché
- > Programme et fonctionnement

21^e

Les chiffres du Marché



609 professionnels ont eu accès au MIIE
et ils ont généré **1 176 rendez-vous !**

En partenariat avec :

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

PROCIREP

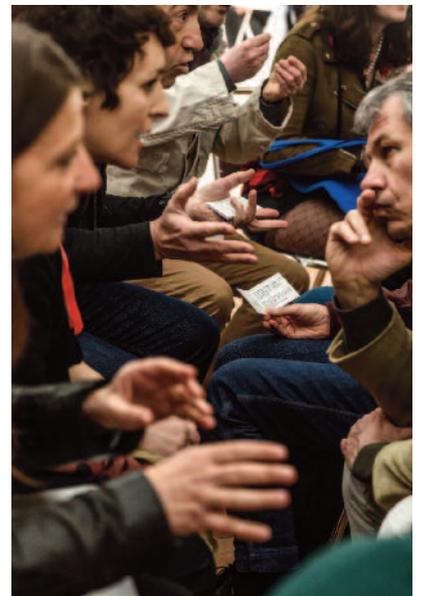
SACD

CNC

Réservé aux professionnels de l'audiovisuel (scénaristes, compositeurs, producteurs, réalisateurs, diffuseurs, écrivains), le MIIE est une plateforme à taille humaine qui propose des rendez-vous sur mesure pour renouveler son carnet d'adresses, initier des projets, signer des contrats, etc.

Le MIIE bénéficie d'un espace entièrement dédié, un chapiteau installé au cœur du Village. En 2018, le nombre de rendez-vous personnalisés organisés par le Bureau de liaison est de **1 176** contre 951 en 2017 (+ 5%).







Programme et fonctionnement



LE BUREAU DE LIAISON

Pour faciliter les démarches, le Bureau de liaison se charge d'organiser au mieux les souhaits de rendez-vous en amont et pendant le Festival.

LES KEYNOTES ET CONFÉRENCES

Le MIIE est un laboratoire d'innovation et de réflexion avec des keynotes et conférences sur les problématiques liées aux écritures audiovisuelles contemporaines.

Keynotes # 1

UNE CO-PRODUCTION INTERNATIONALE EST-ELLE POSSIBLE DÈS LE DÉVELOPPEMENT DU FILM ?

Avec
Louis Jacobée
Chargé de mission CNC

Keynotes #2

LA CO-PRODUCTION INTERNATIONALE, QUELS ENJEUX POUR L'ÉCRITURE ?

Avec
Pan Nalin
Réalisateur
En partenariat avec **EquinoxeTBC**



Keynotes #3

LE LIVE MAGAZINE, UNE EXPÉRIENCE INÉDITE

Avec
Florence Martin-Kessler
Scénariste-Réalisatrice



Conférence

QUELLE NOUVELLE STRATÉGIE DE FINANCEMENT POUR L'ÉCRITURE DES NOUVEAUX CONTENUS AUDIOVISUELS (transmedia, réalité virtuelle, 360°, web fiction, etc.) ?

Avec

Céline Limorato
Directrice adjointe Nouveaux contenus et innovation & Nouvelles écritures web - France Télévisions

Julien Aubert
Producteur Bigger than Fiction

Fabien Giurgiu
Producteur - E.N.D. Télévision

Camille Duvelleroy
Scénariste-Auteure transmedia

Modéré par Yoann Duval, journaliste

LES MIIE-TING

Sur inscription, les MIIE-TING sont des rencontres sans rendez-vous dans un temps court pour se laisser surprendre par de nouveaux univers artistiques. L'occasion de rencontrer tous les auteurs émergents sélectionnés en compétition officielle.

CO-PRODUCTIONS INTERNATIONALES

Rencontre avec les producteurs et des auteurs porteurs de projets qui nécessitent une co-production internationale

BLIND MIIE-TING : LAISSEZ-VOUS SURPRENDRE !

Découverte des auteurs et des producteurs présents au Marché

RENCONTREZ LES AUTEURS EN COMPÉTITION OFFICIELLE

Rencontre avec les auteurs sélectionnés par le Festival

LES PITCHS DE SCÉNARIOS

2 sessions de pitches au sein du MIIE :

- Trois scénaristes sélectionnés par le Festival présentent leur projet sans producteur
- Les quatorze auteurs sélectionnés au Marathon d'écriture du court métrage pitchent le scénario qu'ils ont écrit



Vita Nova

de Ludovic Arnal

2789

de Benjamin Dussy

Next

de Stéphane Arteta

De : Idir Zebboudj / Accrédités MIIE

Objet : Merci

Bonjour Emmanuelle,

J'espère que le festival s'est bien terminé pour vous.

Je me permets de vous adresser mes remerciements et vous prie de les transmettre à l'ensemble du bureau de liaison du marché MIIE.

De mon point de vue, j'ai trouvé votre accueil très courtois et prévenant, même dans les moments de flottement dus aux annulations de rendez-vous!

Bien à vous,

idir

De : fabien.giurgiu / END Télévision

Objet : Merci ! Festival de Valence

Bonjour,

Je tenais à vous remercier pour l'accueil que vous m'avez réservé hier !

Grace à vous j'ai passé une superbe journée au festival. L'organisation, les rencontres, la projection, tout fut parfait.

Un grand merci à vous.

J'espère vous revoir bientôt.

De : Stephane Arteta

Objet : Merci !

Bonsoir Emmanuelle,

Un petit message pour vous remercier de votre gentillesse, disponibilité, bienveillance.

L'accueil est super et le festival une formidable expérience. Donc merci. A bientôt

Stéphane

De : Franckie Charras / Accrédités MIIE

Objet : Merci !

Bonjour Emmanuelle,

Juste un petit mot pour te remercier de ta disponibilité et de ton professionnalisme.

Merci d'avoir boosté mes rendez-vous.

Peut-être à l'année prochaine.

Bonne journée

Franckie Charras

L'ESPACE BLEUS



- > L'espace Bleus
- > Le parcours des Bleus
 - Parcours Collectif
 - Les modules en petits groupes
- > Le Stand up des Bleus
- > Les ateliers réparations

L'espace Bleus est réservé aux auteurs en voie de professionnalisation.

21^e

L'espace Bleus



Basés sur l'échange et la transmission, mêlant pragmatisme et bienveillance, des modules et activités spécifiques ont ponctué ces quatre jours intenses de Festival parallèlement aux Ateliers Réparation et au Stand Up des Bleus.

En partenariat avec :



La scénaristerie





Au programme :

Des rencontres avec des producteurs (TV et cinéma) pour mieux appréhender leurs attentes. Des échanges avec des scénaristes confirmés lors de retour d'expérience. Des conférences pour familiariser les jeunes auteurs en voie de professionnalisation avec les spécificités du métier de scénariste (protection des droits, contrats, associations d'auteurs, etc.), et enfin un dîner des Bleus, pour échanger et partager.



→ **Des ateliers collectifs** le matin, sous le chapiteau, accessibles à tous et sans inscription.

→ **Des modules thématiques et interactifs en petits groupes** les jeudi et vendredi après-midi, sur inscription, permettant de favoriser l'échange et les questions, la proximité entre les Bleus et les intervenants.



Les animateurs : Céline Richard et Charles Hourès

Pour répondre au mieux aux questions des bleus et leur permettre d'aborder le métier avec lucidité et enthousiasme, Céline Richard et Charles Hourès ont eu à cœur d'animer les rencontres et de les guider au mieux dans leur parcours, avec la bienveillance de Sarah Beaufol, Responsable de l'Espace Bleus.



Les Blue Guards

Membres de Backstory (association des étudiants et diplômés du Master Scénario de l'Université Paris-Nanterre), les Blue guards ont accueilli et animé les modules en petits groupes.

Madeleine Féret-Fleury

Rémi Grelow

Léa Lespagnol

Hugo Fernandez



De : De Remi Grelow / Backstory / Blue Gard

Objet : Merci !

Bonjour Sarah,

Merci à toi ! Oui nous avons été très contents d'être là, de profiter des modules pour faire des rencontres et d'assister à toutes les choses que le festival sait si bien proposer. Nous sommes d'autant plus heureux que des camarades de Backstory en compétition ont raflé deux prix...! Nous n'avons pas encore débrié entre nous, si nous avons des retours à te faire, nous n'y manquerons pas. Il est certain que nous n'oublierons jamais cette édition.

Bien à toi et bon courage pour la suite,

Remi.

Le parcours des bleus



LE PARCOURS COLLECTIF

Accueil des bleus

Avec Celine Richard

Session de préparation au pitch

Avec Alban Ravassard et Sullivan Le Postec

Sélection du Stand up des bleus

Avec Alban Ravassard

Échanges et conseils avec des producteurs

Isabelle Degeorges (Gaumont Télévision)

Sarah Jabko (Studio +)

Etienne Mallet (CinéFrance)

Géraldine Sprimont (Need Productions)

Ervin Le Goaziou (Portrait Robot)

Yannick Beauquis (Don Quichotte)

Alice Bloch (TS production)



**De : Géraldine Spirmont /
Need Production/
Intervenante / Accréditée
MIIE**

Objet : Merci !

Bonjour Sarah,

Merci à vous pour la proposition et pour l'organisation, j'ai passé de très chouettes moments au festival et rencontré de beaux univers chez les jeunes scénaristes! A bientôt,

Géraldine

**De : Ervin Le Goaziou / Portrait Robot
/ Intervenant / Accrédité MIIE**

Objet : Merci !

Bonjour Sarah,

c'est moi qui vous remercie pour cette invitation, j'ai passé un agréable festival, rencontré beaucoup de personnes bienveillantes et j'ai énormément appris.

Je reste à votre disposition pour l'année prochaine, si vous avez encore besoin de moi.

Bonne fin de journée à bientôt.

Ervin

De : Stephane Arteta

Objet : Merci !

Chère Sarah,

J'étais ravie aussi de vous rencontrer et de participer à la rencontre jeudi.

J'ai passé un très bon festival et serais ravie de revenir, notamment en tant que marraine d'écriture à une prochaine édition !

