

22^e Valence
scénario

vingt-
deuxièm
e valence
scénario
les 3, 4, 5, 6
avril 2019

Bilan 2019

Festival
international
des scénaristes

Valence,
c'est toute
une histoire !



Sommaire

Les chiffres en un coup d'œil	5	Les professionnels	73
Synthèse	6	Parrains, marraines, jurys et tous les autres	74
Des personnalités de renom	9	Les accrédités	75
Communication	13	Les groupes accrédités	76
Les lieux	17	Célébrer les auteurs	79
Les lieux principaux	19	Le film annonce	80
Les autres lieux grand public	22	La soirée d'ouverture (Lux) et le film d'ouverture (Le Navire)	81
Les autres lieux professionnels	23	La soirée de remise des prix (Théâtre de la ville) et le film de clôture (Le Navire)	83
Les rendez-vous grand public	25	Le Marché du Festival : MIIE (Marché International de l'Image et de l'Écrit)	85
Rencontres	26	Les chiffres du MIIE	86
Stand-up des Bleus	27	Les MIIE-Ting	87
Cadavre exquis géant	28	Les line-up	88
Projection nocturne dans les rues de Valence	29	Rencontre professionnelle du CNC	98
Projection VR de l'aventure spatiale de Thomas Pesquet	31	L'Espace Bleus	101
Les projections au cinéma Le Navire	32	L'espace Bleus	102
Concert de Françoise Fabian au Train Théâtre	34	Le parcours des Bleus	105
La région Auvergne-Rhône-Alpes	35	- <i>Parcours collectif</i>	107
Valence et le Festival	43	- <i>Les modules en groupes</i>	110
Retour économique	44	- <i>Rendez-vous détente</i>	112
Promotion du territoire Valentinois	45	Le Stand-up des Bleus	113
Action culturelle et éducation artistique	49	L'atelier réparation	118
Les fondamentaux	50	Formations	121
Tout est langage	52	Écrire une scène, un concentré de scénario ...	122
Découverte des métiers du cinéma	56	Écrire et présenter son scénario de fiction ...	124
Tout est scénario	59	Les compétitions	129
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet à Fontbarlettes	60	La compétition Écrans	131
Les chiffres de l'éducation artistique et de l'action culturelle	63	La compétition Création	143
Focus sur les différents parcours des lycéens et étudiants	64	- <i>Le Forum des auteurs de fiction</i>	150
- <i>Les jurys</i>	64	- <i>Le Marathon d'écriture du court métrage</i>	154
- <i>Le live Festival</i>	65	- <i>Le Marathon de composition de musique pour l'image</i>	160
- <i>Le lycée Camille Vernet</i>	65	- <i>Workshop Bible de série audiovisuelle</i> ...	164
Fréquentation	67	- <i>Workshop Magic Web Labo</i>	166
Tableau et chiffres	68	- <i>Workshop Destins Animés</i>	168
Site internet et réseaux sociaux	71	- <i>Workshop Nouvelles Écritures</i>	170
		Nous avons cru à leur talent	174
		Crédits photos	179
		Partenaires	180

Les chiffres en un coup d'œil



Fréquentation

11 561 spectateurs

(+ 16 % par rapport à 2018)

Accrédités MIIE

180 accrédités

(maintien des chiffres de 2018)

Accrédités Espace Bleus

138 auteurs en voie de professionnalisation

(113 en 2018)

620 professionnels

(+ 2 % par rapport à 2018)

85 auteurs en compétitions Écrans et Création

31 auteurs en compétition Écrans

54 auteurs en compétition Création

Action culturelle et éducation artistique

804 enfants et adolescents

Marché professionnel

1 181 rendez-vous

Dépenses

251 249 €

(202 328 € en 2018)

Synthèse



La 22^e édition de Valence scénario – Festival international des scénaristes a rencontré un grand succès professionnel et public en augmentant sa fréquentation par rapport à 2018 (année qui avait été impactée par les grèves de la SNCF et d’Air France) et retrouve son niveau de 2017 (année record des 20 ans).



Pendant les quatre jours de la manifestation, ce sont **11 561 spectateurs** (+16% par rapport à 2018) qui se sont rendus aux différents événements organisés (projections, rencontres, conférences, ateliers, concert, programmes d'action culturelle et d'éducation artistiques, présentations de projets, etc.).

La moyenne de spectateurs par programme est de 138 personnes.

Les événements grand public ont accueilli à eux seuls près de 5 500 personnes en quatre jours (+37,5% par rapport à 2018).

Pour la première fois cette année, la manifestation s'est associée avec le Train Théâtre qui a programmé un concert de Françoise Fabian. Cette dernière est ainsi devenue l'invitée d'honneur de cette 22^e édition avec une rencontre grand public avec Alex Beaupain organisée au Village et la remise d'un Mathias d'honneur (trophée du Festival) pour l'ensemble de sa formidable carrière lors de la Cérémonie de clôture.

Les rencontres professionnelles ont également connu un grand succès avec **620 professionnels** de la création audiovisuelle venus

de France, d'Europe et d'Amérique du nord dont 180 accrédités (117 payants) au Marché professionnel (MIIE – Marché international de l'Image et de l'Écrit) qui ont généré **1181 rendez-vous personnalisés** en 4 jours (+18% par rapport à 2018).

Dans le cadre du MIIE, le Festival a poursuivi son développement international en proposant **pour la première fois une sélection d'auteurs francophones africains** porteurs de projets, avec l'objectif d'inciter à des coproductions dès le développement des œuvres.





Par ailleurs, une présentation des productions de la FJPI (Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants) a été organisée. Ce réseau de producteurs, en recherche de projets, correspond parfaitement au profil des auteurs émergents sélectionnés par le Festival.

Toujours dans le cadre des rencontres professionnelles, **le CNC a choisi le Festival pour lancer son grand débat national pour une nouvelle politique en faveur des auteurs.** Ainsi, la Direction de la Création, des Territoires et des Publics a organisé des rencontres aussi bien avec les professionnels qu'avec les futurs entrants afin de dresser un état des lieux des besoins et des pratiques actuelles. Ces temps d'échange ont été particulièrement constructifs et appréciés par les festivaliers.

Les programmes d'action culturelle et d'éducation artistique ont accueilli **804 enfants et adolescents.**

Cette année, le Festival a souhaité sortir encore plus du centre historique pour aller à la rencontre des valentinoises et valentinois en leur proposant un programme de projection inédit (planétarium et VR) autour de l'aventure spatiale de Thomas Pesquet. Ludique et didactique, cet atelier organisé avec la Maison pour tous de Fontbarlettes a été un véritable succès en accueillant **122 enfants/adolescents et 56 adultes** en un jour et demi.

Deux formations professionnelles ont été organisées à La Cartoucherie sur l'écriture du scénario et sur l'écriture d'une scène. Encore une fois, la qualité des formateurs, de renommée nationale et dont le Festival s'est

assuré l'exclusivité pour le territoire, le dynamisme du pôle et la beauté du site ont été très appréciés par les stagiaires. Ces formations semblent correspondre aux besoins des professionnels qui souhaitent découvrir ou se perfectionner dans le domaine de l'écriture audiovisuelle, et notamment **ceux d'Auvergne-Rhône-Alpes, première région d'origine des stagiaires pour les deux formations.**

Enfin, les deux compétitions officielles ont été renouvelées avec succès. La compétition Création (œuvres en développement) a reçu **681 projets (634 en 2018)**. Pour sa deuxième édition, la compétition Écrans (œuvres achevées), dont c'était le premier appel à candidature, a reçu **plus d'une centaine de films et séries** en une semaine.

Les deux compétitions ont connu un record d'affluence avec une part encore plus importante de grand public.

Bien ancré sur son territoire, le Festival poursuit donc son évolution. Rendez-vous majeur pour les professionnels, il attire également de plus en plus le grand public.

Pour les institutions et les structures professionnelles, dont le CNC, Valence est désormais le lieu incontournable pour organiser des rencontres et événements pour tout ce qui concerne les auteurs et l'écriture audiovisuelle.



Des personnalités de renom



De nombreuses personnalités du cinéma et de la création audiovisuelle ont accepté notre invitation et ont participé à la 22^e édition du Festival. Entre autres :

- Nathalie Baye
- Françoise Fabian
- Alex Beaupain
- Olivier Gorce
- Olivier Rabourdin
- Vincent Ravalec
- Raphaëlle Desplechin
- Bastien Bouillon
- Naidra Ayadi
- Antoine Raimbault
- Coralie Fargeat
- Jacques Martineau
- Marie Masmonteil
- Jean-André Yerles
- Elisabeth Perez
- Pierre-Emmanuel Le Goff
- Valérie Leroy

Pierre-Emmanuel Le Goff



Antoine Rimbault



Olivier Gorce



Alex Beaupain



Valérie Leroy



Gilles François et Jacques Martineau



Françoise Fabian



Olivier Rabourdin



Naidra Ayadi



Communication



La stratégie de communication mise en place depuis quelques années fait progresser la notoriété du Festival aussi bien sur le territoire qu'au niveau national :

- Campagne de publicité sur les chaînes de France Télévisions (diffusion du film annonce dans les écrans publicitaires des chaînes du groupe).
- FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE a organisé des émissions spéciales.
- Campagne digitale sur l'ensemble des sites web des chaînes de FRANCE TÉLÉVISIONS
- Suivi quotidien du DAUPHINÉ LIBÉRÉ
- Article PREMIÈRE
- Campagne digitale sur les newsletters LE FILM FRANÇAIS
- Insertion publicitaire pleine page dans le magazine LE FILM FRANÇAIS
- Campagne d'affichage et de signalétique forte avec le choix d'un visuel très identifiable qui attire l'œil.
- Partenariats media (FRANCE TÉLÉVISIONS, LE FILM FRANÇAIS, PREMIÈRE, FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE, JC DECAUX).







LES LIEUX

- > Les lieux principaux
- > Les autres lieux grand public
- > Les autres lieux professionnels

Les lieux du Festival



La manifestation s'est déployée sur six lieux principaux et quatre lieux de travail, réservés aux accrédités.

Cette année, le Festival a retrouvé sa configuration à deux chapiteaux de part et d'autre de la Fontaine Monumentale : l'un destiné à l'Espace Bleus et aux rencontres grand public, l'autre réservé au Marché professionnel (MIIE).

Cette disposition a permis de créer une ambiance de village où festi-

valiers et Valentinois ont largement investi les lieux, flânant au soleil (lorsqu'il était de sorti) entre rencontres et rendez-vous.

Cette édition a connu également une forte implication des partenaires locaux et régionaux, notamment avec une signalétique et un visuel fort sur tous les lieux du

Festival. Valence était bel et bien aux couleurs du Festival.

À souligner la compétence et la disponibilité exceptionnelles du service Sport et Culture de la Ville de Valence, sans qui rien n'aurait été possible.

En partenariat avec :



LES LIEUX PRINCIPAUX

Le Village - Grand chapiteau rendez-vous grand public

Stand up des Bleus - Rencontres : Françoise Fabian & Alex Beaupain / Pierre-Emmanuel Le Goff / Olivier Gorce - Master class : Olivier Rabourdin, Naidra Ayadi, Agnès Feuvre & Elisabeth Perez / Juliette Sales & Fabien Suarez / Fadette Drouard – Projections VR Thomas Pesquet.



LUX scène nationale

Compétition Création, compétition Écrans, cérémonie d'ouverture, action culturelle Tout est Langage pour les enfants et adolescents, accueil invités, exposition organisée par LUX.



Le Navire

Film d'ouverture : *Tel Aviv on Fire* - Film de clôture : *Ceux qui travaillent* - Projection spéciale action culturelle
Tout est scénario en présence de Naidra Ayadi et Olivier Gorce : *Ma fille* - Projection hors-compétition en présence
de Pierre-Emmanuel Le Goff : *16 levers de soleil* - Action culturelle Découverte des métiers du cinéma pour les
enfants et adolescents.



Maison départementale des Syndicats de Fontbarlettes

Projections planétarium et VR Thomas Pesquet en collaboration avec la Maison pour tous.



Train Théâtre

Concert Françoise Fabian organisé par le Train théâtre.



Théâtre de la Ville

Cérémonie de remise des Prix.



LES AUTRES LIEUX GRAND PUBLIC

Les médiathèques (action culturelle Tout est scénario)

- Médiathèque Publique et universitaire de Valence
- Médiathèque de Châteauneuf-sur-Isère
- Médiathèque Simone de Beauvoir de Romans



Les bars de Valence

- Le Cause toujours (Cadavre exquis géant)
- Le Louvre (Cadavre exquis géant, DJ set)
- Café de Valence (Cadavre exquis géant)
- Café Bancel (After DJ set)
- La Bohême (Dance floor)



LES AUTRES LIEUX PROFESSIONNELS

Le Village

Grand chapiteau : Espace Bleus – conférences collectives / Petit chapiteau : MIIE - Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit et rencontres professionnelles



Salle Jeanne de Flandreysy

Workshops Écritures innovantes, Destins animés, Bible de série audiovisuelle, Magic web labo



Salle des Clercs

Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures, Marathon de composition de musique en 48 heures



Maison des Sociétés

Espace Bleus - modules



La Cartoucherie

Formation professionnelle Écrire et présenter son scénario



À ces différents lieux, il convient d'ajouter 11 établissements scolaires de la Drôme et de l'Ardèche (écoles primaires, collèges, lycées, école de la 2^e chance) où se sont déroulés les ateliers du programme d'action culturelle Tout est langage.

LES RENDEZ-VOUS GRAND PUBLIC



- > Rencontres
- > Stand-up des bleus
- > Cadavre exquis géant
- > Projection nocturne dans les rues de Valence
- > Projection VR de l'aventure spatiale de Thomas Pesquet
- > Les projections au cinéma Le Navire
- > Concert de Françoise Fabian au Train Théâtre

Rencontres



Événement : Françoise Fabian - Invitée d'honneur du 22^e Valence scénario, Festival international des scénaristes rencontre Alex Beaupain !

Une rencontre au sommet de ces deux artistes emblématiques ! Passionné par la chanson, **Françoise Fabian** a joué pour les plus grands réalisateurs. Passionné par le cinéma, **Alex Beaupain** a fait chanter les plus grands acteurs.

Leurs chemins se croisent pour la première fois en 2015. Une rencontre qui donnera naissance au premier album de Françoise Fabian réalisé par Alex Beaupain en 2018. Des personnalités emblématiques invitées par le Festival ont également

été présentes (Olivier Gorce, Pierre-Emmanuel Le Goff, Naidra Ayadi, Olivier Rabourdin, Juliette Sales, Fabien Suarez, Fadette Drouard).

En partenariat avec :



Stand up des bleus



Les Bleus à l'épreuve.

Dans la foule, les bleus se préparent. Aspirants scénaristes, c'est sur la scène du chapiteau du village qu'ils devront pendant une minute (et une minute seulement) vendre leur projet de scénario et séduire le public — et surtout, le jury.

L'un des rendez-vous emblématique du Festival pour les Valentinois, le **Stand-up des Bleus** a, comme à son habitude, conquis son public dans une ambiance électrique et une forte participation à l'applaudimètre.

Découvrir les histoires de demain par des jeunes auteurs sur la scène du Village, micro en main en huit minutes, reste un exercice qui séduit le public comme les professionnels.

Cadavres exquis



Quand le public valentinois devient scénariste !

Imaginer le scénario d'un film à partir d'éléments tirés au sort, c'est le principe du **Cadavre exquis géant** qui se déroule dans différents établissements valentinois.

Dans chaque bar, deux équipes s'affrontent en écrivant chacune leur histoire, soutenues par les scénaristes du collectif Séquences7, Édouard Blondeau, Céline Decoos et Idir Zebboudj et les comédiens d'improvisation Sam « Sid » Abed, Hélène Coja, Samuel Gounon et Alexandra Minard.

Le public du bar vote pour le meilleur scénario. Le bar suivant doit continuer l'histoire à partir du seul élément final du bar précédent.

Enfin, samedi sous le chapiteau du Village, la battle de scénarios peut commencer avec les trois soirées d'écriture dans les bars mises en scène par les comédiens pour un cadavre des plus exquis !

Mercredi 3 avril – 20h00 :

Le Cause toujours

Judi 4 avril – 20h00 :

Le Louvre

Vendredi 5 avril – 20h00 :

Café de Valence



Projection nocturne dans les rues de Valence



En clôture du Festival, rendez-vous est donné aux valentinois pour une projection de courts métrages sur les façades de la vieille ville.

Une déambulation nocturne organisée par le scénariste et réalisateur **Benoît Labourdette**, accompagné de Teddy Trouiller et Owen Poulain, deux étudiants en arts du spectacle de Valence.

Plus de **70 personnes** présentes. Un record !

À L'ÉCOUTE DU TERRITOIRE

Sur le thème du cinéma musical, une balade nocturne dans Valence, à la rencontre d'œuvres inédites, surprenantes, sur les murs de la ville. Et sur certains films, les spectateurs étaient invités à faire de la musique en direct !

Comment composer une programmation de films sur les murs d'une ville, qui fasse sens, qui ne soit pas « plaquée », mais enrichisse en profondeur le vécu dans la ville ? Comment opérer la relation entre des œuvres et le territoire ? Comment nourrir un quartier d'une autre fonction, d'une autre mémoire ?

Sur la thématique du cinéma musical, avec Teddy Trouiller et Owen Poulain, nous avons constitué, à trois voix, un programme qui a parlé (si ce n'est chanté) de façon intergénérationnelle aux spectateurs. Du cinéma muet des premiers temps et contemporain, au clip, en passant par le cinéma baroque ou expérimental, les spectateurs ont vécu une expérience forte et singulière, avec des films adaptés à leurs lieux de projection.

Benoît Labourdette



LES FILMS PROJETÉS

- « *Le monde vu par mes jouets* », un film d'Alain Fleischer (2011).
- « *What's up Bastard* », un film de Morgan Simon (2010).
- « *Le mélomane* », un film de Georges Méliès (1903).
- « *Canon* », un film de Norman Mac Laren (1962).
- « *Mi sveglia la tromba* », un film de Benoît Labourdette (2018).
- « *Once in a lifetime* », clip des Talking heads (1980).
- « *Tentative d'évasion* », un film de Teddy Trouillier (2019).
- « *Je veux un bisou* », un film de Benoît Labourdette, Linda Fardon et Barbara Goujeon (2018).



Projection VR de l'aventure spatiale de Thomas Pesquet



Cette année, Valence scénario – Festival international des scénaristes a proposé de vivre l'odyssée de **Thomas Pesquet** lors d'une rencontre avec **Pierre-Emmanuel Le Goff** et des projections de ses différents films dans plusieurs lieux de la ville :

Au village du Festival le film en réalité virtuelle *Cosmorider* était accessible pour tous sur inscription.

95 personnes
ont pu participer !

En partenariat avec :



Les projections au cinéma Le Navire



Mercredi 3 avril - 20h00

***Tel Aviv on Fire* de Sameh Zoabi**
(Sortie nationale)

Samedi 6 avril - 14h00

***Ma fille* de Naidra Ayadi** (En présence
de la scénariste/réalisatrice)



Samedi 6 avril - 17h00

16 levers de soleil
de Pierre-Emmanuel Le Goff
(En présence du réalisateur)



Samedi 6 avril - 20h00

Ceux qui travaillent
d'Antoine Russbach
(Avant-première)



« Rendez-vous ouvert à tous, les séances dans notre cinéma se sont déroulées dans une très bonne ambiance. Pierre-Emmanuel Le Goff et Naidra Ayadi ont été très disponibles pour les spectateurs, les échanges nourris et intéressants.

Côté fréquentation, chaque séance a accueilli plus de 100 personnes à chaque fois, avec une belle répartition (envie 50/50) entre festivaliers et public valentinois.

Tout cela est donc très satisfaisant, tant pour les invités que pour l'équipe du Navire.

Avec l'attente des annonces des différentes sélections du festival de Cannes, le choix des films est un sujet bien compliqué et qui ne s'arrange pas : en 8 ans d'accueil au Navire, nous avons eu, Céline et moi, plus de difficulté à trouver des films en avant-première ou exclusivité cette année.

Mais ce que nous montre cette 22^e édition est qu'il n'y a pas de réels enjeux sur l'obtention d'un film

inédit, le principal reste le sujet du film. Étonnement, dans un festival de scénaristes, c'est le scénario qui prime... Au-delà de la boutade facile, « *Tel Aviv on Fire* » aurait pu sortir bien avant ou bien après, peu importe.

Par son sujet il avait totalement sa place en ouverture (ou même clôture) et le nombre de spectateurs vient prouver cela. Nous avons même un record sur les festivaliers puisque le quota de places réservés aux accrédités a été atteint.

Il faudra toutefois faire attention pour les prochaines éditions : l'aspect avant-première est toujours positif et valorisant tant pour la manifestation que pour le public. Et il est certain que la formule de séance accompagnée par l'équipe du film plaît. Enfin, je pense qu'après des années d'efforts ces derniers ont payé : les valentinois ont bien compris qu'ils ont tout à fait la possibilité de venir voir ces films au Navire dans le cadre du festival ! (Ouf !)

Cyril Désiré

22^e

Concert de Françoise Fabian au Train Théâtre



Françoise Fabian en concert !

Des chansons toutes plus élégantes les unes que les autres, qu'elle a interprétées sur la scène du Train Théâtre.
Un partenariat avec le Train théâtre dont le Festival est très fier et qu'il espère bien renouveler !

En partenariat avec :



LA RÉGION AUVERGNE- RHÔNE-ALPES



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Les auteurs du Bureau des auteurs bénéficient tous d'une accréditation à tarif réduit.

Ainsi 7 auteurs accrédités au marché professionnel MIEE ont bénéficié de ce tarif préférentiel.

Mèche courte

Le programme d'action culturelle mis en place en partenariat avec Mèche courte a été renouvelé. L'objectif de cet atelier est de faire découvrir les métiers « hors champs » du cinéma aux élèves d'établissements scolaires pour susciter des vocations.

Pour cela, les élèves viennent sur le Festival assister à la projection d'un court métrage du catalogue de Mèche courte. Des membres de l'équipe de tournage expliquent ensuite leur métier et interagissent avec les élèves.

Film au programme : *Petit poissons* de Noémie Buffat (2016)



Les lycéens

288 élèves de lycées ont participé aux différents programmes d'action culturelle :

- 219 au programme Tout est Langage.
- 45 à l'atelier Découverte des métiers du cinéma.
- 54 élèves du CLAS au programme L'aventure spatiale de Thomas Pesquet.
- 23 élèves en option cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence ont bénéficié d'un parcours spécifique professionnalisant.
- 1 élève en option cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence a été membre du jury Écrans.

Nous souhaiterions toujours étendre le programme **Tout est langage** sur l'ensemble d'Auvergne-Rhône-Alpes. Malheureusement le transport reste un problème pour les établissements et nous ne pouvons pas bénéficier de l'aide de la région à ce sujet, nos planings étant décidés après l'attribution de ces aides.



Les étudiants

Nous avons collaboré pour la première fois avec la section scénario de l'Université Lyon II dont les étudiants ont bénéficié d'un accès privilégié à l'Espace Bleus.

Pour des raisons de planning, nous n'avons pas pu renouveler cette année notre partenariat avec la Ciné Fabrique de Lyon pour les étudiants en section scénario. Nous envisageons toutefois de le relancer en 2020.

