

17^e RENCONTRES INTERNATIONALES DES SCÉNARISTES
DÉCOUVREZ LE CINÉMA AUTREMENT

Bilan 2014

F E S

T I V

2 AU 6
AVRIL
2014

A L

www.scenarioaulongcourt.com

Bilan 2014

Sommaire

ANALYSE	4	Les étudiants du Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)	63
LES LIEUX	7	Le blog du Festival	64
Le Lux	9	FRÉQUENTATION	65
Le Navire	11	Chiffres	66
La Salle des Clercs	11	Site internet et réseaux sociaux	68
Le Théâtre de la Ville	12	NOS INVITÉS	70
La Cartoucherie	13	La Présidente d'honneur	71
Le Musée de Valence, Art & Archéologie	13	Les rendez-vous organisés autour d'Agnès de Sacy	74
Les bars de Valence	14	Les quatre jurys	77
Les commerçants de Valence	15	Nos invités italiens	84
La Maison Dupré Latour	15	Parrains, marraines et tous les auteurs	86
La Maison des sociétés	16	Les accrédités	88
L'Hôtel de France	16	CÉLÉBRER LES SCÉNARISTES	90
Le chapiteau	17	Film annonce	91
COMMUNICATION	18	Les cérémonies d'ouverture et de remise des prix	92
VALENCE ET LE FESTIVAL	24	LE MIIE : MARCHÉ INTERACTIF DE L'IMAGE ET DE L'ÉCRIT	97
Pop'Up Cabaret	25	Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit	98
<i>Créations musicales</i>	28	Les chiffres du Marché	99
<i>Mes premiers pas de scénariste</i>	30	Remarques sur le fonctionnement	100
<i>Stand up des Bleus</i>	31	Témoignages	102
<i>Ateliers récréatifs</i>	32	Conférences du MIIE	104
Focus Cadavre exquis géant	37	Les tables-rondes du MIIE	110
Un dimanche à Valence	41	L'ESPACE BLEUS	114
Retour économique	43	Le parcours des Bleus	116
ACTION CULTURELLE	44	Nouveauté : le Stand Up des Bleus	117
Retour sur l'action culturelle 2014	45	Les Modules des Bleus	120
Tout est langage	46	L'atelier réparation	125
<i>Les films de Tout est Langage</i>	48	Témoignages des Bleus	129
<i>Tableau inscription action culturelle</i>	49		
<i>Les intervenants</i>	50		
<i>Les comédiens</i>	53		
Le Jury Jeune	54		
Coup de projecteur sur Camille Vernet	56		
Tout est scénario	58		
L'école de la deuxième chance	61		

Bilan 2014

Sommaire

LES AUTEURS ÉMERGENTS	133	Écrire pour l'animation	149
Écrire pour le long métrage et l'adaptation littéraire	134	<i>Workshop Destins animés</i>	149
<i>Les Forums des auteurs</i>	134	<i>Participants et projets</i>	150
<i>Participants et projets</i>	135	Écrire pour le son	152
Retour sur les Forums	136	<i>Participants et films</i>	153
Écrire pour le court métrage	138	LES MASTERS CLASS	155
<i>Le marathon d'écriture du court métrage en 48 heures</i>	138	Talents en court	156
<i>Candidats et parrains</i>	139	Étude cas : <i>Ainsi Soient-Ils</i>	159
<i>Le palmarès</i>	140	Écrire une musique de film, avec Béatrice Thiriet	161
Écrire pour la télévision	144	PROJECTIONS	162
<i>Workshop des bibles de télévision</i>	144	Les avant-premières	163
<i>Participants et projets</i>	146		
Écrire pour le web	147		
<i>Workshop Magic web labo</i>	147		
<i>Participants et projets</i>	148		

Analyse



Globalement, le 17^{ème} Festival international des scénaristes a été un vrai succès. Confirmant son ancrage territorial et l'attractivité de ses rencontres professionnelles, il a fédéré un public encore plus nombreux avec **près de 9 000 spectateurs** qui se sont rendus aux différents événements organisés (projections, ateliers récréatifs, programmes d'action culturelle, concerts, etc.), soit plus de 50% d'augmentation de la fréquentation par rapport à 2013.

La volonté de développement des publics avec **un objectif de démocratisation culturelle fort**, initié dès l'an passé, a porté ses fruits cette année, notamment avec l'optimisa-

tion du Pop'up cabaret (chapiteau à côté de la Fontaine monumentale) devenu **un lieu de vie essentiel au croisement des pratiques amateurs et professionnelles**.

En seulement trois ans à Valence, la manifestation a donc réussi à s'imposer pour faire vivre les professionnels et la population au tempo de l'écriture audiovisuelle pendant cinq jours. **Les lieux culturels emblématiques du territoire mais aussi les médiathèques, les bars, les commerces, les hôtels ou les restaurateurs** ont su s'emparer de la belle énergie contagieuse des scénaristes pour faire du Festival un vrai événement fédérateur.

Cette belle évolution est d'autant plus louable qu'avec un budget en baisse et des ressources humaines amoindries, l'équipe d'organisation n'a pu déployer la communication (relations presse, campagnes d'affichage) et la programmation (comédiens, musiciens) au niveau où elle les aurait souhaitées.

Les établissements scolaires, de l'école primaire au lycée, ont été encore davantage présents avec plus de 608 élèves qui ont participé aux trois sessions du programme d'action culturelle Tout est langage. Par ailleurs, 33 élèves de la section cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence ont bénéficié d'un accès privilégié avec un parcours spécifique de trois jours et



6 lycéens de la Drôme ont été membres du Jury jeune présidé par la comédienne Agathe Bonitzer et les stagiaires de l'Ecole de la deuxième chance Drôme-Ardèche qui le souhaitent ont reçu un accueil particulier.

Enfin, le programme Tout est scénario (ouvert à tous à partir de 16 ans), organisé **avec le réseau de lecture publique de Valence Romans Sud Rhône-Alpes** et qui s'est déroulé dans trois médiathèques, a accueilli 38 participants contre 30 en 2013.

Parallèlement, le Festival a consolidé et renforcé sa collaboration **avec les acteurs culturels du territoire, notamment le Bureau des Auteurs de Rhône-Alpes Cinéma, La Cartoucherie de Bourg-lès-Valence, Imaginove et le cinéma Le Navire.**

Les professionnels de la création audiovisuelle ont également beaucoup apprécié l'efficacité des rencontres organisées à leur attention et l'esprit du Festival, véritable vivier de nouveaux talents au cœur de Valence.

Venus de toute la France et d'Europe, plus de six cents d'entre eux (soit une augmentation de 10% par rapport à 2013) ont investi la ville pour des ateliers d'écriture (Marathon du court métrage, Forums des auteurs, Workshops télévision, animation et web, Portraits sonores), des conférences et les marchés (MIIE et Espace bleus) avec la volonté de partager et de transmettre leur passion aux nouvelles générations d'auteur et au grand public.

La qualité des invités, des parrains et des membres du grand jury, toutes et tous reconnus par leurs pairs, démontre que **la manifestation est un rendez-vous incontournable dans le calendrier annuel des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel pour découvrir de nouveaux talents et rencontrer des scénaristes confirmés.**

Pour preuve, l'augmentation du nombre d'accréditations (68 % par rapport à 2013) et le développement du MIIE où le Bureau de liaison a organisé plus de 331 rendez-vous personnalisés (280 l'an passé).

Les retombées économiques générées par l'animation et le nombre important de personnes venues sur la manifestation ont été particulièrement appréciées par les commerces, restaurants et hôtels. Les spectateurs ont, quant à eux, complimé la richesse et la diversité des événements proposés.

L'engouement suscité par la proximité avec les professionnels et la simplicité des échanges ont été parmi les forces de cette 17^{ème} édition et ont permis d'augmenter notablement son capital sympathie auprès de la population valentinoise.

Cette évolution très positive a été possible grâce à **l'implication importante et active des partenaires territoriaux et tout particulièrement de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, de la Ville de Valence et du Département de la Drôme.**

Le travail de concertation en amont (éditorial, technique et communication) a été d'une grande efficacité. Le travail, la disponibilité et les conseils avisés des équipes ont très largement contribué à cette réussite.

■ LES CHIFFRES EN UN COUP D'ŒIL

- 50 % d'augmentation de la fréquentation
- 48 % d'augmentation des scolaires
- 10 % d'augmentation des professionnels
- 68 % d'augmentation des accrédités
- 18 % d'augmentation des rendez-vous du MIIE
- 9 % d'augmentation des dépenses In situ





Les professionnels

Le Marché Interactif de l'Image et de l'écrit, qui a rencontré un succès important cette année continuera d'être l'axe principal de développement professionnel du Festival (amélioration de son positionnement sur les marchés européens, développement de la notion de service aux personnes et aux productions, approfondissement du principe de compagnonnage professionnel et de réseaux, etc.).

Il est également impératif de prévoir et de trouver un espace de travail pour les professionnels (pratique, confortable et équipé de la wifi) qui viendrait compléter l'espace mis à disposition par l'Hôtel de France.



La volonté du Festival d'être un espace de partage et de transmission entre les professionnels confirmés et les plus jeunes d'entre eux sera encore plus affirmée l'année prochaine.

Les acteurs du territoire

Le Festival poursuivra le développement de ses collaborations avec les acteurs culturels et économiques du territoire en renforçant les liens existants, notamment avec le secteur du pôle image. Par ailleurs, l'équipe d'organisation réfléchit à de nouvelles propositions, autour de la formation professionnelle, qui pourraient voir le jour dès cette année.

Le grand public

Le Festival continuera à se mobiliser sur le développement des publics en consolidant les acquis de cette année avec pour objectif d'entraîner de plus en plus de Valentinois(es) à participer à ce qu'est en passe de devenir la manifestation : une fête de l'écriture de l'image pour tous.



Les lieux



Pour cette 17^{ème} édition, la manifestation s'est encore plus déployée dans la ville tout en gardant sa dimension festivaire et fédératrice, capacité démontrée dès son installation à Valence en 2012. Avec un nombre de lieux plus important, le Pop'up cabaret (chapiteau

installé à côté de la Fontaine monumentale) a joué un rôle central essentiel d'accessibilité conviviale et a largement amélioré la visibilité du Festival auprès du public.

Parallèlement, pour ses programmes d'action culturelle, le Festival a collaboré et organisé des événements dans

des communes de l'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes (Romans-sur-Isère, Portes-lès-Valence, Chabeuil, Génissieux, La Baume-Cornillane), du Département de la Drôme (Montélimar) et d'Ardèche (Guilherand-Granges, Le Cheylard, Bourg-Saint-Andéol).

Lux, Scène nationale

- Cérémonie d'ouverture
- Projections
- Master class
- Lectures-mises en scène de scénario
- Conférences du MIIE
- Forums des auteurs
- Présentation des projets des workshops Bible de télévision, Destins animés et Magic web labo
- Programme d'action culturelle Tout es langage (lectures et projections)

Le Navire

- Projections

La Cartoucherie

- Résidence théorique des Portraits sonores
- Visite de la Délégation italienne

Le Théâtre de la Ville

- Cérémonie de remise des Prix

Le Musée de Valence, Art et Archéologie

- Tournages des Portraits sonores

La Salle des Clercs

- Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures
- Résidence pratique des Portraits sonores

La Maison des Sociétés

- Résidence des workshops Bible de télévision, Destins animés et Magic web labo
- Résidence pratique des Portraits sonores

La Maison Dupré-Latour

- Résidence Création musicale

L'Hôtel de France

- MIIE (Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit)
- Bureau de liaison
- Tables rondes du MIIE
- Modules de l'Espace Bleus

Les Médiathèques

(Médiathèque de Portes-lès-Valence, Médiathèque du Plan et Médiathèque Publique et Universitaire)

- Programme d'action culturelle Tout est scénario

Les cafés associatifs

(Lez'arts Café, Un Air de Famille et Le B'ar des Arts)

- Cadavre exquis géant

Les commerces du centre-ville

(voir la liste page 32)

- Jeu de piste

Le Pop'up cabaret

(lieu éphémère à côté de la Fontaine monumentale)

- Création musicale
- Concert
- Mes premiers pas de scénariste
- Stand up des Bleus
- Espace bleus
- Atelier Film pocket
- Bar
- Librairie

Les rues de Valence

- Jeu de piste
- Parcours de projection nocturne

■ LUX, SCÈNE NATIONALE



Depuis 2012, lux est le centre névralgique du Festival. L'accueil y est installé et de nombreux événements programmés. Cette année, lux a accueilli la Cérémonie d'ouverture, des projections de films (dont une avant-première), des conférences, des modules du MIIE, des masters class, les Forums des auteurs et les programmes d'action culturelle Tout est Langage (spectacles et projections).

Sa dimension nationale, sa ligne éditoriale dédiée aux arts visuels et ses différents espaces, en font le lieu adéquat pour accueillir la manifestation.

La mobilisation, le professionnalisme et la gentillesse des équipes de lux participent au bon déroulement de la manifestation. Pour ses rendez-vous, le Festival renforce l'équipe technique du lieu avec sa propre équipe composée d'un régisseur, d'une technicienne vidéo, d'un technicien lumière et d'un technicien son.

Le régisseur, dont le nom est imposé par lux parce qu'il travaille régulièrement pour eux, est salarié du Festival et fait donc partie intégrante de son équipe. Enfin, chaque événement est présenté et accompagné par au moins

un membre de l'équipe du Festival et/ou un modérateur engagé pour l'occasion.

Les entrées payantes à lux ont baissé par rapport aux années précédentes alors que le nombre d'entrées global du Festival a augmenté. A cela, plusieurs raisons :

- Depuis deux ans, des expositions occupent une partie des locaux et le Festival a été contraint de délocaliser l'Espace Bleus et les points de rencontres entre professionnels. Cette situation amène évidemment une forme de coupure que nous



regrettons car les invités et les professionnels investissent forcément d'autres lieux. En 2012, ces espaces avaient créé une belle énergie et attiré beaucoup de monde dans lux.

- L'équipe du Festival a souhaité se concerter avec lux dès juillet 2013 mais les emplois du temps des uns et des autres non pas permis d'organiser une rencontre réellement efficiente.
- Le changement des dates du Festival survenu pendant l'été 2013, imposé par l'encombrement du calendrier événementiel sur Valence, n'a pas permis à lux d'être totalement disponible pendant la manifestation (inauguration d'une exposition hors-les-murs).
- N'étant pas au cœur des propositions qui sont faites au public de lux à l'année, il est difficile pour le Festival de bien le connaître et de lui proposer des événements susceptibles de l'intéresser. Pourtant différentes propositions ont été faites à l'automne 2013 (démonstration de montage avec mash'up table ou cycle de cinéma italien en hommage au pays invité du Festival) mais elles n'ont pas été retenues.
- Globalement, lux communique peu vers son public autour du Festival.

- La difficulté de programmer des films inédits ou dans l'actualité parce que les distributeurs nous imposent de les projeter au Navire. Ce sont les bonnes relations du Festival avec le distributeur Wild Bunch qui ont permis la programmation en avant-première du film de Pierre Salvadori Dans la cour pour la soirée d'ouverture. C'est d'ailleurs le Festival qui a pris en charge la copie du film et qui a négocié son tarif dès validation de l'obtention de la copie (ce qui a également été le cas pour les deux films du programme d'action culturelle Tout est langage).

Concernant l'atelier d'action culturelle Tout est langage, lux a accueilli les projections et, comme demandé par Catherine Rossi-Batôt en janvier, les lectures de scénario qui devait avoir lieu au Théâtre de la Ville (le programme pédagogique de Tout est langage demandant de respecter trois étapes et trois lieux bien distincts) La scénographie de ces spectacles est très limitée parce qu'il s'agit avant tout



de lectures, à la manière des conteurs, et le Festival ne dispose pas de moyens suffisants pour les développer encore plus.

Le Festival souhaiterait approfondir les échanges avec lux en amont sur le contenu des programmes proposés et créer des synergies. Lux pourrait s'appuyer sur le potentiel de la manifestation pour proposer des événements qui correspondraient aux attentes de son public et ne seraient plus un simple lieu d'accueil.

Toutefois bien que ces ajustements restent à faire il est certain que le lux est un lieu très agréable pour le festival qui, à l'instar du Centre National du cinéma, en estime toutes les compétences. Enfin les professionnels apprécient tous particulièrement cette collaboration. Ils auront été 2458 à se rendre à lux pendant ces 5 jours.



■ LE NAVIRE



Le lieu, reconnu par les professionnels du secteur et les distributeurs pour son dynamisme et la qualité de la programmation, est idéal pour y organiser les projections, notamment les avant-premières. Le choix des films s'est fait en concertation avec Cyril Désiré, qui a accepté les conditions imposées par les distributeurs et adapté sa grille horaire

aux impératifs du Festival (pour satisfaire la programmation du Festival, Le Navire a dû sortir **Son épouse** en nationale (le 12 mars- Diaphana), idem pour **Eastern Boys** (Sophie Dulac Distribution), reprendre **La Belle vie** en sortie nationale le 9 avril et donner son accord à Wilde Bunch pour la projection de **Dans la cour** à lux).

Cyril Désiré a noté que les films programmés dans le cadre du Festival ont relevé le nombre global d'entrées qui a été très faible cette semaine-là en raison du beau temps sur Valence.

Globalement, la collaboration avec Le Navire s'intensifie année après année et le lieu est très apprécié par les festivaliers.

■ LA SALLE DES CLERCS

Grande et bien située dans la ville, la Salle des Clercs est le lieu idéal pour accueillir le Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures. Sa mezzanine, très pratique, a permis d'y

installer la formation Portraits sonores pendant les tournages des films au Musée (cf. bilan Portraits sonores). Une mixité qui a été très appréciée par les participants des deux ateliers.



■ LE THÉÂTRE DE LA VILLE



Pour la deuxième année consécutive, le Théâtre de la Ville a accueilli la Cérémonie de remise des Prix. Le lieu, chargé d'histoire et magnifique, est particulièrement adapté à ce genre de soirée.

Le travail avec les équipes du Théâtre a été fluide et très agréable. Leur mobilisation, leur professionnalisme et leurs conseils ont permis le succès de ce rendez-vous.



■ LA CARTOUCHERIE

La Cartoucherie a accueilli la première résidence des Portraits sonores du 14 au 16 mars 2014 qui s'est déroulée dans les salles d'exposition et de cinéma. Les tuteurs, Daniel Deshays et Thierry Génicot, et les cinq participants ont été enchantés par le lieu.

Pendant le Festival, La Cartoucherie a reçu la délégation officielle italienne, avec à sa tête Nicola Borrelli, Directeur général du cinéma. Les italiens ont beaucoup apprécié la visite et de pouvoir rencontrer des professionnels du territoire.



■ LE MUSÉE DE VALENCE, ART & ARCHÉOLOGIE

Cette année, le sujet des films à réaliser pour les Portraits sonores était le Musée de Valence, Art & Archéologie.