Bien cordialement,

EVÉNEMENT

Présentation de la convention initiale entre auteurs avec la SNAC, La Guilde Françaises des scénaristes et Séquence 7

Avec Geoffrey Bidaut, Marie-Hélène Bizet, Antoine Cupial, Dominique Dattola, Alban Ravassard & Pauline Rocafull

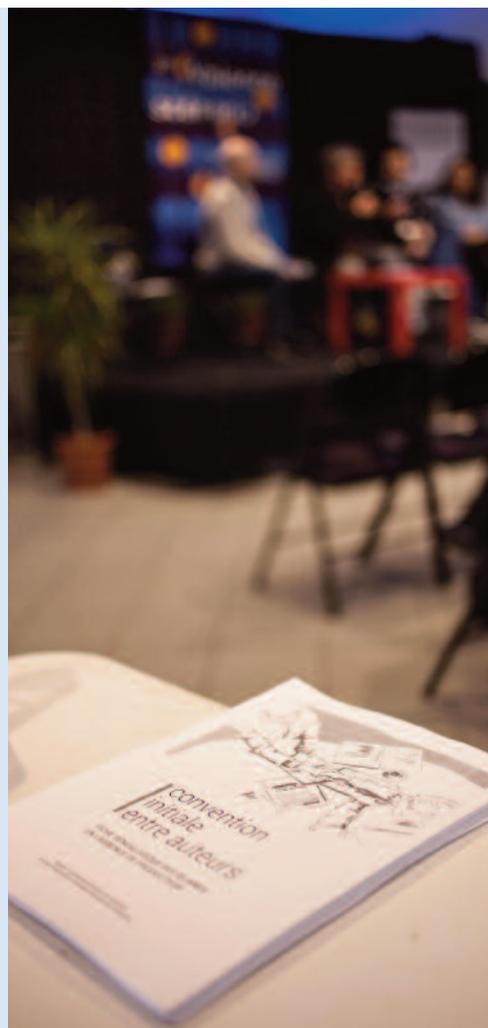
Au nom du SNAC, Antoine Cupial & Dominique Dattola, remercient le 21^e Festival International des Scénaristes de Valence pour leur accueil chaleureux et l'organisation de la séance de présentation de la Convention Initiale entre Auteurs à la Salle des Clercs le 6 Avril 2018.

Grâce à vous, la Guilde Française des Scénaristes, Séquences 7 et le Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs ont pu unir leurs voix en faveur des pratiques vertueuses promues par ce document à l'usage de tous les auteurs de l'audiovisuel.

Soyez-en remerciés.

Bien cordialement à tous,

Dominique Dattola - Vice président du SNAC





Le Pôle emploi Scènes et Images de Lyon



Avec Christine Peyrat et Elise Magurno

L'environnement social des auteurs avec Audiens et la SACD



Avec Charles Caumont

Auteur en voie de professionnalisation, sortez de l'ombre ! Rencontre avec l'association Séquence 7



Avec Alban Ravassard

Le scénariolab de la maison des scénaristes



Avec Sarah Gurevick et Georges Ruquet

LES MODULES EN PETITS GROUPES



Analyse de la structure émotionnelle du film Titanic

Avec Sabrina B. Karine

Et si vous fondiez votre collectif de scénaristes ?

Avec Mathieu Delozier

Tout savoir sur la chronologie des aides du CNC

Avec Galatée Castelin, Anne Tudoret et Louis Jacobée





De : Galatée Castelin / CNC

Objet : merci !

Bonjour Sarah,

Merci pour votre mail !

De mon côté, bien rentrée à Paris.

L'intervention pour moi s'est bien passée. J'ai trouvé les participants particulièrement réactifs et intéressés, posant de nombreuses questions.

Si vous avez des échos de votre côté, nous sommes preneurs.

Domage en effet que nous n'ayons pas eu l'occasion de nous croiser. Une prochaine fois avec plaisir. Bonne journée, Bien à vous

Galatée Castelin

Soutien au scénario service des aides sélectives à la production et à la distribution

Préparation aux pitches du Stand-up Des Bleus

Avec Alban Ravassard

Parrains : les stagiaires de l'atelier scénario de La Femis

Écrire pour le web : retour d'expérience

Avec Julien Goetz

Zoom sur mon 1^{er} contrat sur les aides à l'écriture de la SACD

Avec Roswell Agodjro, Gérard Krawczyk et Isabelle Meunier-Besin

Le Binôme producteur/scénariste-Réalisateur

Avec Benjamin Bonnet et Martin Mauvoisin

Atelier Pioche-binôme

Avec Edouard Blondeau

En quoi consiste le développement d'un projet ?

Avec Fanny Chesnel

Le métier de producteur

Avec Fabrice Prével-Cléach

Sensibilisation à l'écriture des personnages féminins

Avec Charlotte Silvera

Préparation aux pitches du Stand-up Des Bleus

Avec Alban Ravassard

Parrains : les stagiaires de l'atelier scénario de La Femis

Retour sur expérience : du marathon d'écriture aux sélections en Festivals

Avec Sophie Tavert

Q&A par les lecteurs anonymes : L'effet aquatique

Avec Laetitia Kugler et Jean-Luc Gaget

Du matériau autobiographique à la fiction

Avec Christelle Berthevas

Stand up des Bleus



Au cours de deux sessions, douze jeunes auteurs en voie de professionnalisation montent sur la scène du Village du Festival pour raconter l'histoire de leur projet de série télévisée, court métrage ou long métrage. Micro en main, ils doivent tenir le public en haleine pendant huit minutes et lui donner envie de voir leurs projets portés à l'écran.





SLIP

d'Elodie Beaumont

>> PRIX DU MEILLEUR PROJET
DE SCÉNARIO POUR LE CINÉMA



JEUNESSE

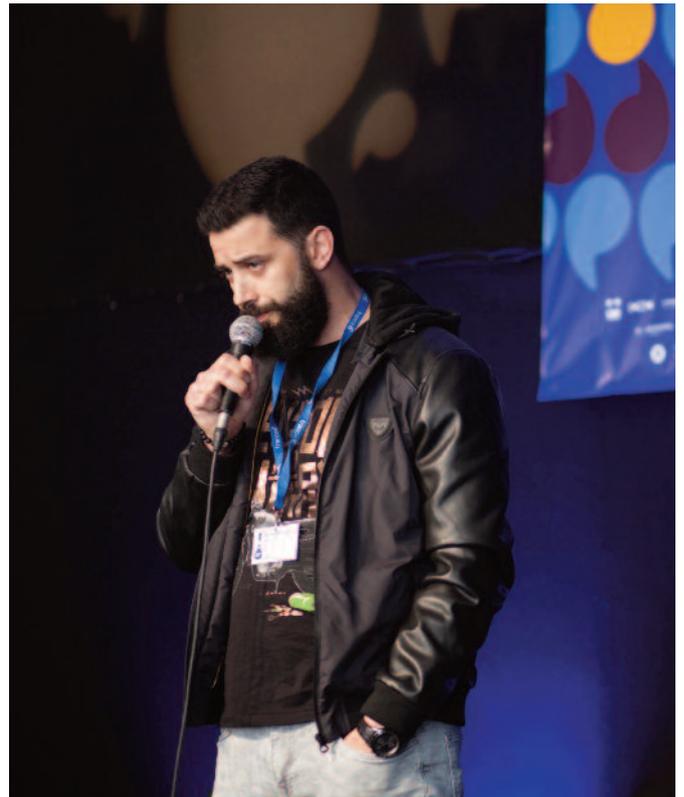
d'Hélène Giudicelli



LE CIEL BLOU

de Chloé Bonnet

>> MENTION SPÉCIALE



LA BAIE DES SINGES

de Jean Tedetti



CRÉA

d'Alexis Sévellec

>> MENTION SPÉCIALE



CARESSE TA COLÈRE

de Erwan Le Fischer

>> PRIX DU MEILLEUR PROJET
DE SCÉNARIO DE SÉRIE



BIJOUX DE FAMILLE

d'Adeline Laffitte



PLANÈTE CHAIR

d'Emmanuel Pailler



COMITÉ D'EXPERTS

Thierry Bohnke (O.H.N.K)
William Wayolle
Stéphane Roche (Art Film)
Constance Cardon (Studio Kremlin)
Benoît Ameil
Franckie Charras
Suzanne Colin (Tabo Tabo Films)
Sullivan Le Postec
Dominique Marzotto



**De : Stéphane Roche / Art Films /
Expert / Accrédité MIIE**
Objet : merci !

Bonjour Sarah,

J'espère que le festival s'est bien
terminé pour vous...

En effet, nous n'avions pas pu nous
croiser mais ce n'est que partie remise,
car l'année prochaine j'envisage de
venir pendant toute la durée du festival
que j'ai trouvé très réussi.

Je souhaitais également vous remercier
pour cette merveilleuse occasion qui
m'a été donné de croiser tous ces
jeunes auteurs lors de ma participation
au comité d'experts du Stand up des
Bleus.

Au plaisir d'une prochaine rencontre.
Bien à vous,

Stéphane ROCHE

Producteur arts films

Président de l'association Nuées
d'Images

Ambassadeur ONLYLYON

De : Thierry Bohnke / Expert / Accrédité MIIE
Objet : merci !

Bonjour,

Oui c'était très chouette.

J'ai gardé contact avec Erwan Le Ficher et Alexis Sevellec pour
lire leurs projets plus en détail.

Le festival était très bien. Je ne manquerai pas de revenir
l'année prochaine (et les suivantes) si le temps me le permet.

Bravo à vous pour cette belle initiative,

Bonne continuation,

Thierry

De : Constance Cardon / Expert / Accréditée MIIE
Objet : merci !

Bonjour à toutes,

Un grand merci pour l'organisation du festival!

Vous n'avez pas chômé!

On a rencontré des personnes intéressantes, affaire à suivre...

Reposez-vous bien;)

Constance & Marie

De : William Wayolle / Expert / Accrédité MIIE
Objet : merci !

Bonjour,

L'expérience a été très positive, c'était super de voir tous ces pitches différents.

Le jury dont je faisais partie s'est bien entendu et on s'est vite mis d'accord.

En plus je suis content car ce sont mes deux favoris qui ont gagné.

Merci pour cette expérience et si jamais vous avez besoin de moi pour autre
chose ou pour une autre édition du festival je serais très content de participer.



Les ateliers Réparation



Les Ateliers Réparation peuvent s'apparenter à un contrôle technique pour les scénarios en cours d'écriture. C'est un service offert par le Festival aux auteurs en voie de professionnalisation accrédités à l'Espace Bleus, afin qu'ils puissent bénéficier de retours, à la fois amicaux et critiques, de deux professionnels confirmés et bénévoles sur leurs projets en cours.



A noter que cette activité du Festival, exclusivement réservée aux accrédités de l'Espace Bleus, est entièrement gratuite.

Elle repose sur le bénévolat des scénaristes réparateurs (le transport et l'hébergement sont pris en charge par le Festival en contrepartie de leur aide).

Comme chaque année, l'atelier réparation qui fonctionne sur le principe du tirage au sort (nous n'avons toujours pas trouvé d'autres méthodes plus démocratiques) afin de ne pas créer une énième sélection à l'instar de la compétition création (Création), a généré d'énormes frustrations pour ceux qui n'ont pas été tirés au sort et une belle expérience très constructive pour ceux qui ont eu cette chance !



ATELIER RÉPARATION SCÉNARISTERIE

4 réparateurs

- Sabrina B. KARINE
- Noémie FANSTEN
- Mirabelle KIRKLAND
- Nathalie POCHAT LE ROY

Planning : 1 heure par personne / 12 personnes
en 2 jours / 2 binômes de réparateurs.

ATELIER RÉPARATION 2A DÉVELOPPEMENT

4 réparateurs

- Ghislain CRAVATTE
- Camille BERREUR
- Olivier CIECHELSKI
- Lætitia KUGLER

Planning : 1 heure par personne / 16 personnes
en 4 jours / 2 binômes de réparateurs

La plupart des séances ont été très satisfaisantes. Quel qu'ait été le niveau des projets, les conseils proposés ont été le plus souvent bien accueillis et ont motivé les auteurs à retravailler leurs textes.