Un étudiant en section musique pour l'image du Conservatoire de Valence Romans a été membre du jury Musique.

Nous regrettons encore une fois l'impossibilité de nouer un partenariat avec La Poudrière de Bourg-lès-Valence. Pourtant l'AGRAF avait souhaité organiser un rendez-vous avec les étudiants au sein du Festival, sur le modèle de ce qui se fait au Festival d'Annecy, mais il semblerait que l'école n'ait pas donné suite.

Jury Innovation

Comme chaque année, le jury Innovation a été chargé de récompenser les meilleurs projets des catégories animation, web série et création interactive. Ce jury est composé principalement composé de professionnels de la région.

Les compositeurs

4 des 6 compositeurs sélectionnés pour le Marathon de composition de musique pour l'image (compétition Création) sont originaires de la Région. Un chiffre obtenu par l'excellent relais de communication assuré par les conservatoires de Lyon et de Valence.

- 1 compositeur sélectionné pour la compétition Écrans est originaire de la Région.
- 2 compositeurs de la Région ont été membre du jury Musique.

Enfin, c'est un jeune compositeur de la Région qui a créé la musique du film annonce du Festival.



Invités

(Jurys, parrains, institutions, intervenants master class, conférences et action culturelle, auteurs et compositeurs en compétition, autres festivals, invités personnels)

Nombre total d'invités professionnels : 272 (271 en 2018 soit +0,3%)

61 sont originaires d'Auvergne-Rhône-Alpes soit 22% des invités professionnels (55 en 2018 soit 20%) :

1. Sam ABED (Comédien) – Intervenant
2. Laetitia BARBE (Département de la Drôme) - Partenaire
3. Sarah BEAULIEU (Scénariste) – Compétition Création (création interactive)
4. Nathanaël BERGESE (Compositeur) – Parrain (musique pour l'image)
5. Neige BERRACHED (4A – La Bohème) – Partenaire
6. Marie-Pierre BOSSAN (Diffuseur – Festival Regards sur le cinéma espagnol) – Invitée
7. Éric BOUCHEZ (Le Planétarium Roannais) – Intervenant
8. Jean BOUTHORS (Réalisateur/Producteur – Les Astronautes) – Jury Innovation
9. Nicolas BRISSET (Sacem – Délégué régional) - Partenaire
10. Noémie BUFFAT (Réalisatrice) – Intervenante
11. Valentin CAPDEVILA (Compositeur) – Compétition Création (musique pour l'image)
12. Jacques CLAIR (Diffuseur – Lux, scène nationale) – Partenaire
13. Marion CLAUZEL (Scénariste) – Compétition Création (Web série)
14. Arnaud CLAVELIN (Producteur – Les Films de la Découverte) – Intervenant
15. Hélène COJA (Comédienne) – Intervenante
16. Barbara CORNUAUD (Mèche Courte) – Partenaire
17. Guillaume CREMONESE (Scénariste/Réalisateur) – Compétition Écrans
18. Catherine CUENCA (Scénariste) – Marraine (animation et création interactive)
19. Cyril DESIRE (Diffuseur – Le Navire) – Partenaire
20. Jérôme DUC-MAUGE (Producteur- Parmi les Lucioles Films) - Intervenant
21. Béatrice DUNIS (La Cartoucherie) – Partenaire
22. Thibault DUPERIER (Scénariste) – Compétition Création (création interactive)
23. Stéphanie DURAND (Productrice – Parmi les Lucioles Films) – Marraine (Line up international)
24. Nicolas FLORY (Réalisateur/Producteur – Foliascope) – Jury Innovation
25. Thibaut FONTANA (Compositeur) – Musique film annonce
26. Gilles FRANÇOIS (Scénariste) – Compétition Création (cinéma long métrage)
27. Jean-Baptiste GERMAIN (Réalisateur/Producteur Bootstrap Label) – Partenaire
28. Samuel GOUNON (Comédien) – Intervenant
29. Thérance GUILLERME – Compétition Création (musique pour l'image)
30. Guillaume HECHT (Scénariste) – Compétition Création (Série audiovisuelle)
31. Utku KAPLAN (Scénariste/Réalisateur/Producteur – KIUPE) – Parrain (animation et création interactive)
32. Frédéric KOCOUREK (4A – La Bohème) – Partenaire
33. Fabrice LANG (Scénariste) – Compétition Création (série audiovisuelle)
34. Marie LE GAC (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma – Bureau des auteurs) – Partenaire
35. Mickaël LE SAUX (Diffuseur – Les Écrans) – Partenaire
36. Pierre MAGNE (Programmateur – Lux, scène nationale) - Partenaire
37. Cristobal MARTINEZ – Compétition Création (animation)
38. Nicolas MILLET (Scénariste) – Compétition Création (Web série)
39. Alexandra MINARD (Comédienne) – Intervenante
40. Amel NAFTI (ESAD Grenoble Valence) – Invitée
41. Michel NICOLAS (La Cartoucherie) – Partenaire
42. Raphael PENASA (Scénariste/Producteur – Fauns) – Jury Innovation
43. Christine PEYRAT (Pôle Emploi Scènes & images) – Intervenante
44. Jüne PLĂ – Compétition Création (animation)
45. Jonathan RAZZANTI (Scénariste/Compositeur) – Compétition Création (musique pour l'image)
46. Jérémy REGENET (Compositeur) – Jury Musique
47. Benoît ROCH (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire
48. Annie ROCHE (Cinéscop) – Invitée
49. Camille ROSSI - (Scénariste/Réalisatrice) – Compétition Création (animation)
50. Catherine ROSSI-BATÔT (Diffuseur – LUX, scène nationale) – Partenaire
51. Cédric ROUSSEL DUSSAULT (Scénariste) – Compétition Création (Web série)

- | | |
|---|---|
| 52. Pascal ROY (Scénariste/Réalisateur) – Sélection Coup de cœur du festival (MIIE) | 58. Yoann VEYRAT (Ingénieur du son/ Mixeur) – Intervenant |
| 53. Renaud SARRASIN (Scénariste) – Compétition Création (création interactive) | 59. Damien VILDRAC (Programmateur/Diffuseur - Aquarium) – Partenaire |
| 54. Luc SOTIRAS (Diffuseur – Le Train Théâtre) | 60. Jean-Baptiste WERY (Producteur – Dandeloo) – Jury Innovation |
| 55. Sandrine STALDER-MEYER (Valence Romans Agglo) - Partenaire | 61. Hugo WILLIAME (compositeur) – Compétition Création (musique pour l'image) |
| 56. Pierre TABARDEL (Ville de Valence) – Partenaire | |
| 57. Noëlle VACHON (Diffuseur – Festival du Film de Saint-Paul-Trois-Châteaux) - Invitée | |

MIIE – Marché international de l'Image et de l'Écrit

Nombre total de professionnels accrédités au Marché : 180 (177 en 2018 soit +1%)

30 sont originaires d'Auvergne-Rhône-Alpes soit 19% (35 en 2018 soit - 14%), 7 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma (9 en 2017) :

- | | |
|--|--|
| 1. Haldun HALTAN (Scénariste/Réalisateur) | 15. Eléonore HERGOT (Scénariste – Folimage) |
| 2. Sylvain BALDUS (Diffuseur – Tënk) | 16. Bertille LABROSSE (Productrice – Duno Films) |
| 3. Aurélie BOCK (Scénariste) | 17. Laurent LARIVIERE (scénariste/Réalisateur) |
| 4. Vanessa BUTTIN-LABARTHE (Productrice – Les Astronautes) | 18. Pierre MELONI (Producteur – Folimage) |
| 5. Jérémie CHEVRET (Producteur – Duno Films) | 19. Elisabeth MORAUX (Scénariste) |
| 6. Fabian DA COSTA (Réalisateur) | 20. Marie-Pierre NAVONI (Scénariste) |
| 7. Ludovic DEMEURE (Scénariste/Réalisateur/ Producteur – Les Films Little Scorp) | 21. Patrice NEZAN (Producteur – Les Contes modernes) |
| 8. Corinne DESTOMBES (Productrice – Follimage) | 22. Jean-Pierre OLINGER (Scénariste) |
| 9. Fabien DUBUS (Réalisateur/Producteur – Asno Prod) | 23. Michaël PONTON (Compositeur) |
| 10. Bénédicte DUPRÉ LA TOUR (Scénariste) | 24. David RICHALET (Scénariste) |
| 11. Florence DUPRÉ LA TOUR (Scénariste) | 25. Fabrice ROULLIAT (Scénariste/Réalisateur) |
| 12. Martin FOURNIER (Scénariste) | 26. Sophie SAGET (Productrice – Andarta) |
| 13. Laurent GALANDON (Scénariste) | 27. Carole TOLEDO (Productrice – TeamTo) |
| 14. Laëtitia GIGOT (Scénariste/Réalisatrice) | 28. Vincent TONDEUR (Scénariste) |
| | 29. Ilan URROZ (Producteur - Foliascope) |
| | 30. Nathalie VALLET (Productrice – Les Films du Poisson) |

Espace Bleus

Nombre total de professionnels émergents accrédités : 138 (113 en 2018 soit +22%).

24 sont originaires d'Auvergne-Rhône-Alpes soit 17 % des accrédités Bleus (26 en 2018 soit 23%), 0 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes cinéma (2 en 2018) :

- | | |
|--|--|
| 1. Lise ARSENE (Scénariste) | 13. Yoann MICHARD (Réalisateur) |
| 2. Daniel AUSINA PEIRO (Scénariste) | 14. Norah NORCA (Scénariste) |
| 3. Emmanuel CABRIT (Scénariste) | 15. Louise ORSINI (Scénariste) |
| 4. Gilles DE GRUTTOLA (Scénariste/Réalisateur) | 16. Sara OVEJERO (Scénariste) |
| 5. Andrea DE LA IGLESIA PIÑERO | 17. Marion PASQUIER (Scénariste) |
| 6. Jolan FAYOL (Scénariste) | 18. Lise POGNANT (Scénariste) |
| 7. Gabriel Horvat (Compositeur) | 19. Zoé REGERE (Scénariste) |
| 8. Liam JERROLD (Scénariste) | 20. Julie REY (Scénariste) |
| 9. Mathilde LEFEUVRE (Scénariste) | 21. Adéline SALOMÉ (Réalisatrice) |
| 10. Loïs MARKARIAN (Réalisateur) | 22. Angie SEMBACH (Scénariste) |
| 11. Alloran MARTIN (Scénariste) | 23. Juan Manuel VARGAS MARTÍN (Scénariste) |
| 12. Julien MERAUD (Scénariste) | 24. Lisa VILLARD (Scénariste) |

Pass Festival

Le Pass festival est principalement réservé au grand public. Toutefois, des professionnels choisissent cette accréditation. Cette année, **deux d'entre eux sont originaire de la région** :

1. Adama GREVOZ (Scénariste)
2. Marie-Laure DROUET (Distributrice indépendante)

Formation professionnelle

Le Festival poursuit le développement de ses formations professionnelles. Organisées au pôle image de La Cartoucherie, elles s'adressent aux auteurs et intermittents du spectacle (réalisateurs, animateurs, etc.) qui débutent dans les écritures audiovisuelles ou souhaitent se perfectionner. Les tuteurs sont des références qui interviennent exclusivement dans nos formations pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Ces formations peuvent être financées par l'AFDAS ou Pôle Emploi. L'objectif est triple :

- Installer un pôle de formation continue de référence autour des écritures audiovisuelles au sein de La Cartoucherie.
- Proposer aux professionnels de la région des formations sur leur territoire avec des tuteurs de qualité.
- Attirer en Auvergne-Rhône-Alpes des professionnels qui viennent d'autres régions.

La nouvelle formation « **Écrire une scène, un concentré de scénario** » a accueilli **7 stagiaires dont 3 originaires de la région** soit 42 % (première région représentée) :

1. Daniel DERENNE (Loire)
2. Laurent GALANDON (Drôme)
3. Marion PASQUIER (Ardèche)

« **Écrire et présenter son scénario de fiction** » a été renouvelée avec succès pour **12 stagiaires dont 5 originaires d'Auvergne-Rhône-Alpes** soit 42 % (première région représentée) :

1. Kevin BOUVYER (Drôme)
2. Léo GAGNOL (Rhône)
3. Sylvie JEANNEL (Drôme)
4. Delphine MOURGUES-LARNAUD (Ardèche)
5. Julien PERRIN (Isère)

Le fait que les stagiaires originaires du territoire soient les plus nombreux confirme que ces formations sont utiles pour les professionnels de la région et incitent à développer ce pôle pour répondre encore mieux à leurs attentes.

AUTEURS D'Auvergne-Rhône-Alpes DANS LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Compétition Création

> Nombre total d'auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes ayant candidaté à l'appel à projets

- 681 projets (634 en 2018 soit +7%) envoyés par 779 auteurs.
- **128 auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes** (93 en 2018 soit +38%) ont répondu à l'appel à projet de la compétition Création soit 19% du total des candidatures (14% en 2018).

La Région est le deuxième territoire après l'Île-de-France.

Détail par catégorie :

- Cinéma long métrage – **36** sur 314 candidatures soit 11% (38 sur 287 candidatures soit 14% en 2018).
- Cinéma court métrage – **31** sur 205 candidatures soit 12,5% (25 sur 199 candidatures soit 12,5% en 2018).
- Série audiovisuelle – **19** sur 125 candidatures soit 15% (10 sur 86 candidatures soit 11,5% en 2018).
- Animation – **12** sur 54 candidatures soit 22% (7 sur 26 candidatures soit 27% en 2018).
- Web série – **12** sur 44 candidatures soit 27% (6 sur 33 candidatures soit 18% en 2018)
- Création interactive – **8** sur 20 candidatures soit 40% (1 sur 10 candidatures soit 10% en 2018).
- Musique pour l'image – **10** sur 17 candidatures soit 58% (8 sur 15 candidatures soit 53 % en 2018).

> Nombre total d'auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes sélectionnés

16 auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes ont été sélectionnés pour la compétition Création sur 54 auteurs au total soit 30% (En 2018, 8 auteurs sélectionnés sur 54 au total soit 15%).

Détail par catégorie :

- Cinéma long métrage – **1** sur 4 sélectionnés soit 25% (0 sur 5 sélectionnés soit 0% en 2018).
- Cinéma court métrage – **0** sur 14 sélectionnés soit 0% (1 sur 14 sélectionnés soit 10% en 2018).
- Série audiovisuelle – **2** sur 7 sélectionnés soit 28,5% (0 sur 9 sélectionnés soit 0% en 2018).
- Animation – **3** sur 6 sélectionnés soit 50% (1 sur 7 sélectionnés soit 14% en 2018).
- Web série – **3** sur 9 sélectionnés soit 33% (1 sur 7 sélectionnés soit 14% en 2018).
- Création interactive et transmedia – **3** sur 7 sélectionnés soit 43% (1 sur 6 sélectionnés soit 16% en 2018).
- Musique pour l'image – **4** sur 6 sélectionnés soit 67% (4 sur 6 sélectionnés soit 67% en 2018).

Compétition Écrans

> Nombre d'auteurs et d'œuvres d'Auvergne-Rhône-Alpes sélectionnés

- Œuvres d'Auvergne-Rhône-Alpes sélectionnées : **0** sur 13 soit 0%.
- Scénaristes d'Auvergne-Rhône-Alpes en compétition : **1** sur 18 soit 5,5%.
- Compositeurs d'Auvergne-Rhône-Alpes en compétition : **0** sur 13 soit 10%.
- Réalisateur d'Auvergne-Rhône-Alpes en compétition : **1** sur 12 soit 1%.

Palmarès des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes

> Compétition Création

- **Animation**
 - Plume de Cristal du meilleur projet de scénario d'animation pour *C'est pas la mort !* de Sarah Hafner et Jüne Plã (Jüne Plã est la seule de la Région).
 - Mention spéciale du jury pour *Henri et Max* de Camille Rossi.
- **Web série**
 - Plume de Cristal du meilleur projet de bible de web série pour *L'Appart* de Nicolas Millet.
- **Stand up des Bleus**
 - **Projets cinéma**
 - Mention spéciale pour *Flamboyante* de Marion Jhöaner.

VALENCE ET LE FESTIVAL



- > Retour économique
- > Promotion du territoire Valentinois

Retour économique



HÉBERGEMENT

Invités pris en charge ..	299 nuits
Invités non pris en charge (moyenne 3 nuits)	300 nuits
Auteurs en sélections	212 nuits
Accrédités MIIE.....	596 nuits
Accrédités Bleus	552 nuits
Équipe	242 nuits

Total **2 201 nuits**

DÉPENSES IN SITU

Invité et équipe

Hébergement.....	35 697 €
Restauration	15 277 €
Réception	8 440 €
Prestation technique	25 567 €
Véhicules	1 560 €
Imprimerie et promotion.....	13 748 €
Salaires net (hors charges) ...	8 598 €
Sous total	108 887 €

Total dépenses in situ **251 247 €**

Invités et accrédités, dépenses personnelles

620 X 25 € X 4 jours	62 000 €
Sous total	62 000 €

Accrédités

1148 nuits X 70 €	80 360 €
(Moyenne)	
Sous total	80 360 €

(202 328 € en 2018)

Promotion du territoire Valentinois



Promotion du territoire auprès des festivaliers :

- Promotion des vins (Cave Jean-Luc Colombo) lors des cocktails et repas officiels.
- Partenariat avec de nombreux restaurants du centre historique de Valence pour les invités et les accrédités professionnels.
- Déjeuners officiels au Café Bancel, La Cuisine, Les Halles, L'Étage, Grand-Mère, etc.
- Dîner officiel au Bistrot des Clercs.
- Soirées officielles au Café Bancel et La Bohème.
- Viennoiseries et produits de chez Nivon pour les petits déjeuners et brunch officiels.
- Visite de la Cartoucherie pour les professionnels présents au Festival.
- Traiteur Pasta e Salsa pour le cocktail dînatoire d'ouverture.
- Cocktail dînatoire et soirée de clôture à La Cuisine.







ACTION CULTURELLE ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

- > Les fondamentaux
- > Tout est langage
- > Découverte des métiers du cinéma
- > Tout est scénario
- > L'aventure spatiale de Thomas Pesquet à Fontbarlettes
- > Les chiffres de l'éducation artistique et de l'action culturelle
- > Focus sur les différents parcours des lycéens et étudiants
 - Les jurys
 - Le live Festival
 - Le lycée Camille Vernet

Les fondamentaux



Dans notre société entièrement vouée aux images, l'éducation est la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique.

Ainsi, les actions pédagogiques de Valence scénario – Festival international des scénaristes ont pour objectif de sensibiliser le public à l'écriture et au langage audiovisuel pour qu'il puisse appréhender les démarches narratives artistiques et techniques liées à l'écriture.

Ces programmes s'adressent à tous les publics :

- **Tout est langage** et **Découverte des métiers du cinéma** pour les établissements scolaires du CM1 à la Terminale.
- **Tout est scénario**, organisé avec les Médiathèques, pour le grand public
- **L'Aventure spatiale de Thomas Pesquet** organisée avec La Maison pour Tous de Fontbarlettes, pour le grand public

En partenariat avec :



LA MAISON POUR TOUS
DE FONTBARLETTES



804 enfants et adolescents de 11 établissements scolaires et 6 autres structures ont participé aux programmes d'action culturelle et d'éducation artistique proposés par le Festival.

Écoles élémentaires / 147 écoliers

École primaire Gustave André de Chabeuil

École primaire de La Repara Auriplès

École primaire Sophie Condorcet de Valence

Collèges / 223 collégiens

Collège Marcel Pagnol de Valence

Collège Marcel Pagnol section éducation motrice de Valence

Collège Jean Macé de Portes-les-Valence

Collège Émile Loubet de Valence

Lycées / 288 Lycéens

Lycée Gustave Jaume de Pierrelatte

Lycée Professionnel Montesquieu de Valence

Lycée Algoud Laffemas de Valence

Lycée Marie Rivier de Bourg-Saint-Andéol

Lycée Camille Vernet de Valence

Autres / 146 enfants et adolescents

École de la deuxième chance Drôme-Ardèche

CLAS primaire

CLAS secondaire

Périscolaire 6/10 ans

Centre de loisirs 6/10 ans

Cours russe 10/12 ans

Tous publics / 89 adultes

Tout est langage



Faire de chaque élève un spectateur éclairé et libre de ses choix.

Didactique et ludique, cet atelier destiné aux élèves du CM1 à la Terminale, propose aux enseignants d'aborder de manière originale le langage cinématographique en faisant découvrir aux élèves les trois formes narratives inhérentes à la création cinématographique : l'écrit, l'oral et le visuel.

L'objectif de cet atelier est d'éveiller la curiosité des enfants et adolescents en leur faisant comprendre qu'une image, une parole, au même titre qu'un écrit, sont des constructions intellectuelles. Il s'agit de susciter leur intérêt pour la création artistique, leur permettre de mieux décrypter le flot incessant d'images auquel ils sont confrontés et, pour certains, ressusciter leur enthousiasme pour la lecture et l'écriture.





496 élèves ont participé à Tout est langage !

Phase 1 : l'écrit

Les élèves découvrent l'histoire du film avec leur enseignant en lisant le scénario présenté sous forme « originale » non « éditée ». Des scénaristes professionnels se rendent ensuite dans chaque classe pour expliquer leur métier et travailler sur le scénario du film. Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture cinématographique du scénario, d'en comprendre le socle dramaturgique et les arcs narratifs et de découvrir le travail fondateur du scénariste/réalisateur. Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario vers le film.

Phase 2 : l'oral

Les élèves sont ensuite invités à LUX Scène nationale pendant le festival pour assister à une lecture-mise en scène du scénario par des comédiens qui, dans la grande tradition des conteurs, jouent, racontent et vivent l'histoire. Ils accèdent ainsi à un autre niveau de langage : l'oral. Ils découvrent que l'histoire peut se modifier en fonction de l'interprétation et de la mise en scène. À la fin de la représentation, ils échangent avec les comédiens qui répondent à leurs questions.

Phase 3 : le visuel

À la suite du spectacle, les élèves assistent à la projection du film dont ils n'ont encore vu aucun extrait ou image. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur. L'originalité de cette dernière étape repose sur la curiosité. Ils ont hâte de voir le film et le découvrent de manière très différente avec une vigilance accrue. Ainsi, la découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender la réalité du langage cinématographique.





DU CM1 À LA 5^e

Les mains en l'air

de Romain Goupil

France – 2010

En 2009, Milana, d'origine tchéco-tchène, est élève en classe de CM2 à Paris. Ses copains, sa bande, ce sont Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Mais un jour Youssef, qui n'a pas de papiers, est expulsé. Puis, c'est au tour de Milana d'être menacée. Se sentant alors en danger, les enfants décident de réagir. Ils prêtent serment de toujours rester ensemble et organisent un complot pour sauver Milana...



DE LA 4^e À LA TERMINALE

Wallay

de Berni Goldblat

France/Burkina Faso/Qatar – 2017

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

LES INTERVENTIONS DES SCÉNARISTES EN CLASSE POUR TOUT EST LANGAGE

Antonin Denis



Gilles Harvengt



30 heures d'interventions !
469 km parcouru !