Toute l'équipe a été très bien accueillie, avec une visite guidée le premier jour puis un accès libre les suivants pour réaliser leurs films.

La richesse du lieu, la qualité de l'accueil réservé aux participants et sa proximité avec la Salle des Clerc ont largement contribué à la création de films particulièrement réussis cette année.



■ LES BARS DE VALENCE

Dans trois bars associatifs de Valence (Lez'arts, Un Air de Famille et Le B'art des Arts) le public a été invité à imaginer le scénario d'un film à partir d'éléments tirés au sort (voir Focus

Cadavre exquis géant). Les trois lieux investis, choisis parce qu'habituellement organisés des soirées d'improvisation, ont été ravis de l'opération. Un véritable dialogue s'est instauré entre

eux et le Festival. Ils sont prêts à renouveler l'expérience et d'autres bars ont déjà fait part de leur volonté d'y participer l'année prochaine.



■ LES COMMERÇANTS DE VALENCE

Grâce à une collaboration efficace avec l'association Vitaville, les commerçants de Valence ont contribué au déploiement du Festival dans la ville en participant activement aux deux éditions du Jeu de piste (voir Jeu de piste) et en assurant sa dotation.



■ LA MAISON DUPRÉ-LATOUR

Du 1^{er} au 4 avril, la Maison Dupré Latour a accueilli Benjamin Siksou et Alexis Pivot en résidence pour la préparation de leur création musicale. Ils ont beaucoup aimé le lieu qui les a inspiré

puisqu'ils ont y écrit et composé trois nouvelles chansons. Ils ont d'ailleurs tenu à remercier personnellement Pierre Tabardel et Clara Vieuguet d'avoir mis la Maison à leur disposition.

Résidence d'artiste idéale, le Festival souhaite proposer à la Ville de l'utiliser à nouveau.



■ LA MAISON DES SOCIÉTÉS

Très bien située au cœur de la vieille ville, la Maison des sociétés a accueilli la formation Portraits sonores, notamment dans la salle de projection et les trois work-shops qui ont pu y travailler en toute quiétude. Si le lieu était rénové, il pourrait être encore plus utilisé par le Festival.



■ L'HÔTEL DE FRANCE

L'Hôtel de France est toujours aussi agréable pour accueillir le MIIE (Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit). Le hall et la terrasse sont des espaces idéaux pour des rencontres en tête à tête et sont très appréciés par les accrédités.

Le nombre de rendez-vous organisés par le Bureau de liaison a encore augmenté cette année et beaucoup de festivaliers viennent y travailler, ce qui a donné l'impression aux équipes de l'hôtel d'être envahis.

Pour faire face au succès grandissant du MIIE, pour que l'hôtel reste un lieu de rendez-vous paisible et que la clientèle ne soit pas dérangée, il est indispensable de prévoir un espace de travail dédié avec wifi pour les festivaliers. Il pourrait être installé à lux ou un deuxième chapiteau, plus petit et réservé aux professionnels accrédités, pourrait être installé en face de l'hôtel sur le boulevard Bancel.



■ LE CHAPITEAU

Lieu éphémère installé à côté de la Fontaine monumentale, le chapiteau a accueilli la programmation du Pop'up cabaret (événements grands publics).

Attractif, sympathique, chaleureux et facilement repérable, ce lieu a parfaitement rempli sa mission : être un espace d'échanges où se croisent les personnalités du cinéma et les Valentinois. Une scène, un bar, un salon et une librairie y étaient installés créant une ambiance vivante et dynamique qui a été très appréciée par le public et les professionnels.

Outre l'aménagement intérieur et la visibilité extérieure, considérablement améliorés par rapport à l'an passé, le Festival a beaucoup fait évoluer les événements proposés avec la mise en place d'une programmation quotidienne à horaires fixes et d'un animateur pour fidéliser le public.



De : André Andonian

Objet : remerciement équipe du Festival

Bonjour Isabelle,

Indépendamment de la réussite et du succès obtenu par cette 17^{ème} édition du Festival international des scénaristes. Je suis très heureux d'avoir humblement contribué au bon déroulement de cette manifestation majeure, pour vous, la Ville de Valence, l'Agglo, et la Direction de la Culture.

Notre collaboration fut exemplaire en tous points. Il faut souligner votre implication sur tous les fronts et la collaboration remarquable de Laurence et son équipe. Cette première fut pour moi une découverte, qui m'aura permis d'approcher (avec réserve) des personnes aussi agréables qu'investies dans la thématique (du scénario au longcourt).

Je vous remercie de votre confiance et vous souhaite sincèrement la même réussite sur la prochaine édition.

Bien courtoisement.

Communication du 17^{ème} Festival international des scénaristes



Globalement, la communication du 17^{ème} Festival international des scénaristes a été très efficace vers la presse professionnelle, s'est largement développée vers le public valentinois et est restée limitée vers la presse grand public nationale.

■ COMMUNICATION NATIONALE

Les scénaristes et les auteurs intéressent peu la presse culturelle (au même titre que les producteurs et même les réalisateurs). La réduction des effectifs des rédactions et leur manque de moyens pour se déplacer jusqu'à Valence accentuent ce phénomène. Globalement, les médias grands publics traitent le cinéma en se limitant à la critique/présentation

des films et à des interviews de personnalités qualitatives ou à forte notoriété médiatique. Il est donc très difficile d'assurer la promotion nationale du Festival sur le seul thème des scénaristes. Toutefois, et pour la première fois depuis son installation à Valence, un support national grand public s'est accrédité et est venu sur le Festival : Le Pèlerin.

L'attractivité du Festival pour certains médias audiovisuels nationaux demande encore à être développée.



Globalement, la presse locale s'est encore mieux mobilisée, il y a avait beaucoup plus de journalistes et de médias représentés lors de la conférence de presse.

■ COMMUNICATION VERS LES PROFESSIONNELS DE LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Pour les professionnels de la création audiovisuelle le Festival international des scénaristes est un rendez-vous incontournable inscrit dans leur calendrier annuel.

Pour les mobiliser, une communication très en amont, mise en place dès le mois de septembre et qui s'amplifie jusqu'à la manifestation, a prouvé son efficacité :

- Envoi de newsletters régulières.
- Contacts B to Bo par mail, téléphone, ou rencontres.
- Suivi éditorial dans la presse professionnelle.
- Insertion publicitaire dans le magazine papier, dans la newsletter et sur le site internet du Film français (magazine référence pour les professionnels) dans le cadre d'un partenariat media.

■ COMMUNICATION TERRITORIALE

Désormais la manifestation est bien inscrite dans le calendrier des médias du territoire qui ont bien anticipé l'événement et l'ont encore mieux relayé.

Ainsi, nous avons renouvelé notre partenariat média avec Drôme Hebdo qui a assuré un suivi éditorial en amont, pendant et après le Festival. En revanche, celui qui avait été initié avec France Bleu Drôme-Ardèche en 2013 n'a pas été reconduit (voir « Partenaires médias ») même si la radio a annoncé les différents événements sur son antenne.

Le Dauphiné Libéré a assuré un suivi éditorial encore plus important que l'an passé et RCF 26 s'est pour la première fois déplacé sur le Festival pour des reportages et interviews.

L'Office de Tourisme de l'Agglomération s'est beaucoup mobilisé pour assurer la promotion de la manifestation vers le grand public.

En raison des élections municipales et du changement d'agglomération les services communication de la ville et de Valence Romans Sud Rhône-Alpes ont été moins présents et ont moins relayé l'information même s'ils ont grandement aidé à l'organisation de la conférence de presse à Valence.

Les autres collectivités territoriales (le Conseil général de la Drôme et le Conseil régional de Rhône-Alpes) ont relayé l'information vers leurs partenaires, réseaux et contacts presse et ont assuré des apports en industrie (impressions de supports de communication par exemple).

Comme chaque année, la rédaction locale de France 3 n'a répondu à aucune de nos sollicitations.



■ PARTENARIATS MEDIAS

France Culture et Le Film Français, pour les médias nationaux, ont renouvelé leur partenariat et annoncé le Festival. Toutefois la corrélation entre promotion et contenu éditorial demande à être encore développée.

Au niveau local, le partenariat avec Drôme Hebdo a été renouvelé, mais le nouveau directeur de France Bleu Drôme-Ardèche n'a pas souhaité poursuivre la collaboration commencée avec son prédécesseur.

Des contacts avancés ont été pris avec France Télévisions mais n'ont pas abouti pour cette 17^{ème} édition.

Toutefois le groupe audiovisuel public semble intéressé par le fait de soutenir le Festival.

■ VALENCE ET LE FESTIVAL

Pour les médias comme pour les professionnels, Valence est désormais naturellement la ville du Festival international des scénaristes.

Les visuels du Festival ont d'ailleurs largement mis en avant le nom de la ville.

La venue régulière de l'équipe à Valence (au moins une fois par mois) et sa présence sur de nombreux événements de la cité ont permis de tisser des liens encore plus forts avec les acteurs culturels, associatifs et la population.

Ainsi, le Festival, en partenariat avec la Direction Culture de la Ville et la Médiathèque François Mitterrand, a produit une lecture du scénario de *Lady Chatterley* pour l'événement Valence fête l'Amour.

Evidemment, une stratégie de communication associée à des événements très grands publics doit être encore développée pour que cette évidence rayonne sur l'ensemble de l'Agglo et même au-delà sur le territoire.

L'Office de Tourisme de l'Agglo et Vitaville, avec laquelle nous nous sommes associés pour organiser les

jeux de piste, ont largement contribué à la notoriété du Festival dans la Ville. Les commerçants ont été très nombreux à poser l'affiche sur leur vitrine et à distribuer les programmes.

■ PROMOTION ET PUBLICITÉ

Le Festival n'a pas les moyens financiers pour mettre en place des campagnes de promotion et de publicité. Dans ce domaine, l'aide des collectivités territoriales et des différents partenaires est primordiale. Malheureusement elle a été insuffisante de la part de la Ville et de l'Agglomération.

Au niveau national, les partenaires ont assuré l'information : annonces sur France Culture, page de publicité et bannières internet pour le Film

Français, relais du ministère de la Culture et de la communication sur ses supports grand public (site internet, kiosque).

Au niveau local, Le Dauphiné Libéré, Drôme Hebdo, France Bleu et RCF 26 ont annoncé le Festival en amont dans leurs agendas (toutes éditions pour Drôme hebdo).

L'Office de tourisme a joué un rôle important grâce à ses différents supports de communication (newsletters, mailings, présence physique, relais vers les professionnels de l'hôtellerie) et en organisant un concours vers ses contacts Facebook.

En revanche, la Ville de Valence et Valence Agglo Sud Rhône-Alpes n'ont pas mis à disposition une partie de leur réseau d'affichage comme cela avait été le cas les années précédentes.





En fait, certaines personnes à la Ville n'aimaient pas le visuel du Festival et ont souhaité nous en imposer un autre créé par leurs soins. Ce que nous avons refusé (voir « Supports de communication »). En conséquence la Ville a diffusé son propre visuel sur son réseau ce qui a provoqué des incompréhensions de la part de la population et des festivaliers.

Enfin, le Conseil général de la Drôme a pris en charge l'impression de différents supports (adhésifs façade, guide des professionnels, etc.) qui sont un vecteur essentiel de promotion de la manifestation.

■ SUPPORTS DE COMMUNICATION

Chaque année, le Festival demande à l'agence Polymago de créer un visuel artistique, facilement identifiable et pouvant se décliner aisément sur tout support et tout format. Cette année, il y a eu la volonté de mettre « Valence » en avant sur les affiches officielles.

La Ville, dont certaines personnes n'aimaient pas le visuel, a souhaité nous imposer de le changer. Hors, la manifestation est un Festival de cinéma national soutenu, entre autres, par le Ministère de la Culture, le CNC, la SACD ou la SACEM. Cette dimension nationale impose un visuel qui soit informatif mais également artistique. Pour cette raison, nous avons refusé de remplacer notre visuel par celui qui avait été préparé par la Ville.

Pour répondre aux attentes des commerçants, nous avons remplacé les formats d'affiche 40x60 par des A3. Plus petits, ils sont plus faciles à intégrer dans les vitrines.

Les supports :

- **Catalogue – 650 exemplaires (272 pages + couverture 4 volets)**

Le catalogue officiel est distribué à tous les invités et accrédités (badgés). Il est en vente à l'accueil du Festival pour les autres. Très complet et très détaillé, il est très bien reçu par tous les participants.

- **Affiches officielles 120/176 – 60 exemplaires**
- **Affiches officielles A3 – 300 exemplaires**
- **Affiches partenaires 120/176 – 2 exemplaires**

Malgré le nombre important d'affiches imprimées, la Ville et l'Agglo ne se sont pas habillées aux couleurs du Festival parce que la Ville a souhaité communiquer avec ses propres affiches du Festival.

Heureusement, les commerçants ont joué le jeu et ont été encore plus nombreux à afficher le nouveau format A3.

- **Décorations façades**

Dans les jours qui précèdent la manifestation, la façade de lux, Scène nationale s'habille aux couleurs du festival avec le visuel. Placé stratégiquement en centre-ville, la façade est facilement identifiable de loin mais ne suffit pas à donner toute sa dimension du Festival, les autres lieux n'étant pas habillés aux couleurs de celui-ci, (Le Navire, le théâtre de la Ville, la Salle des Clercs, bien qu'ils aient posé des affiches).



Pour augmenter la visibilité du Festival, nous avons posé deux adhésifs de grande taille des deux côtés du chapiteau.

- **Cartons d'invitation – 1 060 exemplaires**

Ces cartons d'invitation sont répartis entre les différents événements du Festival (cérémonies, cocktails, concerts, projections, master class) et sont distribués aux invités, accrédités, partenaires et à la population.

- **Programmes grand publics – 8 000 exemplaires (84 pages)**

Pour attirer le grand public, nous avons, cette année, édité un programme plus clair et plus lisible. Distribué en amont du Festival à l'Office de Tourisme, chez les commerçants et dans les lieux culturels, il a parfaitement rempli sa mission d'information.

- **Grille de programmation – 1 000 exemplaires**

Pour la première année, nous avons édité une grille dans laquelle apparaît l'ensemble de la programmation sur une seule face et qui tient dans une poche.

- **Flyers – 2 000 exemplaires**

Trois types de flyers (jeu de piste, cadavre exquis géants et activités du dimanche) ont été distribués.

- **Livrets jeu de piste – 100 exemplaires**

Ces livrets sont remis à tous les participants des jeux de piste.

- **Newsletters – 45 000 contacts**

Des newsletters, de plus en plus fréquentes, au fur et à mesure que la date du Festival approche, sont envoyées à 45 000 contacts professionnels et autres (journalistes, cinéphiles, étudiants, etc.) pour les informer et les mobiliser.

- **Site internet – 142 719 pages vues**

Voir page 68

- **Badges – 920 exemplaires**

Chaque invité ou accrédité reçoit un badge personnalisé avec son nom et sa fonction (avec une couleur différente selon la section dans laquelle il vient sur le Festival). Le système a une nouvelle fois montré son efficacité en facilitant les rencontres et en fluidifiant les entrées en salles.

- **Film annonce**

Chaque année, le Festival confie à un jeune réalisateur et un jeune compositeur de réaliser le film annonce officiel.

Il a fait l'objet d'un bon relais sur internet (marketing viral) et a été projetée à lux et au Navire pour annoncer la manifestation.

- **Guide des professionnels – 500 exemplaires**

Pour faciliter les rencontres et échanges entre professionnels, ce guide, qui répertorie tous les invités et accrédités du Festival avec leurs coordonnées, est donné à toutes celles et ceux qui accèdent au Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit.

- **Publicités**

Par manque de moyens financiers, le Festival ne peut pas initier de campagnes de promotion et de publicité payantes vers le grand public. Une campagne de promotion vers les professionnels, indispensable pour les mobiliser, est privilégiée grâce au partenariat avec Le Film Français (insertions publicitaires dans le magazine, les newsletters et sur le site internet).

- **Réseaux sociaux**

Voir page 68

- **Dossier de presse**

- **Revue de presse**

- **Bilan**

■ PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Les partenaires locaux (Caisse d'Épargne Drôme-Ardèche, Vitaville) ont renouvelé leur collaboration. Outre les apports financiers ou en industrie (dotations de prix, matériel, etc.), ils ont été un relais de communication efficace. Des contacts avec des entreprises du territoire ont été pris au cours de l'année mais n'ont pas encore abouti à une collaboration effective.

Si certains partenaires nationaux sont revenus cette année (Audiens), d'autres ont souhaité se retirer (Allianz, Moët & Hennessy).

■ ORGANISATION INTERNE

La baisse de budget du Festival n'a pas permis l'engagement d'une personne dédiée au suivi des relations presse vers le grand public et a donc limité l'évolution de la communication nationale autour de la manifestation.





Valence et le Festival

- Pop'Up Cabaret ■
- Focus Cadavre exquis géant ■
- Un dimanche à Valence ■
- Retour économique ■

Pop'Up Cabaret



Le Pop'Up cabaret a été animé par Brice Ormain

Comédien, Talent Cannes Adami 2006, il alterne pièces de théâtre, comédies musicales, séries télévisées et films. Artiste pluridisciplinaire, il est auteur, compositeur, chanteur et musicien du groupe JeanFrançoisZe et scénariste. Il a d'ailleurs obtenu le Grand Prix 2009 du Marathon d'écriture du court métrage du Festival.

Le Pop'Up cabaret est un lieu éphémère érigé à côté de la Fontaine monumentale qui a accueilli le public et les festivaliers du matin au soir avec des événements uniques et électriques.

En journée, l'on pouvait y rencontrer les personnalités invitées du Festival et se détendre autour d'un déjeuner et d'un café préparés par Pascale et Pauline, au bar qui a rencontré un vif succès.

Chaque jour, de 17h00 à 22h00, la tension est montée d'un cran avec des événements en live. Il était possible de rencontrer les grands scénaristes du cinéma avec « Mes premiers pas de scénariste » (rendez-vous très prisés des Valentinois) ou d'écouter les

histoires de films et de séries de demain avec « le Stand up des bleus ». Les concerts de Benjamin Siksou et celui des invités musiciens du Festival ont clôturé des soirées très conviviales. Enfin le Cadavre exquis géant mis en scène par nos comédiens valentinois et nos ateliers récréatifs ont su trouver leur public.

La force du Pop'Up cabaret, outre l'espace convivial qu'il propose, réside dans l'implication des professionnels qui n'hésitent pas à jouer les animateurs et à partager leur expérience. Cet échange très riche, donne une dimension collective et transversale qui apporte un vrai sens à ce lieu et complète les objectifs que nous nous sommes fixés.