Ghislain Cravatte



De : Camille Berreur / Chargée de développement chez Gaumont / Réparatrice

Objet : merci !

Bonjour Sarah,

Merci beaucoup pour cette invitation, c'était un vrai plaisir ! De belles rencontres entourée de réparateurs passionnants !

A l'année prochaine avec joie.

Camille

De : Noémie Fansten / Réparatrice

Objet : merci !

Bonsoir Sarah,

Merci pour ce message, et merci pour l'accueil et l'organisation!

C'était très agréable et très instructif d'intervenir.

Avec joie pour de nouvelles sessions!

Belle soirée,

Noémie





FORMATIONS

PAR SCÉNARIO AU LONG COURT FORMATION



- > Écrire et présenter son scénario de fiction
- > Écrire le son au cinéma

Écrire et présenter son scénario de fiction



11 jours de formation en deux sessions :

- **PHASE 1 :**
Écrire un projet
(du dimanche 25 au vendredi 30 mars 2018)
- **PHASE 2 :**
Présenter son projet
(du mardi 3 au samedi 7 avril 2018)

Formation pratique destinée aux intermittents du spectacle de l'audiovisuel qui souhaitent acquérir les bases de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle (film et série / image réelle et animation) pour tous supports (cinéma, télévision, web) et maîtriser la présentation d'un projet à un producteur.

L'objectif est de permettre au stagiaire d'acquérir les fondamentaux de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle et les bases de présentation de son projet pour qu'il soit lu.

À la fin de la formation le stagiaire saura :

- Écrire un projet de scénario, de l'idée à la continuité dialoguée, en passant par le résumé, le synopsis et le traitement.
- Présenter son projet à l'écrit (note d'intention) et à l'oral (pitch)

En partenariat avec :
le Pôle image de la Cartoucherie

valence romans **AGGLO**
LA CARTOUCHERIE

En partenariat avec Valence scenario, Festival international des scénaristes

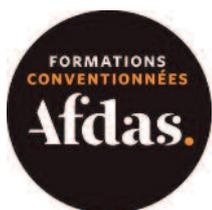
Les stagiaires reçoivent une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes qui leur donne accès au Marché professionnel de la manifestation (MIIE - Marché International de l'Image et de l'Écrit) pour présenter leur projet à des producteurs dans des conditions professionnelles.

Bilan de satisfaction

Organisation et contenu de la formation / Qualité globale / Acquisition de nouvelles compétences

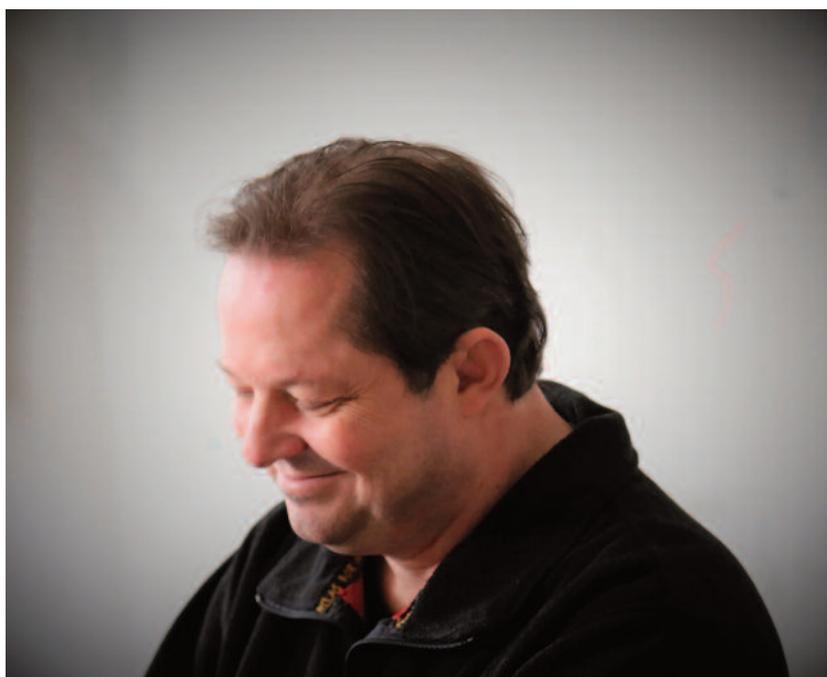
★★★★★

8/10



Cette formation rentre dans le cadre des programmes de formation professionnelle pouvant être financés par une entreprise pour ses salariés et par l'AFDAS pour les intermittents du spectacle.

LES FORMATEURS



Huit jours passionnants

Théorie mêlée à la pratique afin que chacun apprenne la dramaturgie, mais suit également les évolutions des autres. Le tout dans un studieux climat d'échange, de bienveillance et de professionnalisme.

Jean-Marie Roth

Jean-Marie Roth

Scénariste

Passionné par les secrets de la dramaturgie, Jean-Marie Roth est l'auteur de *L'Écriture de scénarios*, considéré comme la référence par les professionnels et les étudiants.

Avec les années, il forge une méthode permettant d'aller de l'idée au scénario, sans connaître jamais l'angoisse de la page blanche. C'est ainsi qu'en tant que script doctor il aide de nombreux auteurs à faire aboutir leurs projets.

Formateur, conférencier, il est directeur d'écriture pour le master 2 Scénario de l'Université de Nanterre, professeur au CEEA et dans d'autres écoles de cinéma.

Pour celles et ceux n'ayant pas accès à ces études, Jean-Marie propose une formation semi-professionnelle le week-end. Il anime également des masters class lui permettant de transmettre son savoir en métropole, Outre-Mer et pays de la francophonie. Jean-Marie Roth a écrit de nombreux textes pour la télévision et la radio ainsi qu'une pièce de théâtre. Il peaufine actuellement un thriller psychologique et un roman.



Valérie Ganne

Scénariste-Réalisatrice

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis 25 ans sur l'économie du cinéma pour Écran Total, Synopsis, Première... Elle réalise **Petits fantômes**, un documentaire sur le deuil périnatal. En 2010, elle co-écrit un essai consacré au féminisme, *Merci les Filles !*, et elle écrit et réalise un web docu sur l'émancipation des femmes, **Mesdames-Messieurs** (Zadig). Elle publie un ouvrage consacré au cinéma français d'animation, *Kirikou et après...* (2017). Elle se consacre désormais à la formation à la lecture des images et à l'accompagnement à l'écriture.

Jérôme Duc-Maugé

Parmi les Lucioles
Producteur

Jérôme Duc-Maugé crée en 2002 cocottes-minute avec laquelle il produit une soixantaine de documentaires. Puis il crée Parmi les lucioles pour produire des films de fictions et d'animations. Il produit plusieurs courts métrages dont celui d'Hélène Friren **Au poil** et la série d'animation **Juliette Génération 7.0** (ARTE), et récemment **La femme canon** (Canal+). Il collabore actuellement avec Alain Gagnol sur l'adaptation du Power Club en série TV.



J'ai été enchanté d'intervenir pour encadrer cette formation, tant pour avoir échangé avec Valérie et Lissandra que pour l'impression d'avoir été utile à vos stagiaires. Effectivement il nous a semblé qu'après les sessions de travail avec Jean-Marie Roth les trois jours passés avec nous sur l'exercice du pitch leurs ont aussi permis jour après jour de reformuler, réorganiser leur projet tant sur leur point de vue, que de l'écriture scénaristique.

Jérôme Duc-Maugé



Lissandra Haulica

Irrévérence Films
Productrice

Après des études de philosophie et de cinéma, Lissandra Haulica intègre Bande à Part, où elle participe à la production de nombreux courts métrages, puis LDM Productions pour y développer le pôle fiction. Elle y produit notamment le long métrage **8**, huit films réalisés par huit personnalités : Jane Campion, Wim Wenders, Abderrahmane Sissako, Gaspar Noé, Jan Kounen, Mira Nair, Gus Van Sant et Gael Garcia Bernal.

Elle crée ensuite Irreverence Films pour y produire de la fiction, du documentaire et des projets transmedia, notamment **World Brain** de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin (ARTE) et **Pororo** de Constantin Popescu.

De : Arsène Fert

Objet : attestation de stage

Merci beaucoup!

Le stage a vraiment répondu à mes attentes. Comme l'ont admis les autres participants, nous étions peut être nombreux.

Mais la qualité d'enseignement était là. Des intervenants de grande qualité.

Un groupe de qualité également, des personnes enrichissantes.

Un groupe de 7, 8 personnes permettrait évidemment plus de temps de travail sur chaque projet pour chacun ;

Une semaine de plus aussi, mais on ne peut pas tout avoir !

Ces deux semaines étaient bien intensives. Et pour moi vraiment bénéfiques.

Que peut on espérer de plus ?? Des invitations pour le prochain festival ?

Encore merci beaucoup.

A bientôt

De : Delphine Homerville

Objet : attestation de stage

Bonjour,

Merci pour l'attestation.

J'ai un sentiment global très positif sur ce stage, lié à la qualité des intervenants et de leurs interventions, à la richesse des contacts avec les participants et à la possibilité offerte de participer au festival.

Plus particulièrement, sur la partie « Pitch », je trouve que ça a très bien marché les 3 temps: deux retours puis un temps de retravail puis 3^{ème} retour, retravail et présentation finale.

Mes regrets : vu le programme prévu, trop de participants donc un manque de temps tant sur la première partie avec Jean-Marie qu'avec Valérie sur la deuxième.

Ce sera tout ! J'espère que ces commentaires vous seront utiles.

Bien à toi,

Delphine



De : Adeline Moreau

Objet : attestation de stage

Hello,

J'ai été hyper contente de ce stage car honnêtement je suis allée beaucoup plus loin que je n'aurais cru dans mon projet, il a été modifié et amélioré en profondeur. Et j'ai vraiment acquis des super

outils pour le pitch. En plus le groupe était top et j'ai adoré rencontrer tous ces gens, voir évoluer leurs projets, et l'entraide et l'émulation était super. Jean Marie est une crème ainsi que les autres intervenants.



De : Matthieu Renaud Saint-Maker

Objet : attestation de stage

Bonjour Isabelle, et merci pour l'attestation !

Pour mon retour, je pense qu'on était assez unanime sur la qualité de la formation avec Jean-Marie et les progrès fulgurants de chacun sur le pitch avec Valérie. Par

contre, moins de projets ferait vraiment monter la qualité de la formation ET des projets encore d'un cran ! A part ça, la table régée sur place était très appréciable ! Merci pour tout et j'espère à bientôt,

21^e

Écrire le son au cinéma

Scénario au long court formation



**9 jours de formation
en deux sessions :**

- **PHASE THÉORIQUE**
(du mardi 27 au vendredi
30 mars 2018)
- **PHASE PRATIQUE**
(du mardi 3 au samedi
7 avril 2018)

Formation pratique autour du son qui propose de construire un film en pensant d'abord à sa matière sonore.