LES COMÉDIENS DE TOUT EST LANGAGE

Jeanne Gateau



Romain Maillard



Alexandre Moreau



Découverte des métiers du cinéma



Les ateliers **Découverte des métiers du cinéma** s'adressent aux élèves du CM1 à la Terminale. Ils ont pour objectif de les faire pénétrer dans les coulisses d'un film, de mettre en lumière les métiers méconnus du cinéma et de leur donner une idée plus précise de ce que signifie « faire un film ».

Un film, est-ce un réalisateur ?
Un scénariste ? Des comédiens ?
Un film, c'est tout ça, et bien plus encore : c'est un plateau, des techniciens, des décors, de la

préparation, des repérages, de l'administration, du maquillage, des répétitions, etc.

Qui n'est jamais allé sur un plateau de cinéma ne peut s'imaginer le nombre de personnes mobilisées pour obtenir, après une journée de tournage, deux minutes de film exploitables. Qui n'est jamais allé dans un studio d'animation, ne peut connaître les étapes de fabrication d'un dessin animé.

L'ambition de ces rencontres avec des techniciens travaillant

en Auvergne-Rhône-Alpes est de susciter la curiosité des élèves, d'attiser leur goût pour la découverte et de leur offrir des échanges enrichissants avec des professionnels qui racontent leur métier.

Le court métrage présenté est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec le dispositif du premier réseau régional de diffusion de films courts, Mèche courte, qui accompagne leurs projections dans les cinémas et favorise leur découverte par un large public.

En partenariat avec :



DU CM1 À LA 5^E

Petits poissons

de **Noémie Buffat**

C'est la représentation de fin d'année pour cette école maternelle. Dans la petite salle de théâtre, un des spectateurs a prévu de filmer l'événement. Le spectacle commence.

La réalisatrice **Noémie Buffat** a partagé les secrets de son métier et de son film d'animation *Petits Poissons*, en plongeant les enfants au cœur de son décor et de ses personnages : les marionnettes ! Un atelier pratique qui a permis de découvrir l'élaboration du court métrage et de répondre à toutes les questions que se posaient les élèves.



DE LA 4^E À LA TERMINALE

Yoann Veyrat,

mixeur sur *WALLAY* de **Berni Goldblat**

À partir du long métrage *Wallay*, **Yoann Veyrat**, mixeur, a dévoilé l'envers du décor de la post-production au cinéma et plus particulièrement le monde du son. Une découverte sur le travail sonore en visualisant des images du film, avant et après le mixage. Après avoir découvert le scénario et la préparation en amont du tournage, cet atelier a été l'occasion idéale de comprendre qu'un film se construit également en aval, grâce au travail indispensable de la post-production.



En partenariat avec :



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

BILAN DE ADÈLE FARGES, CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE

Pour la séance du Jeudi 4 Avril soit du CM1 à la 5^e il y avait plus d'une centaine d'élèves dans la salle.

Avec **Noémie Buffat** la réalisatrice du film « *Petits Poissons* » nous avons préparé toute l'intervention en amont, nos questions ainsi que les supports avec la régie technique du Navire.

Suite au retard de la section motrice nous avons lancé une première projection, le film étant très court ça nous a permis d'attiser la curiosité des enfants qui voulaient déjà le voir à nouveau. Le film a eu une très bonne réception, les élèves ont tout de suite été interpellés par la fabrication des marionnettes.

Après une deuxième projection Noémie a présenté un oral/powerpoint où elle revenait sur chaque étape de la création de son film d'animation, de l'écriture, au dessin, à la réalisation des maquettes, à la création des marionnettes et à leur animation.

Ce document (texte/photo) extrêmement détaillé a été très important pour la compréhension des enfants et comme personne n'imaginait tout le travail derrière ce très court film, enseignants, accompagnateurs et enfants étaient bouche bée.



Noémie était très à l'aise et interagissait au fil de la séance de plus en plus avec les enfants. Toute la séance s'est passée dans le calme par rapport à ce que nous avons imaginé et le nombre d'élèves.

Les enfants étaient plutôt très attentifs même si pour des petits une heure et demie c'est toujours un peu long. Beaucoup de questions ont été posées c'était très fluide.

La séance s'est clôturée sur une dernière diffusion ce qui était très important car beaucoup d'éléments de compréhension avaient été évoqués, des détails que nous n'avions pas vu, ce qui a ravivé l'attention des enfants qui ont tous vivement réagi à la fin de celle-ci. À tour de rôle les élèves sont passés voir les marionnettes, tous les élèves et enseignants étaient ravis de cette séance, Noémie aussi.

Pour la séance du Vendredi 5 Avril soit de la 4^e à la Terminale il y avait une soixantaine d'élèves dans la salle.

Avec **Yoann Veyrat** et sur les conseils d'Isabelle nous avons essayé d'alimenter cette séance avec des éléments concrets qui allaient parler aux jeunes. Yoann a travaillé sur la post production son du film **Wallay** il est donc venu avec sa TimeLine mettant en avant les pistes sonores de deux séquences préalablement choisies du film.

Son explication était très fluide on sentait qu'il avait l'habitude de faire ça. En effet Yoan nous a montré des bandes sons, il a repris des éléments du film en excluant certains éléments sonores. Les trente minutes de démonstration étaient extrêmement intéressantes d'autant plus que les enfants avaient beaucoup aimé le film et avaient déjà repéré des éléments de travail de Yoann.

Cependant le fait de ne pas être en studio a fortement fragilisé sa démonstration, en effet les élèves attendaient plus d'éléments visuels. Sur l'autre moitié de la séance Yoann a retracé tout le travail de post

production son. Comme il avait du temps il a pu balayer les différentes étapes d'un film et notamment de **Wallay**, c'était passionnant.

Les enfants étaient plutôt dissipés alors qu'ils étaient moitié moins que la veille. En effet ils ne posaient quasiment aucune questions ce qui rendait la séance un peu poussive car

c'était Elsa et moi qui les posions.

Comme nous n'avons pas projeté de film toute la séance n'était basée que sur la présentation de Yoann qui a fait ce qu'il pouvait mais une heure et demie c'était trop long pour un seul intervenant.

Du côté des enseignants et accompagnateurs la séance était très enrichissante, ils n'ont pas déploré le manque de contenu vidéo au contraire. Je pense que tous étaient globalement satisfaits mais un

peu plus compliqué avec cet âge-là d'avoir une attention complète pendant une heure et demie.



Tout est scénario



Au cours de cet atelier pédagogique et ludique, le scénariste **Jean-Louis Milesi** a invité les participants à découvrir concrètement le b.a.-ba du scénario et les différentes étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision.

Au programme cette année, *Le voyage du père* de Bernard Clavel (1965), qui dépeint la quête d'un paysan jurassien, parti à la recherche de sa fille qui ne veut pas rentrer à la maison pour Noël. Dans la grande ville, il va peu à peu découvrir le quotidien de son enfant.

Le roman a été adapté au cinéma, sous le titre *Ma fille*, par la réalisatrice **Naidra Ayadi**, qui en est également la scénariste. **Olivier Gorce** a collaboré à l'écriture du scénario.

Lieux et dates des ateliers :

- Médiathèque de Châteauneuf-sur-Isère : mercredi 3 avril à 18h
- Médiathèque Simone de Beauvoir : jeudi 4 avril à 18h
- Médiathèque publique et universitaire de Valence : vendredi 5 avril à 17h

38 participants !

Déroulé de l'animation :

Février/mars : prêt du roman et du scénario.

Pendant le Festival : participation à un atelier animé par le scénariste Jean-Louis Milesi.

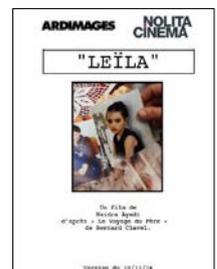
Samedi 6 avril à 14 h : projection du film au Navire en présence de Naidra Ayadi et Olivier Gorce, suivie d'un échange avec le public.

120 personnes pour la projection au Navire



Le roman

de Bernard Clavel



Le scénario

de Naidra Ayadi



Le film

de Naidra Ayadi

L'aventure spatiale de Thomas Pesquet à Fontbarlettes



Valence, la tête dans la lune avec Thomas Pesquet !

Mercredi 3 et jeudi 4 avril – Quartier de Fontbarlettes

Projections d'un film planétarium et deux films en réalité virtuelle à la Maison des Syndicats

Pour vivre une expérience immersive dans les étoiles aux côtés de l'astronaute Thomas Pesquet, il vous faudra sortir de Valence, direction la Maison des Syndicats.

Bien installé au cœur historique de Valence, le Festival a souhaité, cette année, se déployer dans la ville pour aller à la rencontre des publics qui ne viendraient pas naturellement dans les lieux culturels du centre.

Pour cela, nous avons imaginé des événements qui soient à la fois ludiques et éducatifs avec la volonté de créer du lien social en allant à la rencontre d'un quartier et de ses habitants.

En 2019, nous avons souhaité nous installer à la Maison pour tous dans le quartier de Fontbarlettes en proposant un événement autour du projet *16 levers de soleil* de Pierre-Emmanuel Le Goff.

En partenariat avec :

la Maison pour tous et





C'est dans à la Maison des Syndicats, juste à côté de la MPT, que la diffusion du film en version planétarium s'est faite grâce à un écran dôme itinérant du planétarium roannais. C'est un dôme gonflable qui se déploie en quelques minutes et abrite un simulateur qui permet de plonger au cœur de l'univers.

La diffusion des films en version réalité virtuelle s'est faite à proximité du dôme grâce à des casques sans fil avec son intégré.

En un jour et demi **188 personnes** ont participé au dispositif !
Soit 56 adultes et 122 enfants.

(Mercredi après-midi et jeudi toute la journée - voir les chiffres de l'éducation artistique et de l'action culturelle)



De : IDIRI Boicila

Objet : RE : 16 levers de soleil à Fontbarlettes

Bonjour,

Nous avons été enchantés de vous accueillir à Fontbarlettes. Enthousiasme, Engouement, que dire cela a été deux journées fabuleuses, hors du commun. Que de belles rencontres aussi !

Le public était au rendez-vous, il nous a exprimé de manière vive sa satisfaction.

Mohamed a été ravi et a assuré aux côtés d'Éric.

Nous aimerions fortement reconduire cette action l'an prochain et développer plus le partenariat amorcé.

Co-construire des projets pour les années à venir serait plus que valorisant pour le quartier.

Merci à vous

Cordialement



De : Pierre-emmanuel Le Goff

Petit flash back de quelques jours avec cet article du Le Dauphiné Libéré qui évoque la diffusion de Dans la peau de Thomas Pesquet / Being An Astronaut et de notre film planétarium sur la mission de Thomas Pesquet à Fontbarlette, le matin à des migrants syriens, et l'après-midi à des enfants puis des femmes musulmanes qui n'avaient jamais testé la réalité virtuelle.



Ferré pour tous ces moments intenses et inoubliables vécus grâce à leur magnifique festival.

L'un de mes plus beaux souvenirs durant le Valence Scénario - Festival International des Scénaristes qui depuis 22 ans fait un travail magnifique pour amener le cinéma à tous, sans distinction d'âge, d'origine, de classe sociale, de culture, parce que c'est un art universel. Un immense MERCI à toute l'équipe d'Isabelle Massot et d'Alexandre

De : BOUCHEZ ÉRIC

Objet : LE PLANÉTIARIUM ROANNAIS

Bonjour Isabelle,

Comme convenu, je vous envoie quelques lignes sur ma venue au festival international des scénaristes mercredi et jeudi dernier. Je voulais sincèrement vous remercier pour cette magnifique expérience, un peu en marge de mes activités habituelles, plus scientifiques ! Mais j'y ai rencontré des personnes très agréables, intéressantes et intéressées tant sur le site de la Maison Pour Tous qu'au niveau du festival où j'ai pu assister à la cérémonie d'ouverture et au cocktail.



Le planning avait quelque peu évolué mais on a pu proposer une solution à chacun ! Je pense notamment aux primo-arrivants ou enfants très jeunes ! En totalité je pense que 150 à 200 personnes ont assisté à une séance de planétarium avec projection du film « *16 levers de Soleil, version planétarium* » durant ces 2 jours. Voici la liste des groupes approximatifs que j'ai vue : centre de loisirs, Groupe Médiathèque, groupe service réussite éducative, association Mandela, des personnels des MPT et DCRH, des périscolaires et groupes d'accompagnement scolaire avec un programme plus chargé en fin de journée où nous étions plus de 30 personnes pour les 2 dernières séances !

Au plaisir de vous retrouver et travailler ensemble de nouveau...

Éric Bouchez

Les chiffres de l'éducation artistique et de l'action culturelle

SCOLAIRES		2019	2018	%
Nombre d'élèves		804	914	-12
	écoliers	147	256	-43
	collégiens	223	325	-31
	lycéens	288	309	-7
	Autres (Ecole de la Deuxième chance, CLAS, périscolaire, centres de loisirs, etc.)	146	24	508
Nombre d'établissements		17	20	-15
	Ecoles élémentaires	3	6	-50
	Collèges	3	6	-50
	Lycées	5	7	-29
	Autres (Ecole de la Deuxième chance, CLAS, périscolaire, centres de loisirs, etc.)	6	1	500
Tout est langage	Nombre d'élèves	496	602	-18
	écoliers	97	158	-39
	collégiens	168	240	-30
	lycéens	219	192	14
	stagiaires 2ème chance	12	12	0
	Nombre d'établissements	12	19	-37
	Ecoles élémentaires	3	6	-50
	Collèges	3	6	-50
Découverte des métiers du cinéma	Nombre d'élèves	162	290	-44
	écoliers	50	98	-49
	collégiens	55	85	-35
	lycéens	45	95	-53
	stagiaires 2ème chance	12	12	0
	Nombre d'établissements	7	12	-42
	Ecoles élémentaires	2	3	-33
	Collèges	3	4	-25
Parcours lycéens	Nombre de lycéens	24	22	9
	Jurys	1	0	
	Camille Vernet option cinéma	23	22	5
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet	Nombre d'établissements	1	1	0
	Nombre d'enfants et adolescents	122		
	Centre de loisirs	22		
	Cours Russe	11		
	Périscolaire	10		
	CLAS primaire	20		
	CLAS secondaire	54		
Nombre de structures	4			

PUBLIC ADULTE		2019	2018	%
Nombre de participants		89	40	123
Tout est scénario	nombre de participants	38	40	-5
	nombre de médiathèques	3	2	50
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet	nombre de participants	56		
	nombre de structures	5		

Focus sur les différents parcours des lycéens et étudiants

22^e



LYCÉENS ET ÉTUDIANTS DE GRANDES ÉCOLES MEMBRES DE JURYS

Conservatoire de Valence
Romans

Jury Musique – **Jérémy Regenet**

CEEA – Conservatoire Européen
d'Écriture audiovisuelle

Jury Création – **Clara Lemaire-Anspach**

INSAS – Institut National
Supérieur des Arts du Spectacle
de Bruxelles (Belgique)

Jury Innovation – **Marianne Espasa**

INIS – Institut National de
l'Image et du Son de Montréal
(Canada)

Jury Écrans – **Julien Bouthillier**

Lycée Camille Vernet

Jury Écrans – **Inès Ballouhey**



LE LIVE FESTIVAL



Pendant toute la durée du Festival, les étudiants du Master Professionnel « Scénario et écritures audiovisuelles » de l'Université Paris Nanterre ont animé le Live Festival en direct et en temps réel. Suivi des événements, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées !

Alexis Bessin, Jill Corade Knecht, Aline Créinoir, Capucine de Lavigne, Alice de Lencquesaing, Mathias Houillon, Jean Méranger, Noémie Moutonnet, Christelle Oscar, Wanda Pendrié, Salomé Wikler.

 Université
Paris Nanterre

LE LYCÉE CAMILLE VERNET



Depuis huit ans, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet avec leur professeur **Marie-Pierre Navoni** participent avec plaisir à cet événement et bénéficient d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents événements du Festival (ils peuvent également choisir d'être membres des jurys).

Une politique qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du Festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.

23 élèves inscrits

De : Marie-Pierre Navoni / Lycée Camille Vernet

Bonjour à tous,

Un grand merci à vous pour votre accueil, toujours aussi généreux !

Les élèves ont été enchantés de ces 3 jours passés parmi vous. Ils ont apprécié les modules, les forums des auteurs comme les rencontres spontanées sous le chapiteau des bleus, autour d'un verre...



FRÉQUENTATION



- > Tableau et chiffres
- > Site internet et réseaux sociaux

Tableau et chiffres



8 ANNÉES À VALENCE !

2012.....	4 002 entrées
2013.....	5 722 entrées
2014.....	8 581 entrées
2015.....	9 878 entrées
2016.....	11 500 entrées
2017.....	11 983 entrées
2018.....	9 956 entrées
2019.....	11 561 entrées

2019 :
84 programmes
138 spectateurs
par programme

2018 :
67 programmes
148 spectateurs
par programme

FRÉQUENTATION 2019					
mercredi 3 avril 2019					
Nom du programme	Type	Lieu	Horaires	Sous-Total	Total
Tout est langage Wallay	Action culturelle Spectacle	LUX salle 1	9h00-10h30		87
Tout est langage Wallay	Action culturelle Projection	LUX salle 1	10h30-12h00		87
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit Bureau de liaison	Rencontres professionnelles Rendez-vous personnalisés	Le Village chapiteau 2	14h00-19h00		152
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet 16 levers de soleil (planétarium)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	14h00-18h00		55
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Cosmorider (VR)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	14h00-18h00		55
Forum des auteurs	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	15h00-16h45		100
Préparation au pitch	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	15h00-17h00		139
Rencontre CNC	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	17h00-18h30		73
Atelier réparation	Espace Bleus	Hôtel de France	15h00-17h00	12	23
				11	
Création interactive	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	17h00-18h00		60
Tout est scénario Ma fille	Action culturelle Atelier	Médiathèque Châteauneuf-sur-Isère	18h00-20h00		12
Pitch-minute Stand up des Bleus	Espace Bleus Atelier collectif	Le Village chapiteau 1	18h30-19h30		186
Tel Aviv on Fire	Film d'ouverture Projection	Le Navire	20h00-22h00		162
Ouverture	Cérémonie	LUX salle 1	20h00-22h00		156
Cadavre Exquis Géant	Atelier	Le Cause Toujours	20h00-22h00		38
TOTAL FRÉQUENTATION MERCREDI					1385
jeudi 4 avril 2019					
Nom du programme	Type	Lieu	Horaires	Sous-Total	Total
Tout est langage Les Mains en l'air	Action culturelle Spectacle	LUX salle 1	9h00-10h30		245
Tout est langage Les Mains en l'air	Action culturelle Projection	LUX salle 1	10h30-12h00		245
Echanges et conseils avec des producteurs	Espace Bleus Atelier collectif	Le Village chapiteau 1	9h30-11h30		165
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit Les coups de cœur du Festival	Rencontres professionnelles Pitchs	Le Village chapiteau 2	9h00-9h30		30
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit MIE-TING	Rencontres professionnelles Rencontre	Le Village chapiteau 2	9h30-11h00		150
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit Bureau de liaison	Rencontres professionnelles Rendez-vous personnalisés	Le Village chapiteau 2	9h30-19h00		840
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet 16 levers de soleil (planétarium)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	10h00-12h30		37
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Dans la peau de Thomas Pesquet (VR)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	10h00-12h30		7
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Cosmorider (VR)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	10h00-12h30		37
CNC Pour une nouvelle politique des auteurs	Rencontres professionnelles Table ronde	LUX salle 2	11h30-13h00		102
Pôle emploi	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	11h30-12h00		20
Rencontre avec L'ARP	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	12h00-13h00		45
Rencontre avec La Guilde des scénaristes	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	13h00-14h00		164
Découverte des métiers du cinéma Petits poissons	Action culturelle Projection & atelier	Le Navire	13h30-15h00		122
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet 16 levers de soleil (planétarium)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	14h00-18h00		86
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Dans la peau de Thomas Pesquet (VR)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	14h00-18h00		12
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Cosmorider (VR)	Action culturelle Projection	Maison Départementale des Syndicats (Fontbarlettes)	14h00-18h00		86
Les rencontres du CNC	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	14h00-17h00		26
Quel format pour mon histoire				16	
La note d'intention pour les nuls	Espace Bleus Conférence collective	Maison des sociétés	14h00-15h00	74	157
Retour sur expérience avec Valérie Leroy				13	
Le son et le silence dans un scénario				54	
Forum des auteurs	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	14h30-16h00		97
Atelier réparation	Espace Bleus	Hôtel de France	15h00-17h00	12	20
				8	
La mise en scène dans le scénario				53	
La boîte à outils de Jean-Marie Roth	Espace Bleus Modules	Maison des sociétés	15h15-16h45	30	151
Une bible qui séduit				48	
Comment se préparer à l'écritures de VR ?				20	
Magic web labo	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	16h30-17h30		89
Mes premiers pas de scénariste Juliette Sales et Fabien Suarez	Rencontre	Le Village chapiteau 1	17h00-17h45		142
Tout est scénario Ma fille	Action culturelle Atelier	Médiathèque Simone de Beauvoir Romans-sur-Isère	18h00-20h00		11
Le scénario à l'épreuve du jeu des comédiens	Rencontre	Le Village chapiteau 1	18h00-18h45		183
Projection 1	Compétition Ecrans Projection	Le Navire	19h00-20h30		252
Cadavre exquis géant	Atelier	Café Le Louvre	20h00-22h00		45
Stand up des Bleus	Présentation	Le Village chapiteau 1	20h30-21h30		240
L'After D.J set	Soirée	Café Bancel	22h30-1h30		263
TOTAL FRÉQUENTATION JEUDI					4069

vendredi 5 avril 2019					
Nom du Programme	Type	Lieu	Horaires		Total
Tout est langage Wallay	Action culturelle Spectacle	LUX salle 1	9h00-10h30		220
Tout est langage Wallay	Action culturelle Projection	LUX salle 1	10h30-12h00		220
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit MIE-TING	Rencontres professionnelles Rencontre	Le Village chapiteau 2	9h30-11h00		108
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit Bureau de liaison	Rencontres professionnelles Rendez-vous personnalisés	Le Village chapiteau 2	9h30-19h00		742
Inspirés de faits réels	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	9h30-11h00		145
Environnement social des auteurs	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	11h00-12h00		151
Line up Jeunes producteurs	Rencontres professionnelles Pitches	Le Village chapiteau 2	11h30-12h30		98
Line up international	Rencontres professionnelles Pitches	LUX salle 2	11h30-12h30		35
L'Environnement social des auteurs avec Audiens et la Sacd	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	12h00-12h30		134
Rencontre Séquences7	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	12h30-13h00		148
Découverte des métiers du cinéma Wallay	Action culturelle Projection & atelier	Le Navire	13h30-15h00		62
Atelier réparation	Espace Bleus	Hôtel de France	15h00-17h00	15	35
				20	
La fausse bonne idée				58	149
Zoom sur mon premier contrat	Espace Bleus Modules	Maison des sociétés	14h00-15h00	39	
Une plongée dans la réalité des séries digitales				31	
Atelier Piche Binôme			14h00-16h45	21	
Musique pour l'image	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	14h00- 15h00		100
Animation	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	15h15- 16h15		78
L'écriture à quatre mains				22	125
Co-écrire avec un réalisateur : étude de cas	Espace Bleus Modules	Maison des sociétés	15h15-16h45	33	
Déclaration d'humour Écrire la comédie				70	
Web-série	Compétition Création Présentation	LUX salle 2	16h30-17h30		66
Tout est scénario Ma fille	Action culturelle Atelier	Médiathèque Publique et Universitaire Valence	17h00-19h00		15
Mes premiers pas de scénariste Fadette Drouard	Rencontre	Le Village chapiteau 1	17h00-17h45		247
Françoise Fabian & Alex Beaupain Invitée d'Honneur, Président du jury Musique	Rencontre	Le Village chapiteau 1	18h00-18h45		280
Projection 2	Compétition Ecrans Projection	Le Navire	19h00-20h30		272
Stand up des Bleus	Présentation	Le Village chapiteau 1	20h30-21h30		240
Cadavre exquis géant	Atelier	Café de Valence	20h00-22h00		42
L'After Dancefloor	Soirée	La Bohème	22h30-1h30		386
TOTAL FRÉQUENTATION VENDREDI					4098
samedi 6 avril 2019					
Nom du Programme	Type	Lieu	Horaires		Total
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit MIE-TING	Rencontres professionnelles Rencontre	Le Village chapiteau 2	9h30-11h00		110
Marché Interactif de l'image et de l'Écrit Bureau de liaison	Rencontres professionnelles Rendez-vous personnalisés	Le Village chapiteau 2	9h30-18h00		260
Rencontre avec France Télévisions Fiction numérique	Espace Bleus Conférence collective	Le Village chapiteau 1	10h00-11h00		106
Le Pitch des Marathonniens	Compétition Création Présentation	Le Village chapiteau 1	11h30-12h30		125
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Cosmorider	Projection réalité virtuelle Action culturelle	Le Village chapiteau 1	14h00-18h00		95
Tout est scénario Ma fille	Action culturelle Projection & Rencontre	Le Navire	14h00-16h00		120
Cadavre exquis géant	Spectacle	Le Village chapiteau 1	14h30-15h30		103
Atelier réparation	Espace Bleus Atelier	Hôtel de France	15h00-17h00	12	23
				11	
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet Rencontre avec Pierre-Emmanuel Le Goff	Rencontre	Le Village chapiteau 1	15h45-16h45		110
L'aventure spatiale de Thomas Pesquet 16 levers de soleil	Long métrage Projection & Rencontre	Le Navire	17h00-19h30		136
Françoise Fabian Invitée d'honneur	Concert	Le Train Théâtre	17h30-18h30		280
Olivier Gorce Président du jury Création	Rencontre	Le Village chapiteau 1	18h00-18h45		84
Ceux qui travaillent	Film de clôture Projection	Le Navire	20h00-22h00		100
Remise des Prix	Cérémonie	Théâtre de la Ville	20h00-22h00		285
Parcours nocturne	Balade cinématographique	Rues de Valence	22h00-23h00		72
TOTAL FRÉQUENTATION SAMEDI					2009
				TOTAL	11561

LÉGENDE	
Rendez-vous grand public	Rencontres professionnelles
Action culturelle & éducation artistique	Espace Bleus

Site internet et réseaux sociaux



LE SITE INTERNET : www.scenarioaulongcourt.com

Juin	22 316	Décembre.....	22 950
Juillet	22 642	Janvier.....	23 068
Août	22 463	Février.....	22 695
Septembre.....	22 579	Mars.....	21 668
Octobre	22 850	Avril	20 184
Novembre.....	22 803	Mai	20 184

Total des visites en 2019 **266 407**

223 933 en 2018, soit 19 % d'augmentation

FACEBOOK ET TWITTER

Pour **Facebook** 6 332 mentions j'aime (5 796 en juin 2018).