Différents lieux composaient le festival des scénaristes. Mon préféré était le Pop'up Cabaret qui est un lieu ouvert où l'on rencontrait tous les artistes du festival. Les grands scénaristes du cinéma y ont raconté leurs parcours, les histoires des films qu'ils ont écrits. C'est vraiment là que nous étions encore plus proches des artistes. Et nous avons pu assister à « mes premier pas de scénaristes » par le scénariste confirmé Marc Syrigas. Nous y avons aussi découvert de jeunes auteurs grâce au « Stand up des bleus » présenté par le comédien Brice Ormain. Lors d'un forum des auteurs, Stéphane Foenkinos a imité Jean-Luc Godard « Je ne serais pas libre avant 2016 » et toute la salle s'est mise à rire, comme quoi nous étions vraiment entre cinéphiles...

**Clémence Arnaud,
élève de terminale littéraire, option cinéma.**



■ LES RENDEZ-VOUS DU POP'UP CABARET

MERCREDI 02 AVRIL

Jeu de piste thriller

JEUDI 03 AVRIL

Mes premiers pas de scénariste

Stand up des bleus

Jam session avec Béatrice Thiriet,
Romain Villet et Dadou

VENREDI 04 AVRIL

Mes premiers pas de scénariste

Stand up des bleus

Création musicale : Benjamin Siksou
avec Alexis Pivot

SAMEDI 05 AVRIL

Jeu de piste thriller

Séance dédicaces

Atelier film Pocket : filmer mon livre préféré

Cadavre exquis géant

Parcours nocturne

■ CRÉATIONS MUSICALES - Avec le soutien de la SACEM



Benjamin Siksou

Comme chaque année le Festival international des scénaristes a lancé, en partenariat avec la SACEM, un pari à un compositeur : imaginer une création musicale en résidence à Valence dans la Maison Dupré Latour pendant 48 heures.

Cette année c'est Benjamin Siksou qui nous a préparé une soirée en musique inédite et électrique accompagné du talentueux pianiste Alexis Pivot.

Ce vendredi 4 avril au Pop'Up Cabaret il régnait donc une ambiance vraiment sympathique avec au premier rang quelques jeune filles fans absolues de Benjamin et très heureuses d'avoir le privilège de partager ce moment avec lui.

De Benjamin Siksou Objet : remerciements

Merci Isabelle ! Ce fut
une belle expérience
pour moi aussi.
Bravo à toi.
à bientôt

Benjamin





*Dans la nuit valentinoise,
un concert improvisé*

Des volutes de fumée

*Benjamin Siksou, un piano,
une chanteuse délurée*

*Et le festival prend des allures
de cabaret.*

**Cécile Lombard, blogueuse,
étudiante en Master Pro Scénario**

Jam session des musiciens invités du Festival

Au départ ils étaient trois : Béatrice Thiriet, (musicienne et compositrice, également membre du Grand Jury) Romain Villet (pianiste de jazz, sélectionné au Forum des auteurs de littérature avec son roman Look (Gallimard) et Dadou (le musicien favori des Valentinois). Ils ont fini à cinq, Alexis Pivot jouant à quatre mains avec Romain Villet et Benjamin Siksou chantant avec Dadou. C'est dire l'ambiance sous le chapiteau.



MES PREMIERS PAS DE SCÉNARISTE



Chaque jour, au Pop'Up Cabaret, les professionnels et le public ont pu rencontrer un grand scénariste du cinéma français :

Natalie Carter, Marc Syrigas, Guillaume Laurant.

Ces rendez-vous initiés l'année passée ont encore connu cette année un vif succès auprès du public qui apprécie tout particulièrement ces moments d'échanges simples, très souvent joyeux et plein d'humour.

De : Natalie Carter
Objet : remerciements

Merci à toi, Isabelle
Et bravo pour ce formidable festival ! C'était pour moi, une expérience très intéressante et enrichissante. J'espère beaucoup revenir l'an prochain !
Amicalement,
Natalie



De : Guillaume Laurant
Objet : remerciements

Merci à toi, Isabelle, c'était une bien belle édition, en effet, chaleureuse et très pro !
A bientôt
Guillaume Laurant



■ STAND UP DES BLEUS

Sous un chapiteau comble, douze auteurs ont pitché leur projet au Pop'Up Cabaret le jeudi et le vendredi devant le comité d'experts qui était composé de quatre accrédités et d'un parrain du marathon.

Là encore nous avons été surpris par le succès de cette activité et l'ambiance participative qui régnait sous le chapiteau. Le lien avec le public était très fort avec une égale participation des professionnels et du public.



ATELIERS RÉCRÉATIFS

Le Jeu de piste, le Parcours nocturne et Filmer mon livre préféré ont été trois activités très appréciées. Les inscriptions se sont faites par l'intermédiaire de l'office du tourisme (elles ont toutes presque doublé par rapport à l'année dernière) et on peut saluer l'efficacité des équipes et l'aide qu'elles apportent au Festival.



Jeux de piste

Le jeu de piste est une enquête dont le scénario est celui d'un court métrage thriller. Les participants évoluent dans Valence à travers un parcours jalonné d'énigmes placées chez les commerçants de Vitaville. Ces derniers délivrent des indices ou proposent des épreuves qui permettent de passer à l'étape suivante afin de reconstituer la trame du scénario.

Seuls ou en groupe, les participants découvrent ainsi les bases de la construction dramaturgique, tout en parcourant Valence !

50 personnes ont participé aux Jeux de piste qui ont eu lieu le mercredi et le samedi après-midi. Cette initiative a pu voir le jour grâce à Vitaville qui s'est beaucoup investi dans ce projet, ainsi que Marc Buonomo notre organisateur favori. Les commerçants de la ville ont offert 630 euros de bons d'achats. A la suite du jeu, le samedi, les participants ont visionné le film *Seconde* de Julien Herichon. Les participants étaient très enthousiasmés par le jeu et les lots chèques-cadeaux de Vitaville. Cette année le réalisateur n'a pas pu venir présenter son film, mais il est clair qu'à l'avenir le réalisateur doit être présent pour parler de son film et rencontrer les participants du jeu de piste. Le lien entre activité amateur et activité professionnelle n'en sera que plus fort.

Participants au Festival des Scénaristes du mardi 2 au samedi 5 avril 2014

	ENSEIGNES	ACTIVITE		RUE	REMARQUES
1	FLOUM JOUETS	Jouets enfants	53	av Felix Faure	
2	VALENCE STYLO	stylo	1	avenue Pierre Seward	
3	MONOPRIX	vêtement, alimentation	2	avenue Pierre Seward	
4	SEPIA	vêtement femme	66	avenue Victor Hugo	
5	DEVAL	photographe	24	avenue Victor Hugo	
6	OFFICE DU TOURISME	billetterie	11	boulevard Bancel	
7	LE COMPTOIR DES BANSIMS	cadeaux, enfants	29	boulevard d'Alsace	
9	OPTIQUE DES BOULEVARDS	opticien	5	boulevard d'Alsace	
10	SUBWAY	petite restauration	8	place de la République	
11	1001 PILES	Piles et batteries	31	place Général Leclerc	peut le mardi et mercredi matin seulement
12	MÉUBLES MARCOUX	Meuble	54	rue Bouffier	
13	GALERIE SAPET	galerie peinture	56	rue Bouffier	
14	PASTA ET SALSA	épicerie italienne	44	rue Bouffier	
15	CARBONÉ ZERO	Vélos	24	rue Denis Papin	
16	JEFF DE BRUGES	chocolatier	31	rue Emile Augier	
17	BIJOUTERIE ANDRIEU	bijouterie	25	rue Emile Augier	
18	IRIS OPTIQUE	opticien	72	rue Emile Augier	
19	LI DIE	vêtement femme	11	rue Vernoux	

Le Blog des étudiants

Blog des étudiants du master Pro Scénario Jeu de piste

Le 6 octobre 2012 ou peut-être le 7, quelqu'un a été tué... Qui est-il ? Qui l'a tué ? Pourquoi ? Comment ? Où ? Et que s'est-il passé le 26 mai 1755 à Valence ?

Autant de questions qui ne trouveront pas forcément de réponses mais qui vous emmèneront à la découverte de la ville et de ses commerçants.

Ce jeu aura de nouveau lieu samedi 5 avril après une première édition réussie mercredi et sera l'occasion pour les scénaristes de se mesurer à une enquête retorse et surprenante.

On a joué, on a perdu mais on a adoré !

Arthur et Anelyse



De : Eric CHAPAND

**Objet : remerciements
office du tourisme**

Bonjour Isabelle,
J'ai bien reçu votre message et vous renouvelle à mon tour mes remerciements pour œuvrer par l'intermédiaire de ce Festival à la notoriété de notre territoire et à la qualité de ses atouts et intérêts.

Restant à votre disposition,
Très cordialement.

Filmer mon livre

Animé par le réalisateur **Benoît Labourdette**, précurseur français en matière de nouvelles formes de cinéma, cet atelier a invité le public à filmer son livre préféré, de manière originale, avec son téléphone portable. Lieu d'échanges et de créativité à plusieurs, il a permis de découvrir et de s'initier à la réalisation filmique.

5 personnes ont réalisé des films courts avec Benoît Labourdette.

Les participants se sont investis avec plaisir dans ce travail, qui fut plutôt un travail de cinéma d'animation : comment montrer un livre, comment le filmer, comment en faire sentir l'émotion, par la voie visuelle. Un travail de voix-off a été fait, qui a permis de donner rapidement une dimension narrative aux films. Benoît Labourdette.



Parcours nocturne

En collaboration avec la Mairie de Valence et toujours sous la houlette de **Benoît Labourdette**, le Festival international des scénaristes a organisé un parcours nocturne dans un quartier de la ville de Valence pour un groupe composé d'une cinquantaine de personnes. Ce parcours nocturne était l'occasion de découvrir les films autrement.

Durant ce parcours, dans les rues de la ville, les spectateurs ont assisté à la projection de films courts dans des lieux extérieurs, inédits ou improbables. Les films projetés étaient reliés à la thématique de l'Italie, une thématique particulièrement à l'honneur au cours de cette 17^e édition du Festival. Cette déambulation nocturne qui a laissé place à l'imaginaire et au rêve a constitué un moment magique où le rapport du spectateur à l'image a acquis de nouvelles dimensions.



LES EXTRAITS DE FILMS

La Dolce Vita, Rocco et ses frères, La vie est belle, Le Dernier tango à Paris, Zabriskie Point, Mama Roma, Inferno, Pain, amour, ainsi soit-il, Le Caïman, Gomorra.



Valence by night fut un lieu idéal pour des projections itinérantes. Les petites rues, les petits recoins, les portes cochères, l'arrière de l'église, et même des arbres... furent les écrans de petits "cinémas de poche", improvisés lors d'une balade nocturne avec pico-projecteur et enceinte portable, en compagnie d'un groupe d'une cinquantaine de personnes touchées par la poésie du cinéma dans l'espace public.

Benoît Labourdette

Dédicaces

Le libraire de Chabeuil, Sylvain, avec qui nous collaborons depuis trois ans s'est occupé des dédicaces et ouvert (quand il le jugeait nécessaire) un petit stand librairie. Cette organisation plus souple que l'année dernière a, nous semble-t-il, bien fonctionné.

Les auteurs de bandes dessinées **Romain Renard**, **Joseph Safieddine** et **Kyungeun Park**, ont le plus signé et dessiné ! A l'évidence la bande dessinée plait au public mais aussi à nos jeunes accrédités bleus qui auraient souhaité les rencontrer. A l'avenir nous consacrerons un autre temps à l'Espace Bleus pour présenter le métier d'auteur de Bande dessinée et ce en relation avec une rencontre dédicace.

- **Fanny Chesnel**, dont le premier roman *Une jeune fille aux cheveux blancs* a été adapté au cinéma par Marion Vernoux sous le titre *Les beaux jours*.
- **Romain Renard**, meilleur album du Festival du Polar de Cognac 2005 pour la bande dessinée *American Seasons*.
- **Catherine Fradier**, qui a obtenu de nombreuses récompenses pour ses romans (Grand Prix de la Littérature Policière 2006 pour *La colère des enfants déçus*, Prix SNCF du Polar 2008 pour *Camino 999* et Prix Polar Michel Lebrun 2010 pour *Cristal défense* qui devrait être adapté en série télévisée prochainement).
- **Joseph Safieddine**, auteur des bandes dessinées, entre autres, *Que j'ai été* et *Je n'ai jamais connu la guerre*.
- **Kyungeun Park**, Premier Prix du concours jeunes talents 2006 du Festival international de la BD d'Angoulême et auteur de *Le roi banal* et *Moi en mieux*.
- **Romain Villet**, a écrit le roman *Look*.



De : Gabriel Venet – Le Lombard - Responsable Adjoint à la Direction du Développement Audiovisuel

Objet : remerciements auteurs bédéistes

Je souhaitais vous remercier encore pour le festival. Les auteurs étaient ravis de leurs rencontres et des éventuelles opportunités que cela générera par la suite.

Je tenais à remercier Alice et Charles pour leur exceptionnelle disponibilité pendant toute la durée du festival, Lucile pour les coups durs informatiques, Emmanuelle pour sa réactivité et les heures de rendez-vous qu'elle a rendu possible, Corinne pour les rencontres entre les auteurs et le public, Antoine pour sa bonne humeur communicative et bien sûr toi, Isabelle, sans qui rien de tout cela ne se serait réalisé. Merci d'avoir permis au groupe d'être aussi bien représenté et de nous avoir convié aux différents dîners et rendez-vous collectifs, c'était très agréable.

Pour les éditions à venir, je note ci-dessous les différentes remarques qui pourront simplifier encore plus les rencontres :

- Faire passer les auteurs de BD en derniers pour qu'ils puissent enchaîner les dédicaces avec le public tout de suite après leur présentation.
- Prévenir les auteurs qu'ils pourront projeter des images sur l'écran de fond, indispensable quand on parle de BD de pouvoir montrer les visuels.
- Organiser les dédicaces dans le Lux si possible. Si sous le chapiteau, prévoir une prise de parole pour expliquer la présence de l'auteur au public du pop-up qui n'a pas assisté au forum des auteurs.
- La SCELFF dispose d'un logiciel assez simple mais efficace pour prendre ses rdv en amonts avant le Salon du Livre, bien pratique car on sait avant d'arriver qui sera présent et on peut commencer à prendre les rdvs.

Merci encore à tous et bon courage pour l'après-festival !

A l'année prochaine j'espère

De : Joseph Safieddine

Objet : remerciements auteurs bédéistes

Bonjour Isabelle,

Encore merci pour ce festival !

C'était incroyable de rencontrer autant de talents et de professionnels, dans un cadre où tout le monde se rend aussi accessible.

J'ai hâte de vous donner des nouvelles.

A très bientôt,

Joseph

Focus Cadavre exquis géant



Grâce au collectif de scénariste **la Mafia princesse**, aux **six comédiens d'improvisation** et aux **trois cafés associatifs de Valence**, cette édition du Festival a pu assurer son plein de créativité, d'imagination et de bonne humeur, lors d'une soirée qui a été trépidante, joyeuse et pleine de rebondissements !

Le Vendredi 4 avril entre 17h30 et 00h30, le collectif de scénariste la Mafia princesse et six comédiens d'improvisation ont donc lancé un défi aux

Valentinois : un cadavre exquis géant ! Dans chaque café associatif de Valence, deux équipes se sont affrontées pour écrire la meilleure histoire départagée par les clients présents ! Thriller, romance, comédie, drame, science-fiction, horreur... Le genre mais aussi les personnages, et d'autres éléments surprises ont été tirés au sort par les participants. Les trois scénarios ont été interprétés et mis en scène par les comédiens sur la scène du Pop'Up Cabaret le samedi 5 avril à 18h.

Déroulé du jeu

- De 17h30 à 19h30 : **Lez'arts Café** (60 rue des Alpes à Valence)
- De 20h à 22h : **Un Air de Famille** (1, place de la Dragonne à Valence)
- De 22h30 à 00h30 : **Le B'art des ARTS** (rue Lesdiguières à Valence)

Les inscriptions étaient gratuites et ouvertes à tous à partir de 16 ans et l'ambiance a bien été au rendez-vous avec de vraies crises de rire toute la soirée. A noter que le B'Art des Arts, trop petit, a dû s'installer avec son public dans le square d'à côté pour poursuivre le jeu.

De : La Mafia princesse

Objet : cadavre exquis géant

Bonjour Isabelle et Céline,

C'était un grand plaisir d'organiser cette animation, un moyen de voir la ville et le festival sous un autre jour et l'enthousiasme qui nous a porté toute la soirée était insufflé par l'incroyable énergie des comédiens.

Nous sommes très heureuses que les retours soient positifs et espérons bien nous aussi remettre ça l'année prochaine.

Nous avons plein d'idées pour améliorer le concept et toucher encore plus de Valentinois !

A très vite,

La Mafia princesse

De : Le B'art des Arts

Objet : cadavre exquis géant

Bonjour Isabelle,

Nos retours sont plus que positifs le public semblait conquis et l'équipe du B'art des ARTS est aussi très satisfaite.

Nous sommes très surpris de l'impact que cela a eu. Les Valentinois se sont mobilisés et un public extérieur a pu découvrir à travers cette activité la ville de Valence. Cela est très bien et nous en sommes ravis.

Le fait de parcourir 3 Bars est une idée plus que positive pour votre festival et Valence car cela permet d'ouvrir un "dialogue" culturel entre plusieurs structures.

Pour les photos je fais le tour de nos clients et des gens présents pour que l'on puisse vous faire des retours photos.

Cordialement

de Fabritus Theo

De : Un air de famille

Objet : cadavre exquis géant

Bonjour,

pour notre part, un bilan plutôt positif.

La soirée s'est très bien passée, les participants semblaient contents et nous avons été admiratives de la manière dont la Mafia Princesse a géré le déroulement.

Par contre, en terme d'organisation, nous avons trouvé cela un peu frustrant : tout le monde est arrivé aussi vite qu'ils sont repartis ! On le comprend très bien puisqu'il y avait un timing à respecter.

Mais du coup, les scénaristes et acteurs n'ont pas vraiment eu le temps de manger et surtout, il n'y a pas eu de moment de débriefing/discussion/rencontres entre les gens, qui fait généralement l'intérêt de soirées comme ça.

Peut-être vaudrait-il mieux prévoir la soirée que dans un seul lieu ou bien l'étaler sur plusieurs soirs ?

Quel a été le retour de la Mafia Princesse et des bénévoles qui les accompagnaient ?

Ceci étant, nous sommes plus que partantes pour remettre ça l'an prochain et pour en rediscuter avec vous.

Vous trouverez ci-joint quelques photos prises pendant la soirée. Nous en avons également pour le samedi, dites-le nous si vous les voulez.