- Une première session consacrée à l'apprentissage théorique, à la prise en main du matériel (enregistreurs sonores), à des travaux personnels (écriture, enregistrements, prises de vues et montage) avec écoutes et visionnages collectifs.
- Une deuxième session dédiée à la mise en pratique de l'apprentissage avec la réalisation d'un film d'une durée maximale de 5 minutes sans autre contrainte de genre ou de format que le film soit monté à partir de plusieurs enregistrements de sons et d'images fixes ou mouvantes non synchrones.

En partenariat avec :
le Pôle image de la Cartoucherie

Valence
Romans **AGGLO**
LA CARTOUCHERIE

Scam*

sacem *F*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

S-AUDIO

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
Culture

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec Valence scenario, Festival international des scénaristes

Chaque stagiaire reçoit une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes où son film a fait l'objet d'une présentation officielle en public : Samedi 7 avril 2018 – 14h30 – LUX Scène nationale

Bilan de satisfaction

Organisation et contenu de la formation / Qualité globale / Acquisition de nouvelles compétences

★★★★★

10/10



Cette formation rentre dans le cadre des programmes de formation professionnelle pouvant être financés par une entreprise pour ses salariés et par l'AFDAS pour les intermittents du spectacle.

FORMATEUR

Daniel Deshays

Daniel Deshays collabore avec de nombreux cinéastes dont Chantal Akerman, Robert Bober, François Caillat, Jean-Michel Carré, Robert Doisneau, Philippe Garrel, Agnès Jaoui, Robert Kramer, Ariane Mnouchkine, Rithy Panh...

Au cours de sa carrière, il effectue la prise de son ou la création sonore de nombreux disques, films et pièces de théâtre.

Auteur de *Pour une écriture du son*, *Entendre le cinéma* et *Sous l'avidité de mon oreille* (éditions Klincksieck), il a été responsable de l'enseignement du son à l'ENSATT et enseigne à La Fémis et aux Ateliers Varan.

Il aime partager son expérience de ce qu'il nomme « l'écriture du son » : « Et si l'on considérait le cinéma comme une gigantesque machine à faire entendre ? Une machine qui s'aiderait de l'image pour désigner et préciser l'écoute, une machine à dire le monde, conçue pour nous permettre de nous entendre ? Le sonore exige lui aussi sa mise en scène. Face à l'épaisseur du son, ne faudrait-il pas se résoudre à son éclaircissement ? »

La formation de neuf jours a été d'autant plus bénéfique aux stagiaires qu'ils n'étaient que trois. Leur niveau de compétences était proche. Leur engagement fut très profond. Un grand nombre d'exemples filmiques leur ont été fournis pour leur permettre de reconsidérer la question du son à travers une large palette de réalisation sonore de l'histoire du cinéma. Elle leur a montré la diversité et l'immense richesse de l'histoire qui s'oppose au formatage des modèles dominants actuels. La simplicité technique, liée à l'usage d'enregistreurs pour journalistes, nous a permis d'aborder plus directement le sujet de l'écriture du son, écartant d'emblée la question de la technique vers laquelle le son est toujours ramené. Chacun a beaucoup

progressé, les résultats attestent tant de leur apprentissage de l'écoute que des qualités sensibles d'approche de leurs interlocuteurs. Une prise de conscience du rôle d'une pensée du dispositif et de la nécessité de construire des procédures adaptées spécifiquement au projet a été acquise. Fut également compris que, concernant le monde sensible, il n'existe pas de méthode valant pour tout projet. C'est la procédure relationnelle qui permet d'offrir une plus grande liberté de parole. Ce stage entrait parfaitement dans les attentes des stagiaires qui se trouvaient, à leur dire, bloqués à cet endroit dans leurs pratiques cinématographiques personnelles.

Daniel Deshays



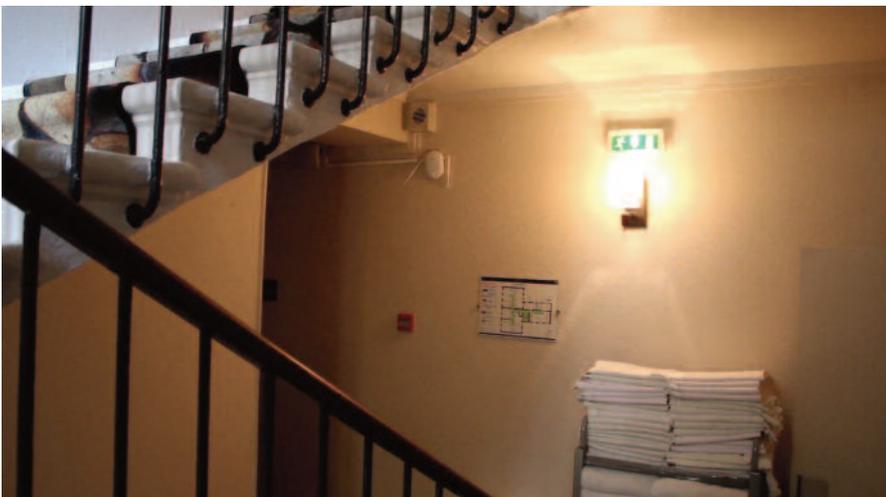
COMMENT T'AS FAIT ?

Barthélemy Belleudy



LA CHAIR DE TON SANG

Thomas de La Taille



LAURE

Caroline Le Roy

De : Bart Belleudy

Objet : Bilan

Bonjour Isabelle,

Comme bilan, je n'ai que des choses positives à dire : La rencontre et l'enseignement de Daniel Deshays ont été d'une richesse absolument incroyable. Une véritable sortie des sentiers battus, des conventions et des règles classiques du cinéma et de la production sonore.

En plus de nous donner des clés et de nouvelles façons d'imaginer le sonore et le visuel, Daniel offre avec générosité son savoir et ses expériences de vie. Il nous propose une nouvelle écoute du monde et sa façon de la retranscrire et de la partager.

Le fait que nous n'ayons été que 3 participants a été quelque chose de fantastique, puisque nous avons pu aller très loin dans l'analyse et la recherche.

Cela m'a cependant surpris! Je trouve ça étonnant

qu'un stage d'une telle qualité ne soit pas pris d'assaut !

Peut-être que cela a été déjà fait au niveau de la communication, mais je pense que ce stage pourraient vraiment intéresser autant les cinéastes (Louis Lumière, FEMIS) que les ingénieurs son, créateurs sonore et réalisateurs radiophoniques.

Je tiens à vous remercier une nouvelle fois, vous nous avez permis à Thomas et à moi de vivre une expérience absolument unique et passionnante!

MERCI

Et bravo à vous et à toute l'équipe pour l'organisation du festival, que j'ai trouvé d'une grande qualité.

Bien à vous,

Barthélémy





LES COMPÉTITIONS

COMPÉTITION ÉCRANS

COMPÉTITION CRÉATION





LA COMPÉTITION ÉCRANS

21^e

Compétition Écrans À LUX, scène nationale



Cette nouvelle compétition Écrans avait pour ambition de révéler de nouveaux auteurs, réalisateurs, compositeurs de la création audiovisuelle contemporaine en ouvrant le champ des possibles pour tous : jeunes talents du web et jeunes talents du cinéma, tous encore en marge des circuits traditionnels.

En compétition, seize oeuvres internationales (courts métrages, séries), de tous genres (fiction, animation, documentaire), pour tous supports (cinéma, télévision et nouveaux médias), réparties en deux séances de projection en présence des équipes des films.

**L'Encrier de Cristal de la meilleure
création audiovisuelle**

est attribué par le **jury Écrans**.

**L'Encrier de Cristal de la meilleure
musique originale**

est attribué par le **jury Musique**.

En partenariat avec :

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

Ucmf
Union des Compositeurs de Musiques de Films

JURY ÉCRANS



Président : Ladj Ly

Réalisateur

Julien Aubert

Producteur - Bigger Than Fiction

Florence Martin-Kessler
Scénariste / Réalisatrice

Emmanuel Salinger

Scénariste / Comédien

Edith Kabuya

Étudiante en scénarisation télévision - INIS - Institut Nationale de l'Image et du Son de Montréal (Canada)

JURY MUSIQUE



Président : Jean-Michel Bernard

Compositeur / Musicien

Selma Mutal

Compositrice
Emmanuel d'Orlando
Compositeur

Mike Ponton

Compositeur / Musicien

Julie Piffaut Leheutre

Étudiante en musique à l'image - Conservatoire de Valence Romans

SÉLECTION : CÉLINE RICHARD

Expérimenter. Décloisonner. Casser les préjugés. Ouvrir le dialogue.



La nouvelle Compétition Écrans a pour ambition de révéler de nouveaux auteurs, réalisateurs, compositeurs de la création audiovisuelle contemporaine et ainsi ouvrir le champ des possibles pour tous : jeunes talents du web

et jeunes talents du cinéma, tous encore en marge des circuits de financements traditionnels.

Pour cette année zéro, Valence Scénario a identifié 16 œuvres achevées internationales (courts métrages, séries), de tous genres (fiction, animation, documentaire), pour tous supports de diffusion (cinéma, télévision et nouveaux médias).

Les auteurs issus du web étaient ravis de découvrir pour la première fois leurs créations sur un grand écran de cinéma et de découvrir en direct les réactions des spectateurs plutôt que de rester rivés derrière leur écran à dénombrier les « like », « dislike » et autres pouces / retweets / partages / commentaires. Les auteurs qui suivent un parcours plus classique en école

de cinéma ont eu l'occasion de mieux comprendre l'énergie du web et ses codes pour lancer une chaîne Youtube tout en suggérant des temps d'écriture à l'image plus longs et des références cinématographiques utiles pour toujours plus d'exigences narratives et visuelles : les échanges ont été joyeux, drôles, solidaires et bienveillants et malgré l'hétérogénéité des profils, une identité « auteurs et compositeurs sélectionnés dans la Compétition Écrans » s'est formée notamment entre ceux qui ont pu rester plus d'une nuit.

Les retours post-festival sont très positifs : plusieurs d'entre eux ont été approchés par des producteurs (notamment Bigger Than Fiction et Studio 313) et par des diffuseurs comme France 2 Nouvelles Ecritures. Tous sont ravis d'être désormais éligibles au Fonds CNC-Talent.

Côté public et professionnels, la curiosité était grande et les applaudissements nourris à l'issue des deux séances qui ont comptabilisées 319 entrées (dont 101 payantes).

La grande salle de lux, seule scène nationale dédiée aux arts visuels était le lieu idéal pour accueillir cette compétition inédite en France.