Le pic d'audience des publications peut atteindre 21 000 personnes pour les appels à projet.

Côté **Twitter** 1 472 abonnés (1 313 en 2018).



LES PROFESSIONNELS

- > Parrains, marraines, jurys et tous les autres
- > Les accrédités
- > Les groupes accrédités

Parrains, marraines, jurys et tous les autres



620 professionnels

Nombres d'auteurs :	380	Nombre de producteurs :	87
Auteurs invités par le Festival :	114	Producteurs invités par le Festival :	25
• 69 auteurs en compétition (écrans et création)		• 12 producteurs parrains de la compétition Création	
- 21 auteurs en compétition Écrans		• 5 producteurs membres des jurys	
- 48 auteurs en compétition Création			
• 15 auteurs parrains de la compétition Création		Producteurs accrédités au MIIE :	62
• 8 auteurs membres des jurys		Nombre de compositeurs :	25
• 22 auteurs intervenants		Nombre de réalisateurs :	27
Auteurs accrédités :	254	Nombre de comédiens :	11
• 109 auteurs accrédités MIIE		Nombre de représentants	
• 139 auteurs accrédités Espace Bleus		d'institutions (CNC, Sociétés	
• 6 auteurs accrédités PASS Festival		civiles, écoles, associations) :	52
Auteurs en formation :	12	Autres (agents, diffuseurs,	
		distributeurs, résidences d'écriture,	
		festivals) :	38

En partenariat avec :



PROCIREP

SACD



Les accrédités



171 accrédités MIIE

Cette année encore, il a été fait attention à ce que le prorata producteurs/auteurs soit cohérent pour permettre aux auteurs de rencontrer des producteurs de qualité qui soient à même de développer leurs projets.

- **Auteurs accrédités MIIE : 109**
- **Producteurs accrédités au MIIE : 62**

Ce qui revient au ratio idéal d'un producteur pour deux auteurs, objectif que nous nous étions fixés.

Les groupes accrédités



CLCF

- 32 étudiants accrédités Espace Bleus
- 2 accrédités MIIE

PARIS ATELIER

- 13 étudiants accrédités Espace Bleus
- 1 accrédité MIIE

LA FEMIS Atelier scénario

- 16 accrédités MIIE

UNIVERSITÉ LYON II

- 17 étudiants accrédités

3IIS

- 12 étudiants accrédités Espace Bleus

SÉQUENCES7

- 7 adhérents accrédités Espace Bleus
- 18 adhérents accrédités MIIE

FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

- 4 adhérents accrédités MIIE

BUREAU DES AUTEURS D'AUVERGNE RHÔNES-ALPES

- 7 adhérents accrédités MIIE

AGENCE CULTURELLE GRAND EST

- 3 adhérents accrédités Espace Bleus
- 4 adhérents accrédités MIIE

ASSOCIATION BACKSTORY

- 4 adhérents accrédités MIIE

PAPER TO FILM

- 2 adhérents accrédités MIIE



**De : Carine Burstein / La Fémis /
Chef de projet - Formation continue /
Direction des Relations Extérieures**
**Objet : Un grand merci à toute
l'équipe**

Chers tous,

J'espère que vous êtes tous heureux de cette belle édition, c'est tellement important que ce festival poursuive sa belle route !

Un grand merci à toute l'équipe, l'atelier scénario s'est bien plu à Valence et nous vous en remercions :) !

Une mention spéciale pour Charles, hyper efficace et toujours partant face à toutes les demandes de l'AS :) !

CÉLÉBRER LES AUTEURS



- > Le film annonce
- > La soirée d'ouverture (Lux) et le film de clôture (Le Navire)
- > La soirée de remise des prix (Théâtre de la ville) et le film de clôture (Le Navire)

Le film annonce



En lévitation au-dessus de la terre-volcan, flottant dans des nuages de couleur, la Plume et l'Encrier du Festival se sont métamorphosés en créatures hybrides, un chaudron-tête-encrier s'affole, des plumes-couronnes s'amuse, et des mots s'envolent...

C'est **La Chouette violette** qui a réalisé le film. La musique a été composée par **Thibaut Fontana**, lauréat de la Plume de cristal de la meilleure composition originale au 21^e Valence scénario.

Mixage : **Baptiste Guichot**

22^e

La soirée d'ouverture et le film de clôture



LA SOIRÉE D'OUVERTURE

LUX scène nationale

La cérémonie d'ouverture du 22^e édition du Festival a mis à l'honneur **Valérie Leroy**, nommée au César 2019 du Meilleur court métrage pour son film *Laissez-moi danser*. Elle en a écrit le scénario lors du Marathon d'écriture en 48 heures de Valence scénario en 2015, pour lequel elle avait obtenu la Plume de Cristal du Meilleur court métrage.

En partenariat avec :





Au cours d'un entretien mené par Victor Dekyvère, **Valérie Leroy** est revenue sur son expérience au Festival et la belle histoire qui en a découlé. Les festivaliers ont pu ensuite découvrir son film.

La cérémonie d'ouverture a également été l'occasion d'une lecture de scénario par les comédiens Jeanne Gateau, Romain Maillard et Alexandre Moreau. Ils ont interprété « Interrogatoire » écrit par Guillaume Laurant avec la complicité de Marie Amachoukeli qui sous le trait de l'humour met en exergue le métier de scénariste.

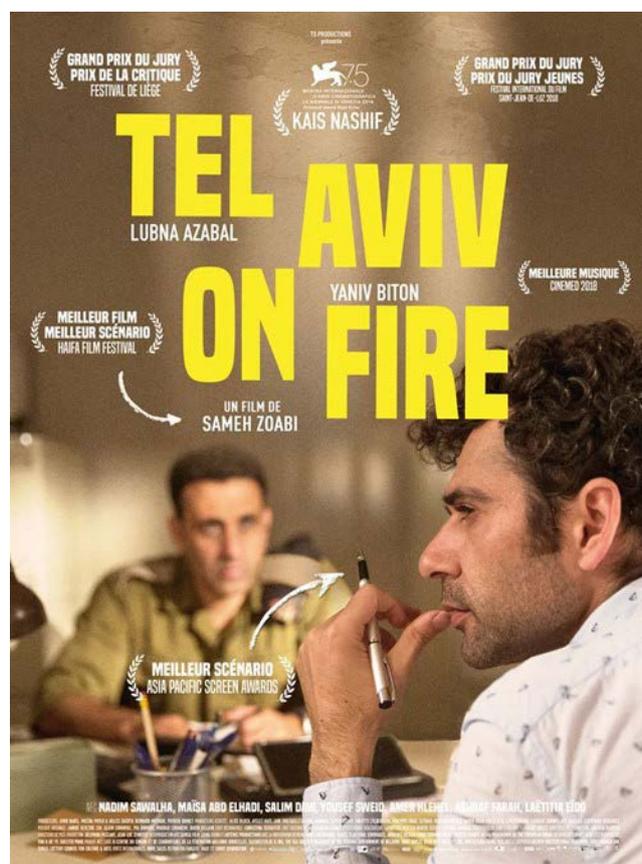
La cérémonie a été suivie d'un cocktail sous le chapiteau du Village.

Nicolas DARAGON @NDaragon · 3 avr.
 Pendant 4 jours, #Valence est fière d'accueillir pour sa 22ème édition le @FestiScenariste, rendez-vous incontournable des cinéphilés. En + des compétitions officielles, il propose également de nombreux rendez-vous grands public dans son village des festivaliers ! @VilledValence

LE FILM DE CLÔTURE

Cinéma Le Navire

Tel Aviv on Fire de Sameh Zoabi



La soirée de remise des prix et le film de clôture



LA SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

Théâtre de la ville

Au cours de cette soirée exceptionnelle ont été désignés les heureux lauréats, récompensés par les Encriers de Cristal pour la compétition Écrans et par les Plumes de Cristal pour la compétition Création, en présence de **Nathalie Baye** Présidente d'honneur.

En partenariat avec :





La cérémonie a été la belle occasion de remettre à l'actrice iconique **Françoise Fabian**, un Mathias d'honneur, des mains de la non moins iconique **Nathalie Baye**.

La cérémonie a été suivie d'un cocktail au restaurant La Cuisine.

LE FILM DE CLÔTURE

Cinéma Le Navire

Ceux qui travaillent d'Antoine Russbach





LE MIIE : LE MARCHÉ DU FESTIVAL

MARCHÉ INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DE L'ÉCRIT

- > Les chiffres du Marché
- > Les MIIE-Ting
- > Les line-up
- > Rencontre professionnelle du CNC

Les chiffres du Marché



420 professionnels ont eu accès au MIIE
et ils ont générés **1181** rendez-vous !

Réservé aux professionnels de l'audiovisuel (scénaristes, compositeurs, producteurs, réalisateurs, diffuseurs, écrivains), le MIIE est une plateforme à taille humaine qui propose des rendez-vous sur mesure pour renouveler son carnet d'adresses, initier des projets, signer des contrats, etc. et participer au MIIE-Ting !

Le MIIE a bénéficié d'un nouvel espace entièrement dédié, un chapiteau installé au cœur du Village, et d'un nouveau type de rencontres les line-up ! La table ronde du CNC a également été au cœur du Marché.

En partenariat avec :

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

PROCIREP

SACD

CNC

Les MIIE-Ting



Rencontres directes et thématiques sans rendez-vous !

Blind MIIE-Ting : laissez-vous surprendre !

Rencontre entre auteurs et producteurs. L'occasion de découvrir et d'être séduits par de nouveaux univers.

Co-productions internationales

Rencontre entre producteurs et auteurs porteurs de projets qui nécessitent une co-production internationale.

Les auteurs en compétition officielle

Rencontre avec les auteurs sélectionnés par le Festival.

Les line-up



LINE-UP INTERNATIONAL

Dans le cadre du MIIE (Marché International de l'Image et de l'Écrit), le festival crée une section internationale qui présente des auteurs d'Afrique francophone. Ce programme permet de mettre en lumière des projets internationaux en lien avec la ligne éditoriale du Festival.

Tous formats confondus, long métrage, court métrage, série audiovisuelle, fiction et animation, les scénarios sélectionnés font preuve d'originalité et ont un potentiel de co-production. Le festival est une belle occasion de les faire découvrir aux professionnels français.

Grâce à cette nouvelle plateforme, Valence scénario espère inciter à des coproductions internationales francophones dès le développement de l'œuvre. Cela fait partie de l'ADN du festival de créer des partenariats aux balbutiements d'une œuvre et d'un talent et il souhaite le développer à l'international !

Un appel à projet a été lancé en janvier 2019 via le réseau culturel français à l'étranger, les instances publiques locales et les associations, écoles et festivals de cinéma de la région. La zone géographique visée par l'appel à projet était l'Afrique subsaharienne et le Maghreb. Les projets devaient répondre aux critères suivants :

- Un producteur local associé au projet
- Un scénario ou traitement long en français
- Non publié, n'ayant donné lieu à aucune œuvre cinématographique ou audiovisuelle

Pour cette première édition, le Festival a reçu une trentaine de projets, d'une dizaine de pays, principalement des courts et longs métrages de fiction.

Nombre de projets reçus par format	
Long métrage	16
Court métrage	15
Série audiovisuelle	4
Nombre de projets reçus par genre	
Fiction	26
Documentaire	6
Animation	3
Nombre de projets reçus par pays d'origine	
Burkina Faso	1
Cameroun	13
Côte d'Ivoire	1
Mali	1
Maroc	2
Niger	1
Sénégal	7
Tchad	1
Togo	3
Tunisie	5
TOTAL	35
Nombre d'auteurs.trices	
Auteur	22
Autrice	4
TOTAL	26

Line-up international, **projets sélectionnés**



Le Festival a retenu quatre projets, tous formats confondus, en lien avec sa ligne éditoriale qui est dédiée à la valorisation du travail d'écriture dans la création audiovisuelle de tous les genres pour tous les supports avec l'ambition de révéler les talents émergents du scénario.

Le Line-up international, qui comprend un long métrage, deux courts métrages et une série, a fait la part belle à l'animation avec la sélection de deux projets. L'ancrage du festival à Valence, hotspot de l'animation avec La Cartoucherie, confortait ce choix de mettre en valeur l'animation camerounaise et ivoirienne.

Les projets sélectionnés manifestent des qualités d'écriture, une originalité de style, une histoire forte et un potentiel international.

Marcelin Bossou Scénariste / Réalisateur



Marcelin Bossou a fait ses études cinématographiques à l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech. Il réalise plusieurs courts métrages, sélectionnés dans plusieurs festivals, dont *Nuit de noces* avec lequel il participe à plusieurs festivals et gagne le prix René Monory au Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou 2013. Il travaille actuellement sur son premier long métrage dont il prévoit la sortie en automne 2021.

Broken Drums

Long métrage de fiction

Quand Manu, qui croyait son père mort, rencontre celui-ci le lendemain de ses quinze ans, il se donne pour objectif de lui ressembler en devenant percussionniste. Cette quête d'identité va amener Manu dans la découverte d'un passé familial peu glorieux par rapport auquel il devra faire un choix.



Honoré Essoh

Scénariste / Réalisateur / Producteur

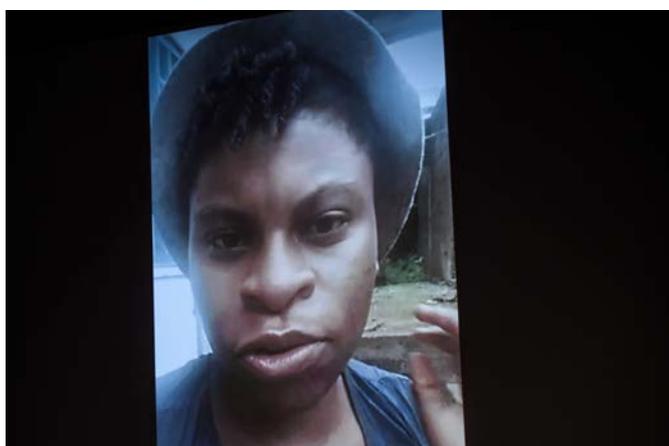
Honoré Essoh est un réalisateur et scénariste basé en Côte d'Ivoire où il a fondé Studio 6 qui produit majoritairement de l'animation. Il crée les séries 2D *Nubu*

et *Yara* (2017) et *Bouyou* (2019), pré-achetées par TV5 Monde. Son court métrage *Seule avec Nubu* est sélectionné en compétition officielle au Festival Panafricain du Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou 2019. La troisième série d'animation d'Honoré, *Nimba*, est en développement. Il est aussi engagé dans la formation des jeunes Africains en audiovisuel.

Nimba

Série audiovisuelle d'animation

Suite à une catastrophe planétaire, deux animaux urbains, la chatte Mouna et le mouton Bidi, trouvent refuge dans une forêt, *Nimba*, le seul endroit où la vie est encore possible. Mais leur intégration dans la communauté d'animaux sauvages est très difficile à cause de leurs habitudes citadines, des nombreux caprices de Mouna et de la maladresse de Bidi. Ils violent en permanence les règles établies pour la préservation de la forêt et la cohabitation pacifique entre les résidents. Combien de temps la chef, l'éléphante Gozo, pourra-t-elle les sauver de l'expulsion que réclament plusieurs animaux ?



Françoise Ellong

Réalisatrice / Scénariste

Née en 1988 à Douala au Cameroun, Françoise Ellong s'installe à onze ans chez son oncle dans la ville de Brunoy en France. Elle y écrit ses premières histoires et dès l'âge de quinze ans jusqu'à sa majorité, participe au Prix du Jeune Écrivain de Langue Française. Le jury du concours la félicite pour sa nouvelle *Journal Intime d'un Meurtrier* et la pousse à s'intéresser au scénario.

De dix-huit ans à ce jour, Françoise Ellong écrit et réalise neuf courts métrages primés, une série panafricaine en préproduction co-produite par Canal+, enseigne le scénario dans deux écoles à Yaoundé et réalise le film *W.A.K.A* qui parcourt une trentaine de pays et remporte sept prix à l'international.

Françoise Ellong prépare trois longs métrages en tant que réalisatrice, dont un qu'elle écrit également.

Sous le même ciel

Court métrage de fiction

De nos jours quelque part en Afrique, Ndéwa est un pré-adolescent pas tout à fait comme les autres. Son monde ressemble beaucoup au nôtre, à l'exception près que dans le sien, trois quarts de la population est albinos. Aîné de trois garçons, sa peau sombre et ses yeux verts attirent visiblement un tas d'ennuis à sa famille, annihilant par la même occasion son autorité auprès de ses deux petits frères. Dans le village où il vit, un terme a été créé pour désigner ceux de son espèce : noiraud. Solitaire et rejeté par sa propre mère, Ndéwa trouve du réconfort auprès de son père qui lui a offert ce sifflet qu'il porte autour de son cou et qui ne le quitte jamais. Mais son père travaille en ville et est très peu présent à la maison. Tout bascule pour Ndéwa lorsqu'à lieu cette grande assise chez le Chef du village. Les récoltes sont mauvaises, pas une goutte de pluie n'est tombée depuis des semaines alors que c'est la saison. Pour toute sa communauté, il ne fait aucun doute qu'il est le seul responsable.

Amos Njitam

Scénariste / Réalisateur



Amos Njitam est lauréat du premier appel à projet de la Jeune Création Francophone 2018 avec son court métrage d'animation *The Pet*, qui lui ouvre les portes de la résidence de la création libre et originale du septième art du festival du film indépendant de Bordeaux. Après un mastère en écriture et réalisation cinématographique de l'institut des beaux-arts de Nkongsamba au Cameroun, il travaille sur plusieurs projets comme directeur de production et assistant à différents postes. Il participe également à plusieurs résidences d'écriture et réalise des courts métrages.

Dieudonné Alaka

Producteur - Kopa House



Dieudonné Alaka est producteur et enseignant chercheur en cinéma et audiovisuel. Après un master en réalisation documentaire à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal et un master en critique cinématographique à l'Université de Yaoundé I au Cameroun, il prend part à de nombreux programmes de formation sur la coproduction internationale. Il travaille pendant 3 ans comme directeur de production au sein de la société Malo Pictures. Puis en 2015, il fonde Kopa House International une société de production et de communication qui travaille en coproduction internationale sur 20 % d'animation, 40 % du documentaire de création et 40 % de fiction. Sa thèse doctorat est en attente de soutenance.

The Pet

Court métrage d'animation

En quête de liberté, Jeff, un chat maltraité par son maître Barthélémy, quitte le domicile familial pour loger dans la rue alors qu'il est affaibli par une blessure. Malgré toutes ses tentatives pour voir un médecin, il est rejeté à défaut d'argent. Par dépit, il se rend dans un cabaret pour un dernier bol de lait. Malheureusement, il entre où une centaine de souris fêtent le braquage d'une fromagerie. Une altercation éclate et Jeff est neutralisé. Fin diplomate, il convainc les souris de ne pas le tuer, mais réussit plutôt à mettre sur pied avec ces dernières un plan qui permettra de punir son maître Barthélémy.

Les auteurs ont pitché leurs projets lors d'une séance spéciale organisée dans le cadre du Marché professionnel du Festival, le MIIE (Marché International de l'Image et de l'Écrit). L'une des présentations (celle de Françoise Ellong) a eu lieu par skype.

Accessible aux accrédités du Festival, le public, une quarantaine de personnes était composé majoritairement de producteurs. Ces derniers avaient fait l'objet d'une invitation spéciale.

Chaque pitch a été suivi d'un échange avec la salle. Les professionnels présents ont manifesté leur intérêt pour les présentations et ont souligné la qualité des projets.

De part leur sélection, les auteurs présents ont bénéficié :

- d'une préparation au Pitch
- de rendez-vous individuels au MIIE pris en amont et durant le festival avec des professionnels présents

(producteurs, diffuseurs, écoles, organismes institutionnels)

- d'une participation aux MIIE-TINGS organisés par le MIIE : des rencontres directes et thématiques entre professionnels accrédités et invités du Festival
- d'un accès à tous les événements du Festival : présentations des Compétitions Création et Écrans, rencontres, projections, festivités, etc.