À bientôt,

Anne-Sophie et Solenne





**De : Florence Charles, chargée de mission transversale
Région Rhône-Alpes**

Objet : cadavre exquis géant

Bonjour,

Oui, j'ai bien participé à l'atelier Cadavre Exquis Géant le vendredi soir dans un café associatif de Valence : le Lez'arts café.

J'ai trouvé la démarche astucieuse, intéressante, permettant de croiser les points de vue même si c'était rapide (il fallait concevoir la suite de l'histoire en 8min). J'ai bien apprécié l'intervention des comédiens et des scénaristes de Mafia Princesse, et l'ambiance chaleureuse et conviviale.

Par contre, je n'ai finalement pu me rendre au Parcours Nocturne.

PS : mention très bien également pour la restauration festive et gourmande sous le chapiteau. Bravo !

Bien cordialement



Blog des étudiants du master Pro Scénario Cadavre exquis géant : un magnifique bordel orchestré par La Mafia Princesse !

*Comme moult autres réjouissances,
c'est dans un bar que se sont déroulés
les Cadavres exquis géants du festival
organisés par le collectif de scénaristes
baptisé La Mafia Princesse.*

*Ça commence dans un gros bordel (je crois
bon d'ajouter que ça continue à peu près de
la même façon). Quand nous entrons dans
le bar, les participants (scénaristes,
comédiens d'improvisation et amateurs)
se sont déjà dispatchés en deux équipes
bruyantes et joyeuses. Aucune glace à
briser, personne ne reste dans son coin,
tout le monde sourit et discute dans une
ambiance très bon enfant.*

*Deux autres sessions ont lieu le soir-même
dans deux autres bars de Valence. Je n'en ai
eu que des échos mais il semblerait que
cette édition soit une véritable réussite.
Le moral et l'imagination sont au beau fixe
partout où la Mafia Princesse a orchestré
ses cadavres définitivement exquis.*

*Rendez-vous ce soir à 18h au Pop'Up pour
les représentations de toutes les histoires
imaginées, à l'issue desquelles un vote élira
le meilleur bordel scénaristique pondu dans
la journée. Inutile de dire que nombreux
sont ceux qui attendent déjà la session
de l'année prochaine.*

Rémi T.



Un dimanche à Valence



Le dimanche 6 avril pour la dernière journée du Festival international des scénaristes, des **animations récréatives destinées aux festivaliers et au grand public** ont été organisées avec la collaboration de deux associations locales : **Tango Madame** représentée par son président Guy Marrec et **le Club de pétanque de Valensolles** représenté par son président Monsieur Marasini. Ces animations consistaient en une démonstration et un cours découverte du tango argentin dans le Pop'Up Cabaret. Cette animation était encadrée par deux professionnels

enseignants, et ont participé de nombreux amateurs venus de toute la région ainsi que les festivaliers.

La seconde animation proposée en extérieur était une découverte des techniques du jeu de boules et/ou un perfectionnement pour les plus experts. Plusieurs ateliers techniques (pointage tirage, etc.) étaient à la disposition du public, avec l'encadrement d'instructeurs qui avaient une approche très pédagogique tout en gardant un esprit ludique. Une compétition amicale avec une remise de prix et médailles a été organisée.

Au bar de Pascale & Pauline sous le chapiteau Pop' Up cabaret, chacun pouvait se restaurer autour d'un grand brunch du terroir avec des assiettes découvertes de produits régionaux. Une grande table d'hôtes a été disposée sous le chapiteau, et en extérieur un grand banquet dominical et convivial. La communication avait été faite auprès des habitants de Valence et de la région (via les associations concernées, les commerçants, les sites internet, et sur les lieux du festival). Les pré-inscriptions pour les participants se faisaient au Pop' Up Cabaret.



Dimanche 6 avril de 11h à 15h
BRUNCH DU TERROIR & ANIMATIONS
 au POP UP CABARET

PETANQUE

Découverte du jeu de boules et perfectionnement autour de plusieurs ateliers (pointer, tirer, piquer, faire un bec...) avec la collaboration des instructeurs du club de pétanque de Valensolles

Amicale compétition
 Constituez votre triplette et participez au classement pour gagner des prix !

TANGO

Découverte du tango argentin avec démonstration de danseurs de la compagnie TANGO MADAME

Initiation pour le public avec un cours de tango tous niveaux

Pré-inscriptions au Pop Up Cabaret



Retour économique



■ HÉBERGEMENT

246 invités représentent 419 nuits
 171 accrédités restés sur place
 (sur 231 accrédités) représentant
 une moyenne (3 nuits) de 513 nuits
 (dont 124 nuits gérées directement
 par la centrale de réservation
 de l'Office du tourisme)

L'équipe du festival 197 nuits

Total = 1129 nuits

■ DÉPENSES IN SITU

Invités et équipe

Hôtellerie.....	42 517 €
Location voiture.....	1 435 €
Réception	13 224 €
Prestation technique	7 369 €
Imprimerie	9 636 €
Salaire net (hors charges)	6 495 €
Sous-total	80 676 €

Invités et accrédités, dépenses personnelles

377 X 20 € X 4 jours	30 160 €
Sous-total	30 160 €

Accrédités

513 nuits X 65 € (moyenne).....	33 345 €
Sous-total	33 345 €

TOTAL DÉPENSES IN SITU 144 181 €



Action culturelle

- Retour sur l'action culturelle 2014 ■
- Tout est langage ■
- Le Jury Jeune ■
- Coup de projecteur sur Camille Vernet ■
- Tout est scénario ■
- L'école de la deuxième chance ■
- Les étudiants du Conservatoire libre
du cinéma français (CLCF) ■
- Le blog du Festival ■

Retour sur l'action culturelle 2014



Dans notre société où les images sont omniprésentes, l'éducation reste la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique. Les programmes d'action culturelle du Festival international des scénaristes de Valence ont pour vocation de sensibiliser le public à l'écriture et au langage cinématographique.

Depuis son origine, le Festival défend des projets artistiques et pédagogiques. L'action culturelle a pour objectif d'appréhender les démarches narratives, artistiques et techniques liées à l'écriture audiovisuelle et cinématographique. Ces actions pédagogiques sont menées auprès du public scolaire avec l'atelier **Tout est langage**, qui leur propose de travailler sur un scénario sous trois angles différents (l'écrit, l'oral et le visuel).

L'atelier **Tout est scénario**, organisé avec les médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, propose aux adultes de travailler sur l'adaptation littéraire, du livre au scénario puis du scénario au film.

Enfin, le Festival offre la possibilité à des lycéens, des étudiants en écoles de cinéma et à tous les Valentinois(e)s d'être membre des différents jurys qui ont pour mission de récompenser les meilleurs scénarios du Marathon d'écriture du court métrage.

L'action culturelle est développée grâce au soutien des partenaires territoriaux, le Conseil régional Rhône-Alpes, Valence Romans Sud Rhône-Alpes mais aussi le département de la Drôme, et en collaboration avec lux, Scène nationale à Valence et le Centre Départemental de Documentation Pédagogique de Valence.



Tout est langage



Pour sensibiliser le jeune public à l'importance de l'écriture dans le processus de création audiovisuelle et l'aider à comprendre le flux d'images auxquelles il est confronté dans son quotidien, le Festival international des scénaristes de Valence organise Tout est langage. Cet atelier, à la fois didactique et ludique basé sur le scénario est une

manière originale d'aborder le langage cinématographique en travaillant successivement sur différentes formes : écrite, orale et visuelle.

Deux films différents sont proposés chaque année pour s'adapter aux catégories d'âge des participants. Cette année, ***l'Extraordinaire voyage***

du jeune et prodigieux TS Spivet de Jean-Pierre Jeunet, sur un scénario de Guillaume Laurant était destiné aux écoliers et collégiens jusqu'à la 5^{ème}, et le second, ***Aya de Yopougon*** de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie, sur un scénario de Marguerite Abouet aux élèves de la 4^{ème} à la terminale.

Le travail pédagogique se déroule en trois étapes :

• L'écrit

En amont du Festival (février) l'association remet aux professeurs et à leurs élèves un scénario de film présenté sous forme « originale », non « éditée », et ne comportant aucune indication à caractère « technique » hormis celles du temps et du lieu. Les élèves découvrent tout d'abord le film choisi à travers son scénario et l'étudient en classe avec leurs professeurs. Un scénariste se déplace ensuite dans les classes (mars). Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture

cinématographique du scénario, de comprendre le travail et la relation scénariste/réalisateur. Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario au film.

• L'oral

Pendant le Festival, les élèves assistent à une lecture-mise en scène du scénario par des comédiens qui, dans la grande tradition des « conteurs », jouent, racontent et vivent l'histoire. Les élèves découvrent une histoire qui

peut se modifier en fonction de l'interprétation des comédiens et de la mise en scène. Ils peuvent ensuite poser leurs questions aux comédiens.

• Le visuel

Le spectacle terminé, les élèves découvrent le film dont ils n'ont vu aucun extrait ou image. La découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender le langage cinématographique. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur.



■ LES CHIFFRES DE L'ACTION CULTURELLE

648 scolaires en 2014

48 % d'augmentation (439 scolaires en 2013)

181 écoliers

248 collégiens

219 lycéens

de Romans-sur-Isère, Chabeuil, Génissieux, La Baume-Cornillane, Montélimard, Guilherand-Granges, Bourg-Saint-Andéol, Portes-les-Valence et de Valence.

Cette année, devant le grand nombre de demandes d'inscriptions des primaires et collèges, une nouvelle session de l'atelier Tout est langage a été ouverte sur la matinée du mercredi 2 avril, de 8h30 à 11h15. Elle a rassemblé plus de 137 élèves et accompagnants. La matinée du jeudi 3 avril a fait salle comble avec plus de 273 élèves et accompagnants. La matinée du vendredi 4 avril a rassemblé plus de 250 lycéens et accompagnants. (cf. tableau des classes inscrites).

■ LES FILMS DE TOUT EST LANGAGE



L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet

de Jean-Pierre Jeunet

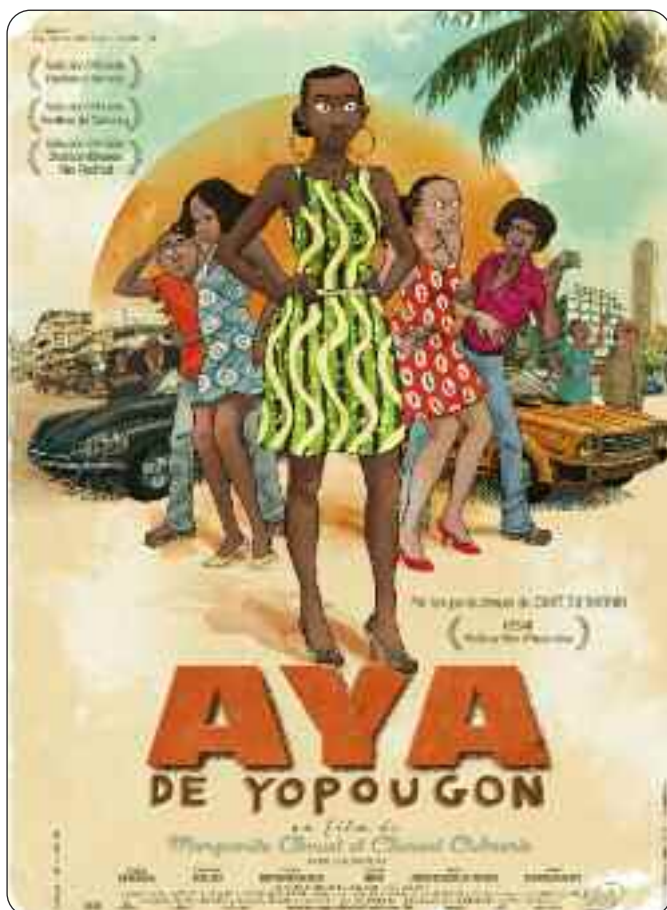
2013, France-Canada, 1h45, VF

Scénario : Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant
d'après l'adaptation du roman de Relf Larsen

Casting : Helena Bonham Carter, Judy Davis,
Dominique Pinon...

Distribution : 16 octobre 2013

T.S. Spivet est un jeune garçon surdoué qui vit dans le Montana. Il reçoit un jour un appel téléphonique du Smithsonian American Art Museum de Washington l'informant qu'il a gagné un prix scientifique mondialement renommé. Sans prévenir qui que ce soit, il décide de traverser seul les Etats-Unis en direction de la capitale, avec seulement un télescope, quatre compas, le journal intime de sa mère et le souvenir de son frère jumeau, mort, tué par l'arme à feu qui lui avait été offerte. T.S. veut à tout prix recevoir cette récompense décernée par un jury qui ignore qu'il n'a que dix ans.



Aya de Yopougon

de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie

2013, 1h23, VF

Scénario : Marguerite Abouet d'après la bande-dessinée
écrite par Marguerite Abouet et illustrée par
Clément Oubrerie

Avec la voix de Aïssa Maïga

Distribution : 17 juillet 2013

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller « gazer » (draguer) à la nuit tombée dans les maquis (bars dansants). Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

■ TABLEAU INSCRIPTION ACTION CULTURELLE

INSCRIPTION 2014 ECOLES, COLLEGES ET LYCEES

JEUDI 3 AVRIL (T.S Spivet)						
ÉCOLES	VILLE	CONTACT	Enf.	Accomp	total	NIVEAU
École Raymond Rocardier		Alain RAISON	24	3	27	CM1 CM2
École Élémentaire	Carissieux (à côté de Romans)	Christine FOROT	26	3	28	CE2 CM1
École Élémentaire le Masot	Guérand-Granges	Eric PETIT et Cathy DELAUAUX	52	4	56	CM1 CM2
École publique Cathérine du Comillat	La Bourne Comillat	Philippe TRACOL	12	3	15	3e cycle
École Élémentaire d'après Jean de la Fontaine	Valence	Marie-Odile FROMHERZ	22	2	24	CE2 CM1
École Élémentaire Archambaud	Valence	Margie MILHAUD	25	3	28	CM1
École Abel	Valence	Annie FONTANELLE	23	3	26	CM2
SOUS-TOTAL			181	21	202	
COLLEGES	VILLE	CONTACT	Enf.	Accomp	total	NIVEAU
Collège Paul Valéry	Saint St André	Laurent DUMAINE	56	3	58	4ème
EPCA des Portes du Sud	Mirmand	Nathalie POULLENOT ET Céline VIOL	10	0	10	Ra SDA
SOUS-TOTAL			66	3	71	
TOTAL			247	24	271	
VENDREDI 4 AVRIL (AYA)						
COLLEGES	VILLE	CONTACT	Enf.	Accomp	total	NIVEAU
Collège Marc Segnarbois	Chabeuil	Laure GISSONNI	30	2	32	3ème
Collège André Malraux	Romans	Anne THOURET	24	2	26	3e
SOUS-TOTAL			54	4	58	
LYCEES	VILLE	CONTACT	Enf.	Accomp	total	NIVEAU
Lycée Les Trois Sources	Valence	Josiane BONJOUCH	58	3	61	1er ES/1ers S
Lycée Les Trois Sources	Valence	Annie PERRIER	32	1	33	2nde
Ensemble scolaire Marie Rivier	Saint St André	Betty BIENZINO	32	3	35	1ère Commerce
Lycée Professionnel Montaigne	Valence	Nadine JANNES	9	1	10	2nd Pro
Lycée Professionnel Montaigne	Valence	Erini AGRESTI-ZAFEIROPOULOU	25	2	27	MLDS / MLDS FLE
Lycée de la Chevillard - Cité Boclair	Le Chevillard	Annie Ely	23	2	25	2nd Lit et société
SOUS-TOTAL			181	12	192	
TOTAL			231	16	246	
MERCREDI 2 AVRIL (AYA)						
COLLEGES	VILLE	CONTACT	Enf.	Accomp	total	NIVEAU
Collège Charles de Gaulle	Guérand Granges	Francesca PEUGEOT	115	8	123	3e
École de la seconde chance	Valence	Alexandra VELAY	13	1	14	18-25 ans
SOUS-TOTAL			128	9	137	
TOTAL			128	9	137	
TOTAL INSCRITS			608	52	660	
Parcours spécial Camille Verdet						
LYCEE	Valence	Marie-Pierre Navoni	32			
Jury jeune Présidente Agathe Bonitza						
Lycée Camille Verdet	Valence	Marie-Pierre Navoni	3			
Lycée Les trois sources	Valence	Josiane BONJOUCH	2			
Lycée horticole de Romans	Romans	Elise Roybin	1			
Total			6			
TOTAL			39			

TS SPIVET



STORYBOARD Version 6

Scénario de Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant
d'après le roman de Reif Larsen
Storyboard de Jean-Pierre Jeunet, dessins de Maxime Rebière
Production : Epithète films et Tapioca films et Filmarto

Note : Le personnage de Jibon a été initialement dessiné pour un homme. Les dessins n'ont pas été et ne seront pas relés.



De : Betty Benzino, lycée Marie Rivier, Bourg St Andeol.

Objet : Tout est langage

Bonjour,

Très bon retour pour nous. Merci encore pour toutes ces prestations. Nous avons apprécié l'intervenant, le film et la petite saynète. S'il doit y avoir des petits points négatifs : Pas assez de scénarios et la saynète + le film un peu long l'un à la suite de l'autre.

Betty BENZINO

De : Nadine Jammes - LP Montesquieu, Valence.

Objet : Tout est langage

Bonjour,

J'ai participé au festival avec des élèves de seconde bac professionnel et les trois étapes du travail à partir du scénario d'Aya de Yopougon ont été très fructueuses: d'une part, les thématiques de cette histoire ont plu aux élèves et moi, cela m'a permis d'aborder l'écriture dramatique d'une manière nouvelle. Enfin, l'intervention du metteur en scène au lycée s'est révélée très enrichissante et les retours ont été très bons. Le spectacle final et le film également ont été très appréciés. Je dirais que cette expérience donne du corps et du sens à notre enseignement en lycée professionnel et le rend divertissant. Merci !

Mme Jammes



De : Paulette Fredenucci, Collège André Malraux

Objet : Tout est langage

Un bilan très positif, une découverte pour les élèves et nous-mêmes des caractéristiques d'une écriture filmique, un échange enrichissant avec M.Aubert, une découverte d'un travail de lecture dramatique et d'un film.