AL HURRIYA, FREEDOM, LIBERTÉ

de Loup Blaster

Documentaire animation - 7' / France - 2017

Réalisation, scénario, animation et production : Loup Blaster

Musique et son : Horace Blaster



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

JOUR DE PLUIE

d'Antoine Barillot

Fiction - 17' / France - 2017

Réalisation : Antoine Barillot

Scénario : Jhon Rachid

Musique originale : Proof

Image : Inès Tabarin

Son : Maxime Bahlis

Montage : Florent Colignon, Antoine Barillot

Production : Miniproduct

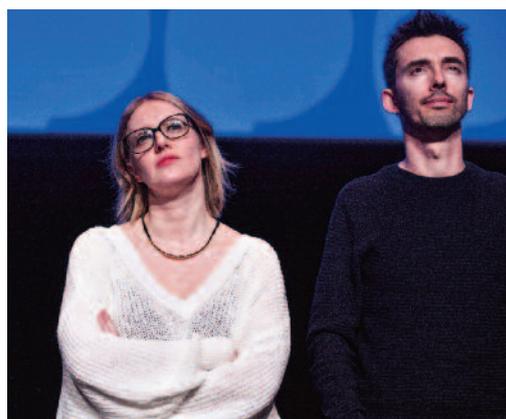
Avec :

Jhon Rachid – Mohamed

Raphaël Liot – Raph

Noman Hosni – Nordine

En présence de Jhon Rachid scénariste, comédien et Antoine Barillot, réalisateur



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

COUP DE Foudre

de Maud Bettina-Marie

VF - Court métrage - Fiction - 2'12
France - 2017

Réalisation, scénario et montage :
Maud Bettina-Marie

Musique originale : Keyvan Khojandi

Image : Mathieu Andrieux

Son : Robin Bouet

Production : Khojandi Production

Avec :

Maud Bettina-Marie – La fleuriste

Keyvan Khojandi – Le client

En présence de Maud Bettina-Marie et Keyvan Khojandi



FAKE NEWS

de Jean-Baptiste Delannoy

VF - Court métrage - Fiction - 8'08
France - 2017

Réalisation : Jean-Baptiste Delannoy

Scénario : Maud Bettina-Marie et
Keyvan Khojandi

Musique originale : Keyvan Khojandi

Image : Mathieu Andrieux

Son : Vincent da Silva

Montage : Benjamin Ricart

Production : Khojandi Productions

Avec :

Nicolas Berno – Nico
Maud Bettina-Marie – Léa
Keyvan Khojandi – Jett

En présence de Maud Bettina-Marie
Scénariste, réalisatrice, comédienne –
Keyvan Khojandi scénariste, compositeur,
comédien – Jean-Baptiste
Delannoy, réalisateur



Sélection officielle
21^e Valence scénario
Festival International
des scénaristes



Encrier de cristal
21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

THIERRY LEVURE

de Julien War

VF - Série - Fiction / France - 2017

Réalisation et scénario : Julien War

Production : Vilain Poney

Avec :

Yoann Parize – Thierry Levure
Alexandra Cismondi – Daphnée Levure
Joséphine Draï – Mathilde Levure
Thomas Hoff – Deus Ex Machina

ENCRIER DE CRISTAL DE LA MEILLEURE CRÉATION AUDIOVISUELLE

Attribué par le jury Écrans à Julien War

**COMMUNE
IMAGE**
LABORATOIRE
NUMÉRIQUE

Dotations :

Un accompagnement technique de post-production pour favoriser la mise en production du prochain projet. Cet accompagnement sera concrétisé par une remise de 60 % à concurrence de 15 000 euros de prestations, offerte par Commune Image pour une durée maximale de 2 semaines.



Un programme d'accompagnement sur le prochain scénario/film du lauréat (fiche de lecture, consultation auprès d'un intervenant de renommée internationale en rendez-vous physique ou virtuel) et suivi du projet, offert par éQuinoxetbc.



UNE TASSE DE CHLORE

de Louise Condemi

VF - Court métrage - Fiction - 10' / France - 2017

Réalisation : Louise Condemi

Scénario : Louise Condemi

Musique originale : Deborah Bombard-Golicki

Image : Paul Hubble

Son : Étienne André et Maxime Dufils

Montage : Basile Trouillet

Production : Lila Toupart

Avec :

Gabrielle Condemi – Olivia
Oscar Lesage – Tom

En présence de Louise Condemi, scénariste, réalisatrice et
Deborah Bombard-Golicki, compositrice



Sélection officielle
21^e Valence scénario
Festival International
des scénaristes



Sélection officielle
21^e Valence scénario
Festival International
des scénaristes

MENTION SPÉCIALE DU JURY MUSIQUE

à Dmitry Kondratenko et Lucas Pope

PAPERS, PLEASE

de Nikita Ordynskiy

VOSTF - Court métrage - Fan fiction de jeu vidéo - 10'53
Russie - 2017

Réalisation : Nikita Ordynskiy

Scénario : Nikita Ordynskiy,

Liliya Tkach & Lucas Pope

Adapté du jeu vidéo Papers, Please

Musique originale : Dmitry Kondratenko,
adaptation Lucas Pope

Image : Alexander Aleksandrov

Son : Ivan Erofeev

Production : Liliya Tkach

Avec :

Igor Savochkin

Evgeniy Tokarev

Antonina Kravtsova

Mikhail Panytov

Victoria Tsygankova

En présence de Nikita Ordynskiy, scénariste, réalisateur



Encrier de cristal
21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

MILA d'Émile Roy

VF - Série - Fiction / Canada - 2017

Épisode 1 : As-tu peur ? - 12'12

Épisode 2 : On sait rien vraiment ? - 13'26

Réalisation et scénario : Émile Roy

Musique originale : Yao Wang

Image : Philippe Gagné-Côté

Son : Antoine Vrana

Montage : Émile Roy et Antoine Vrana

Production : Philippe Gagné-Côté

ENCRIER DE CRISTAL DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Attribué par le jury Musique à Yao Wang



Union des Compositeurs de Musique de Films

Dotations :

Un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administratif et de mise en réseau professionnel par 4A et l'UCMF. Pendant cet accompagnement, le lauréat est parrainé par un compositeur de renom.

Avec :

Lauriane Teboul – Mila

Jean-Luc Terriault –

Laurent

Philippe St-Denis – Élian

Yasmine Kessai – Alice

Kathly Bui – Lily

Guillaume Chapnick – Jeff

Élia-Rose Guimond – Zoé



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

MAURICE

de Nicolas Bridot

VF - Série - Fiction / France - 2017

Épisode 1 : Un nouveau taf - 4'34

Épisode 2 : Les pieds dans le vide - 4'26

Réalisation : Nicolas Bridot

Scénario : Paul Bridot et Nicolas Bridot

Musique originale : Georca Mat

Image : Nicolas Bridot

Montage & Étalonnage : Paul Bridot et Nicolas Bridot

Mixage : Etienne Bridot (Studio Orféo)

Avec :

Paul Bridot – Maurice

Mathieu Milella – Jimi

Steeve Frémont – Steeve

En présence de Nicolas, réalisateur
et Paul Bridot, comédien

L'HOMME LE PLUS DRÔLE DE LA TERRE

de Jérémy Strohm



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

VF - Court métrage - Fiction - 4'20 / France - 2017

Réalisation et scénario : Jérémy Strohm

Musique originale : Thomas Birnbacher

Image : Thibault Arbre

Son : Vincent Da Silva, Constantin Schaaf

Montage : Alexis Lardilleux

Avec :

Yoni Dahan

Cindy Rodrigues

Emma Scali

Basile Minatchy

Michel Elias



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

À SOUT DE BOUFFLE

de Jérémy Strohm

VF - Court métrage - Fiction - 3'40 / France - 2017

Réalisation et scénario : Jérémy Strohm

Image : Guillaume Vinour et Jérémy Strohm

Son : Nicolas Régent

Production : Centurions Films

Avec :

Cindy Rodrigues

Pierre Leroux

En présence de Jérémy Strohm, scénariste,
réalisateur et Thomas Birnbacher, compositeur



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

DES PAS

de Nils Caneele et Klara Garczarek

VF et VOSTF - Série - Documentaire / France - 2017

Épisode 1 : Sur les pas du tango - 20'51

Réalisation, scénario, production : Nils Caneele, Klara Garczarek

Image : Nils Caneele

Son : Nils Caneele, Klara Garczarek

Musique originale : Gabriel Lavoie Viau

Montage : Nils Caneele

En présence de Nils Caneele, scénariste, réalisateur et Klara Garczarek scénariste, réalisatrice



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

CHOU BLANC

de Robin Pogorzelski et Jacques Vanel

VF - Court métrage - Fiction - 8'08 / France - 2017

Réalisation et scénario : Robin Pogorzelski et Jacques Vanel

Musique originale : Romain Bernardini

Image : Robin Pogorzelski et Simon Gillouin

Montage : Robin Pogorzelski et Jacques Vanel

Production : Collectif Pierre Feuille Ciné

Avec :

Jacques Vanel – Pascal

Jean-Christophe Bourrat – Hugues

En présence de Robin Pogorzelski, scénariste, réalisateur et Jacques Vanel scénariste, réalisateur, comédien

THE BEST LIFE

de Meqdad Al-Kout



Sélection officielle
21^e Valencia scénario
Festival International
des scénaristes

VOSTF - Court métrage - Fiction - 5'42 / Koweït - 2017

Réalisation, scénario et production : Meqdad Al-Kout

Image : Tarek Jammal

Son : Toledo Libre

Avec :

Ahmad Budham

Mousaed Khaled

Yousef Al Hammadi

ONDES NOIRES

d'Ismaël Joffroy Chandoutis



**MENTION SPÉCIALE
DU JURY ÉCRANS**

VF - Court métrage – Documentaire expérimental - 20'
France - 2017

Réalisation et scénario : Ismaël Joffroy Chandoutis

Image : Nikos Dalton Appelquist

Son : Lucas Le Bart et Alban Cayrol

Montage : Céline Perreard et Lucas Le Bart

Production : Le Fresnoy

Avec :

Slimane Dazi

Valérie Gimenez

Paul Zadkine

EN LIVE

d'Arthur Laloux



Réalisation : Arthur Laloux

Scénario : Arthur Laloux et Nicolas Vigerie

Musique originale : Arthur Laloux

Image : Thomas Jacquet

Son : Paul Le Bret

Montage : Mickaël Martin

Production : E.N.D. Television

Une série originale Golden Stories

Avec :

Paul Scarfoglio – Valentin

Romane Lucas – Léa

Damien Ferdel – Sam

Théophile Baquet –Lucas





Après délibération, le jury décerne l'encrier de cristal de la meilleure création audiovisuelle à la série web THIERRY LEVURE de Julien War, pour les raisons suivantes : originalité du dispositif, qualité de la réalisation et de la direction artistique dans son ensemble, et potentiel de déclinaison du format.

Cette œuvre se distingue en outre par l'humour corrosif qu'elle mobilise pour évoquer avec justesse des problématiques contemporaines.

Le jury a décidé d'attribuer une mention spéciale au documentaire expérimental ONDES NOIRES d'Ismaël Joffroy Chandoutis, pour l'ambition, l'exigence artistique et la beauté formelle du film - en particulier les choix visuels et le traitement du son.

Bravo !

Florence Martin-Kessler



LA COMPÉTITION CRÉATION

- > Le Forum des auteurs de fiction
- > Le Marathon d'écriture du court métrage
- > Le Marathon de composition de musique originale
- > Workshop Bible de télévision
- > Workshop Magic Web Labo
- > Workshop Destins Animés
- > Workshop Nouvelles Écritures

Depuis 1998, c'est toute une génération d'auteurs révélée par le Festival et plus de 50 films !