RETOURS D'EXPÉRIENCE



« J'ai beaucoup aimé l'atmosphère et la diversité des activités dont je n'ai pas pu profiter autant que je le souhaitais. J'ai tout de même participé à des séances de pitches où les salles refusaient du monde. La session du line-up international, n'a malheureusement pas suscité autant d'intérêt des festivaliers. Mais j'ai bien aimé l'exercice et découvrir les autres projets.

(...)

J'avais une dizaine de rendez-vous programmés. J'ai pu rencontrer la moitié des producteurs, les autres n'étaient soit pas venus au festival ou ne se sont pas présentés au rendez-vous. J'ai beaucoup aimé la réactivité de l'équipe en charge du marché qui essayait de les joindre et éventuellement de reprogrammer le rendez-vous.

(...)

Du point de vue de l'évolution de notre projet de série, il est un peu tôt pour se prononcer. Les producteurs sont rentrés avec plusieurs projets et les mails doivent s'empiler. J'ai en tous cas eu des encouragements. Je suis conforté dans l'idée que ce projet peut être coproduit à l'international, on continuera à le travailler. »

Honoré Essoh, scénariste, réalisateur producteur
Projet « *Nimba* », série audiovisuelle d'animation

« Participer au Festival International des Scénaristes est, pour le porteur de projet que je suis, une grande aubaine car cela m'a permis de rencontrer des producteurs avec qui j'espère développer une grande collaboration qui aboutira à la mise en image de mon film *Broken Drums*. Les rencontres professionnelles de ce festival ont renforcé ma conviction que la phase de création et d'écriture d'un film doit être prise au sérieux afin d'en sortir avec des produits qui satisferront le public pour lequel nous créons.

Étant les premiers à expérimenter le **line-up international**, nous pouvons dire sans nous tromper que ce programme doit se perpétuer dans les éditions à venir afin de permettre à plus d'auteurs africains de présenter et de faire découvrir leurs œuvres au monde.

Particulièrement pour le Togo, qui regorge de beaucoup de talents cinématographiques, nous pensons que des mécanismes permettant aux auteurs nationaux de participer à ces différents événements, surtout ceux liés au développement de projets et à la recherche de producteurs et coproducteurs, doivent être renforcés afin que dans les années à venir le Togo inscrive définitivement son nom dans le concert des nations dont la culture (particulièrement le cinéma) est créatrice d'emplois et de revenus. »

Marcelin Bossou, scénariste, réalisateur, producteur
Projet « *Broken Drums* », long métrage de fiction



Partenaires

Le Line-up International a bénéficié du soutien de l'Ambassade de France et de l'Institut français du Cameroun et de l'Ambassade de France et de l'Institut français du Togo.



vivre
les
cultures



PERSPECTIVES

Line-up International 2020 - 2^e édition :

- Lancement de l'appel à projet à l'automne 2019 à destination de l'Afrique subsaharienne et du Maghreb
- Sélection de 6 projets
- Parrains/marraines scénaristes et producteurs accompagnent les auteurs sélectionnés : conseils d'écriture, retours sur le scénario, préparation au pitch, etc.
- Session de Pitches à destination des professionnels du Festival
- Parcours aménagé au sein du Marché professionnel du festival : rencontres professionnelles, sessions thématiques, rendez-vous en B to B

Développement du Marché professionnel :

- Renforcer la présence de professionnels étrangers : prospection accrue vers les pays européens (Belgique, Suisse, Italie) et le Canada
- Rencontres thématiques sur les enjeux de l'écriture à l'international : coproductions, financements, résidences d'écriture, festivals
- Focus sur des jeunes producteurs européens et africains à la recherche de projets et de co-producteurs

Mise en valeur de la section internationale durant Valence scénario 2020 :

- Invitation comme membre du Jury Création d'une personnalité du cinéma africain
- Masterclass d'un scénariste africain

Développement à l'international :

- Développer des partenariats avec des structures locales en Afrique : festivals, plateformes et résidences d'écritures
- Projet d'atelier d'écriture entre Valence scénario et un festival africain

Stratégie de communication

En amont du festival :

- Communication personnalisée auprès des producteurs (cibler sociétés de production qui font de la coproduction internationale)
- Développer des partenariats avec des médias spécialisés
- Communication sur les différents canaux du festival : réseaux sociaux, site internet, newsletter, etc. (en amont et pendant)

Pendant le festival :

- Brochure spéciale du Line-up International
- Carton d'invitation à la Présentation du Line-up international, remis en priorité aux producteurs
- Interviews des auteurs sélectionnés

Après le festival :

- Bilan détaillé





LINE UP JEUNE PRODUCTEUR

Valence scénario a développé un partenariat avec la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI).

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants met en réseau les jeunes producteurs indépendants de contenus web, cinéma et télévision avec les acteurs incontournables du secteur : diffuseurs, auteurs, distributeurs, prestataires techniques. Elle est présente sur l'ensemble du territoire français et défend des valeurs telles que la

diversité, l'éco-responsabilité, la transmission et le faire ensemble.

Ce réseau de producteurs correspond parfaitement aux profils que le Festival cherche à attirer car ce sont souvent eux qui sont intéressés par les auteurs émergents présents au Festival.

Le Festival a donc choisi de mettre en lumière auprès des auteurs cette fédération lors d'un panel modéré par Guillaume Donot, administrateur de la FJPI et en présence de trois producteurs adhérents

qui ont pu présenter leur ligne éditoriale et les projets et auteurs qu'ils recherchent. Une soixantaine de festivaliers ont assisté à la rencontre sous le chapiteau du MIIE.

Appréciée tant par les festivaliers que les intervenants, le Festival souhaite réitérer cette initiative lors de la prochaine édition car elle permet à une nouvelle génération de producteurs et d'auteurs de se découvrir.



Modérateur

Guillaume Donot

Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants



Participants

Nicolas Liberman

Studio 313

Tamara Setton

C Ton Film Productions

Bertille Labrosse

Duno Films

De : Bertille Labrosse / Duno Films
Bonjour Emmanuelle, Bonjour Lucie,
Objet : Line-up Jeunes Producteurs

Nous tenions à vous remercier pour cette belle organisation du marché du film. Nous avons fait des rencontres variées et découvert des projets qui ont attisé notre curiosité.

Sûrement à l'année prochaine pour la 23^e édition du festival.

Bien à vous,

Bertille Labrosse



Rencontre professionnelle du CNC

Pour une nouvelle politique des auteurs



Les mutations à l'œuvre dans la création cinématographique et audiovisuelle ont fait émerger des nouveaux enjeux autour de l'écriture et de la narration dans la production des œuvres. Le CNC a souhaité organiser avec cette table ronde un temps d'échange avec les auteurs et scénaristes afin de dresser un état des lieux des besoins et des pratiques actuelles, mais aussi d'évoquer les contours d'une nouvelle politique en faveur des auteurs.

Modérateur :

Julien Neutres, Directeur de la Création, des Territoires et des Publics du CNC

Intervenants :

Laurence Lascary (productrice, De l'autre côté du Periph),

Laurent Larivière (scénariste, réalisateur),

Juliette Sales (scénariste, SCA et Guilde des scénaristes),

Fabien Suarez (scénariste, SCA et Guilde des scénaristes),

Cécile Polard (scénariste, La Scénaristerie)





L'ESPACE BLEUS

- > L'espace Bleus
- > Le parcours des Bleus
 - Parcours Collectif
 - Les modules en petits groupes
 - Rendez-vous détente
- > Le Stand up des Bleus
- > Les ateliers réparations

L'espace Bleus



L'espace Bleus est réservé aux auteurs en voie de professionnalisation.

Basés sur l'échange et la transmission, mêlant pragmatisme et bienveillance, des modules et activités spécifiques ont ponctué ces quatre jours intenses de Festival parallèlement aux Ateliers Réparation et au Stand Up des Bleus

Au programme : des rencontres avec des producteurs (TV et cinéma) pour mieux appréhender leurs attentes. Des échanges avec des scénaristes confirmés lors de retour d'expérience. Des conférences pour familiariser les jeunes auteurs en voie de professionnalisation avec les spécificités du métier de scénariste (protection des droits, contrats, associations d'auteurs, etc.), et enfin un dîner des Bleus, pour échanger et partager.

En partenariat avec :



Lecteurs Anonymes.

la scénaristerie





- Des rencontres en groupe entier le matin, sous le chapiteau, accessibles à tous et sans inscription.



- Des modules thématiques et interactifs en petits groupes les jeudi et vendredi après-midi, sur inscription, permettant de favoriser l'échange et les questions, la proximité entre les Bleus et les intervenants.



Les animateurs

Céline Richard et Charles Hourès

Pour répondre au mieux aux questions des bleus et leur permettre d'aborder le métier avec lucidité et enthousiasme, Céline Richard et Charles Hourès ont eu à cœur d'animer les rencontres et de les guider au mieux dans leur parcours.



Les modérateurs

Membres de Backstory (association des étudiants et diplômés du Master Scénario de l'Université Paris-Nanterre), ils ont accueilli et animé les modules en petits groupes.

Jeanne Daniel

Vincent Feldman

Léonore Maindive

Agathe Simonin



Le parcours des bleus



Un questionnaire de satisfaction a été envoyé à tous les accrédités Bleus quelques semaines après la fin du festival.

63 personnes y ont répondu et ont fait part de leurs appréciations, remarques et souhaits pour l'avenir.

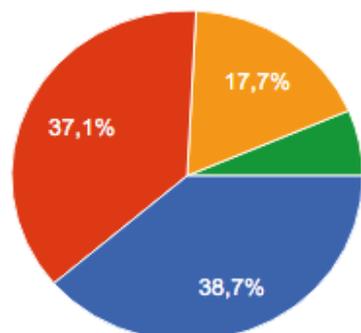
Les Accrédités Bleus ont particulièrement apprécié :

- La qualité du programme et de l'accueil
- La qualité des ateliers et intervenants
- L'opportunité de rencontres

Les Accrédités Bleus souhaiteraient :

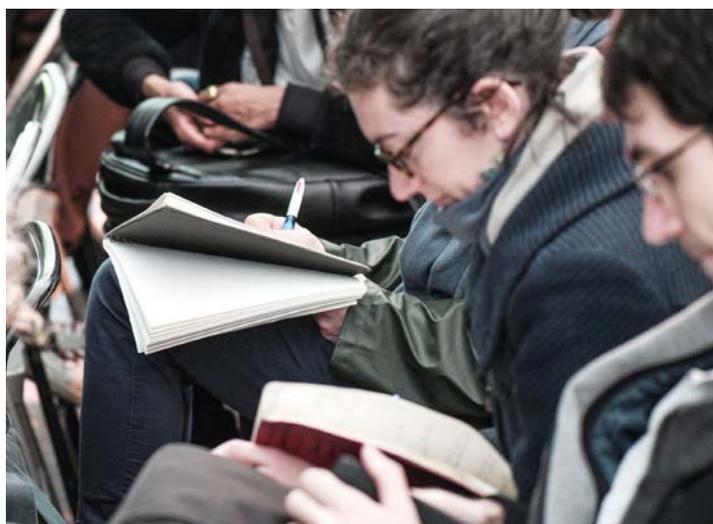
- Plus d'ateliers pratiques
- Plus de moments de rencontres et d'accès aux professionnels
- Moins de conflits horaires entre modules et les autres événements du festival (Compétition création)

Votre expérience à l'Espace Bleus était ?



62 réponses

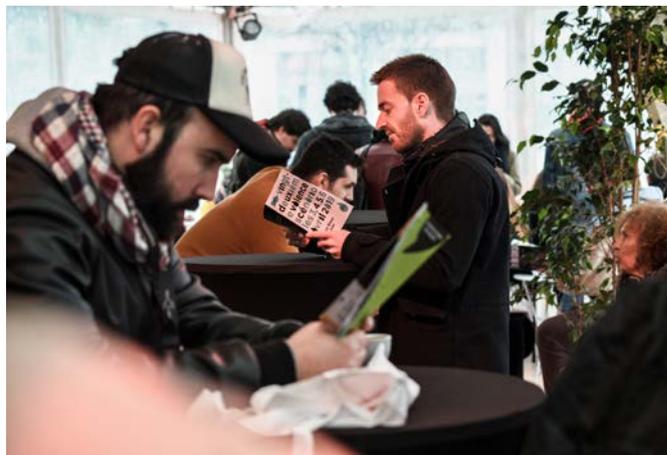
- Très satisfaisante
- Satisfaisante
- Peu satisfaisante
- Pas du tout satisfaisante





QUESTION AUX BLEUS : SI VOUS DEVIEZ DÉFINIR VALENCE SCÉNARIO EN QUELQUES MOTS ?

- « Un festival très intéressant pour les scénaristes autodidacte ou en formation »
- « Un festival portes-ouvertes pour donner un aperçu du monde du scénario sous un aspect très cocon »
- « Bienveillant, encourageant, motivant, instructif ! »
- « Un moment de découverte, de passions et d'entraide »
- « De la rencontre, et l'initiation à un monde lorsque l'on est qu'étudiant »
- « Bienveillant et professionnel »
- « Un bon festival pour les scénaristes émergents »
- « Indispensable, intimiste, formateur »
- « Une belle expérience d'apprentissage, un cadre positif et bienveillant »
- « Un type de festival qui devrait avoir lieu beaucoup plus souvent et à plus d'endroits »
- « Un plaisir scénaristique tant personnel que professionnel »
- « Qu'une envie : Y retourner en 2020 ! »
- « Comme un moment incontournable pour tout scénariste débutant, émergent, ou en pleine phase de doute et de solitude »
- « Festival de scénaristes, par les scénaristes, pour les scénaristes (ou du moins les fous qui voudraient le devenir) »
- « Un événement très professionnel mais aussi très accessible qui immerge dans tous les aspects de l'écriture d'un scénario »
- « Rencontre bienveillante entre scénariste pro et scénariste en devenir »
- « Le meilleur festival ever. Convivialité, rencontre, fun et travail intense ! »
- « Un moment exaltant très professionnel, éloigné du stress parisien, où j'ai rencontré de nombreux professionnels et acquis de nombreux outils précieux pour mon travail d'auteur »
- « Laboratoire de création et lieu de rencontres »



Le Parcours des Bleus est constitué d'atelier collectif le matin et de modules en petits groupes l'après-midi. Les modules sont accessibles sur la base d'inscription : les participants ont le choix entre 4 modules par plage horaire. Selon les résultats du questionnaire, nous présentons les ateliers et modules dans l'ordre de satisfaction des Accrédités Bleus. Ces résultats sont subjectifs et dépendent notamment des choix de modules qu'ont fait les participants ayant répondu au questionnaire (63). Ils donnent néanmoins un aperçu de leur appréciation du Parcours.

LE PARCOURS COLLECTIF

Échanges et conseils avec des producteurs



Laurence Lascary (De l'autre côté du périph)
Daniel Morin (Les Films Sauve qui peut)
Thomas Verhaeghe (Atelier de production)
Bastien Daret (Topshot Films)
Frédérique Lo Ré (La Petite reine)
Gurvan Riou (Blagbuster)

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 52% des Bleus

L'accès direct à des producteurs professionnels est toujours un des moments favoris des Bleus qui peuvent bénéficier de leurs conseils et de leur expérience et appréhender le fonctionnement du marché.

« Échanges et conseils avec des producteurs : cela nous a permis de découvrir différents producteurs avec chacun un mode de fonctionnement différent et une approche différente quant aux auteurs et leur projet. »

Session de préparation au pitch



Avec **Alban Ravassard** (Séquences7)

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 47% des Bleus

La confrontation a un exercice pratique et aussi décisif que le pitch répond à une demande importante des auteurs en voie de professionnalisation.

Inspiré de faits réels

Avec **Olivier Gorce**, scénariste et **Antoine Rimbault**, scénariste et réalisateur

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 26% des Bleus

Le parcours des Bleus permet la rencontre avec des scénaristes de renom qui partagent leur expertise et analysent leur travail d'écriture.



« Ces ateliers et modules m'ont permis d'échanger tant avec des auteurs en voie de professionnalisation comme moi et des professionnels de l'écriture qui m'ont confronté aux aspects positifs et négatifs concernant mes projets en cours de développement »

Rencontre CNC avec les auteurs en voie de professionnalisation



Avec **Julien Neutres**, Directeur de la Création, des Territoires et des Publics

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 15% des Bleus

Le Festival a à cœur d'initier les Bleus au fonctionnement des institutions majeures de soutien à la création.

Rencontre avec le CNC

Avec **Anne Tudoret**, **Galatée Castelin** et **Louis Jacobée**

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 13% des Bleus

Rencontre avec une cinéaste-productrice de l'ARP



Avec **Nathalie Marchak**

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 11% des Bleus



L'environnement social des auteurs avec Audiens et la SACD



Avec **Charles Caumont**, responsable des relations institutionnelles AUDIENS et **Véronique Perlès**, directrice en charge des affaires sociales SACD



→ Désigné comme un des ateliers préférés par 10% des Bleus



Le Pôle emploi Scènes et Images de Lyon

Avec **Christine Peyrat**, conseillère à l'emploi, spécialisée dans le suivi et l'orientation des professionnels des secteurs du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du cinéma, de l'animation et du jeu vidéo

→ Désigné comme un des ateliers préférés par 7% des Bleus

Même si ce ne sont jamais les rendez-vous les plus plébiscités des Bleus, le Festival tient beaucoup à préparer les jeunes auteurs aux réalités pratiques du métier de scénariste : les rencontres avec AUDIENS, la SACD et Pôle Emploi sont donc décisives à leur futur parcours.

« *Honnêtement, la rencontre avec pôle emploi était la seule que je pensais éviter et ce fut celle qui m'a le plus surpris et fut très instructive ! La rencontre avec les producteurs a aussi été instructive, c'est toujours bon d'avoir des visions de personnes qui connaissent le marché et ses contraintes, et leur façon d'appréhender un scénario.* » **Emmanuel C., Accrédité Bleus**



LES MODULES EN PETIT GROUPE

La note d'intention pour les nuls



Avec **Laëtitia Kugler**, scénariste et script doctor (Les Lecteurs Anonymes)

→ Désigné comme un des modules préférés par 39% des Bleus

« Ayant des difficultés à écrire la note d'intention, cela m'a beaucoup aidé. Et le module sur la comédie était intéressant car les intervenants étaient passionnés par ce qu'ils racontaient. »

Une bible qui séduit : comment écrire une bible de série et démarcher des producteurs ?

Avec **Céline D'Asaro Biondo**, Directrice Littéraire Capa Drama et **Sullivan Le Postec**, scénariste

→ Désigné comme un des modules préférés par 20% des Bleus

L'engouement pour la Note d'intention et la Bible de série montre à nouveau leur besoins et leurs attentes en conseils pratiques.

La comédie à l'honneur

Avec **Jean-André Yerles**, **Benjamin Charbit** et **Victor Saint-Macary**

→ Désigné comme un des modules préférés par 19% des Bleus

Valence scénario mise sur la richesse et l'éclectisme de ses intervenants toujours enthousiastes à transmettre à la nouvelle génération.

« Le module sur la comédie était intéressant car les intervenants étaient passionnés par ce qu'ils racontaient. »

Co-écrire avec un réalisateur : étude de cas sur trois films

Avec **Raphaëlle Desplechin**, scénariste

→ Désigné comme un des modules préférés par 18% des Bleus

Toujours fidèle au festival, Raphaëlle Desplechin enchante par son talent à parler de son travail.

« J'ai beaucoup aimé l'intervention de Raphaëlle Desplechin (humanité, proximité, caractère informel des échanges) »

La boîte à outils de Jean-Marie Roth

Avec **Jean-Marie Roth**, auteur et formateur

→ Désigné comme un des modules préférés par 15% des Bleus

Atelier Pioche-binôme

Avec **Edouard Blondeau**, scénariste et réalisateur

→ Désigné comme un des modules préférés par 13% des Bleus

« J'ai bien aimé l'atelier pioche binôme car c'était de la pratique, on échangeait avec d'autres personnes avec d'autres parcours donc c'était plus intéressant »

Zoom sur mon premier contrat & Focus sur les aides de la SACD

Avec **Guillaume Jobbé Duval**, juriste négociateur SACD

→ Désigné comme un des modules préférés par 11% des Bleus

La mise en scène dans le scénario

Avec **Nicolas Engel**, scénariste et réalisateur, et **Jean-Louis Milesi**, scénariste

→ Désigné comme un des modules préférés par 10% des Bleus

La F.B.I (Fausse Bonne Idée) ou comment jeter son scénario ?

Avec **Marie Masmonteil** (productrice Elzevir Films) et **Jacques Martineau** (scénariste)

→ Désigné comme un des modules préférés par 10% des Bleus



Une plongée dans la réalité des séries digitales

Avec **Julie Coudry**, productrice Golden Networks

→ Désigné comme un des modules préférés par 7% des Bleus

Le son et le silence dans un scénario



Avec **Daniel Deshays**, **Benoît Rault** et **Romain Sandere**

→ Désigné comme un des modules préférés par 5% des Bleus

L'écriture à quatre mains

Avec **Fabien Suarez** et **Juliette Sales**, scénaristes

→ Désigné comme un des modules préférés par 5% des Bleus

« Module écriture à quatre mains : module très intéressant, où le thème du module a été respecté. Le retour des auteurs sur leur(s) expérience(s), ainsi que leurs conseils ont été très bénéfique. »

Quel format pour mon histoire ?

Avec **Blandine Jet**, scénariste

→ Désigné comme un des modules préférés par 3% des Bleus

Se préparer à l'écriture d'un scénario de VR

Avec **Vincent Ravalec**, écrivain, réalisateur scénariste producteur, membre de Uni-VR, président du collectif VRSTORY

→ Désigné comme un des modules préférés par 3% des Bleus

La spécificité du format traité explique que ce module ait moins été choisi. L'écriture pour les nouveaux formats est néanmoins au cœur des réflexions du festival.

Retour sur expérience : du cinéma au César

Avec **Valérie Leroy**, scénariste, réalisatrice

→ Désigné comme un des modules préférés par 2% des Bleus



RENDEZ-VOUS DÉTENTE

Le dîner des Bleus

Repas festif à destination de tous les accrédités Bleus le premier soir afin de faire connaissance et de créer des liens pour la suite du Festival.

L'apéro de la Guilde

Depuis novembre 2010, la Guilde Française des Scénaristes est l'unique syndicat professionnel dédié à la défense des intérêts artistiques, contractuels et financiers des scénaristes en France. Elle compte aujourd'hui plus de 360 scénaristes travaillant pour l'animation, le cinéma et la fiction (TV & web).

Rencontre avec des adhérents de La Guilde Française des Scénaristes.

L'apéro Séquences7

Association loi 1901, créée en 2001, Séquences7 affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris. Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

Rencontre avec des adhérents Séquences7



Stand up des bleus



La Star ac' du Pitch !

Au cours de deux sessions, huit jeunes auteurs en voie de professionnalisation montent sur la scène du Village du Festival pour raconter l'histoire de leur projet de série télévisée, court métrage ou long métrage. Micro en main, ils doivent tenir le public en haleine pendant huit minutes et lui donner envie de voir leurs projets portés à l'écran.

Les participants ont bénéficié de conseils personnels de la part d'étudiants de La Fémis afin de les aider dans l'élaboration de leur pitch.