Merci beaucoup

**la documentaliste et le professeur de français
P. Fredenucci et A. Thouret**



Notre opinion sur Aya

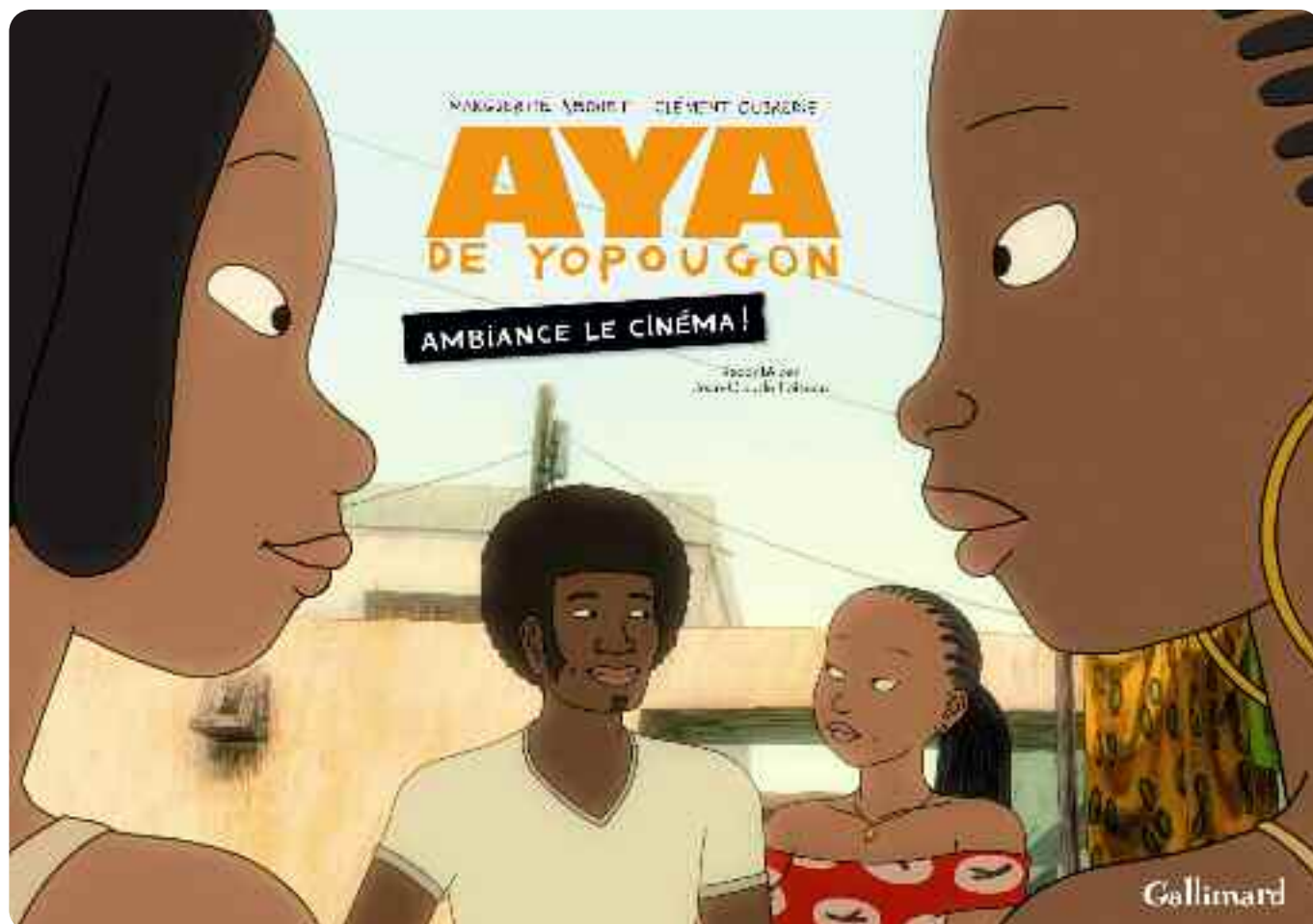
Découvrez le ressenti de deux stagiaires de l'E2C suite au visionnage du film "**Aya de Youpougon**" pendant le Festival International des Scénaristes...

"Excellente matinée au Lux. J'ai adoré la représentation faite par les trois comédiens professionnels qui ont joué la pièce AYA de Youpougon pendant une courte durée. Ils tenaient plusieurs rôles en même temps et c'était plutôt pas mal. J'ai pu enfin poser des voix et des couleurs sur le film. Il était vraiment comme je l'imaginai : le caractère des personnages, les musiques d'ambiance dans les maquis, et tous leurs actes quotidiens.*

Aya est une très belle histoire. J'ai vraiment aimé ce film parce que l'héroïne a mon âge et que je pouvais me mettre à sa place. Elle ne mène pas une vie facile mais ne baisse pas les bras pour atteindre son rêve. Un très bon moment devant ce film qui est à la fois sérieux et comique."

** lieu en plein air où l'on danse*

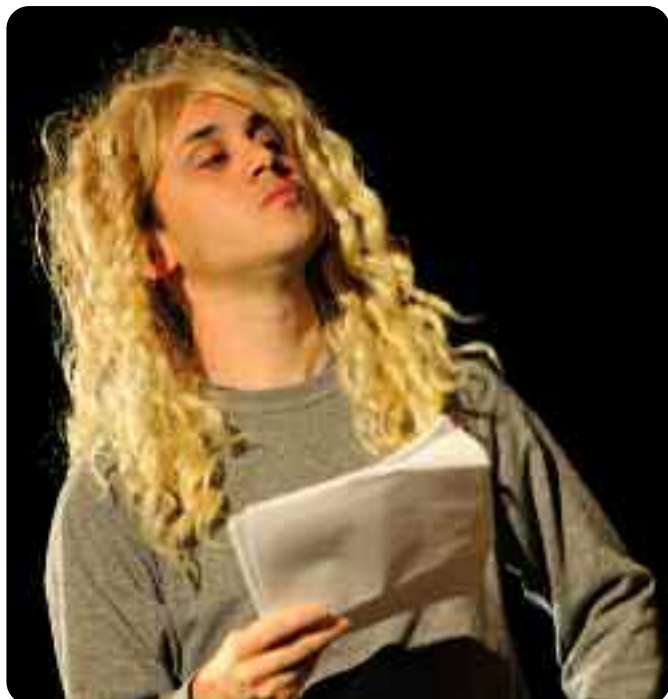
Coraline, stagiaire à l'Ecole de la Deuxième Chance



■ LES COMÉDIENS

C'est au cours du rendez-vous TOUT EST LANGAGE que trois comédiens ont lu et joué le scénario choisi afin que les enfants découvrent l'influence de l'interprétation sur la définition des caractères.

Julien Gaspar Oliveri



Véronique Lechat



Jeanne Rosa



Le Jury Jeune



■ LES MEMBRES DU JURY JEUNE

Présidente du Jury Jeune 2014 : Agathe Bonitzer

Cette année, le Festival International des Scénaristes a eu le privilège de recevoir Agathe Bonitzer en tant que présidente du Jury Jeune. Une étoile montante du cinéma français qui n'en est pas à ses premières heures, puisqu'elle a commencé sa carrière dès l'âge de huit ans devant la caméra de Raoul Ruiz dans *Trois vies et une seule mort* en 1996. Depuis ce sont plus d'une dizaine de films qui se sont rajoutés à sa filmographie, dont *La belle personne* de Christophe Honoré, *Bus Palladium* de Christophe Honoré ou encore *Au bout du conte* d'Agnès Jaoui ainsi que plusieurs films de Pascal Bonitzer.

Le Jury Jeune a eu pour mission de lire les 26 scénarios écrits lors du Marathon d'écriture du Court métrage en 48h. Au même titre que le Grand Jury, le Jury de la Création et le Jury du Public, le Jury Jeune dispose de 24h pour lire les scénarios et il remet son prix lors de la soirée de clôture.

Lycée Camille Vernet

Mona ROSSI
Mathis PORCEL
Paul OLINGER

Lycée des Trois Sources, Bourg-lès-Valence

Aurélien BOYER
Shams BAZIZE-PABION

Lycée horticole, Romans-sur-Isère

Gabriel RÉA
Florian GRILLERE

De : Mona Rossi

Objet : Jury jeune au Festival des scénaristes

Être membre du jury jeune dans le cadre du festival des scénaristes fut une expérience complètement nouvelle pour moi. J'avais déjà participé à des festival de cinéma, j'étais déjà allée au festival des scénaristes l'année dernière, mais être jurée m'a permis d'avoir un aperçu très différent de ces quelques jours consacrés à ce vaste (et passionnant) sujet : le scénario. Je dois dire que ce fut presque un challenge ; en moins d'une journée nous devions, les autres jurés et moi, lire 26 scénarios, rédigés en 48 heures... avant de passer aux très attendues délibérations en vue de décerner le prix du jury jeune au scénariste gagnant. Là encore, ce fut loin d'être facile. Il nous a fallu deux heures pour nous mettre d'accord sur le scénario à récompenser, un scénario que nous avons tous apprécié, trouvé bien rédigé imaginatif, original, se référant au sujet donné par Agnès de Sacy...

Nous avons tous des goûts différents et nous avons préféré décerner le prix à un scénario réussi qui nous plaisait à tous mais qui n'était pas le préféré de chacun, car nos avis pouvaient entièrement diverger.

Je ne regrette rien et je suis satisfaite de notre "mission", qui nous a permis de découvrir un autre aspect du festival et de rencontrer de nombreux professionnels, tous disponibles et sympathiques. J'espère pouvoir retenter l'expérience...

Mona Rossi

De : Elise Roybin - Enseignante d'Education Socio-Culturelle EPLEFPA Lycée Horticole de Romans

Objet : Jury jeune au Festival des scénaristes

Bonsoir Céline,

Merci pour cette belle et généreuse énergie et la simplicité qui l'accompagne...

Les élèves sont ravis ! comme je leur avais promis ils ont vécu une belle expérience humaine, des découvertes et des rencontres dans un milieu qui est a priori très éloigné du leur, je suis persuadée que cette expérience modifie leurs représentations et leurs pratiques...et qu'on a ouvert un peu plus grand une fenêtre sur le monde...

A très bientôt, j'espère, et à l'année prochaine quoi qu'il arrive

Merci encore,

Amicalement, Elise

Elise Roybin



Coup de projecteur sur Camille Vernet



Depuis l'arrivée du Festival international des scénaristes à Valence, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet (1^{ère} et terminale) avec leur professeur Marie-Pierre Navoni participent avec plaisir à cet événement.

Cette année ils étaient trente-trois élèves à bénéficier d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents événements du Festival (ils étaient également invités aux soirées d'ouverture et de remise des prix). Mona, Mathis et Paul ont choisi d'être membre du jury jeune (voir plus haut) et Lisa de rejoindre l'équipe en tant que bénévole.

Une politique d'action culturelle qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.

■ COMPTE RENDU DU FESTIVAL DES SCÉNARISTES 2014

Entre Masters Class, films, forums des auteurs, scénaristes, rencontres personnelles, on ne savait plus où donner de la tête mais ces cinq jours au Festival des scénaristes ont été très enrichissants et forts en émotion. Une ambiance et des rencontres que je n'oublierai certainement jamais.

Clémence Arnaud, élève de terminale littéraire, option cinéma



Le Mercredi 2 avril, à partir de 14h30, les rencontres ont débuté avec **le forum des auteurs** à Lux, au cours duquel Erika Haglund nous a présenté son projet de long métrage « *Petit troll* » et Romain Renard, son roman graphique « *Melville* ».

Le lendemain, donc, Jeudi 3 avril, nous avons assisté à une présentation du métier de scénariste par un professionnel, ensuite, à

11h30, il y a eu une Master class sur « **comment écrire la musique d'un film ?** » animée par Béatrice Thiriet où celle-ci nous a parlé de son expérience et son parcours personnel. À partir de 14h30, je suis allé voir un module « **Les attentes des producteurs** » au Lux où ces derniers nous ont expliqué qu'ils voulaient plus de films qui sortaient de la norme française, même si le fantastique n'était pas encore prêt à émerger.

Le Vendredi 4 avril, dès, 11h00, nous nous sommes rendus à une table ronde pour une présentation des projets de séries et de courts métrages des auteurs, qui variaient entre comédie, science-fiction, drame,... Ensuite, à 14h00, il y a eu un nouveau forum des auteurs, où les jeunes scénaristes Steve Achiepo et Joseph Safieddine/ Kyungeun Park nous ont présenté leur projets « *Ego trip* » (un film sur les relations sociales des adolescents) et « *Yallah bye* » (un roman graphique sur une famille libyenne séparée par la guerre civile).

Enfin, le Samedi 5 avril, à partir de 11h00, je me suis rendu à la présentation de projets de film d'animation à Lux au cours de laquelle six projets très intéressants ont été exposés.

Lois Markarian, élèves de terminale L, option cinéma.

Mon expérience de bénévole durant le festival des scénaristes 2014

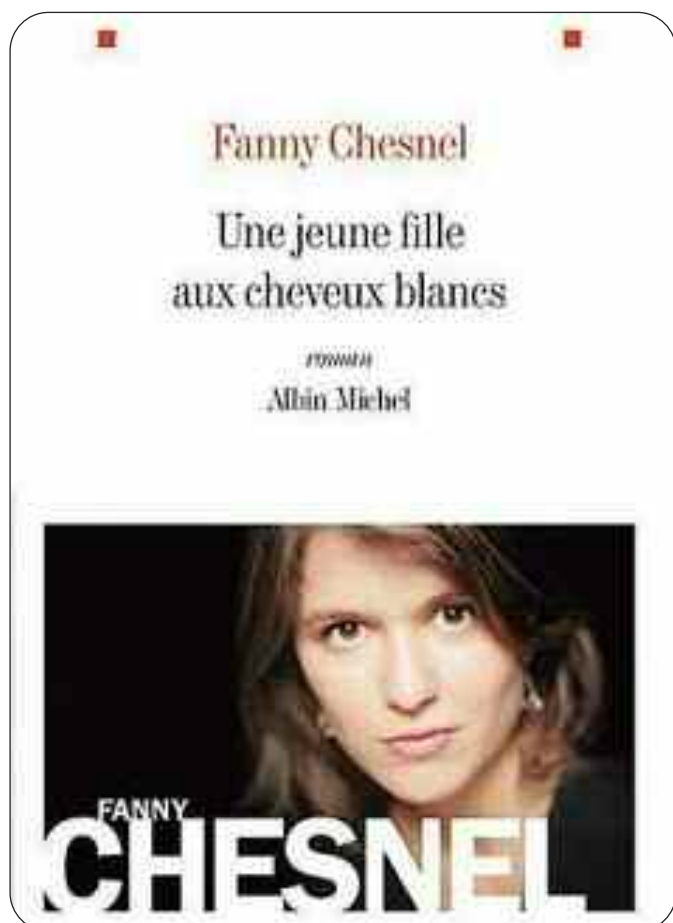
J'ai pris plaisir à participer au Festival des scénaristes en tant que bénévole. L'ambiance entre toute l'équipe était bonne. Je pense que la première réunion qui regroupe tout les bénévoles était importante, car elle nous a permis de connaître un minimum les personnes avant de travailler avec elles.

Le travail était intense, ce qui n'est pas mal en soi, et les horaires souples ont pu nous permettre d'aller nous reposer quelques heures au moment où nous en avons besoin. Donc ce qui est positif c'est de pouvoir s'arranger sur le moment venu entre bénévoles, pour pouvoir aller sur les postes que nous affectionnons et profiter pleinement du festival.

Lisa Desplanches,
élève de terminale L, option cinéma

Tout est scénario

Du livre au film : le scénario, étape-clé de l'adaptation



*Comprendre l'image
qui nous entoure
est une nécessité,
comprendre
sa relation à l'écrit
est une conquête.*

Toujours dans son désir d'ouverture au public et de transmission du savoir autour de l'écriture de l'image, le Festival international des scénaristes de Valence propose en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans sud Rhône-Alpes, l'atelier **Tout est scénario** pour comprendre le principe d'adaptation littéraire.

Cette année, il s'est déroulé à la Médiathèque de Portes-lès-Valence, la Médiathèque du Plan et la Médiathèque Publique et Universitaire de Valence.

■ LE SCÉNARIO OU L'ART DE RACONTER DES HISTOIRES EN IMAGES

Une scénariste professionnelle se rend dans chaque médiathèque pour faire découvrir aux participants les enjeux narratifs de l'adaptation d'un roman en scénario puis d'un scénario en film avec des jeux d'écriture. Les participants

font travailler leur imaginaire, jouent avec les mots en abordant les différents registres d'écriture pour comprendre la réalité d'un scénario et les impératifs techniques et économiques liés à l'écriture cinématographique.

Le film **Les beaux jours** de Marion Vernoux, adapté du roman **Une jeune fille aux cheveux blancs** de Fanny Chesnel (éditions Albin Michel), était au programme cette année.



L'atelier se déroule en trois temps :

• La lecture

Chaque participant lit le roman prêté par les médiathèques, et le scénario original écrit par Fanny Chesnel et Marion Vernoux, fourni par le Festival.

• L'écriture

Une scénariste professionnelle se rend dans chacune des trois médiathèques pour l'atelier pratique avec les participants

• La mise en scène

Tous les participants sont réunis sur le Festival pour assister à la projection du film **Les beaux jours** suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Marion Vernoux et la scénariste Fanny Chesnel.



DESCRIPTIF

Un roman, un scénario, un film



Découvrez les b.a.ba du scénario avec l'atelier Tout est scénario avec le Festival international des scénaristes de Valence et le réseau des médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes !

Véritable outil de travail pour le réalisateur, le scénario raconte une histoire qui deviendra un film.

Comment raconte-t-on une histoire en images ? Comment adapte-t-on un roman en film ?

Pendant le Festival, essayez-vous à l'écriture de scénario dans un esprit ludique et créatif, à partir du roman de Fanny Chesnel *Une jeune fille aux cheveux blancs*, puis découvrez le magnifique film *Les beaux jours* avec Fanny Ardant.

À l'issue de la projection, la réalisatrice Marion Vernoux et, Fanny Chesnel répondront à toutes vos questions sur l'adaptation de ce roman au cinéma.



Marion Vernoux

A 20 ans, un premier scénario pour le cinéma (*Pacific Palisades*). En vingt ans, Marion Vernoux a réalisé sept films dont *Rien dans les poches* qui a valu à Emma de Caunes, une nomination aux Emmy Awards 2009.

Fanny Chesnel



Elle publie en janvier 2011 son premier roman, *Une jeune fille aux cheveux blancs* dont elle co-écrit l'adaptation pour le cinéma avec Marion Vernoux. En 2013, elle travaille notamment à l'écriture de son deuxième roman et coécrit avec Dorothee Sebbagh le film *Divorce à la française* avec Géraldine Nakache (sortie le 25 juin 2014).

TROIS ETAPES

Avant le 29 mars, inscrivez-vous dans votre médiathèque et participez aux trois étapes de l'atelier Tout est scénario !

L'Écrit

Votre inscription validée, votre médiathèque vous prête le roman de Fanny Chesnel et le scénario de l'adaptation cinématographique co-écrit par Fanny Chesnel et Marion Vernoux.

L'Oral

Pendant le Festival international des scénaristes de Valence, vous rencontrez un scénariste professionnel pour comprendre les b.a.ba du scénario et les jeux d'écriture.