21^e

Compétition Création



En s'appuyant sur les sections historiques du Festival ayant pour vocation de révéler les talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques (œuvres en développement), la compétition Création devient incontournable pour révéler les talents et parfaitement adaptée par son aspect pluridisciplinaire aux réalités du métier.

Ce sont **634 dossiers** qui ont été réceptionnés au cours de l'appel à candidature contre 539 l'an passé.

Forum des auteurs de fiction

264 dossiers reçus 2018 / 221 dossiers reçus 2017

Marathon du court métrage

199 dossiers reçus 2018 / 148 dossiers reçus 2017

Marathon de composition de musique pour l'image

16 dossiers reçus 2018 / 15 dossiers reçus 2017

Workshop Bibles TV

86 dossiers reçus 2018 / 57 dossiers reçus 2017

Magic Web Labo

33 dossiers reçus 2018 / 38 dossiers reçus 2017

Destins Animés

26 dossiers reçus 2018 / 35 dossiers reçus 2017

Écritures Interactives

10 dossiers reçus 2018 / 21 dossiers reçus 2017



- **48 auteurs émergents sélectionnés** dans les catégories cinéma long métrage, cinéma court métrage, série de télévision, animation, série web, création interactive et musique pour l'image.
- **Une vraie dynamique qui a attiré de nombreux professionnels** à la recherche de nouveaux projets et talents.

En étant sélectionnés par le Festival **ces jeunes auteurs bénéficient gratuitement** :

- d'une formation dispensée par des professionnels reconnus qui les font progresser dans l'écriture de leur projet et les préparent pour leur présentation publique.
- d'un accès gratuit au Marché professionnel qui leur permet de rencontrer des producteurs en tête à tête pour proposer leurs projets et même signer des contrats.
- d'un accès gratuit à l'ensemble des événements organisés par la manifestation (projections, master class, conférences, soirées, cocktail, etc.).

Cet accompagnement professionnel des jeunes auteurs est un investissement financier important pour le Festival, seule manifestation professionnelle qui propose d'être sélectionnés sur projet sans producteur et un encadrement professionnel pour faire progresser ce projet.

Une formation qui est gratuite, un choix fort qui répond aux attentes des jeunes auteurs.



EVÉNEMENT france•tv

La bourse France télévisions pour les auteurs émergents !

France Télévisions s'est engagé à contribuer davantage à la manifestation et à l'émergence des nouveaux talents en accordant une bourse à la mobilité pour les auteurs lauréats des plumes de cristal. Ceux-ci pourront se rendre, sans contrainte financière, dans les lieux d'accompagnement (festivals et résidences d'écriture) qu'ils ont reçu en dotation.



JURY CRÉATION

Le jury Création récompense les meilleurs scénarios de cinéma long métrage, cinéma court métrage et série audiovisuelle de la compétition Création.

Président : Raphaëlle Desplechin
Scénariste

Patrick Godeau
Producteur *Waiting for*
Cinéma / Scénariste /
Réalisateur

Frédérique Moreau
Scénariste

Marie-Pierre Thomas
Scénariste

Marion Le Coroller
Étudiante en scénario et
écritures audiovisuelles
Université Paris-Nanterre

JURY MUSIQUE

Le jury Musique récompense le meilleur projet de musique pour l'image de la compétition Création et la meilleure

Président : Jean-Michel Bernard
Compositeur / Musicien

Selma Mutal
Compositrice

Emmanuel d'Orlando
Compositeur

Mike Ponton
Compositeur / Musicien

Julie Piffaut Leheutre
Étudiante en musique à
l'image – Conservatoire
de Valence Romans





JURY INNOVATION

Le jury Innovation récompense les meilleurs projets d'animation, web série et nouvelles écritures de la compétition Création.

Président : Julien Goetz

scénariste / Réalisateur / Comédien

Barbara Cornuau

Coordinatrice Mèche
Courte (courts métrages)
Les Écrans

Alain Gagnol

Scénariste / Réalisateur
Folimage

Patrice Nezan

Producteur Les Contes
modernes

Magali Rofidal

Responsable
Développement et Talents
Imaginove

Vincent Germain

Étudiant en formation
longue de scénariste
CEEA – Conservatoire
Européen d'Écriture
Audiovisuelle (Paris)

Éléonore Hergot

Étudiante en scénario et
écritures audiovisuelles
Université Paris-Nanterre

Nina Vanspranghe

Étudiante en écriture de
scénario INSAS - Institut
National supérieur des
Arts du Spectacle de
Bruxelles (Belgique)

21^e

Le Forum des auteurs de fiction



Compétition long métrage fiction

Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction, sans producteur, sont présentés en public par leur(s) auteur(s), accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur. Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et les spectateurs.

Chacun peut critiquer, suggérer, pour faire avancer l'écriture du projet.

SÉLECTION DES PROJETS : Charles Hourès



LES AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



CAVALE Hélène MERLIN

Marraine scénariste :
Gladys MARCIANO
Parrain producteur :
Thierry AFLALOU

TUE-MOI PAPA Marc KOENIG

David GHACHI
Parrain scénariste :
Romain COMPINGT
Parrain producteur :
Fabrice PRÉEL CLÉACH

VICHY VILLE THERMALE Bérenger THOUIN

Marraine scénariste :
Camille FONTAINE
Parrain producteur :
Etienne MALLET

UNE PLACE AU SOLEIL Julien HAMELIN

Marraine scénariste : Fanny CHESNEL
Marraine productrice : Gaëlle BAYSSIÈRE



Plume de cristal

21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR PROJET DE SCÉNARIO DE LONG MÉTRAGE

Attribuée par le jury **Création**



Dotations :

Une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller offerte par l'association Lavaud Soubranne.

Une consultation par Equinoxetbc pour les quatre projets en compétition.

éQuinoxetbc

De : Béranger Thouin
Objet : Un grand merci !

Alexandre, Isabelle,
merci à vous aussi, infiniment
C'était très agréable et enrichissant de rencontrer
autant de gens d'être stimulé, de faire partie de ce
bouillonnement en étant accompagné et entouré
avec beaucoup de précautions à bientôt
bérenger

De : Camille Fontaine
Objet : Un grand merci !

Je discutais quand j'étais à Valence avec Romain
Compingt, on se disait : les scénaristes sont
vraiment des gens sympas et cool car leur festival
est un des rares festivals sympa, cool... C'est vrai.
Mais c'est surtout grâce à vous que le festival des
scénaristes est un lieu si accueillant, joyeux,
vivant, curieux, intéressant, passionnant etc.
Merci à vous !!!!!
Je vous embrasse

Camille

De : Gladys Marciano
Objet : Un grand merci !

Oui, un grand merci à toute l'équipe du festival.
C'était riche et joyeux, un plaisir de se rencontrer,
d'accompagner ces projets et leurs auteurs.
Vivement leurs films !
Je vous embrasse,

Gladys.



De : Romain Compingt
Objet : Un grand merci !

Merci beaucoup Emma,
le plaisir a été plus que partagé! Encore bravo à
toute l'équipe du festival pour son travail acharné et
généreux. C'est une joie pour nous de participer à
soutenir et mettre en avant les auteurs.
Bises à tous,

Romain

De : Gaëlle Bayssière
Objet : Un grand merci !

Merci Emma de ton/votre
accueil, ce fut un vrai plaisir et
d'accompagner Julien avec
Fanny et, même trop brièvement
en ce qui me concerne, en raison
des grèves, d'oeuvrer dans votre
beau Festival, si nécessaire pour
l'éclosion des auteurs.
À bientôt

Gaëlle



De : Fanny Chesnel
Objet : Un grand merci !

C'est moi qui vous remercie tous les
deux, ainsi que le reste de l'équipe. Je
sais combien il faut se battre pour
mettre en place un tel festival et le
maintenir dans ces conditions de
grève. Bravo pour votre enthousiasme
et votre pugnacité ! Je vois justement

Julien Hamelin jeudi pour un café. Les
rencontres du festival se poursuivent,
c'est chouette.
à bientôt,
Amitiés,

Fanny



21^e

Le Marathon d'écriture du court métrage

199 dossiers
reçus

14 auteurs
sélectionnés



Compétition court métrage fiction

Qatorze auteurs ont quarante-huit heures pour écrire chacun un scénario de court métrage sur un sujet rédigé par Raphaëlle Desplechin Présidente du Jury Création. Après 24 heures de travail solitaire, ils reçoivent le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui les conseillent et les orientent pour finaliser leur scénario.

SÉLECTION DES PROJETS :
Louis Aubert et Adèle Fargès



SUJET DU MARATHON

Si longtemps que je n'étais pas venu(e) dans cette maison.

Alexandre ne la connaît pas. Pour lui, c'est juste un endroit à découvrir, où il peut courir dans les escaliers et découvrir toutes ces pièces immenses et presque vides.

Il fait frais. Les particules de poussière flottent dans les rayons du soleil.

J'entends leurs voix dehors. Ils m'attendent.

J'ai peur de revoir Pierre...

Alexandre court dans le couloir. Il s'amuse. Il s'approche d'une porte.

– Non, pas cette chambre. Non Alexandre ! N'entre pas !

Présidente du jury Création

Raphaëlle Desplechin

LES AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



N'Gouda Prince BA

Camille De Castelnau
Ervin Le Goaziou (Portrait robot
production)

Nicolas BAZIN

Jacques Martineau
Jeanne Ezvan (Apaches films)

Juliet BELETEAU

Jean Luc Gaget
Pauline Seigland (Les films
grand huit)

Sébastien BLANCHARD

Caroline Huppert
Géraldine Sprimont (needpro-
ductions)

Ely CHEVILLOT

Jacques Martineau
Jeanne Ezvan (Apaches films)

Ludovic DAGUE

Camille Duvelleroy
Carole Scotta (Haut et Court)

Manon GAURIN

Jean Luc Gaget
Pauline Seigland (Les films
grand huit)

Marie HEYSE

Caroline Huppert
Géraldine Sprimont (Need
productions)

Renaud GAVROY

Cécile Ducrocq
Daniel Sauvage (Caimans
production)

Coralie GIRAUDET

Christelle Berthevas
Isabelle Degeorges (Gaumont)

**MENTION SPÉCIALE
DU JURY CRÉATION
POUR LA FEMME OISEAU**

Hugues SAUVAGNAC

Christelle Berthevas
Isabelle Degeorges (Gaumont)

Noémie LANDREAU

Camille De Castelnau
Ervin Le Goaziou (Portrait-robot
production)

Nicolas MONTANARI

Cécile Ducrocq
Daniel Sauvage (Caimans
production)

Sarah ANGELINI

Camille Duvelleroy
Carole Scotta (Haut et Court)



Plume de cristal
21^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR
PROJET DE SCÉNARIO DE COURT
MÉTRAGE**

pour **Le léopard qu'on a tué trois fois.**
Attribuée par le jury **Création**



le film français

PREMIERE

Dotations :

Une lecture publique dans le cadre des "Scénarios vivants", offerte par le Festival Paris Courts Devant.