Le stand-up des bleus permet de réaliser la difficulté de l'exercice ! Y assister permet également de repérer les qualités à retenir et les erreurs à éviter. "

Sélection des projets et préparation au pitch

Alban Ravassard, Président Séquences7



« Voilà... La 22^e édition de Valence Scénario - Festival International des Scénaristes, c'est déjà fini... Et quelle édition !

J'ai rarement vu une aussi belle atmosphère de bienveillance, d'entraide, de respect et d'amitié sincère. Des éléments qui caractérisent si bien notre beau métier et en fait toute la valeur, bien qu'il soit, c'est bien connu, si difficile de l'exercer.

Félicitations aux lauréates et lauréats, mais aussi et surtout à tous les participant.e.s, aux organisateurs et festivaliers. Vous m'avez fait passer des moments exceptionnels, marqué par des rencontres passionnantes.

Bravo aux participants du Stand-up des Bleus, Lewis, Tarek, Albertine, Anouk, Gilles, Hugo, Marion, Alexandre et Jonathan que j'ai pris un plaisir fou à coacher cette année. Vous voir vous lancer courageusement dans cet exercice difficile et le réussir avec autant d'aisance et de talent m'emplit encore de fierté alors que j'écris ces lignes. Merci aux membres des différents jurys qui ont eu la lourde tâche de les départager et qui l'ont fait avec bienveillance, implication et brio.

Merci à l'équipe du conseil de Séquences7 présente sur place : Céline Decoox, Edouard Blondeau, Idir

Zebboudj, Sébastien Morin et Gilles Cordier Harvengt. Vous avez tout déchiré !

Merci aux collègues d'autres organisations professionnelles pour nos échanges passionnés et passionnants : Anne, Nadja, Johan, Cécile, Sophie, Laetitia, Lucie, Sullivan, Yacine, Arthur... Je ne peux tous vous citer ici et m'excuse par avance des oublis, ma mémoire me jouant parfois des tours. J'ai hâte de continuer à collaborer avec vous et de défendre à vos côtés, ensemble, notre belle profession.

Et enfin merci à l'équipe du festival pour l'organisation et la qualité de l'accueil, à Isabelle Massot et Alexandre Ferré, Céline Richard et Lucie Guérin.

Une spéciale dédicace à mes deux étroits collaborateurs, mes compagnons de « galère » (tout s'est très bien passé ne vous rassure !) Adèle et Charles : je vous adore, vous le savez, j'ai hâte de vous revoir et de travailler à nouveau avec vous. Vous êtes de très belles personnes, merci pour tout.

Je vous laisse, je risquerai de devenir sentimental et la dépression passagère post-festival pointe déjà le bout de son nez... À l'année prochaine pour de nouvelles aventures ! »

Alban Ravassard, Président Séquences7

Animateurs

Victor Dekyvère, Charles Hourès



PROJETS TV

FANATIQUES

de Lewis Chambard



>> PRIX DU MEILLEUR PROJET DE SCÉNARIO DE SÉRIE

« C'est Lewis Chambard qui a ouvert la danse avec « Fanatiques », son projet de série au format 52min. Le principe : une comédie absurde sur un écrivain en soif de reconnaissance, qui écrit un livre dans le but de séduire son ancien petit ami. Mais accidentellement, il donne naissance à une secte de fanatiques apocalyptiques. Un projet pour prendre conscience du pouvoir des écrits. » **LIVE du Festival**

PARIS, SI...

de Tarek Haoudy



OBVIOUSLY MAD WORLD

d'Albertine Sins et Anouk Hiffler



LES COURS DRAMATIQUES

de Gilles de Gruttola



AU COMMENCEMENT
de Hugo Barbier



**>> PRIX DU MEILLEUR PROJET
DE SCÉNARIO POUR LE CINÉMA**

Hugo Barbier @HugoBarbu · 7 avr.
Quelle fierté d'être lauréat du Stand-up des Bleus du festival des scénaristes de Valence 2019 pour mon projet de long-métrage fantastique « Au commencement ».
Merci à toutes et tous pour vos encouragements chaleureux et votre aide précieuse! 🥰👏🙌
[@FestiScenariste](#)
[@sequences7](#)

1 1 6

FLAMBOYANTE
de Marion Jhøaner



>> MENTION SPÉCIALE

CHINA SONG
de Alexandre Aymard

Alex Aymard @alexwritesfilms · 7 avr.
Honoré - et super heureux - d'avoir vécu l'aventure du Stand up des bleus jusqu'au dernier tour au [@FestiScenariste](#) entouré des talents de demain. À l'année prochaine !

2 3

PHIL
de Jonathan Israël



Comité d'experts



Ils sont des professionnels et donnent de leur temps pour écouter et conseiller nos Bleus !

Éric Pellegrin (Bridges)

Lucie Duchêne (La Guilde des scénaristes)

Jacques Sindt (Audible)

Virginie Visconti (Angelus Production)

Mickaël Caraës (Agence Mickaël Caraës)

Bertille Labrosse (Duno Films)



**De : Bertille Labrosse / Expert /
Accréditée MIIE**

**Objet : Jury d'expert stand up des
Bleus**

Bonjour Charles,

Je tenais à vous remercier pour ce beau festival à Valence. Nous avons découvert des projets très séduisants. Aussi, j'étais ravie de faire partie du jury du Stand up des Bleus et d'écouter ces différents auteurs pitcher leur long métrage.

Sûrement à l'année prochaine à Valence.

Atelier réparation



Les Ateliers Réparation peuvent s'apparenter à un contrôle technique pour les scénarios en cours d'écriture. C'est un service offert par le Festival aux auteurs en voie de professionnalisation accrédités à l'Espace Bleus, afin qu'ils puissent bénéficier de retours, à la fois amicaux et critiques, de deux professionnels confirmés et bénévoles sur leurs projets en cours.

« *GROS COUP DE CŒUR pour l'atelier réparation, à refaire !* »

Mention spéciale pour l'atelier réparation, qui m'a permis de donner un nouveau souffle à mon scénario.



À noter que cette activité du Festival, exclusivement réservée aux accrédités de l'Espace Bleus, est entièrement gratuite.

Elle repose sur le bénévolat des scénaristes réparateurs (le transport et l'hébergement sont pris en charge par le Festival en contrepartie de leur aide).

Comme chaque année, l'atelier réparation qui fonctionne sur le principe du tirage au sort (nous n'avons toujours pas trouvé d'autres méthodes plus démocratiques) afin de ne pas créer une énième sélection à l'instar de la compétition Création, a généré d'énormes frustrations pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'être tiré au sort et une belle expérience très constructive pour ceux qui ont eu cette chance !



8 RÉPARATEURS :

Ghislain CRAVATTE (2A Développement)

Olivier CIECHELSKI (2A Développement)

Sophie MULLER (2A Développement)

Laëtitia KUGLER (2A Développement)

Elina GAKOUGOMBA

Yacine BADDAY

Cécile POLARD (La Scénaristerie)

Johan ROUYEYRE (La Scénaristerie)

Planning : 1 heure par personne / 32 personnes
en 4 jours / 4 binômes de réparateurs.

« Bonne équipe de réparateurs, les séances se sont bien passées. Des auteurs très contents d'avoir des retours précis sur leurs projets, souvent il s'agissait d'une première pour eux. Et souvent des rappels théoriques et des conseils généraux ont été apportés en plus des avis sur les textes. » **Ghislain Cravatte**



FORMATIONS



- > Écrire une scène,
un concentré de scénario
- > Écrire et présenter son scénario
de fiction

Écrire une scène, un concentré de scénario



FORMATIONS
CONVENTIONNÉES
Afdas.

NOUVEAUTÉ 2019

5 jours de formation en deux sessions :
du lundi 21 au vendredi 25 janvier 2019

Cette formation a proposé d'étudier les différents aspects de l'écriture scénaristique en se concentrant sur le format de la scène comme un film en soi et d'expérimenter le rythme et les dialogues de la scène avec une comédienne.

Bilan de satisfaction

Organisation et contenu de la formation / Qualité globale / Acquisition de nouvelles compétences

★★★★★ 10/10

Afdas.

OPÉRATEUR DE VOS COMPÉTENCES

En partenariat avec :

valence
Romans **AGGLO**
LA CARTOUCHERIE

Formateurs

Martin Sauvageot

Scénariste



Martin Sauvageot écrit pour de nombreuses séries TV (*Vénus et Apollon*, *Cœur Océan*, *Fortunes*, *Les Bleus*, *Heidi*, *Talon aiguille et bottes de paille*) ainsi que pour des programmes courts et unitaires. Il est directeur littéraire en binôme pour *La Vie devant soi*, avec Sophie Pincemaille. Il développe plusieurs projets inspirés du réel (l'enfance abusée, la vie policière, etc.) en collaboration avec les témoins. Il anime également des ateliers d'écriture de court métrage au sein du CEEA ou pour Séquences7.

« Ces 5 jours furent assez intenses. Le groupe était hétéroclite autant en âge (de 30 à 70 ans) qu'en expérience professionnelle. Mais tous les participants se sont montrés enthousiastes, studieux et travailleurs. Le collectif s'est rapidement formé avec sérieux et bonne humeur.

Pendant cette formation, nous avons pu aborder autant à travers la théorie que quelques pratiques écrites ou de jeu, les fondements l'écriture scénaristique : l'objectif, la situation, le renversement dramatique, la caractérisation efficace des protagonistes...

Les progrès observés chez les participants ont été particulièrement notables dans l'usage des outils dramaturgiques tels que le conflit sous ses différentes formes, l'économie des dialogues, la maîtrise des didascalies...

Les échanges entre les participants ont toujours été confraternels, riches et stimulants. Ils ont tous fait preuve d'une réelle curiosité réciproque, partageant leurs expériences et leurs apprentissages. »

Martin Sauvageot

Sophie Pincemaille

Comédienne

Sophie Pincemaille a été formée au CNSAD. Comédienne au théâtre, au cinéma, à la télévision et pour la radio, elle est aussi metteuse en scène, autrice et scénariste.

Au cinéma, elle joue récemment dans le film de Xavier Legrand *Jusqu'à la garde*, et *Dans la gueule du requin* de Dominique Hamon. Pour la télévision, elle crée une série avec Tania de Montaigne (*3 femmes flics*), et développe de nombreux projets.



De : Michèle Bayar

Objet : Stage Écrire une scène, un concentré de scénario

Un mot pour vous remercier de vos attentions administratives.

Vous m'avez permis de rejoindre ce stage qui constituait exactement ce que je recherchais pour mettre mes connaissances de l'écriture de scénario à jour.

J'ai appris aussi bien sur les modalités d'écriture que sur les méthodes pédagogiques. Martin Sauvageot et Sophie Pincemaille ont su constituer un groupe dynamique tout en étant attentifs à pousser chacun d'entre nous dans son propre registre.

Je tenais à vous en faire part.

Bonne suite à toutes deux, **Michèle Bayar**

Écrire et présenter son scénario de fiction



11 jours de formation en deux sessions :

- **PHASE 1** : Écrire un projet
(du mardi 26 mars au mercredi 3 avril 2019)
- **PHASE 2** : Présenter son projet
(du jeudi 4 avril au samedi 6 avril 2019)

Formation pratique destinée aux intermittents du spectacle de l'audiovisuel qui souhaitent acquérir les bases de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle (film et série / image réelle et animation) pour tous supports (cinéma, télévision, web) et maîtriser la présentation d'un projet à un producteur.

L'objectif est de permettre au stagiaire d'acquérir les fondamentaux de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle et les bases de présentation de son projet pour qu'il soit lu.

À la fin de la formation le stagiaire saura :

- Écrire un projet de scénario, de l'idée à la continuité dialoguée, en passant par le résumé, le synopsis et le traitement.
- Présenter son projet à l'écrit (note d'intention) et à l'oral (pitch)

En partenariat avec :



En partenariat avec Valence scénario, Festival international des scénaristes

Les stagiaires reçoivent une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes qui leur donne accès au Marché professionnel de la manifestation (MIIE - Marché International de l'Image et de l'Écrit) pour présenter leur projet à des producteurs dans des conditions professionnelles.

Bilan de satisfaction

Organisation et contenu de la formation / Qualité globale / Acquisition de nouvelles compétences

★★★★★ 8/10

Afdas.

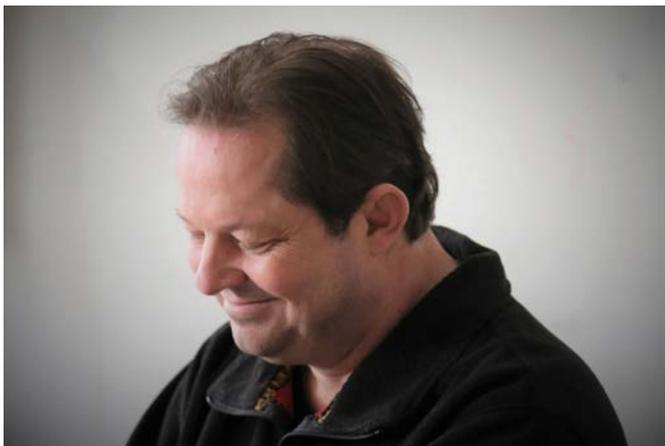
OPÉRATEUR DE VOS COMPÉTENCES

Cette formation rentre dans le cadre des programmes de formation professionnelle pouvant être financés par une entreprise pour ses salariés et par l'AFDAS pour les intermittents du spectacle.

Les Formateurs

Jean-Marie Roth

Scénariste



Passionné par les secrets de la dramaturgie, Jean-Marie Roth est l'auteur de L'Écriture de scénarios, considéré comme la référence par les professionnels et les étudiants.

Avec les années, il forge une méthode permettant d'aller de l'idée au scénario, sans connaître jamais l'angoisse de la page blanche. C'est ainsi qu'en tant que script doctor, il aide de nombreux auteurs à faire aboutir leurs projets. Formateur, conférencier, il est directeur d'écriture pour le master 2 Scénario de l'Université de Nanterre, professeur au CEEA et dans d'autres écoles de cinéma.

Pour celles et ceux n'ayant pas accès à ces études, Jean-Marie propose une formation semi-professionnelle le week-end. Il anime également des masters class lui permettant de transmettre son savoir en métropole, Outre-Mer et pays de la francophonie. Jean-Marie Roth a écrit de nombreux textes pour la télévision et la radio ainsi qu'une pièce de théâtre. Il peaufine actuellement un thriller psychologique et un roman.

Huit jours passionnants

Théorie mêlée à la pratique afin que chacun apprenne la dramaturgie, mais suivie également des évolutions des autres. Le tout dans un studieux climat d'échange, de bienveillance et de professionnalisme.

Jean-Marie Roth

Valérie Ganne

Scénariste-Réalisatrice



Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit depuis 25 ans sur l'économie du cinéma pour Écran Total, Synopsis, Première... Elle réalise **Petits fantômes**, un documentaire sur le deuil périnatal. En 2010, elle co-écrit un essai consacré au féminisme, **Merci les Filles !**, et elle écrit et réalise un web docu sur l'émancipation des femmes, **Mesdames-Messieurs** (Zadig). Elle publie un ouvrage consacré au cinéma français d'animation, **Kirikou et après...** (2017). Elle se consacre désormais à la formation à la lecture des images et à l'accompagnement à l'écriture.

Jérôme Duc-Maugé

Parmi les Lucioles
Producteur



Jérôme Duc-Maugé crée en 2002 cocottesminute avec laquelle il produit une soixantaine de documentaires. Puis il crée **Parmi les lucioles** pour produire des films de fictions et d'animations. Il produit plusieurs courts métrages dont celui d'Hélène Friren **Au poil** et la série d'animation **Juliette Génération 7.0** (ARTE), et récemment **La femme canon** (Canal+). Il collabore actuellement avec Alain Gagnol sur l'adaptation du **Power Club** en série TV.

Lissandra Haulica

Irrévérence Films
Productrice



Après des études de philosophie et de cinéma, Lissandra Haulica intègre Bande à Part, où elle participe à la production de nombreux courts métrages, puis LDM Productions pour y développer le pôle fiction. Elle y produit notamment le long métrage 8, huit films réalisés par huit personnalités : Jane Campion, Wim Wenders, Abderrahmane Sissako, Gaspar Noé, Jan Kounen, Mira Nair, Gus Van Sant et Gael Garcia Bernal. Elle crée ensuite Irreverence Films pour y produire de la fiction, du documentaire et des projets trans-media, notamment **World Brain** de Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin (ARTE) et Pororoca de Constantin Popescu.

De : Delphine Mourgues

Objet : Fin de formation / Écrire et présenter un scénario de fiction

Je souhaite aussi vous remercier pour la pertinence des formateurs, leur bienveillance et leur professionnalisme. J'ai rencontré des gens formidables autant dans les stagiaires que dans les formateurs, quelle chance d'être tombée sur ce groupe, la diversité de nos horizons m'a permis d'apprendre aussi beaucoup de chose... L'organisation est parfaite, mais je suppose que les années aident à être plus performant, c'est ce que chacun d'entre nous a appris...

Merci encore pour cette expérience.





LES COMPÉTITIONS

La compétition Écrans
La compétition Création





LA COMPÉTITION ÉCRANS

La compétition Écrans



L'ENCRIER DE CRISTAL DE LA MEILLEURE CRÉATION AUDIOVISUELLE

est attribué par le jury Écrans

L'ENCRIER DE CRISTAL DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

est attribué par le jury Musique

À LUX, scène nationale

Pour sa deuxième édition, la compétition Écrans a poursuivi son ambition de révéler de nouveaux auteurs, réalisateurs, compositeurs de la création audiovisuelle contemporaine en ouvrant le champ des possibles pour tous : jeunes talents du web et jeunes talents du cinéma, tous encore en marge des circuits traditionnels.

En sélection douze œuvres internationales (courts métrages, séries), de tous genres (fiction, animation, documentaire), pour tous supports (cinéma, télévision et nouveaux médias), réparties en deux séances de projection en présence des équipes des films.

Les deux projections de la Compétition Écrans à LUX Scène nationale ont fait salle comble, attirant plus de **400 personnes**

En partenariat avec :

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

Unif
Union des Compositeurs de Musiques de Films

JURY ÉCRANS



Président :

Olivier Rabourdin – Comédien

Bastien Bouillon – Comédien

Pierre-Emmanuel Le Goff – Réalisateur / Producteur / Distributeur

Anne Santa Maria – Consultante en stratégie de contenu

Julien Bouthillier – Étudiant en scénarisation - INIS - Institut Nationale de l'Image et du Son de Montréal (Canada)

Inès Ballouhey – Étudiante au Lycée Camille Vernet Valence

JURY MUSIQUE



Président :

Alex Beaupain – Compositeur / Interprète

Florenca Di Concilio – Compositrice

Delphine Paul – Éditrice musicale (Sony ATV Music Publishing)

Benoît Rault – Compositeur

Jérémy Regenot – Étudiant en musique à l'image – Conservatoire de Valence Romans

SÉLECTION : CÉLINE RICHARD

Expérimenter. Décloisonner. Casser les préjugés. Ouvrir le dialogue.

« Cette Compétition Écrans, deuxième du nom, fut bouillonnante de créativité, d'allégresse et de bienveillance.

Je suis heureuse que les auteurs.es aient accepté notre invitation et qu'ils soient tous venus à Valence de Paris, Bruxelles, Nantes, Strasbourg, Lille ou La Baule : les réactions de l'audience, professionnel.le.s de l'image et valentinois.e.s, dans cette belle salle comble de LUX, Scène nationale, m'ont tant réjouie !

Qu'ils continuent de se former, d'expérimenter et de se battre pour monter leurs projets : leur talent, leur énergie, leur jeunesse, leur humour, leur regard sur le monde et notre société sont des forces dont nous avons tous besoin. Leurs histoires sont celles que je souhaite voir demain sur nos écrans de cinéma, télévision ou d'ordinateurs (voire tablettes et smartphones...).

Avec l'espoir qu'ils gardent cet esprit d'entraide, d'échange, de partage et plus tard de transmission que Valence tente d'insuffler à tous les auteur.e.s, débutant.e.s et confirmé.e.s.

MERCI à tous ! »



Lenny à quatre épingles de Jérémy Puffet



VF – Court métrage – Fiction – 15'
Belgique – 2018

Réalisation et scénario – **Jérémy Puffet**
Musique originale – **Frédéric Lani**
Image – **Axel Meernout**
Son – **Matthieu Bailly, Rémi Fassin**
Montage – **Maxime Schwarz**

Avec :

Thomas Mustin – Lenny

En présence de **Jérémy Puffet**, réalisateur,
scénariste



Nocturnes de Hélène Rastegar



VF – Court métrage – Fiction – 15'
France – 2018

Réalisation et scénario – **Hélène Rastegar**
Musique originale – **Antonin Simon**
Image – **Hervé Roesch**
Son – **Vivien Roche**
Montage – **Julia Sacconi, Mathieu Z'Graggen**
Production – **Strasbourg Eurométropole**

Avec :

Marie Mottet – Tes
Baptiste Roturier – Marc

En présence de
Hélène Rastegar, réalisatrice,
scénariste



Octodégénère de Dominique Depoortere & Noé Depoortere

VF – Court métrage – Animation – 6'
France – 2015

Réalisation et scénario – **Dominique Depoortere,**
Noé Depoortere
Musique originale – **Noé Depoortere,**
Clémence Depoortere
Image, son, montage – **Noé Depoortere**



Je suis Nous de Dominique Depoortere & Noé Depoortere

VF – Court métrage – Animation – 2'20
France – 2019

Réalisation et scénario – **Dominique Depoortere,**
Noé Depoortere
Musique originale – **Henry Eccles**
Image – **Noé Depoortere**
Son – **Manon Guitte, Laurent Rodier**
Montage – **Noé Depoortere**

En présence de **Noé Depoortere**, réalisateur,
scénariste



Abonne-toi de Yes vous aime



VF – Série – Fiction – 11'56
France – 2019

Réalisation – **Guillaume Cremonese**
Scénario – **Guillaume Cremonese, Bertrand Usclat**
Musique originale – **Romain Tiriakian** – amusic
Image – **Fabien Lamadie**
Son – **Charles Pouchayret**
Montage – **Cécile Nicouleaud**
Production – **Canal +, Studio Bagel Productions, Courte Focale**

Avec :

Bertrand Usclat
Moustafa Benaïbout
Pauline Clément de la Comédie française
Johann Curry

En présence de **Guillaume Cremonese**, réalisateur,
scénariste et **Bertrand Usclat**,
scénariste, comédien



Close up de Florent Koziel



VF – Série – Fiction – 10'
Épisodes 7, 8 & 10
France – 2018

Réalisation – **Florent Koziel**
Scénario – **Zoé Marchal, Faustine Koziel**
Image – **Théo Reynal**
Son – **Olivier Vincent**
Montage – **Mathilde At**

Avec :

Zoé Marchal – Lenny
Faustine Koziel – Lenny

En présence de **Florent Koziel**,
réalisateur, **Zoé Marchal** et
Faustine Koziel, scénaristes,
comédiennes



Relativité générale de Pierre Martin

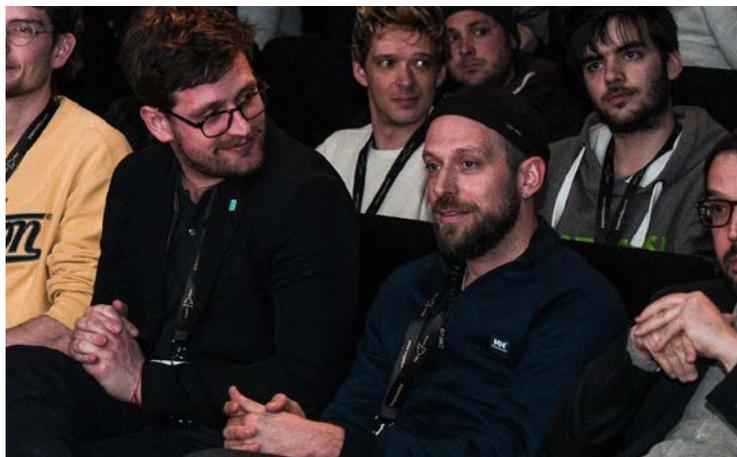
VF – Court métrage – Fiction – 12'
France – 2019

Réalisation et scénario – **Pierre Martin**
Musique originale – **Maxence Vandevelde, Martin Hennart**
Gaming – **Romain Dubernard**
Image, son montage – **Pierre Martin**

Avec :

Hugues Duchêne – Hugues
Victor Guillemet – Victor
Johann Weber – Johann

En présence de **Pierre Martin**, réalisateur,
scénariste et **Maxence Vandevelde**, compositeur



Un instant d'émotion de Thomas Noyelle



VF – Court métrage – Fiction – 7'
France – 2018

Réalisation – **Thomas Noyelle**
Scénario – **Antoine Le Frère**
Image – **Thomas Messenger**
Son – **Dylan El Kara, Alioth Patron**
Montage – **Thomas Noyelle**
Production – **Alexandre Bertrand** / Le Takoum

Avec :

Rémi Lefebvre – Denis Grivel
Antoine Le Frère – Laurent Delamousse

En présence de **Thomas Noyelle**, réalisateur,
Antoine Le Frère, scénariste,
comédien et **Rémi Lefebvre**,
comédien



F++K de Simon Dubreucq



VF – Série – Fiction – 13' (Épisode pilote)
France – 2018

Réalisation et scénario – **Simon Dubreucq**
Musique originale – **Valentin Marinelli**,
Clément Barbier
Image – **Pierre Baboin**
Son – **Nathan Stibbe, Quentin Bourgeois**
Montage – **Simon Dubreucq**
Montage – **Kiwi Collectif Créatif**

Avec :

Simon Dubreucq – Jérôme
Emma Gamet – Lisa
Pierre Yvon – Guillaume
Alfred Dumont – Augustin

En présence de **Simon Dubreucq**,
réalisateur, scénariste et
Valentin Marinelli, compositeur



Simon Dubreucq
8 avril · 🌐



Bravo aux lauréats de la compétition "écran" du Festival de Valence :
Joséphine Jouannais et David Noblet !!