Trois dates et trois lieux possibles :

- Mercredi 2 avril à 18h30 à la médiathèque de Portes-lès-Valence, Centre Culturel Louis Aragon
- Jeudi 3 avril à 17h30 à la médiathèque du Plan, 3 rue Jean-Perrin à Valence
- Vendredi 4 avril à 17h30 à la médiathèque Publique et Universitaire, 2 place Charles-Huguenel à Valence

Le Visuel

Le samedi 5 avril à 14h, au cinéma Le Navire, vous assistez à la projection du film *Les Beaux jours* avec Fanny Ardant suivie d'une rencontre avec Marion Vernoux et Fanny Chesnel.



Cette année l'atelier s'est développé dans l'agglomération avec trois sessions de 2h chacune dans trois médiathèques différentes.

- Mercredi 2 avril : à la médiathèque de Portes-les-Valence
- Jeudi 3 avril : à la médiathèque du Plan
- Vendredi 4 avril : à la médiathèque Publique et Universitaire de Valence

Pour un total de 38 participants (30 l'année passée).

Le Réseau des lectures publiques de l'Agglomération et le Festival ont fait le choix de prévoir les interventions pendant les dates du Festival. Ce calendrier a largement contribué à faciliter la tâche et l'organisation des interventions. Il a également contribué à une meilleure intégration de l'atelier au sein du Festival (programme, visite des blogueurs etc.). Enfin, conclure l'atelier Tout est scénario par une projection le samedi est un très bon rythme qu'il faut conserver pour les années à venir.

Blog des étudiants du master Pro Scénario

Dans la chaleur de la médiathèque publique et universitaire, Catherine Fradier, scénariste et écrivain valentinoise, réussit le tour de force de résumer les bases de l'écriture de scénario en moins de deux heures à des élèves de tous âges studieux.

Un des premiers exercices était de trouver un pitch pour le film "Les beaux jours". Autant de résumés que de participants,

tous racontant sensiblement la même histoire mais avec des mots différents.

Le meilleur pitch pour nous est la tagline trouvée par un des élèves de l'atelier : "Une bourgeoise à la retraite décide de s'encanaïller".

Il faut avouer que ça donne envie... Le film sera projeté samedi 5 avril à 14 heures au Navire. Serez-vous d'accord avec ce pitch ?

Arthur

De : Carole Bordet

Objet : Atelier Tout Est Scénario // Festival international des scénaristes de Valence

Bonsoir,

Tout d'abord, c'était pour moi une heureuse découverte, puisque c'était ma première participation au festival ! L'atelier d'écriture avec Catherine était très bien mené, très riche. Le choix du livre / film porteur. L'intervention de l'auteur / co-scénariste + réalisatrice vraiment enrichissante.

Je regrette juste que, durant l'atelier, un large temps ait été consacré à la rédaction de questions pour la projection débat du lendemain (au détriment de l'écriture personnelle), alors que les questions n'ont pas toutes été posées (on se demandait même si elles ne servaient pas à "meubler", l'animateur ayant privilégié les questions directes avec la salle...)

Certains ont dit qu'après la lecture du livre + du scénario + l'atelier + le film... ils commençaient à saturer, mais,

pour ma part, non, au contraire, cela permettait de plonger dans cet univers.

Je n'ai pas bien compris si le but de tout cela était de susciter de nouvelles vocations à l'écriture du scénario... ou pas... c'est presque frustrant d'entendre dire d'un côté "c'est pas si difficile"... et de l'autre de mesurer combien la porte est "étroite" (connaître un réseau, habiter la région parisienne, financement, etc.)

Un souhait : que le concours écriture du scénario soit ouvert à tous... sans présélection... ou faire un concours amateur aux règles simplifiées... afin de vraiment démocratiser la chose et faire naître de nouvelles vocations ! En rendant encore plus accessible ce type d'écriture un peu spécial !

Cordialement,

Carole B.

De : Béragère Thabourin

Objet : Atelier Tout Est Scénario // Festival international des scénaristes de Valence

Bonjour,

Je faisais aussi partie du parcours bleus. J'ai trouvé l'idée géniale et le choix de l'œuvre extra. Cela force à s'interroger sur plein de détails. Catherine Fradier est extra +++.

Mes suggestions d'amélioration seraient :

- d'être informé à l'avance que les documents sont à retirer à la médiathèque de Valence car je ne suis pas de cette ville et, comme on l'a su au dernier moment, l'organisation a dû être précipitée,

- j'ai un peu d'expérience dans l'écriture de scénario donc le début de l'atelier, je connaissais mais je trouverais ça super intéressant qu'il reste comme ça pour les novices et qu'il y ait ce genre d'atelier, plus poussé techniquement, ou plutôt dans certains détails, qui s'adresserait à ceux du parcours bleus.

Bonne journée

Béragère

L'école de la deuxième chance

L'E2C s'associe au Festival International des Scénaristes

VALENCE

Le Festival International des Scénaristes, événement audiovisuel majeur, a eu lieu du 2 au 6 avril à Valence. L'occasion pour l'E2C de s'associer de nouveau, après un premier partenariat en 2013, à toutes les étapes du festival. Alexandra, animatrice à l'E2C, a été la personne ressource pour l'ensemble de ces activités.

Ateliers "Tout est Langage"

Sur la base du film d'animation *Aya*, qui raconte le quotidien d'une jeune femme de Côte d'Ivoire, le langage a été travaillé sous toutes ses formes. En atelier lecture de scénario, les stagiaires ont appris des expressions ivoiriennes. Le scénariste Louis Aubert s'est déplacé dans les locaux de l'E2C pour expliquer le processus d'écriture d'un long-métrage.

Stage professionnel

Ludivine a découvert les dessous d'un événement culturel de grande envergure. Intégrée dans l'équipe du Festival, elle a été en charge de l'accueil du public et du bon déroulement des séances.



En cuisine !

Les jeunes de l'E2C ont souhaité se lancer dans l'animation proprement dite du festival. Le 2 avril, ils ont ainsi organisé une dégustation de spécialités ivoiriennes, cuisinées la veille par leur soins dans les locaux gracieusement prêtés par ACI Performance (organisme de formation en hôtellerie-restauration / Villeurbanne-Valence).

Web-reporters

La manifestation a été couverte par un groupe de web-reporters de l'E2C 26-07. Les stagiaires, journalistes pendant une semaine, ont retranscrit leurs impressions sur le blog de l'institut (www.echo-e2c.com).

Le début d'un nouveau projet...

Sur la base des apprentissages autour du langage développés pendant ce festival, des ateliers pédagogiques vont se poursuivre à l'E2C, pour aboutir à la réalisation d'un court-métrage écrit et réalisé par les stagiaires. Cette création originale devrait être présentée lors de la prochaine édition du Festival International des Scénaristes.

En accueillant les élèves de la Deuxième Chance, le Festival a rempli encore une fois l'un de ses objectifs les plus importants : donner accès à l'écriture et la culture, non seulement à un jeune public mais aussi à ceux qui ont le plus de difficultés à y accéder. Les élèves de la Deuxième chance ont été accueillis sur le Festival, au sein de l'atelier Tout Est Langage, mais aussi sur divers événements. Certains élèves ont même eu l'occasion d'intégrer l'équipe de production du Festival, et de découvrir la manifestation d'un point de vue différent de tous les festivaliers en accédant aux coulisses et en participant à l'organisation du Festival.

Après une réunion en février trois axes ont été validés :

13 stagiaires ont participé à l'atelier Tout est langage sur le film *Aya de Yopougon*.

1 stagiaire, Ludivine, a choisi de faire un stage en immersion aux côtés de l'équipe du festival pour la préparation de l'accueil du public, l'organisation pratique et matérielle, la communication, le balisage et l'accompagnement des festivaliers.

4 stagiaires ont choisi d'être web Reporter.

Enfin les stagiaires ont également organisé une dégustation de spécialités ivoiriennes sous le chapiteau du Festival.

Nous constatons de très bons retours de ce partenariat. Les différentes activités menées par les stagiaires semblent avoir satisfait leurs tuteurs. De notre côté nous étions très heureux d'avoir fait la connaissance de Ludivine qui s'est révélée une stagiaire hors pair. Pour l'année prochaine nous espérons proposer un certain nombre d'activités "à la carte" aux stagiaires de l'école afin qu'ils puissent s'orienter sur le festival en fonction de leur affinité et de leur souhait d'évolution dans le monde professionnel.

10 minutes pour un projet de film

Lors du Festival International des Scénaristes, nous avons assisté au "Stand up des Bleus".

Savez-vous de quoi il s'agit?

Le "Stand up des Bleus" est un rendez-vous où les scénaristes, sur scène, ont 4 minutes pour présenter leurs projets filmiques (court, moyen ou long métrage ; série ou film ; live, animation ou documentaire). Ensuite, les professionnels (des producteurs surtout) interviennent pendant 6 minutes pour les aider à mieux développer leur projet. Le public peut aussi poser des questions, donner son avis.

Ce qui était intéressant, c'est qu'il y avait des scénaristes débutants mais aussi des confirmés. Certains avaient réalisé des films pour le cinéma ou la télévision, d'autres participaient à des séries. Les sujets étaient très variés. Cela allait du documentaire sérieux à des mini-formats délirants comme le pitch de Cercle. Ce film met en scène une jeune fille revenant dans sa Creuse natale alors qu'on découvre le cadavre d'une ancienne « amie » dans un crop-circle... un projet à suivre !

Anthony, stagiaire à l'Ecole de la Deuxième chance

De : Lionel LAMBERT, Directeur de l'E2C

Objet : Le bulletin de l'E2C n°2

Bonjour Isabelle,

J'espère que la dernière édition du Festival des Scénaristes s'est bien achevée.

Je n'est pas vraiment pu suivre tout ce qui s'est passé cette année, à mon grand regret.

Je vous envoie ci-joint le 2nd numéro de la newsletter 2014. Elle réserve une large place au partenariat mis en place grâce à vous.

En fonction de vos disponibilités, nous pourrions envisager de faire un bilan pour commencer à imaginer comment renouveler ce partenariat à l'occasion de la prochaine édition.

Merci de nous faire part de vos possibilités pour organiser un bilan - perspectives.

A très bientôt

Bien cordialement

Les étudiants du Conservatoire libre du cinéma français (CLCF)



Depuis trois ans, les étudiants du Conservatoire libre du cinéma français (CLCF) se rendent au Festival pour trois jours afin de suivre différentes activités dont le parcours des Bleus.

10 étudiants en section scénario de 2^e et 3^e année ont bénéficié de ce partenariat :

Mathieu ABES	Milena MATHIEU
Sophie BRAND	Isabelle MAUREL
Leika CRETINOIR	Gabriel MAUREL
Cybele EFREMOV	Inès VIVIER
Sarah HAUTIN	Giulia VOLLI

De : Anne Bourgeois, Directrice des études, Conservatoire Libre du Cinéma Français
Objet : Remerciements

Chère Alice,

Merci encore pour votre accueil et ce festival si bien organisé et riche en contenus.

Les étudiants ont adoré, ils ont pris beaucoup de contacts et se sont confrontés à la réalité.

A l'année prochaine !

Le blog du Festival



Sébastien Coville
Sonia Simon
Garance Hamon
Cécile Lorne
Arthur Lemasson
Cécile Lombard
Valéry Bensegueni
Rémi Tramma
Charlène Amiard
Annelise Batrel

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

Pendant toute la durée du Festival, les étudiants du Master Professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense ont animé le blog du Festival international des scénaristes en direct de Valence : suivi du festival, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées. Blog à lire assidûment ou à picorer, que vous soyez ou non au Festival : pour que ce soit comme si vous y étiez si vous n'y êtes pas, pour y être encore mieux si vous y êtes !



Le blog fait toute l'actualité du site du Festival.



Fréquentation

Chiffres ■

Site internet et réseaux sociaux ■

Chiffres



2011 : 3 000 entrées

2012 : 4 002 entrées

2013 : 5 722 entrées

2014 : 8 581 entrées

**50 % d'augmentation
de 2013 à 2014**

43 programmes

93 spectateurs en 2012

59 programmes

96 spectateurs en 2013

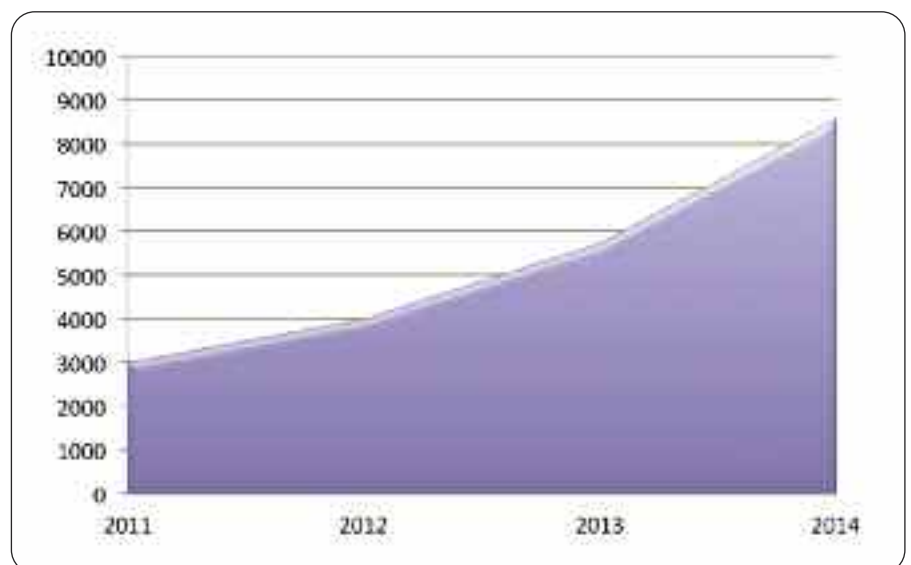
81 programmes

106 spectateurs en 2014

Une augmentation de la fréquentation pour l'année 2014.

Le festival a bénéficié des efforts fournis l'année passée et a su conquérir un nouveau public.

A noter que la moyenne des spectateurs par programme est passée de 96 personnes à 106. La moyenne de fréquentation du Festival est particulièrement bien équilibrée même si les programmes se multiplient en direction de nouveaux publics.



MERCREDI 2 AVRIL 2014					
NON DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL	
TOUT EST LANGAGE	Spectacle Aya	lux salle 1	9h-9h45	137	
TOUT EST LANGAGE	Projection AYA	lux salle 1	10h-11h30	137	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h30-15h15	75	
JEU DE FISTE	Jeu		14h00-17h00	25	
MARCHE (MIE)		Hôtel de France	15h-16h	52	
ESPACE MUS	Réunion	Pop up Cabaret	15h-16h30	103	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	15h15-16h	75	
Module Guide des scénaristes	Réunion	Hôtel de France	12h30-16h30	22	
ATELIER RÉPARATION		Hôtel de France	16h30-18h	12	
JEU DE FISTE	Projection	lux salle 1	16h30-17h	20	
Module CNC	Rencontre	Hôtel de France	17h-18h	40	
TOUT EST SCÉNARIO	Rencontre	Médiathèque	12h30-20h30	12	
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE	Projection	lux salle 2	18h30-18h30	42	
DANS LA COUR	Cérémonie	lux salle 1	18h30-20h	340	
	Projection	lux salle 1	20h-22h	340	
				TOTAL	1433
JEUDI 3 AVRIL 2014					
NON DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL	
TOUT EST LANGAGE	Spectacle TS SPIVET	lux salle 1	9h30-10h15	273	
TOUT EST LANGAGE	Projection TS SPIVET	lux salle 1	10h15-12h	273	
MARCHE (MIE)		Hôtel de France	9h30-11h	52	
ESPACE MUS	Préparation aux Pistes	Pop up Cabaret	9h30-11h30	103	
Conférence franco-italienne	Rencontre	lux salle 2	9h30-11h	47	
MASTER CLASS Baudou Thélot	Rencontre	lux salle 2	11h30-13h	70	
ATELIER RÉPARATION		Hôtel de France	14h-16h	12	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h-14h45	85	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 3	14h45-15h30	85	
Module Ateliers des producteurs	Rencontre	Hôtel de France	14h30-16h	110	
Module places-formes européennes	Rencontre	lux salle 2	16h-17h30	51	
MASTER CLASS Auzi sobe I	Rencontre		18h-20h30	103	
MES PREMIERS DE SCÉNARISTE	Rencontre	Pop up Cabaret	17h-17h40	286	
STAND UP DES BLEUS	Rencontre	Pop up Cabaret	17h30-18h30	286	
TOUT EST SCÉNARIO	Rencontre	Médiathèque	15h30-20h30	9	
APERO DES SCÉNARISTES		Pop up Cabaret	18h30-20h	230	
NOUJ	Projection	La Navire	18h30-20h	34	
HOMMAGE À ION-IO GUÉMA	Projection	lux salle 2	20h-22h15	26	
SESSIONS MUSICALES	Séance	Pop up Cabaret	22h-23h	330	
EASTERN BOYS	Projection	La Navire	21h-23h30	100	
				TOTAL	2571
VENDREDI 4 AVRIL 2014					
NON DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL	
TOUT EST LANGAGE	Spectacle Aya	lux salle 1	9h30-10h15	250	
TOUT EST LANGAGE	Projection Aya	lux salle 1	10h15-13h45	250	
MARCHE (MIE)		Hôtel de France	9h30-11h	125	
Module le Rive de l'agent	Rencontre	Hôtel de France	9h30-10h30	51	
Conférence RD	Rencontre	lux salle 2	9h30-11h	52	
Module Studio 4.0	Rencontre	lux salle 2	11h30-12h	77	
Module Bureau des auteurs	Rencontre	Pop up Cabaret	11h-12h30	125	
TALENTS COURTS	Projection Films	lux salle 1	14h-15h30	120	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h-14h45	84	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h45-15h30	84	
TOUT EST SCÉNARIO	Rencontre	Médiathèque	12h30-17h30	17	
MES PREMIERS DE SCÉNARISTE	Rencontre	Pop up Cabaret	17h-17h40	233	
STAND UP DES BLEUS	Rencontre	Pop up Cabaret	17h30-18h30	233	
ATELIER RÉPARATION		Hôtel de France	14h-16h	12	
Module TAL CNC	Rencontre	Hôtel de France	14h-15h30	52	
Module Audien	Rencontre	Hôtel de France	15h-17h	50	
SON FROUSE	Projection	La Navire	16h-18h	109	
MASTER CLASS Son épouse	Rencontre	lux salle 2	18h30-20h	102	
CADAVRE EXQUIS GÉANT		Paris	17h30-00h30	150	
APERO DES SCÉNARISTES		Pop up Cabaret	18h30-20h	233	
CRÉATION MUSICALE	Séance	Pop up Cabaret	22h-23h	280	
AP LA BELLE VO	Projection	La Navire	21h-23h	76	
				TOTAL	2720
SAMEDI 5 AVRIL 2014					
NON DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL	
Module SACD	Rencontre	Hôtel de France	9h30-10h30	85	
MARCHE (MIE)		Hôtel de France	9h30-11h	101	
DESTINS ANIMÉS	Rencontre	lux salle 2	9h30-10h30	81	
Module ateliers des prod	Rencontre	Hôtel de France	11h-12h30	85	
MAGIC WEB LABO	Rencontre	lux salle 2	11h-12h30	78	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h-14h45	77	
ATELIER RÉPARATION		Hôtel de France	14h-16h	12	
PORTRAITS SCORCHI	Projection Films	lux salle 1	14h-16h	81	
JEU DE FISTE	Jeu	Vie de Venise	14h-17h	20	
LES BEAUX JOURS	Projection	La Navire	14h-16h15	95	
FILMER SON LIVRE		Pop up Cabaret	14h-17h	7	
Module L'atelier animées	Rencontre	Hôtel de France	14h30-15h	35	
FORUM AUTEURS	Rencontre	lux salle 2	14h45-15h30	75	
JEU DE FISTE	Projection	lux salle 2	16h30-17h	30	
MASTER CLASS les femmes font leur cinéma	Rencontre	lux salle 1	16h30-18h	151	
MES PREMIERS PAS DE SCÉNARISTES	Rencontre	Pop up Cabaret	17h-17h30	123	
CADAVRE EXQUIS				153	
BIBLE TV	Rencontre	lux salle 2	18h-19h30	107	
FILMER SON LIVRE	Projection	Pop up Cabaret	18h30-19h30	5	
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	Cérémonie	Théâtre de la Ville	20h-21h30	283	
RAROCURS NOCTURNE	Jeu	Vie de Venise	21h-22h	50	
				TOTAL	1604
DIMANCHE 6 AVRIL 2014					
NON DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	SCOLAIRES	TOTAL
BRUNCH TANGOPÉTANQUE		Pop up Cabaret	11h-15h		35
LECTURE MARATHON	Lecture	lux salle 1	12h-13h		82
IL EST PLUS FACILE POUR	Projection	lux salle 1	14h-15h30		43
AFROJQUE CINÉMATOGRAPHIQUE	Projection	lux salle 2	14h-15h30		18
				TOTAL	157
				TOTAL :	8581

Nom de programmes	Nombre de programme	année
29 programmes	106 spectateurs	2010
24 programmes	89 spectateurs	2011
43 programmes	93 spectateurs	2012
59 programmes	80 spectateurs	2013
81 programmes	106 spectateurs	2014

Site internet et réseaux sociaux



■ UN NOUVEAU SITE INTERNET POUR LE FESTIVAL

Mis en place au mois de février le nouveau site du Festival est plus moderne, pratique et ergonomique.