Un an d'abonnement au magazine et à la newsletter quotidienne Le Film Français et un an d'abonnement au magazine Première.



De : Jean-Luc Gaget
Objet : Un grand merci

Bonjour à toute l'équipe

Ce fut pour un grand plaisir de suivre ce marathon, de belles rencontres, et un accueil délicieux. Merci à toutes et tous. A une prochaine fois donc.

Jean-Luc GAGET

De : Jeanne Ezvan – Apaches Fims
Objet : Un grand merci !

Bonjour Emma,

Merci de ton mail, j'étais ravie de participer à cette édition du marathon, en tant que marraine. C'était une très belle expérience, enthousiasmante ! Pour la prochaine édition, Marthe (mon associée) et moi serons ravies de participer aux différents dispositifs à nouveau. N'hésitez pas à nous solliciter ! Belle continuation à toi !

Jeanne Ezvan

De : Camille Duvelleroy
Objet : Un grand merci

Bonjour Emma,

C'était un plaisir de participer à cet événement (une première pour moi) et je suis d'autant plus fière d'avoir été la marraine de Sarah qui a remporté le prix :) Merci encore pour votre accueil, Belle journée,

Camille

De : Céline Decoox
Objet : Merci !

Bonjour à tous,

Il m'a bien fallu une semaine pour me remettre des émotions valentines ! C'était vraiment top :) Encore un énorme merci à vous tous pour cette édition du Festival ! J'y ai fait de super rencontres et je suis sûre que tout ça va donner un coup d'accélérateur à mes projets. Merci pour votre disponibilité et à l'année prochaine !

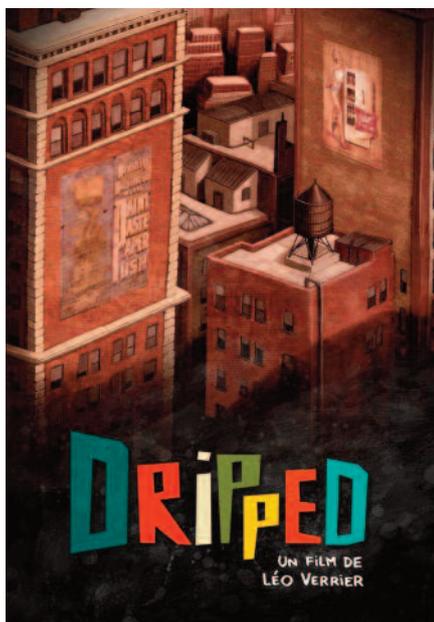
Céline

Le Marathon de composition de musique pour l'image

21^e



Compétition musique pour l'image



SÉLECTION DES PROJETS : Nathanaël Bergèse

Six compositeurs ont quarante-huit heures pour composer chacun la musique originale d'un même film court, cette année le film d'animation *Dripped* de Léo Verrier

Ils sont soutenus par un parrain réalisateur et un parrain producteur qui les conseillent et les orientent.

Le Marathon de composition de musique pour l'image a pour ambition de révéler de jeunes compositeurs qui doivent démontrer leur talent et leur créativité dans un laps de temps donné.

En partenariat avec la SACEM et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Romans Sud Rhône-Alpes et l'UCMF


Union des Compositeurs de Musiques de Films


Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

LES COMPOSITEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Stéphane DAMIANO

Rachel Lang
Corinne Kouper (TeamTo)

Santiago DOLAN

Rachel Lang
Corinne Kouper (TeamTo)

Marie LAROCHE

Laurent Levy
Jérôme Barthélemy (Caiman production)

Delphine MALAUSSENA

Rachel Lang
Florian Mole (Les grands espaces)

Nicolas PEIRON

Laurent Levy
Corinne Kouper (TeamTo)

Thibaut FONTANA

Laurent Levy
Jérôme Barthélemy (Caiman production)



Plume de cristal

21^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR
PROJET DE COMPOSITION
DE MUSIQUE ORIGINALE**

Attribuée par le **jury Musique**



Dotations :

Un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administratif et de mise en réseau professionnel par 4A et l'UCMF. Pendant cet accompagnement, le lauréat est parrainé par un compositeur de renom.

Une sélection à l'atelier « Le Troisième Personnage » du Festival International du Film d'Aubagne 2018.

De : Laurent Levy
Objet : Un grand merci

Merci Emma,
Merci à toute l'équipe.
C'était vraiment très intense et très chaleureux.
Les rencontres enrichissantes, toujours sur un mode friendly et pro.
Et Je me réjouis que notre filleul Thibaut Fontana ait obtenu le prix.
Amitiés à toutes et tous.

Laurent Lévy

De : Les grands espaces
Objet : Un grand merci

Chère Emma,
Je me joins également à mes comparses pour féliciter pour l'organisation malgré les nombreux obstacles et autres imprévus !
Au plaisir également,

Florian

De : Corinne Kouper
Objet : Un grand merci !

Désolée d'avoir été si peu présente cette année !
Un grand merci c'était très intéressant !

Corinne

De : Rachel Lang
Objet : Un grand merci !

Chère Emma,
Merci pour l'invitation, l'expérience a été très agréable et enrichissante.
A bientôt !

Rachel



21^e

Workshop Bible de série audiovisuelle



Compétition série audiovisuelle

Parrainés par Elie-G. Abécéra, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de bibles de séries audiovisuelles de chacun (parti-pris, dramaturgie, personnages, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent.

Le workshop Bible de série audiovisuelle a pour ambition d'aider les auteurs à comprendre les partis-pris et la raison profonde de leur projet pour mieux le maîtriser. Au cours de ce workshop, ils ont l'occasion de se familiariser avec la rédaction d'une bible ayant de vraies chances d'être lue. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leurs projets suivie d'une séance de questions/réponses.

SÉLECTION DES PROJETS : Alexandre Ferré, Charles Houres, Elie-G. Abécéra



LES PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes



ANATHÈME

Mehdi M'HAMDI

CHARCLO

Arthur BEAUDOIN et Johan ROUYEYRE

IN SEARCH OF HAPPINESS

Amandine FRANCOIS

L'ÉQUIPIER

Clémence LEBEAU et Maïlys VOLPI

De : arthur beaudoin

Objet : Merci !

Cher Alexandre, chère Isabelle,
je tenais également à vous remercier pour votre travail et pour tenir bon chaque année malgré les difficultés qui ne manquent jamais d'imagination pour se renouveler. Valence demeure un rendez-vous très important pour nous autres scénaristes, qui serions encore plus oubliés sans ce festival. Merci à vous et à l'année prochaine !

Cordialement,

Arthur Beaudoin

OPINION, W.D

Juliette BAS, Charlotte GUILLEBAUD
et Charles POULTIER



Plume de cristal

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes

PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR PROJET DE SÉRIE AUDIOVISUELLE

Attribuée par le jury **Création**



Dotations :

Une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller offerte par l'association Lavaud Soubranne.



Workshop Magic Web Labo



33 projets
reçus
5 projets
sélectionnés

Compétition série web

Parrainés par Antoine Cupial, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de série web de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la dramaturgie, aux personnages, au format, à l'image, au cadre économique dans lequel se situe leur projet. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Magic Web Labo a pour ambition de révéler les auteurs qui pratiquent ces nouvelles écritures en les sensibilisant aux spécificités liées au support (mécaniques narratives, structures, économie, etc.).

SÉLECTION DES PROJETS : Antoine Cupial
EXPERT : Utku Kaplan (Kiupe production)



LES PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21^e Valence scénario
Festival international des scénaristes



BACK IN BUSINESS

Céline DECOOX

**MENTION SPÉCIALE
DU JURY INNOVATION**

MORGUE PALACE

Lionel KAPLAN

LES MAÎTRES DU MONDE

Loup BRAC DE LA PERRIÈRE

ROND CENTRAL

Olivier HANSZ

De : Roger MADDOX

Objet : Merci !

Bonjour

C'est à nous de vous remercier pour votre engagement auprès des scénaristes, votre disponibilité et votre accueil. Depuis on signé le jardin de pépère avec Arnold Schwarzenegger qui veut en faire un remake musclé sur Venice beach. C'est franchement la bonne idée. On est donc très heureux et nous reviendrons l'année prochaine avec le remake. Bien à vous toutes et tous.

Roger et les pépères

LE JARDIN DE PEPERE

Raphaël AUDAIRE, Eric HEIM et Roger MADDOX



Plume de cristal

21^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR
PROJET DE WEB SÉRIE**

Attribuée par le **jury Innovation**

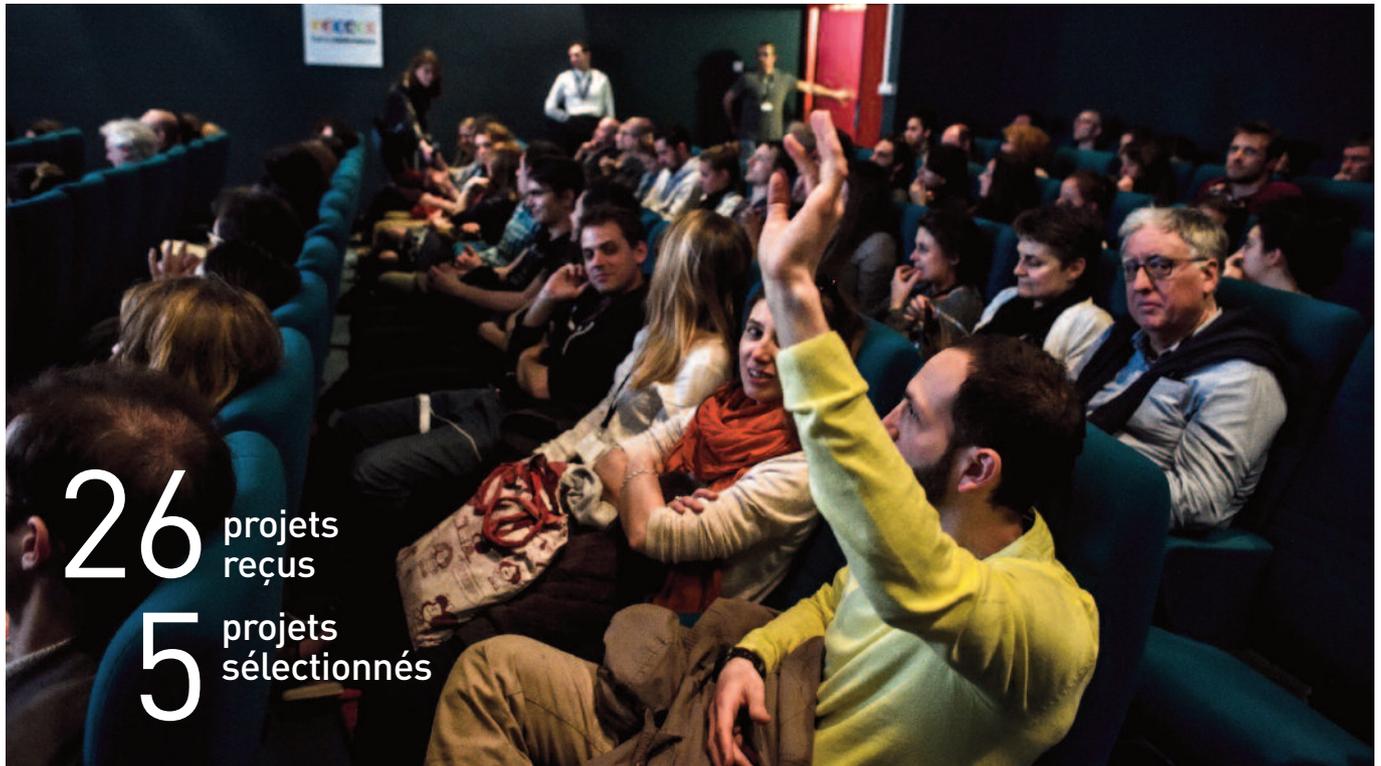
Dotations :



Une accréditation gratuite au Cross Video Days, permettant de participer à la 9^e édition du Content Market et de rencontrer des financeurs internationaux.