Merci Céline Richard pour ce beau festival où j'ai fait de très belles
rencontres et où je n'ai jamais entendu autant d'histoires en si peu de
temps !

Merci Anne Santa Maria, Eric Pellegrin, Raphael Tilliette, Isabelle Massot,
Kim Knuckey, Laura Vandenhede, Lucie Duclos, François Rivière, Paper to
Film

Bisous !

Avec Valentin Marinelli, Théophile Mou, Alexandre Mailleux, Jeremy
Puffet, Clément Bennequin, Florent Koziel, Simon Dubreucq, KIWI
COLLECTIF CREATIF



Le Goût framboise de David Noblet

VF – Court métrage – Fiction – 17'
Belgique – 2018

Réalisation, scénario et musique originale –
David Noblet

Image – **Arnaud Guez**

Son – **Anna Faury, Seda Sat**

Montage – **L'atelier de réalisation – L'INSAS**

Avec :

Stéphanie Van Vyve – Aslinn

Christelle Cornil – Hélène

En présence de **David Noblet**, réalisateur,
scénariste, compositeur



Encrier de cristal

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

4A et l'UCMF. Pendant cet accompagnement, le lauréat est parrainé par un compositeur de renom.

Encrier de Cristal de la meilleure musique originale
Attribué par le jury Musique à David Noblet

Dotation :

Un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administratif et de mise en réseau professionnel par

Ucmf

Union des Compositeurs de Musiques de Films



Les remettants des prix, Fred Kocourek (La Bohème) et Jean-François Tifiou (UCMF)



Elezioni de Joséphine Jouannais

VF – Court métrage – Documentaire – 12'40
Belgique/Italie – 2018

Réalisation et scénario – **Joséphine Jouannais**
Image – **Swan Guessoum**
Son – **Joséphine Jouannais**
Montage – **Juliette Sibran Conejero**
Production – **INSAS, Centro Sperimentale di
Cinematografia**

En présence de **Joséphine Jouannais**,
réalisateur, scénariste



**Encrier
de cristal**
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Encrier de Cristal de la meilleure création audiovisuelle
Attribué par le jury Écrans à Joséphine Jouannais

**COMMUNE
IMAGE**
Fabrique de Cinéma

Dotations :

Un accompagnement technique de post-production pour favoriser la mise en production du prochain projet. Cet accompagnement sera concrétisé par une remise de 60 % à concurrence de 15 000 € de prestations, offerte par Commune Image pour une durée maximale de 2 semaines.

Un accompagnement en industrie sous la forme de trois semaines d'incubation au sein de Commune Image VR incluant l'accès à deux postes de travail, aux ateliers techniques collectifs et au réseau de mentors et partenaires sous réserve de leur disponibilité.



Joseph, la nuit d'Arthur Beaupère



VF – Court métrage – Fiction – 9'
France – 2018

Réalisation et scénario – **Arthur Beaupère**
Image – **Maxence Lemonnier, Warren Dupuy**
Son – **Sullivan Clabaut, Florian Da Silva, Thomas Van Pottelberge**
Montage – **Anais Manuelli, Clément Gallice**
Production – **Arthur Beaupère**

Avec :

Arthur Beaupère – Joseph
Hanna Memmott – Joséphine

En présence de **Arthur Beaupère**, réalisateur,
scénariste



Boldioux et Bradock de Théophile Mou



VF – Court métrage – Fiction – 7'
Épisode 1 – De l'autre côté du Schpountz
Belgique – 2019

Réalisation – **Théophile Mou**
Scénario – **Tom Vander Borght, Théophile Roux, Ianis Habert, Alexandre Mailleux, Romuald Dagry**
Musique originale – **Victor Fournier, Emil Stengele**
Image – **Sylvestre Vannoorenberghe**
Son – **Mathieu Jamet**
Montage – **Luis Trinques**
Production – **RTBF Webcréation, La Belle Equipe Productions**

En présence de **Théophile Mou**, réalisateur, scénariste,
Tom Vander Borght, Ianis Habert, Romuald Dagry, Alexandre Mailleux, scénaristes
et **Emil Stengele**, compositeur





De : Théophile Moux

Objet : J+3 Valence scénario !

Je mangeais un sandwich lorsque j'ai lu ce mail.

Je l'ai tant inondé de larme qu'il est maintenant beaucoup trop salé et complètement immangeable.

J'ai du le jeter... Mais tant pis. Ce festival vaut bien un, voir deux, voir milles sandwich foutus.

Merci Céline. Merci à tous les ouflifouf scénaristes, compositeurs & réa que nous avons rencontré.

...normes zibouzoux de Bruxelles.

De : Romuald Dagry

Objet : J+3 Valence scénario !

MERCI C...LINE !

D'abord pour le mail puis pour l'invitation et enfin pour ce super festival. Et Évidemment toute l'Équipe qui t'accompagne :)

Encore bravo à toute la compet pour la qualité de tous vos projets, j'adore ce que vous faites ! Au plaisir de tous vous revoir l'année prochaine à Valence ou à Bruxelles ou dans un autre festival !

Céine is love. Céline is life. Et vive Valence scénario

Signé : l'un des Boldiouk qui faisait du bruit

Romuald Dagry

De : Anne Santa Maria

Objet : Merci

Alexandre,

De retour de Cannes, je prends le temps de vous remercier de votre accueil chaleureux à Valence Scénario. Ma première expérience à Valence a été très positive, joyeuse et très professionnelle.

Une belle sélection « Tous écrans », des talents Émergents intelligents, ouverts, constructifs. Un jury à l'écoute, dans l'échange et dans la camaraderie.

De belles rencontres pour moi.

Bravo pour mettre en avant la création comme vous le faites.

Merci et bravo à Céline, Kim que j'ai particulièrement embêté et toute l'équipe !

À vite,

Bravo.

Anne

De : Antoine Le Frère

Objet : Remerciements

Bonjour Céline,

Je voulais te remercier encore une fois pour ton accueil et ta bienveillance ! Je ne connaissais pas du tout le festival, je l'ai découvert cette année, et c'est vraiment super de permettre ce genre de rencontres, notamment pour nous qui sommes encore très jeunes. C'était un plaisir, merci à toi :)





- 
- > Le Forum des auteurs de fiction
 - > Le Marathon d'écriture du court métrage
 - > Le Marathon de composition de musique originale
 - > Workshop Bible de télévision
 - > Workshop Magic Web Labo
 - > Workshop Destins Animés
 - > Workshop Écritures Innovantes

LA COMPÉTITION CRÉATION

Compétition Création



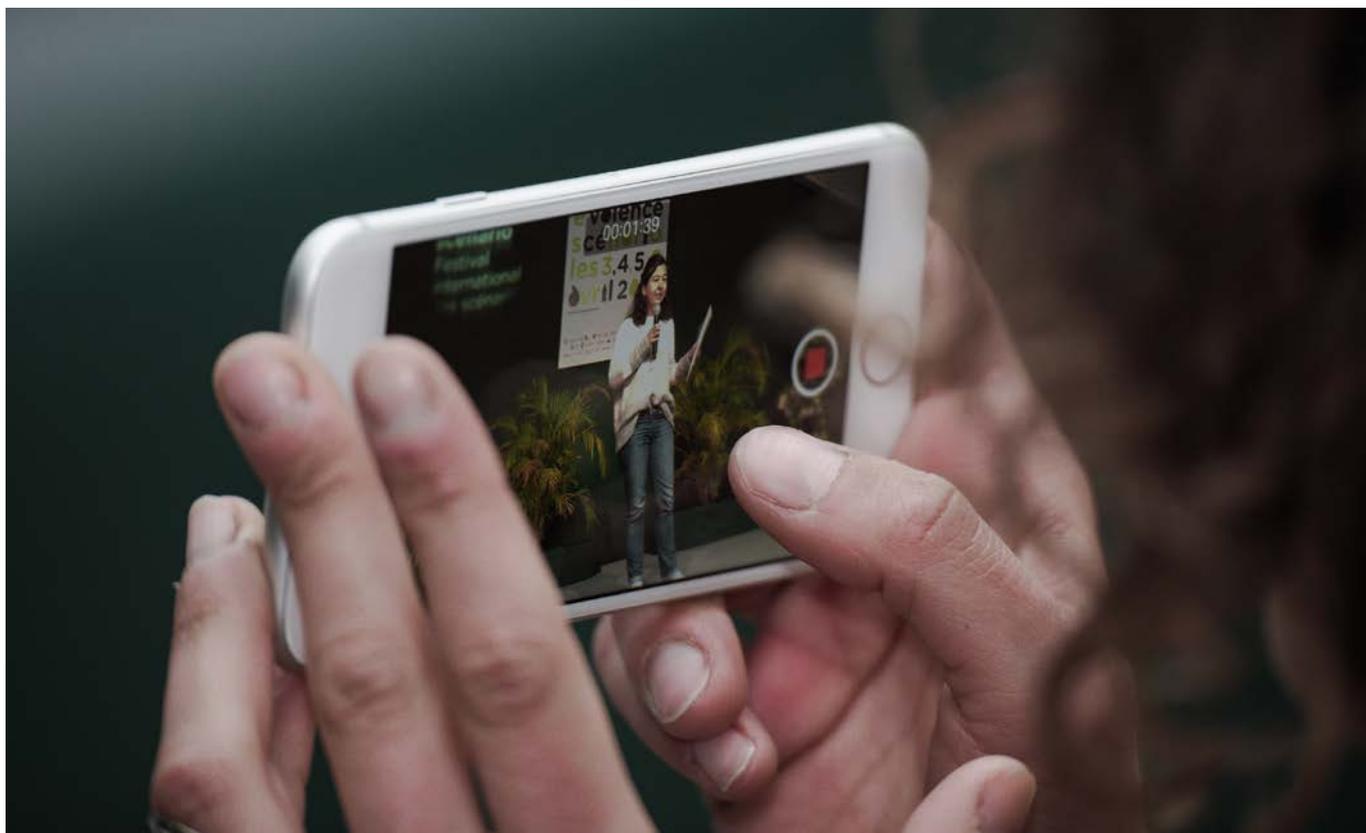
Depuis 1998, c'est toute une génération d'auteurs révélée par le Festival et plus de 50 films !

En s'appuyant sur les sections historiques du Festival ayant pour vocation de révéler les talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques (œuvres en développement), la compétition Création devient incontournable pour révéler les talents et parfaitement adaptée par son aspect pluridisciplinaire aux réalités du métier.

Ce sont **681 dossiers** qui ont été réceptionnés au cours de l'appel à candidature contre 634 l'an passé.

816 auteurs ont candidaté dont 334 autrices (41%).

53 auteurs ont été sélectionnés dont 22 autrices (42%)



Valence scénario a signé la Charte 50-50. Le Festival a toujours été vigilant à la présence des femmes dans ses sélections. Les chiffres démontrent un festival pratiquement paritaire où la sélection est à l'image des dossiers reçus.

La Compétition Création montre la présence de nombreuses autrices émergentes. Nous espérons que la mise en lumière via une sélection à Valence scénario de ces auteurs et autrices émergents sera gage d'une meilleure représentation homme-femme dans l'industrie et la création audiovisuelle.



Long métrage – Forum des auteurs de fiction

287 dossiers reçus 2019 / 264 dossiers reçus 2018

Pour 331 auteurs dont 128 autrices (39%)

4 dossiers sélectionnés

Pour 4 auteurs dont 1 autrice (25%)

Court métrage – Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures

207 dossiers reçus 2019 / 199 dossiers reçus 2018

Pour 214 auteurs dont 99 autrices (46%)

14 dossiers sélectionnés

Pour 14 auteurs dont 8 autrices (57%)

Musique pour l'image – Marathon de composition de musique pour l'image en 48 heures

17 dossiers reçus 2019 / 16 dossiers reçus 2018

Pour 17 compositeurs dont 2 compositrices (12%)

6 dossiers sélectionnés

Pour 6 compositeurs dont 0 compositrice

Série audiovisuelle – Workshop Bible de série

94 dossiers reçus 2019 / 86 dossiers reçus 2018

Pour 130 auteurs dont 53 autrices (41%)

5 dossiers sélectionnés

Pour 7 auteurs dont 3 autrices (43%)

Web série – Workshop Magic Web Labo

29 dossiers reçus 2019 / 33 dossiers reçus 2018

Pour 45 auteurs dont 18 autrices (40%)

5 dossiers sélectionnés

Pour 9 auteurs dont 4 autrices (44%)

Animation – Workshop Destins Animés

42 dossiers reçus 2019 / 26 dossiers reçus 2018

Pour 56 auteurs dont 28 autrices (50%)

5 dossiers sélectionnés

Pour 6 auteurs dont 3 autrices (50%)

Création interactive – Workshop Écritures innovantes

10 dossiers reçus 2019 / 10 dossiers reçus 2018

Pour 24 auteurs dont 7 autrices (29%)

5 dossiers sélectionnés

Pour 7 auteurs dont 3 autrices (43%)

International

La Compétition création reste principalement française avec 747 auteurs français (91%) du fait notamment de l'obligation de fournir un scénario en français. Néanmoins des auteurs des pays suivants ont candidatés : Belgique (22), Italie (7), Canada, Royaume-Uni (5), Algérie, Suisse (4), Australie, Maroc, Russie (2), Allemagne, Argentine, Arménie, Chine, Danemark, Égypte, Espagne, États-Unis, Grèce, Iran, Liban, Luxembourg, Madagascar, Pérou, Serbie, Taïwan (1).



- **54 auteurs émergents sélectionnés** dans les catégories cinéma long métrage, cinéma court métrage, série de télévision, animation, web série, création interactive et musique pour l'image.
- Une vraie dynamique qui a attiré de nombreux professionnels à la recherche de nouveaux projets et talents.

En étant sélectionnés par le Festival, **ces jeunes auteurs bénéficient gratuitement** :

- d'une formation dispensée par des professionnels reconnus qui les font progresser dans l'écriture de leur projet et les préparent pour leur présentation publique.
- d'un accès gratuit au Marché professionnel qui leur permet de rencontrer des producteurs en tête à tête pour proposer leurs projets et même signer des contrats.

- d'un accès gratuit à l'ensemble des événements organisés par la manifestation (projections, master class, conférences, soirées, cocktail, etc.).

Cet accompagnement professionnel des jeunes auteurs est un investissement financier important pour le Festival, seule manifestation professionnelle qui propose d'être sélectionnés sur projet sans producteur et un encadrement professionnel pour faire progresser ce projet.

Une formation qui est gratuite, un choix fort qui répond aux attentes des jeunes auteurs.



LE JURY CRÉATION

Il récompense les meilleurs scénarios de cinéma long métrage, cinéma court métrage et série audiovisuelle de la compétition Création.



Président :

Olivier Gorce – Scénariste

Naidra Ayadi – Scénariste / Réalisatrice / Comédienne

Coralie Fargeat – Réalistrice

Antoine Raimbault – Scénariste / Réalisateur

Clara Lemaire-Anspach – Étudiante au CEEA (Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle)

Elie Katz – Étudiant en scénario et écritures audiovisuelles Université Paris-Nanterre

LE JURY MUSIQUE

Il récompense le meilleur projet de musique pour l'image de la compétition Création et la meilleure musique originale de la compétition Écrans.



Président :

Alex Beaupain - Compositeur / Interprète

Florenzia Di Concilio – Compositrice

Delphine Paul – Éditrice musicale (Sony ATV Music Publishing)

Benoit Rault - Compositeur

Jérémy Regenet - Étudiant en musique à l'image – Conservatoire de Valence Romans

LE JURY INNOVATION

Il récompense les meilleurs projets d'animation, web série et nouvelles écritures de la compétition Création.



Président :

Vincent Ravalec – Scénariste / Réalisateur / Écrivain

Jean Bouthors – Producteur (Les Astronautes)

Nicolas Flory – Producteur (Foliascope)

Raphaël Penasa – Producteur (Fauns)

Jean-Baptiste Wery – Producteur (Dandeloo)

Marianne Espasa - Étudiante en écriture de scénario INSAS - Institut National supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles (Belgique)

De : Delphine Paul / Jury Musique

Objet : Rép : Valence scénario

Bonjour à tous,

J'espère que vous profitez un peu du calme revenu à Valence !

Je tiens à vous remercier ainsi que toute l'équipe pour votre accueil au Festival. J'ai été ravie de faire partie du jury musique avec ces formidables compositeurs, je reviens avec une belle Énergie transmise par toutes ces rencontres et toute cette créativité que j'ai pu percevoir durant ces quelques jours !

Bravo à vous d'avoir su créer un événement à la fois professionnel, créatif et chaleureux !

À bientôt j'espère !

Delphine



Le Forum des auteurs de fiction



287 projets reçus / **4** projets sélectionnés

Compétition long métrage fiction

Sélection des projets :

Charles Hourès

Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction, sans producteur, sont présentés en public par leur(s) auteur(s), accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur. Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et les spectateurs.

Chacun peut critiquer, suggérer, pour faire avancer l'écriture du projet.



AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Nellcôte de Thomas Constant

Marraine scénariste :

Juliette Sales

Parrain producteur :

Daniel Morin

Dernier Plan de Gilles François

Parrain scénariste :

Jacques Martineau

Parrain producteur :

Jérôme Barthélemy

Tôles et Boulons de Sylvia Guillet

Parrain scénariste :

Victor Saint-Macary

Parrain producteur :

David Coujard



L'Autre Moi de Sébastien Maggiani

Marraine scénariste : **Christelle Berthevas**

Marraine productrice : **Marie Masmonteil**



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



Encrier de Cristal de la meilleure création audiovisuelle
Attribué par le jury Écrans à Joséphine Jouannais



france•tv



Dotations :

Une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller offerte par l'association Lavaud Soubranne.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité dans les lieux d'accompagnement reçus en dotation.



De : Juliette Sales / Marraine Scénariste

Objet : Rép : Valence !

Chère Isabelle,

Ce petit mail pour te remercier du Festival et plus précisément du Forum des auteurs. C'était un moment très fort et j'ai été très heureuse et très fière d'y participer (même si mon « poulain » n'a pas gagné :))

Amitiés.

Juliette



De : Daniel Morin / Parrain Producteur

Objet : Rép : Valence !

Salut à tous, chers (res) collègues parrains / marraines,

Depuis le train pour Charles-de-Gaulle, je prends quelques minutes pour vous dire que ce fût un grand bonheur de vous rencontrer et d'échanger avec vous tous ! J'en garderai un souvenir impérissable ! Je pense que nous avons tous fait un boulot superbe avec nos jeunes cinéastes / scénaristes et nous avons de quoi être fiers ! Notamment de la belle solidarité qui nous a tous uni !

Bien hâte de vous revoir tous et, qui sait, d'avoir des projets communs.

Grosse bise à tout le monde,

Daniel



Le Marathon d'écriture du court métrage



207 dossiers reçus / **14** auteurs sélectionnés

Compétition court métrage fiction

Sélection des projets :

Gilles Harvengt
Charles Hourès

Quatorze auteurs ont quarante-huit heures pour écrire chacun un scénario de court métrage sur un sujet rédigé par Olivier Gorce Président du Jury Création. Après 24 heures de travail solitaire, ils reçoivent le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui les conseillent et les orientent pour finaliser leur scénario.