Développé sous SPIP, il nous a permis de mieux mettre en valeur les invités du festival et les projets des auteurs. Cette progression a été saluée par les professionnels et particulièrement par les accrédités MIIE.

février.....	12 930
mars.....	13 761
avril.....	12 641
mai.....	7 500
Total des visites	46 832

■ FACEBOOK ET TWITTER

Retour quantitatif

La page Facebook a enregistré son pic d'audience le 7 avril avec 2 600 personnes atteintes par nos publications ce jour-là.

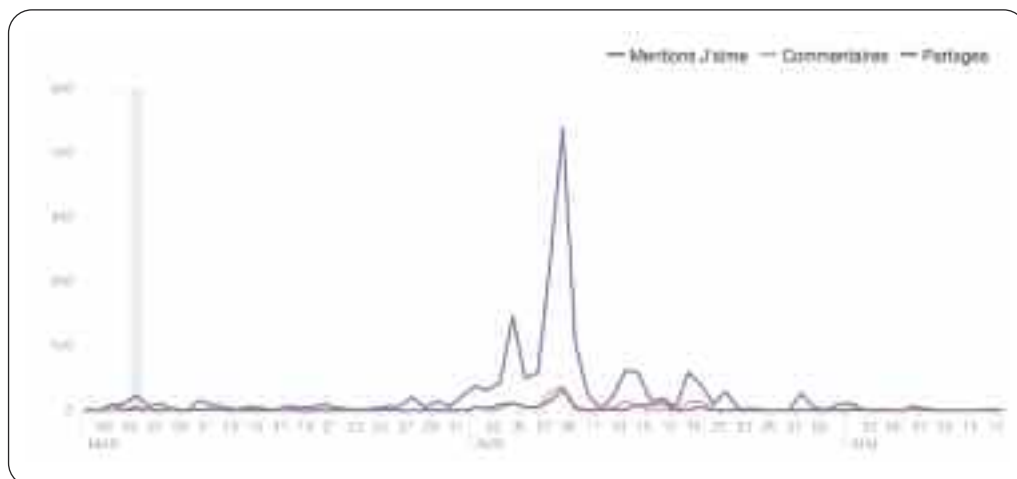
Entre le 3 et le 9 avril, la page Facebook a touché 14 000 personnes.

Sur la période d'animation la communauté a gagné 400 nouveaux fans de qualité et réellement intéressés par le sujet.

A noter qu'il devient compliqué sur **Facebook** de faire monter significativement le nombre de fans sans passer par de la publicité

Le post avec la photo des 26 marathoniens est celui qui a le mieux performé avec 74 likes. Les jeunes scénaristes/étudiants sont un public plus réactif que les autres.

Côté Twitter, le Festival a gagné environ 200 followers. Le compte a surtout bien fonctionné pendant le festival avec quelques festivaliers très actifs comme @dalysehalla @utkiupe @AnnyliseSinger @fpreelcleach @pierreddron @SabrinaOuazani



Retour qualitatif

A l'avenir nous devons travailler sur deux points :

- Comment inciter les fans du festival à s'accréditer ?
- Comment augmenter le nombre d'interactions avant et pendant le festival ?

Sur le premier point, il serait intéressant de « donner » un avantage aux fans Facebook qui prennent leur accréditation. Pour exemple, nous pourrions leur réserver la primeur des accréditations, ou encore leur proposer un tarif spécial avec un code spécial du type FAN_DUFESTIVALDESSCENARISTES.

Sur le deuxième point, plusieurs possibilités :

- Indiquer les adresses des comptes Twitter/Facebook sur tous les autres médias du festival (CP, affiches, programmes...) mais également pendant le festival au comptoir des accréditations et sur les badges.
- Inciter à partager sur les réseaux pendant les conférences ou les projections en présence de l'équipe du film, en affichant, par exemple, le hashtag sur l'écran.
- Créer des événements connectés, comme pour les cadavres exquis géants et se tourner vers les réseaux sociaux pour inciter les internautes à partager leurs idées.
- Proposer aux partenaires du festival à davantage relayer sur leurs pages Facebook et Twitter.





Nos invités

- La Présidente d'honneur ■
- Les rendez-vous organisés
autour d'Agnès de Sacy ■
- Les quatre jurys ■
- Nos invités italiens ■
- Parrains, marraines et tous les auteurs ■
- Les accrédités ■

La Présidente d'honneur Agnès de Sacy



De : Agnès de Sacy

Objet : Remerciement

Chère Isabelle et chère équipe
du Festival,

Juste quelques mots pour vous remer-
cier : ces cinq jours de présidence ont
été pour moi intenses et très joyeux.
Et vous y êtes pour beaucoup.

Joyeux de présider ce beau jury que nous
avons composé, joyeux de présenter des
films qui font partie de mon histoire
personnelle (ceux que j'ai écrits comme
ceux de Tonino Guerra), joyeux de tenter
de réfléchir encore et encore à ce
curieux et beau métier de scénariste...

Joyeux enfin de recevoir un prix qui
m'honore !

À ce propos, j'ai dit en boutade sur scène
espérer trouver dans le Mathias la fin du
scénario que nous écrivons avec Pascal
Bonitzer..

Nous l'avons trouvée !

Bien amicalement à vous toutes et tous,
Et à un prochain festival,

Agnès de Sacy

PS : merci de faire suivre à ceux dont je
n'ai pas le mail..

Cette année, le Festival international des scénaristes de Valence a souhaité valoriser le travail des femmes et leur implication dans la création audiovisuelle. Ainsi, Agnès de Sacy, grande scénariste du cinéma, a présidé le Grand jury qui était composé de professionnelles exerçant différents métiers du cinéma (scénariste, réalisatrice, productrice, actrice, compositrice, distributrice) et les autres jurys du Festival étaient également présidés par des femmes. Notre Présidente d'honneur, Agnès de Sacy a joué à merveille son rôle. Sa personnalité, sa bonne humeur, son sourire éclatant et sa générosité resteront gravés au sommet de cette 17^e édition !



**De : Valérie Ganne, responsable
du Marathon d'écriture du court métrage**
Objet : Remerciement

Chère Agnès

Je t'offre sans hésiter le Grand Prix de la meilleure présidente du jury du marathon, du moins depuis douze éditions que je m'en occupe (hum... je ne crois pas que cela soit du bon français).

Merci encore pour ton ouverture et ta générosité.

Chaleureusement,

Valérie

■ SUJET DU MARATHON 2014

Un(e) enfant attend avec sa mère à la terrasse d'un salon de thé. Il se goinfre d'un gâteau au chocolat. Sa mère est tendue. Le visage barbouillé, l'enfant s'enfonce sur sa chaise, glisse jusqu'au sol, sans un bruit, et disparaît sous la table. Soudain, l'enfant voit les jambes de sa mère se redresser et s'éloigner... Le bruit des talons se fond dans la rumeur.

Agnès de Sacy, Présidente du grand jury



Il y a aussi le grand général en chef Agnès de Sacy qui nous illumine par son visage élégant et franc, son sourire chaleureux et son sens de l'humour qui désamorce toujours la tension des situations difficiles.

Le Blog du festival



Les rendez-vous organisés autour d'Agnès de Sacy



L'héroïque cinématographe

Film documentaire réalisé par **Agnès de Sacy** et **Laurent Véray**, présenté le mercredi 2 avril et le dimanche 6 avril.

Beau succès pour la re-sortie de ce film d'archives (2003) qui est à la fois un témoignage du conflit et du cinéma naissant. Agnès de Sacy était très émue de le présenter aux festivaliers.

Hommage au grand scénariste italien Tonino Guerra

Admiratrice d'Antonio « Tonino » Guerra, grand scénariste italien de renommée mondiale, Agnès de Sacy a souhaité lui rendre hommage en présentant **Trois frères** un des films qu'il a écrits.

Master Class : L'écriture de *Son épouse* de Michel Spinosa coécrit avec Agnès de Sacy

En collaboration avec l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel) - Belgique

Cette rencontre a été présentée par les scénaristes **Frédéric Castadot** et **Laurent Denis**. A travers l'analyse de scènes de ***Son épouse***, **Agnès de Sacy** et **Michel Spinosa** nous ont expliqué l'importance du travail de recherche autour des croyances indiennes en amont de l'écriture du scénario. Ils nous ont également raconté le processus d'écriture et expliqué les raisons pour lesquelles des modifications ont été apportées au script original lors du tournage.

Blog des étudiants du master Pro Scénario Leçon de scénario *Son épouse*

*Discussion autour de la collaboration entre un réalisateur : Michel Spinosa et une scénariste : Agnès de Sacy pour le film *Son épouse*. Quand Michel Spinosa a fait appel à Agnès de Sacy, il portait le projet de "Possession", depuis plusieurs années, mais il manquait quelque chose: "je ne me sentais plus la force de continuer, c'était travailler en tandem ou arrêter ce projet".*

Ainsi, il a fait appel à Agnès de Sacy, pour structurer ce "chaos merveilleux", trouver l'essence du film qu'avait rêvé Michel Spinosa, mais qu'il n'arrivait pas à accoucher.

Agnès n'a pas été une simple technicienne. Elle a réinventé le projet et fait émerger le passé des personnages. C'est de cette collaboration qu'est né "Son épouse", film sur le deuil et la culpabilité.



De : Michel Spinosa

Objet : Remerciements

Bonjour à toutes,

Un grand merci pour votre invitation, le festival est vraiment formidable, bravo !

J'aurais aimé pouvoir rester avec vous plus longtemps, mais hélas, c'était vraiment impossible.

Je suis sûr que la soirée de clôture va être super, à bientôt,

bien cordialement,

Michel



Le Grand jury fait son cinéma

Quelle est la place des femmes dans le cinéma ?

Avec **Agnès de Sacy** (scénariste), **Solveig Anspach** (réalisatrice), **Sabrina Ouazani** (comédienne), **Béatrice Thiriet** (compositrice) et **Isabelle Grellat** (productrice).

Présenté par **Brigitte Rollet**, chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines



Blog des étudiants du Master Pro Scénario (Nanterre)

La master class du Grand jury animé par Brigitte Rollet nous a ouvert les yeux sur la place qu'occupe les femmes dans le milieu du cinéma.

Madame la présidente Agnès de Sacy est venue accompagnée de toute son équipe pour nous parler de leurs expériences et de leur progression dans l'industrie cinématographique.

La discussion s'est ouverte sur quelques vérités qui ont permis d'éclairer la situation :

- *plus le budget est conséquent, moins il a de chances d'être écrit ou réalisé par une femme.*

- *Béatrice Thiriet, compositrice : "les compositrices pour le cinéma dans le monde peuvent se compter sur les doigts d'une main"*

- *Isabelle Grellat, productrice, affirme que sa profession ne contient que 20% de femmes.*

- *la comédienne Sabrina Ouazani se confie sur les rôles peu profonds qu'elle reçoit, où les personnages féminins ont tendance à s'effacer face aux personnages masculins.*

Et si les femmes ne se mettaient elles-mêmes pas une certaine pression au

risque de se mettre des bâtons dans les roues ?

Sur la question de l'égalité des salaires homme/femme, Solveig Anspach, insiste sur le fait qu'il faut savoir ce que son travail vaut et apprendre à ne pas se laisser exploiter, même si dans son cas cela a pris de nombreuses années. Elle rappelle également que le pouvoir des hommes dans le système repose surtout sur la place privilégiée qu'ils occupent à l'intérieur de celui-ci mais qu'elle n'est en rien un révélateur de leur talent supérieur.

Les quatre jurys



LES MEMBRES DU GRAND JURY



Solveig Anspach, réalisatrice de *Haut les cœurs !*, *Made in the USA* (Sélection Quinzaine des Réalisateurs à Cannes), *Stormy Weather* (Sélection

Un Certain Regard à Cannes), *Back Soon*, *Louise Michel, la rebelle*, *Queen of Montreuil* et *Lulu, femme nue*.

Sabrina Ouazani,

actrice dans *L'esquive*, d'Abdellatif Kechiche pour lequel elle est nommée au César du Meilleur espoir féminin 2002. *La graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, *J'attends quelqu'un* de Jérôme Bonnel, *Paris* de Cédric Klapisch, *Je suis heureux que ma*

mère soit vivante de Claude et Nathan Miller, *Adieu Gary* de Nassim Amaouche, *Tout ce qui brille* de Géraldine Nakache et Hervé Mimran, *Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois, *La source des femmes* de Radu Mihaileanu, *De l'autre côté du périph* de David Charhon et *Mohamed Dubois* d'Ernesto Ona.

Béatrice Thiriet,

compositrice, elle travaille avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices au cinéma et à la télévision dont Anne Le Ny, Marc Esposito, Radu Mihalleanu, Xavier Durringer, Pierre Duculot, Jérôme Foulon, etc. Elle reçoit en 2006 le Fipa d'or de la meilleure musique de film pour *Lady Chatterley* de Pascale Ferran avec qui elle avait déjà travaillé pour *Petits arrangements avec les morts*.

Isabelle Grellat,

productrice chez **Mandarin Cinéma**. Elle a produit, entre autres, *Acteur* de Jocelyn Quivrin, *Une semaine sur deux* d'Ivan Calbérac ou les films de Rémi Bezançon, *Ma vie en l'air*, *Le premier jour du reste de ta vie* (Prix spécial du jury au Col-Coa de Los Angeles et César du Meilleur espoir pour Marc-André Grondin) et *Un heureux événement*.

Roxane Arnold,

distributrice chez **Pyramide**, où elle a accompagné les films de Céline Sciamma, Christian Petzold, Alix Delaporte, Aki Kaurismaki, Emmanuel Mouret, Andrei Zvaguintsev, Catherine Corsini, William Friedkin, Mia Hansen-Love, Fatih Akin...



De : Roxane Arnold
Objet : Remerciement,
membre du grand jury

Merci beaucoup Isabelle. C'était un plaisir et un honneur d'être là. A bientôt, **Roxane**.





■ LE JURY DE LA CRÉATION

Présidente Catherine Corsini,

réalisatrice *Les amoureux* (Quinzaine des réalisateurs à Cannes), *Jeunesse sans dieu* (Quinzaine des réalisateurs à Cannes), *La Nouvelle Eve* (Festival de Berlin) *La répétition* (Sélection officielle à Cannes) *Les ambitieux*, *Trois mondes* (Un certain regard à Cannes).

Le jury de la création a réuni 7 étudiants d'écoles supérieures de cinéma ou d'universités, en provenance de la France, de la Belgique et du Québec.

- **Tania Gagné**

De l'Institut National de l'Image et du Son (Québec)

- **Manon Feuvray**

De La fémis (Paris)

- **Anne-Lise Morin**

De l'INSAS (Bruxelles)

- **Alice Diener**

Du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle (Paris)

- **Clément Beuchillot**

Du Master « Études cinématographiques » de l'Université Stendhal (Grenoble)

- **Gabriel Maz**

Du Conservatoire Libre du Cinéma Français CLCF (Paris)

- **Guillaume Chevalier**

Du « Master scénario et écritures audiovisuelles » de l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense (Nanterre)





**De : Catherine Corsini,
Présidente du jury de
la création**

Objet : Remerciements

Isabelle,

Merci a toi... C'était formidable... De mieux en mieux. Belles rencontres. Organisation impeccable.

Je t'embrasse.

Catherine Corsini

De : Anne- Lise Morin, membre du jury de la création, INSAS

Objet : Remerciements

Bonjour Isabelle,

J'ai été très heureuse de participer au festival. J'ai trouvé l'ambiance très conviviale, les gens abordables et prêts à partager leurs expériences ce qui était très agréable et constructif pour moi. Pour ce qui est de l'hébergement, Appart City, je l'ai trouvé parfait. Non vraiment, je n'ai rien à redire sinon bravo pour ce beau travail !

En vous remerciant chaleureusement et en vous souhaitant une bonne préparation de l'édition 2015,

Anne-Lise Morin



■ LE JURY JEUNE

Présidente Agathe Bonitzer,

comédienne on la retrouve à l'affiche, entre autres, des films *Un homme, un vrai* des frères Larrieu, *Les sentiments* de Noémie Lvovski, *Le belle personne* de Christophe Honoré, *Un chat un chat* de Sophie Fillières, *Bus Palladium* de Christopher Thompson, *Le mariage à trois* de Jacques Doillon, *Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti ou *Cherchez Hortense* réalisé par son père, Pascal Bonitzer, et écrit avec Agnès de Sacy.