Workshop Destins Animés



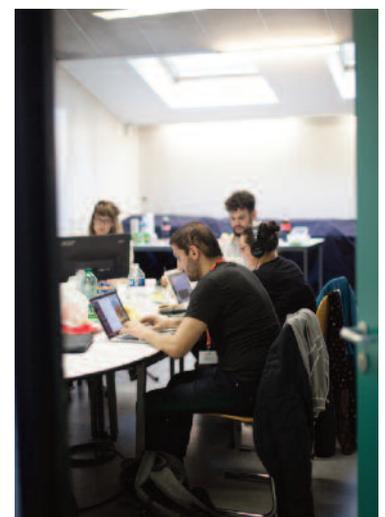
26 projets
reçus
5 projets
sélectionnés

Compétition animation

Parrainés par Catherine Cuenca et Utku Kaplan, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur la dramaturgie de leur projet (intentions d'écriture, développement des personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, etc.) et les problématiques propres à chacun (adaptation, format, cible, marché, techniques d'animations, etc.). Ils échangent également avec les auteurs des workshops Magic Web Labo et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Destins Animés a pour ambition de révéler les auteurs de séries, de longs ou de courts métrages d'animation en leur permettant de faire avancer l'écriture de leur projet.

SÉLECTION DES PROJETS : Catherine Cuenca
EXPERT : Utku Kaplan (Kiupe production)



LES PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes

AU TABLEAU ! Les meilleures histoires de Sacha

Nicolas BIANCO - LEVRIN
et Julie REMBAUVILLE

L'AIR DE RIEN

Gabriel HÉNOT LEFÈVRE

LE PARAPLUIE

Claire LEDRU et Dominique MALAN

**MENTION SPÉCIALE
DU JURY INNOVATION**

BOUDIN À VOLONTÉ

Pierre LESAGE

YVONNE ET LES MONSTRES

Branca CEPELOWICZ et Pierre DOUBLIER



Plume de cristal

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL DU
MEILLEUR PROJET DE
SCÉNARIO D'ANIMATION**

Attribuée par le jury Innovation



Dotations :

Une accréditation au MIFA – Marché du Festival international du film d'animation d'Annecy offerte par Valence Romans Agglo.

De : Gabriel Hénot Lefèvre

Objet : merci

Merci à vous !

Merci pour votre accueil et de nous avoir donné l'opportunité de nous rencontrer à travers ce festival. Ça M'a permis d'avancer dans mon projet, une expérience riche en échange que je recommencerais volontiers.

Big up à toute l'équipe !

Grosse biz aux auteurs qui ne manquent pas de talent

Amicalement.

Gabriel

Workshop Nouvelles Écritures



10 projets
reçus
5 projets
sélectionnés

Compétition création interactive

Parrainés par Catherine Cuenca, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de création interactive et/ou transmedia de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la pluralité des supports, des formats et des écritures, à la dramaturgie, aux personnages, à l'interactivité et au cadre économique dans lequel se situent leurs projets. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Magic Web Labo. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet, suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Nouvelles Écritures a pour ambition de révéler les auteurs de projets interactifs et/ou transmedia en les sensibilisant aux spécificités économiques, narratives et structurelles de ces supports.

En partenariat avec la SACD, le lauréat de I love Transmedia a pu bénéficier d'une entrée automatique au workshop et de la prise en charge de son hébergement et transport.

SÉLECTION DES PROJETS :
Catherine Cuenca

EXPERT :
Utku Kaplan (Kiupe production)

SACD

LES PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes



ABYSSEE

Rémi MERCIER et Thibaut UGUEN
**MENTION SPÉCIALE
DU JURY INNOVATION**

ESTHER ET ROMEO

Louise CONDEMI

MIND PALACE

Samuel LEPOIL

UN POÈME DU TEMPS

Jonathan RAZZANTI

HEARTBIT

Antoine LAPORTE



Plume de cristal

21° Valence scénario
Festival international des scénaristes



PLUME DE CRISTAL DU MEILLEUR PROJET DE CRÉATION INTERACTIVE ET TRANSMEDIA

Attribuée par le **jury Innovation**

Dotations :



Une accréditation au Forum Blanc offerte par Valence Romans Agglo.

Un apport en industrie sous la forme de trois semaines d'incubation au sein de Commune Image VR incluant l'accès à deux postes de travail, un atelier technique collectif et au réseau de mentors et partenaires sous réserve de leur disponibilité.



De : Catherine Cuenca

Objet : debrief

Salut à vous,

Un bref message de debrief pour vous remercier et vous féliciter de cette nouvelle aventure traversée. Ce fut une vraiment belle édition pour moi avec des auteurs attachants et des projets qui ont toutes leurs chances d'aboutir. J'espère de tout coeur que vous trouverez des solutions satisfaisantes pour la suite.

Je ne résiste pas au plaisir de vous faire découvrir le projet lauréat Nouvelles écritures de l'année dernière qui a été signé par Upian, un producteur important du secteur et acheté par Arte ! La production débute très prochainement et le splendide trailer est ici : <https://www.upian.com/fr/project/umnaze>
Je termine par un tout particulier

et gros merci et bravo à Charles qui a été formidable du début à la fin, zen, sympa, souriant, efficace, un régal. Merci vraiment, rester si positif dans des moments si tendus, c'est formidable. Reposez vous bien (même si j'imagine que ce n'est pas encore tout à fait bouclé).

A bientôt. Amicalement,
Catherine Cuenca

Nous avons cru en leur talent. Aujourd'hui ils sont reconnus et récompensés.



Pour les projets diffusés en 2017 :

- **Menina** de Cristina Pinheiro, co-écrit avec Ghislain Cravatte, **sélectionné au Forum des auteurs de fiction en 2009**, (Mezzanine Films, Mathieu Bompont). Sorti en France le 20 décembre 2017.
- **Mr Carton** de Michael Bolufer et Fabien Daphy, **sélectionné au Workshop Destins animés en 2013** (Tant Mieux Prod, diffusion Studio 4).

Pour les courts métrages réalisés :

- **Les Bigorneaux** d'Alice Vial, co-écrit avec Clémence Madeleine-Perdrillat, a reçu le César du meilleur court métrage 2018.
- **Laissez-moi danser** de Valérie Leroy (Offshore production), Plume de Cristal de **Valence Scénario – Festival international des scénaristes 2015** du meilleur projet de scénario de court métrage écrit en 48 heures. Aide au programme de production CNC 2016, Région Occitanie. Récompensé du Prix du Jury au Festival Chéries-Chéris 2017.



Toutes nos félicitations aux auteurs passés par Valence Scénario – Festival international des scénaristes

- **Mad** de Sophie Taver (Films Grand Huit), **Grand Prix Marathon de Valence Scénario – Festival international des scénaristes 2012**. Aide à l'écriture et aide à la production région Auvergne Rhône-Alpes, aide à la réécriture CNC, contribution financière CNC, aide aux nouvelles technologies en production CNC, aide complémentaire à la musique CNC, Alcimé Festival d'Aubagne.
- **Diamenteurs**, de Chloé Mazlo, co-écrit avec Yacine Badday (nommé au César du meilleur court métrage 2018).
- **Je suis utile**, de Sarah Hafner, finaliste du **Stand Up des Bleus série en 2017**. Prix Canal Plus au Festival Nikon.
- **Sex Buyers** de Sonia Delhaye. Prix Virtelio du Festival International de Courts Métrages Paris Courts Devant.
- **Les Trompes de ma mère**, de Sarah Heitz de Chabaneix, **sélectionnée au Marathon d'écriture du court métrage en 48h en 2012**. Prix du Cher Public au Festival Paris Courts Devant 2017.

Pour les projets récompensés :

- **Hina**, d'Hélène Camu et Ludovic Marguerie, **sélectionné au Workshop Nouvelles écritures en 2017**, lauréat de la première Bourse #RealiteVirtuelle au Festival de Cannes la même année.
- **Mishimasaiko** d'Aude Danset, sélectionné au Workshop Destins Animés en 2012 (Lardux Films et Tu Nous ZA Pas Vus Production).

Pour tous les projets en développement :

- **Polichinelles**, web série d'Armand Robin et Sandra Parra, Plume de Cristal de **Valence Scénario – Festival international des scénaristes 2017** dans la catégorie web série (Melocoton Films).
- **Rappeur soviétique**, de Max Disbeaux, **Plume de Cristal de Valence scénario – Festival international des scénaristes 2016** dans la catégorie web série (Studio +).
- **Pirates Millésime** de Claire Grimond, **sélectionné au Workshop Destins Animés en 2013** (Sacrebleu Productions dans le cadre du Labo 2015).
- **Holly & Woody à la Talent Factory** de Cyril Deydier et Julien Faivre, **sélectionné au Workshop Destins Animés en 2015** (Big Company).
- **Vercors** de Lyonel Charmette, sélectionné au Pitches Mifa Courts Métrages 2018 où il a obtenu le Prix SACD court métrage, sélectionné au Workshop Destins Animés en 2017.
- **M** de Nicolas Pelloille a été signé par Upian, plume de cristal du meilleur projet de scénario de création interactive en 2017.

Pour les publications :

- **Onde P** d'Audrey Demaury, **sélectionné au Workshop Nouvelles Écritures en 2015**, a été édité en roman sous le titre Mon grand soir aux éditions Thierry Magnier.

Merci...



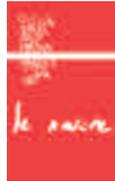
...

et à l'année prochaine pour la 22^e édition
qui aura lieu du 3 au 6 avril 2019 !



Le 21^e Valence scénario

Festival international des scénaristes remercie ses partenaires







Crédits photos

Mickaël Apélian
Assisté de Eva Patikian



Scénario au long court

VALENCE

La Cartoucherie
33 rue de Chony
26500 Bourg-les-valence

PARIS

Commune Image
8 rue Godillot
93400 Saint-Ouen

info@scenarioaulongcourt.com

Tel : 01 44 84 38 11

www.scenarioaulongcourt.com