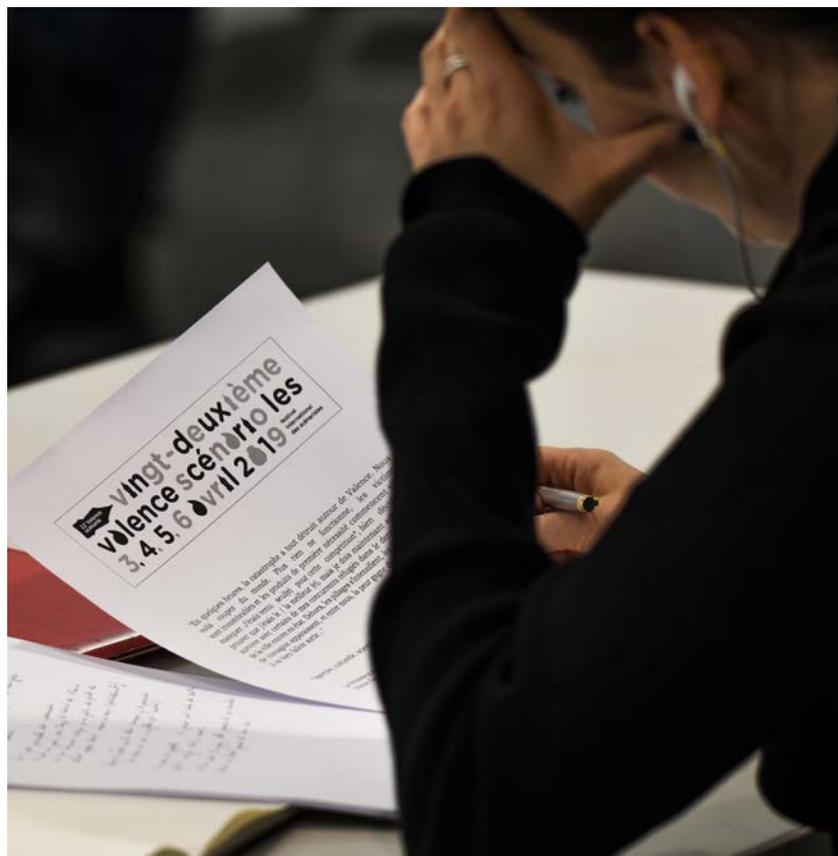


🗨️ SUJET DU MARATHON

« En quelques heures, la catastrophe a tout détruit autour de Valence. Nous voilà coupés du monde. Plus rien ne fonctionne, les victimes sont innombrables et les produits de première nécessité commencent vite à manquer. J'étais venu seul(e) pour cette compétition*, bien décidé(e) à prouver que j'étais le / la meilleur (e), mais je dois maintenant apprendre à survivre avec certains de mes concurrents réfugiés dans le dernier bâtiment de la ville encore en état. Dehors, les pillages s'intensifient, les premiers signes de contagion apparaissent, et entre nous, la peur gagne du terrain. Pourtant, il va bien falloir sortir...»

*sportive, culturelle, scientifique, etc.

Olivier Gorce
Président du jury Création



AUTEURS EN COMPÉTITION ET LEURS PARRAINS ET MARRAINES



Sélection officielle
22^e Valence scénario
 Festival international des scénaristes

Marine Beauguion

Parrain scénariste : **Jean-André Yerles**
 Marraine productrice : **Céline D'Asaro Biondo** (Capa Drama)



Elodie Beaumont

Parrain scénariste : **Joris Morio**
 Parrain producteur : **Thomas Verhaeghe** (L'Atelier de Production)



Ariane Curmi

Marraine scénariste : **Agnès Feuvre**
 Parrain producteur : **Nicolas Anthomé** (Bathysphère)



Claire Dietrich

Marraine scénariste : **Fadette Drouard**
 Marraine productrice : **Sophie Révil** (Escazal Films)



Thomas Ducastel

Marraine scénariste : **Fadette Drouard**
 Marraine productrice : **Sophie Révil** (Escazal Films)



Margaux Farron

Parrain scénariste :
Benjamin Charbit
Marraine productrice : **Elisabeth Perez** (Chaz Productions)



Hajri Gachouch

Parrain scénariste :
Jean-André Yerles
Marraine productrice : **Céline D'Asaro Biondo** (Capa Drama)



Romain Gautier

Parrain scénariste : **Bastien Daret**
Marraine productrice : **Laurence Lascary** (De l'autre côté du périph)



Alexandre Lança

Parrain scénariste :
Benjamin Charbit
Marraine productrice : **Elisabeth Perez** (Chaz Productions)



Coralie Lavergne

Parrain scénariste : **Joris Morio**
Parrain producteur : **Thomas Verhaeghe** (L'Atelier de Production)



Géraldine Mari

Parrain scénariste : **Bastien Daret**
Marraine productrice : **Laurence Lascary** (De l'autre côté du périph)



Anne Thorens

Parrain scénariste : **Fabien Suarez**
Parrain producteur : **Toufik Ayadi** (Srab Films)



Nicolas Viellet

Parrain scénariste : **Fabien Suarez**
Parrain producteur : **Toufik Ayadi** (Srab Films)





Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Simon Serna

Marraine scénariste : **Agnès Feuvre**

Parrain producteur : **Nicolas Anthomé** (Bathysphère)

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage pour *La Mêlée*. Attribuée par le jury Création



Dotations :

Une sélection automatique au festival WIPP pour présenter un scénario de son choix pour le cinéma court ou long métrage, fiction ou documentaire, image réelle ou animation) devant un grand jury professionnel.

Un an d'abonnement au magazine et à la newsletter quotidienne *Le Film français* et un an d'abonnement au magazine *Première*.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité dans les lieux d'accompagnement reçus en dotation



le film français

PREMIERE

france•tv



 **Simon Serna** est avec Gilles Cordier Harvengt et 11 autres personnes.
8 avril · 🌐

🏆 1ER PRIX du marathon d'écriture de VALENCE SCENARIO : PLUME DE CRISTAL pour mon court LA MÊLÉE 🏆 🏆

Merci à ma si chouette et généreuse marraine Agnes Feuvre 🍷 et mon si hibou et amical parrain Nicolas Anthomé 🍷

👉 Pouce en l'air aux 13 scénaristes qui ont participé.e.s à cette aventure fada ! C'était beau d'écrire les uns aux côtés des autres avec le coeur et les doigts à mille à l'heure ! 🍷

Marine Beauguion 🍷 Elodie Beaumont 🍷 Ariane Curmi 🍷 Claire Dietrich 🍷 Thomas Ducastel 🍷 Margaux Farron 🍷 Hajri Gachouch 🍷 Romain Gauthier 🍷 Alexandre Lança 🍷 Coralie Lavergne 🍷 Géraldine Mari 🍷 Anne Thorens 🍷 Nicolas Viellet 🍷
Et Gilles Cordier Harvengt 🍷 qui a si bien su être présent pour nous.

Merci le Vingt-deuxième Valence Scénario, Festival International des scénaristes 2019,
Photo où je me tiens l'oreille : photographe-reporter.com





👍 🍷 🍷 230 66 commentaires 2 partages

👍 J'aime ➦ Partager

De : Gilles Harvengt

En 48h quelques uns ont réussi à le faire, pas tous. Il y a eu quelques angoisses, pas mal de questions, une petite crise de larmes après les retours de marraines/parrains et une bonne crève aussi ! La salle était un peu fraîche à cause du mauvais temps dès le mercredi, c'était pas de chance. Et certains ont préféré écrire au chaud ou bien dans un lieu plus ouvert avec des fenêtres et une vue sur l'extérieur. Beaucoup d'intensité au final, ils ont tous respecté les horaires mais aussi l'esprit de groupe. Lorsque le concours s'est terminé, on a fait nos deux derniers repas quasi tous ensemble, c'était assez gratifiant de voir qu'ils formaient un groupe assez homogène qui avait envie de passer du temps ensemble jusqu'à la fin du festival. Deux d'entre eux devaient repartir le samedi en fin de journée et ont finalement changé leur billet pour rester avec nous tous jusque dimanche matin.



Le Marathon de composition de musique pour l'image

22^e



17 projets reçus / **6** compositeurs sélectionnés

Compétition musique pour l'image

Sélection des projets :

Nathanaël Bergèse

Six compositeurs ont quarante-huit heures pour composer chacun la musique originale d'un même film court, cette année Jumble Up de Léo Karmann.

Ils sont soutenus par un parrain réalisateur et un parrain producteur qui les conseillent et les orientent.

Le Marathon de composition de musique pour l'image a pour ambition de révéler de jeunes compositeurs qui doivent démontrer leur talent et leur créativité dans un laps de temps donné.



En partenariat avec :

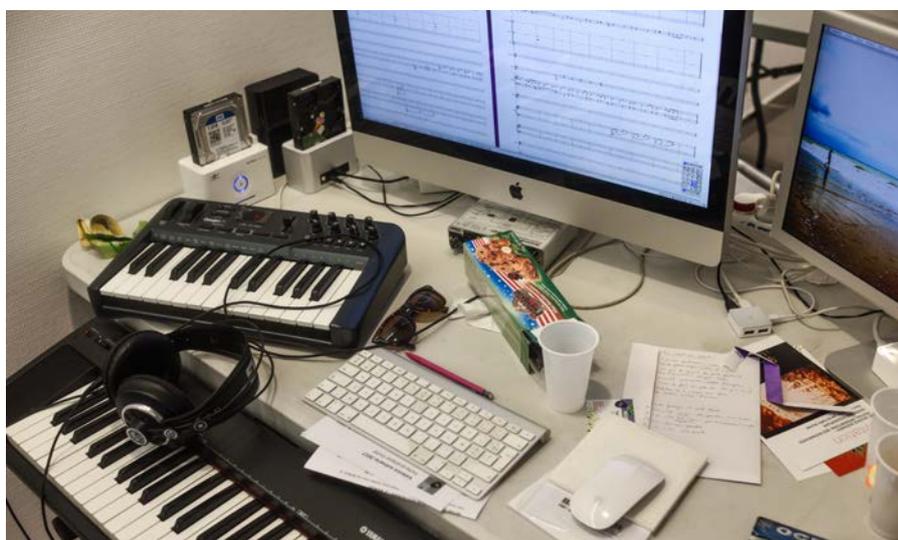


et le Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Valence Romans Sud Rhône-Alpes

COMPOSITEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle
22° Valence scénario
Festival international
des scénaristes



Valentin Capdevila

Marraine réalisatrice :
Marine Francène
Parrain producteur : **Emmanuel Agneray** (Bizibi production)

Thérance Guillerme

Marraine réalisatrice :
Marine Francène
Parrain producteur : **Emmanuel Agneray** (Bizibi production)

Jonathan Razzanti

Parrain réalisateur : **Nicolas Engel**
Marraine Productrice : **Clarence de Fontenay** (Haut et court)

Hugo Williame

Parrain réalisateur : **Thierry Binisti**
Parrain producteur : **Michel Feller**
(Mon Voisin Production)

Haige Zhong

Parrain réalisateur : **Nicolas Engel**
Marraine Productrice : **Clarence de Fontenay** (Haut et court)



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



Antonin Tardy

Parrain réalisateur : **Thierry Binisti**

Parrain producteur : **Michel Feller**
(Mon Voisin Production)

Plume de Cristal
du meilleur projet de composition de musique originale.
Attribuée par le jury Musique

Dotations :

Un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administratif et de mise en réseau professionnel par 4A et l'UCMF. Pendant cet accompagnement, le lauréat est parrainé par un compositeur de renom.

Une sélection à l'atelier « Le Troisième Personnage » du Festival International du Film d'Aubagne 2019.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité dans les lieux d'accompagnement reçus en dotation.





Antonin Tdy
9 avril · 🌐

f

Ravi d'avoir remporté la Plume de Cristal du meilleur projet de musique originale du festival de Valence ! Un grand merci à @alexbeaupainofficiel président du Jury Musique, ainsi qu'aux autres membres du Jury pour leur reconnaissance. Merci au festival @valencescenario pour la qualité de leur accueil !

SCENARIOAULONGCOURT.COM

i

Palmarès du 22e Valence scénario - Festival international des scénaristes

👍❤️👎
96

6 commentaires

De : Benoit Rault / Juré Musique

Un grand merci à toute l'équipe du 22^e Festival international des scénaristes de Valence (Isabelle Massot, Céline Richard, Alexandre Ferré, Kim Knuckey, Lucie Guérin, Charles Hourès), pour toutes ces découvertes cinématographiques, ces rencontres vivifiantes, et ces excellents moments ! Un grand bravo pour les deux compositeurs de musiques originales Antonin Tardy (marathon des compositeur) et David Noblet (le gout framboise), et leurs trophées parfois cassés ! Et un petit coucou au gang du jury musique (Alex Beaupain, Delphine Paul, Florencia Di Concilio, & Jeremy Regenet) !



Workshop Bible de série audiovisuelle



94 projets reçus / **5** projets sélectionnés

Compétition série audiovisuelle

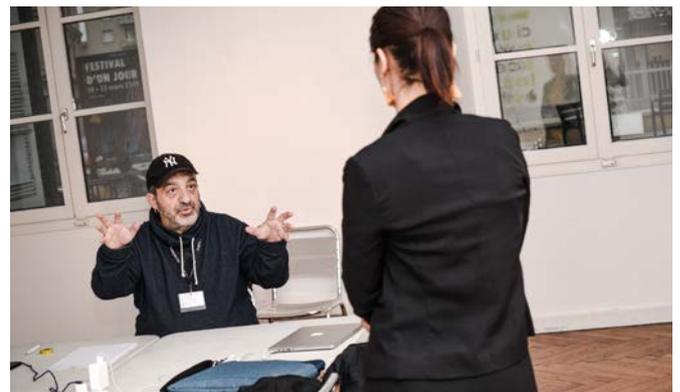
Sélection des projets :

Alexandre Ferré
Charles Hourès
Elie-G. Abécéra

Parrainés par Elie-G. Abécéra, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de bibles de séries audiovisuelles) de chacun (parti-pris, dramaturgie, personnages, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent.

Le workshop Bible de série audiovisuelle a pour ambition d'aider les auteurs à comprendre les partis-pris et la raison profonde de leur projet pour mieux le maîtriser. Au cours de ce workshop, ils ont l'occasion de se familiariser avec la rédaction d'une bible ayant

de vraies chances d'être lue. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leurs projets suivie d'une séance de questions/réponses.



PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

AFFAIRES SOUS X

Joshua Darche
Guillaume Hetch
Stéphanie Parfait

OLYMPE 2.0

Fabrice Lang

PROTECTION TRÈS RAPPROCHÉE

Edouard Brasey

SOUVENIRS DE SOBIBOR

Tracy Vetter



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

WORLDBOX Pauline Pinçon

Plume de Cristal du meilleur projet
de série audiovisuelle.
Attribuée par le jury Création

Dotations :

Une sélection automatique à une résidence d'écriture
(2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller offerte par
l'association Lavaud Soubranne.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité
dans les lieux d'accompagnement reçus en dotation.

france•tv



Workshop Magic Web Labo



29 projets reçus / **5** projets sélectionnés

Compétition série web

Sélection des projets :

Sullivan Le Postec

Parrainés par Sullivan Le Postec, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de série web de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la dramaturgie, aux personnages, au format, à l'image, au cadre économique dans lequel se situe leur projet. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Magic Web Labo a pour ambition de révéler les auteurs qui pratiquent ces nouvelles écritures en les sensibilisant aux spécificités liées au support (mécaniques narratives, structures, économie, etc.).

PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

À POIL(S)

Milena Girard
Nina Oulianov

FACE CACHÉE

Pierre Vergeat

RECETTES DE FAMILLE

Marion Clauzel
Cédric Roussel Dussault

L'APPARTEMENT

Alicia Jacques
John Sanz Y Bueno
Rémi Sanz Y Bueno



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

L'APPART

Nicolas Millet

Plume de Cristal du meilleur projet
de web série.

Attribuée par le jury Innovation

Dotations :

Une accréditation networkin, rencontres professionnelles au
Festival NewImages offerte par Le Forum des Images.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité dans
les lieux d'accompagnement reçus en dotation.

forum
des images
NewImages
Festival

france.tv



Workshop Destins Animés



42 projets reçus / **5** projets sélectionnés

Compétition animation

Sélection des projets :

Catherine Cuenca

Expert :

Utku Kaplan (Kiupe production)

Intervenant :

Arnaud Clavelin (Les Films de la Découverte)

Parrainés par Catherine Cuenca et Utku Kaplan, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur la dramaturgie de leur projet (intentions d'écriture, développement des personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, etc.) et les problématiques propres à chacun (adaptation, format, cible, marché, techniques d'animations, etc.). Ils échangent également avec les auteurs des workshops Magic Web Labo et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Destins Animés a pour ambition de révéler les auteurs de séries, de longs ou de courts métrages d'animation en leur permettant de faire avancer l'écriture de leur projet.



PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

CHINI PENG ET LES CASTORS CANADIENS

Yann Faure

HENRI ET MAX

Camille Rossi

DREAMCATCHERS

Cristobal Martinez

MARGOT ET L'HÔTEL DES ANIMAUX

Thomas Personeni



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

C'EST PAS LA MORT

Sarah Hafner
Julie Pla

Plume de Cristal du meilleur projet
de scénario d'animation.
Attribuée par le jury Innovation.

Dotations :

Une accréditation au MIFA – Marché du
Festival international du film d'animation
d'Annecy offerte par Valence Romans Agglo.
Une Bourse France Télévisions de soutien
à la mobilité dans les lieux d'accompagne-
ment reçus en dotation.

france.tv



Workshop Écritures Innovantes



10 projets reçus / **5** projets sélectionnés

Compétition création interactive

Sélection des projets :

Catherine Cuenca

Expert :

Utku Kaplan (Kiupe production)

Parrainés par Catherine Cuenca, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de création interactive et/ou transmedia de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la pluralité des supports, des formats et des écritures, à la dramaturgie, aux personnages, à l'interactivité et au cadre économique dans lequel se situent leurs projets. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Magic Web Labo. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet, suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Nouvelles Écritures a pour ambition de révéler les auteurs de projets interactifs et/ou transmedia en les sensibilisant aux spécificités économiques, narratives et structurelles de ces supports.

En partenariat avec la SACD, le lauréat de I love Transmedia a pu bénéficier d'une entrée automatique au workshop et de la prise en charge de son hébergement et transport.



En partenariat avec :

SACD

PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle

22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

L'ÉTRANGÈRE

Ariane Papillon

LIGNE A

Philippe Lubliner

NATURE FORTE

Antoine Martin-Sauveur

OÙ EST LAURIE ?

Sarah Beaulieu
Faouzi Boughida
Thibault Duperier
Renaud Sarrasin



Plume de cristal
22^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

MYSTÈRE AU BAZAR DE LA CHARITÉ

Laure-Elisabeth Bourdaud

Plume de Cristal du meilleur projet
de création interactive.

Attribuée par le jury Innovation.

Dotations :

Une accréditation networking, rencontres professionnelles
au Festival NewImages offerte par Le Forum des Images.

Une Bourse France Télévisions de soutien à la mobilité dans
les lieux d'accompagnement reçus en dotation.

forum
des images
NewImages
Festival

france•tv



De : Sarah Beaulieu

Objet : Merci !

Bonjour à vous tous,

Me voici de retour à Lyon. Je tenais à vous remercier pour cette belle semaine passée à vos côtés, pour vos énergies, vos imaginaires, vos conseils et votre bienveillance.

C'était une superbe expérience, que j'espère renouveler un jour.

À très bientôt sans aucun doute !

Sarah

De : Ariane Papillon

Objet : Merci !

Bonjour tout le monde,

Je ne vais pas être originale et renouveler moi aussi mes sincères remerciements et encouragements !

À vite,

Ariane



Nous avons cru en leur talent

Toutes nos félicitations aux auteurs
passés par Valence scénario -
Festival international des scénaristes



POUR LES PROJETS RÉCOMPENSÉS

Laissez-moi danser, de **Valérie Leroy**, Plume de Cristal de Valence scénario – Festival international des scénaristes 2015 du meilleur projet de scénario de court métrage écrit en 48 heures. Nommé au César du meilleur court métrage 2019.

POUR LES PROJETS DIFFUSÉS EN 2018

Édith et Henry de **Clémence Lebatteux**, écrit dans le cadre du Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures en 2013, produit par TopshoT, diffusé au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand en 2018.

POUR TOUS LES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

Le léopard qu'on a tué trois fois, de **Sarah Angelini**, Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage en 2018. Prix Auteur Débutant de l'Agence du court métrage au Festival WIPP 2018.

Cavale, d'**Hélène Merlin**, sélectionné au Forum des auteurs en 2018. Lauréat de la Résidence d'Émergence 2018. Produit par Les Films du Kiosque.

Esther et Roméo, de **Louise Condemi**, sélectionné au Workshop Magic Web Labo en 2018. Produit par Julien Aubert de Bigger Than Fiction, rencontré à Valence.

Barbès Palace, de **Nour Ben Salem** et **Julien Menanteau**, sélectionné au Workshop Bible de télévision en 2016, Série Lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais, Finaliste de la bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère Mother Productions.

AUX AUTEURS

Louise Condemi, sélectionnée au Workshop Écritures innovantes et à la Compétition Écrans en 2018. *Romance, abscisse et ordonnée*, produit par Apaches Films, lu à Premiers Plans – Angers Film Festival dans la catégorie court métrage en janvier 2019.

Marine Levéel, mention spéciale du Marathon d'écriture du métrage en 48 heures en 2016. Mention spéciale du jury SACD 1^{ère} œuvre de fiction au Festival du court métrage de Clermont Ferrand pour *La Traction des pôles*.

Steve Achiepo, sélectionné au Forum des auteurs de fiction en 2014. Sélectionné pour Émergence 2018 avec le projet *Le Marchand de sable*.

Alice Vial, sélectionnée au Forum des auteurs de fiction en 2011. Globe de Cristal de la meilleure web série en 2019 pour *Loulou*, co-écrit avec Marie Lelong.

Marie Rosselet-Ruiz, sélectionnée au Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures en 2017. *Le Ciel est clair* sélectionné aux Rencontres cinématographiques de Gindou 2018, International Student Film and Video Festival de Beijing 2018, et Cinébanlieue 2018.

Anaïs Carpita, sélectionnée au Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures en 2010, au Forum des auteurs de fiction en 2011, et au Workshop Bible de série en 2012. Co-scénariste de la série *Hippocrate* de Thomas Lilti. Prix SFCC de la Critique au Festival du film en Plein air de Grenoble pour *Zaina46*, co-écrit avec Laure Desmazières.

Mathieu Rochet, sélectionné au Forum des auteurs de fiction en 2017. Out4TheKast, documentaire diffusé sur Arte en 2018.

Lyonel Charmette, sélectionné au Workshop Destins animés en 2017. Prix SACD au Festival d'Annecy 2018 pour *Vercors*, co-écrit avec Jordan Raux rencontré à Valence, et produit par Les Astronautes.

Merci...



...

Et à l'année prochaine pour la 23^e édition
qui aura lieu du 1^{er} au 4 avril 2020 !





Crédits photos

Michael Apelian
www.photographereporter.com

Le 22^e Valence scénario

Festival international des scénaristes remercie ses partenaires



LA GUILDE
français des scénaristes

Ucmf
Union des Compositeurs de Musiques de Films

Auvergne
Rhône-Alpes
CINEMA

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région


LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
soutenu

**forum
des images**
+ **NewImages
Festival**

 **ALCIMÉ**
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AURANGE




ASSOCIATION D'ACCOMPAGNEMENT
ET D'AIDE AUX ARTISTES

**COMMUNE
IMAGE**
Fabrique de Cinéma

WIP
WORKSHOP
INTEGRATION
PROFESSIONNELLE

Lecteurs
Anonymes.

La scénaristerie

2A Développement
art & audiovisuel

S7

 **BACKSTORY**
L'Association
du Master Scénario
Université Paris Nanterre

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

**N! Université
Paris Nanterre**

ceea
conservatoire européen
d'écriture audiovisuelle

L'inis

**CAMILLE
VERNIET**
• Collège •
Lycée • Cppe

**VALENCE
ROMANS**
TOURISME

valence
romans **AGGLO**
LA CARTOUCHERIE

valence
romans **AGGLO**
MÉDIATHÈQUES

HABITAT
BOISSEAU **espace
contemporain**


VINS JEAN-LUC COLOMBO



Scénario au long court

VALENCE

La Cartoucherie
33 rue de Chony
26500 Bourg-les-valence

PARIS

Commune Image
8 rue Godillot
93400 Saint-Ouen

info@scenarioaulongcourt.com

Tel : 01 44 84 38 11

www.scenarioaulongcourt.com