Le jury jeune était composé de 7 lycéens issus des établissements de Valence Romans Sud Rhône-Alpes et du Département de la Drôme :

Lycée Camille Vernet

Mona Rossi
Mathis Porcel
Paul Olinger

Lycée des Trois Sources, Bourg-lès-Valence

Aurélien Boyer
Shams Bazize-Pabion

Lycée horticole de Romans-sur-Isère

Gabriel Réa
Florian Grillere

→ Voir chapitre "action culturelle"



■ LE JURY DU PUBLIC



Présidente Stéphanie Durand- Barracand,

productrice valentinoise. Depuis 2008, elle est en charge du développement et du financement des productions chez APC (Alliance de Production Cinématographique), à qui l'on doit, entre autres films, *La marche de l'empereur*.

Le Jury du public était composé de valentinois(es) :

Josiane BONJOCH

Sandrine DOMENECH

Morgane PICHOT

Halvina SMATI

Abderazak SMATI



De : Stéphanie Durand-Barracand, Présidente du prix du public

Objet : Remerciements

Chère Céline,

Un immense merci pour ces jours à Valence, dans ce festival aussi essentiel que sympathique et joyeux.

Merci Céline pour tout le soin apporté à notre jury !

J'aimerais envoyer un mail aux membres du Jury du Public car ce fut une expérience très enrichissante et je voudrais les remercier.

Pourrais-tu SVP me transmettre leurs mails quand tu as cinq minutes.

Je t'embrasse et à très bientôt

Stéphanie db

■ LE JURY DE LA CARTOUCHERIE



Pascal LE NÔTRE FOLIASCOPE

Pierre DRON CITRON BIEN

Corinne DESTOMBES FOLIMAGE

Patrice NEZAN LES CONTES
MODERNES

Carole TOLEDO TEAM TO

Le Jury de La Cartouche, qui réunit les producteurs du pôle d'excellence d'image, a été reconduit cette année dans le cadre des workshops Destins Animés et Magic Web Labo pour distinguer des porteurs de projets d'animation long métrage, de série d'animation, de web ou de web série.

Les deux workshops étaient encadrés par les scénaristes Catherine Cuenca et Antoine Cupial, avec l'aide du producteur Utku Kaplan.



Nos invités italiens



Nicola Borrelli, Directeur général du cinéma Ministère du patrimoine culturel et du tourisme.

Maria Troccoli, Directrice de la production et de la distribution des industries techniques, Ministère du patrimoine culturel et du tourisme.

Francesco Martinotti, fondateur de l'Atelier Farnese.

Claudia Bottino, scénariste, interprète.





L'Italie était à l'honneur cette année avec une conférence qui a présenté le nouveau Fonds d'aide au développement de la coproduction d'œuvres cinématographiques franco-italiennes.

A cette occasion, Monsieur Nicola Borrelli, Directeur du Cinéma au Ministère de la culture italien était présent avec une délégation officielle.

Au programme de sa venue, une visite sur le site de La Cartoucherie, accompagnée par Eric Garandeau et Ilan Urroz (chargé du développement économique du pôle image), lui a permis de rencontrer des producteurs installés sur le site.

De : Claudia Bottino, scénariste

Objet : Remerciements

Chère Isabelle,

C'est moi qui vous remercie de m'avoir donné l'opportunité de participer à cet événement !

Cela a été un "début" très riche et stimulant, pour moi : première fois au festival, première expérience de traductrice, première masterclass...

L'accueil a été formidable et les organisateurs extrêmement gentils et passionnés ! Je répéterais avec plaisir l'expérience !

Merci encore de m'avoir invitée.

Bien cordialement,

Claudia Bottino



Parrains, marraines et tous les auteurs



■ LES CHIFFRES PAR FAMILLE

2011

23 parrains scénaristes
 23 parrains producteurs
 79 auteurs participants
 25 membres du jury
 82 autres invités
 62 accrédités MIIE
 30 accrédités Festival
 27 accrédités cinéphiles
 42 VIP

393 festivaliers

2012

20 parrains scénaristes
 20 parrains producteurs
 64 participants
 27 membres du jury
 49 VIP pro
 51 VIP Institutionnels
 18 Invités public (élus)
 48 accrédités MIIE
 111 accrédités Espace bleus
 6 accréditations classiques

414 festivaliers

2013

21 parrains scénaristes
 21 parrains producteurs
 69 participants
 33 membres du jury
 47 intervenants
 4 éditeurs
 6 comédiens
 13 artistes musicaux
 144 invités (partenaires)
 15 invités (autres)
 45 accrédités MIIE
 96 accrédités Espace Bleus
 4 accrédités classiques
 15 Presse

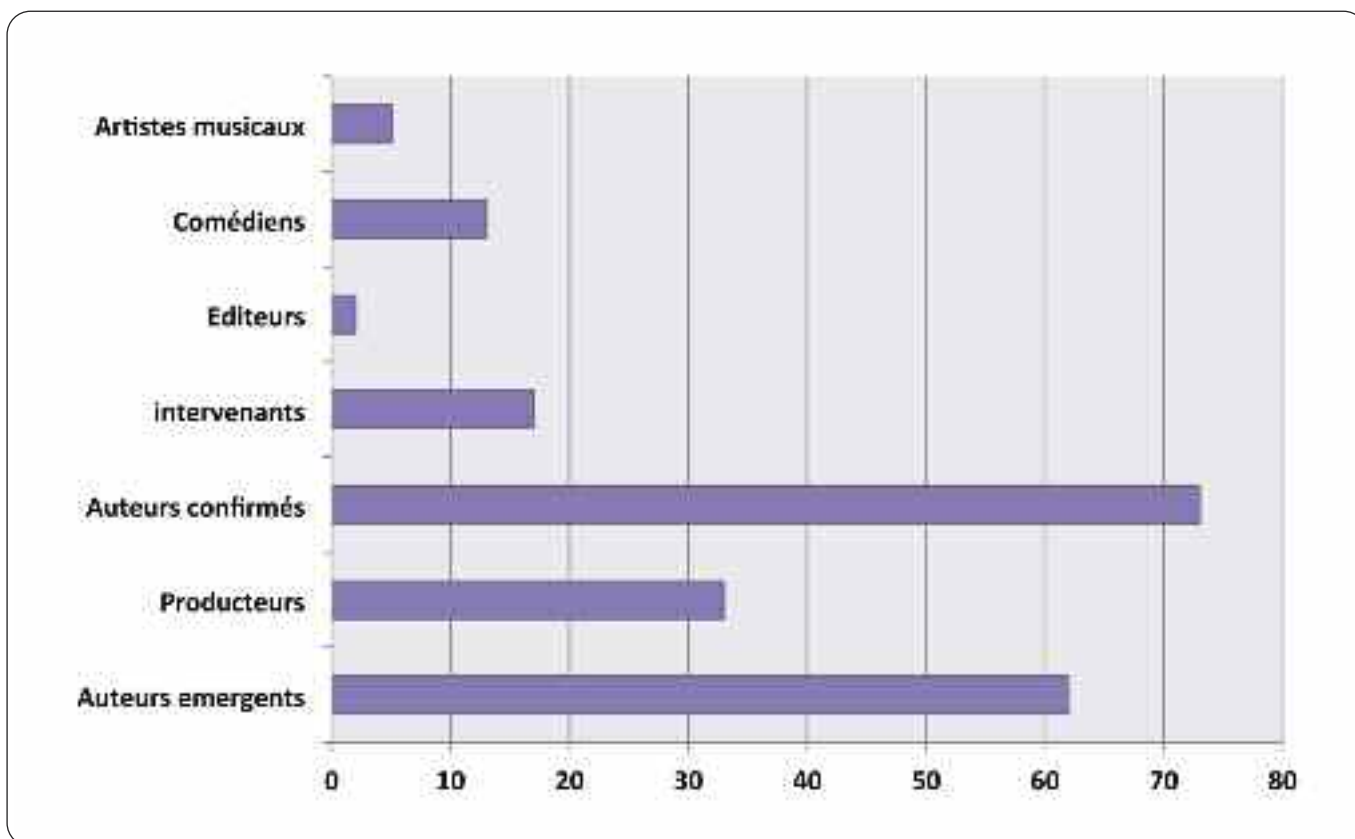
533 festivaliers

2014

21 parrains scénaristes
 20 parrains producteurs
 58 participants
 27 membres du Jury
 49 intervenants
 2 éditeurs
 9 comédiens
 2 artistes musicaux
 71 invités (partenaires)
 58 invités (autres)
 56 accrédités MIIE
 112 accrédités Espace Bleus
 63 accrédités classiques
 38 Presse

586 festivaliers

■ RÉPARTITION PAR FAMILLES



Les accrédités



56 accrédités **MIIE**
(dont 30 forfait journée)
112 accrédités **Espace Bleus**
63 accrédités **classiques**
Total : 231 accrédités
(hors presse)

Chiffre d'affaires :

2011 :	6 812 €	(+46,52%)
2012 :	11 036 €	(+62%)
2013 :	12 283 €	(+11%)
2014 :	14 005 €	(+14%)

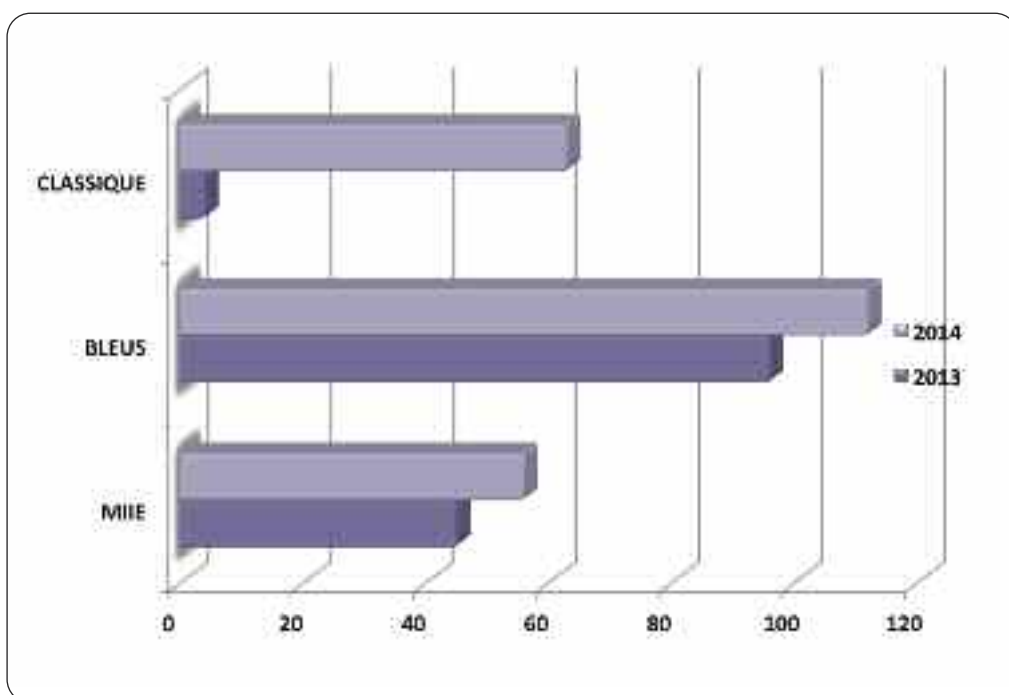


Après une spectaculaire augmentation du nombre d'accrédités au cours de l'année de notre installation sur Valence, les chiffres se stabilisent (bien que toujours en hausse régulière) pour cette troisième édition drômoise.

On remarque une hausse des accrédités **MIIE** (+11). Il est vrai que depuis deux ans, de nombreux invités nous confirment que le Festival se professionnalise de plus en plus. La naissance du MIIE en 2011 commence à porter ses fruits. A noter que l'accréditation MIIE – Jours fonctionne de mieux en mieux pour les professionnels qui ne peuvent se déplacer que sur une journée.

Le nombre d'accréditation **BLEUS** est équivalent d'une année sur l'autre (une centaine) avec une légère augmentation cette année (+16).

L'accréditation **CLASSIQUE** est nettement en hausse puisque 33 élèves du Lycée Camille Vernet se sont inscrits (20 euros l'accréditation au lieu de 60 euros). Mais l'on constate tout de même une hausse globale des **CLASSIQUES**, dans la mesure où beaucoup « d'accompagnants » ont joué le jeu et pris leur accréditation, de même que plusieurs professionnels (producteurs notamment) ont pris cette accréditation pour découvrir le Festival.



Conclusion, en 2014, nous constatons 53 festivaliers de plus qu'en 2013. Ce n'est pas dû au nombre d'invités et de partenaires, dont le nombre reste quasi-inchangé, mais au nombre de MIIE et de publics locaux (Lycée Camille Vernet, Deuxième Chance), qui se font de plus en plus nombreux.



Célébrer les scénaristes

- Film annonce ■
- Les cérémonies d'ouverture ■
et de remise des prix

Film annonce

*Avec le soutien
de la SACEM et
la collaboration
technique de
Technicolor*

Home d'Ursula Meier - 2008

Festival international des scénaristes 2000
Séance spéciale Semaine de la Critique Cannes 2008
Nommé aux César du Meilleur premier film 2009

Pierre-Henri Gibert et Arnaud Guillemant

Pierre-Henri, talentueux monteur et réalisateur, s'était déjà fait remarquer pour la réalisation de nombreux documentaires et les films annonces de la Fondation Gan. Notre première collaboration a démarré avec la bande annonce du Jour le plus Court pour laquelle nous lui avons proposé de travailler avec le jeune compositeur Arnaud Guillemant afin de laisser une large part à la composition musicale. Arnaud et Pierre-Henri ont produit ensemble une première réalisation riche et créative.

L'envie de réitérer cette expérience pour le Festival international des scénaristes nous a donc paru naturelle. Pour ce film annonce nous souhaitons mettre en valeur les films issus du Forum des auteurs depuis 17 ans, tout en jouant en douceur avec les correspondances d'une histoire en train de se construire. Le talent de Pierre-Henri a fait le reste et celui d'Arnaud (qui a toutes les qualités requises pour devenir un grand compositeur) a magnifié le subtil assemblage de ces petits moments d'émotion.

De : Pierre-Henri Gibert

Objet : Remerciements

Chère Isabelle, cher Alexandre, chère Alice, cher Charles, Merci beaucoup et bravo encore pour votre activisme en faveur du cinéma et de ceux qui l'écrivent. Votre festival est remarquable. Il est chaleureux, très humain avec une belle exigence, des intervenants de qualité... Je ne sais pas si vous avez le temps de prendre du recul pour constater ce que vous faites mais je peux vous dire que c'est très bluffant.

J'étais fier de participer à ma petite échelle à ce mouvement collectif, très fier.

Bravo à vous et vivement la prochaine édition !

Amicalement,

Pierre-Henri



Les cérémonies d'ouverture et de remise des prix



■ CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / lux, Scène nationale

Après les discours et une prise de parole des intermittents la soirée a débuté par un entretien, drôle et incisif, d'Agnès de Sacy conduit par Laurent Delmas (critique de cinéma, producteur et présentateur du magazine *On aura tout vu* avec Christine Masson) qui nous a fait l'amitié de venir cette année.

Le film *Dans la cour* de Pierre Salvadori, avec Catherine Deneuve et

Gustave Kervern, a ensuite été projeté en avant-première nationale. Beau succès professionnel et public pour cette ouverture qui a affiché complet (nous avons dû refuser du monde).

Cette année, plus de 40 personnes sont venues assister à la Cérémonie d'Ouverture en ayant vu l'information à gauche à droite. Ces personnes du

grand public n'avaient ni badge ni carton d'invitation. Manquant de place nous avons dû faire entrer en priorité les invités. A l'avenir il faudra prévoir de mettre en place une pré-liste, ainsi qu'une jauge de places dans la grande salle ou dans la petite salle pour le grand public. Mais cette situation pose un dilemme de taille car nous ne pouvons pas non plus refuser des places à nos invités.





La cérémonie de remise des prix, animée par **Serge Bromberg**, au Théâtre de la Ville, a récompensé nos ambitieux et courageux marathoniens distingués par nos quatre jurys.

Après le discours de clôture d'Isabelle Massot, la déléguée générale du Festival international des scénaristes ainsi que ceux des partenaires institutionnels, la présidente d'honneur de l'édition 2014, la scénariste Agnès de Sacy a reçu un Mathias d'Honneur des mains de la jeune comédienne Agathe Bonitzer.

Au total, quatre prix ont été remis en présence des présidents et membres de quatre jurys : **le Grand Jury**, présidé par Agnès de Sacy **le Jury de la Création**, présidé par Catherine Corsini, **le Jury Jeune**, présidé par Agathe Bonitzer et le jury désignant **le prix du Public** présidé par Stéphanie Durand-Barracand.

Noémie Nicolas est la lauréate du Grand Prix du Grand Jury.



Le prix du groupe Ouest (une résidence d'écriture en Bretagne) a été décerné à **Steve Achiepo** pour son scénario *Ego Trip*.

Les producteurs de La Cartoucherie ont primé **Julien Faivre** pour *HeroHic*.

Au cours de cette soirée exceptionnelle, **Serge Bromberg** a rendu hommage à **Alice Guy**, première femme réalisatrice et productrice de l'histoire du cinéma, avec la projection de films qu'elle a réalisés.

La cérémonie s'est conclue par la lecture du scénario lauréat du Grand Jury par les comédiens.

De l'avis de tous, cette cérémonie, animée avec brio par Serge Bromberg, a été fluide, émouvante et efficace.





*Bonjour de Paris à toute l'équipe.
Un Petit coucou de la capitale, pour
vous remercier de cette soirée de
clôture très très sympathique. Bravo
pour ce nouveau succès du Festival,
et bravo pour mes fiches-conducteur
qui cette fois ont eu un effet formi-
dable et prolongé, puisque l'encre
soute indélébile du dos des fiches ne
part même pas au dissolvant. Hi hi...*

Bien amicalement

Serge Bromberg

**De : Jean-Marie Gendreau – Chauffeur
bénévole**

Objet : remerciements

Bonjour,
Merci de tes remerciements... C'est vrai qu'on
a l'impression que le Festival s'est implanté
sur Valence.

En travaillant je n'avais pas eu conscience
du nombre de spectateurs et de l'augmentation
de la fréquentation.

Ce qui est sûr c'est que pour nous, les chauf-
feurs, l'organisation était bien meilleure.

Je ne sais pas si les festivaliers étaient plus
disciplinés, ou si c'est Alice qui les a mis au pli,
mais c'était très bien.

Enfin j'ai été très sensible personnellement
à la façon dont tu nous a fait applaudir à la
cérémonie de clôture.

Comme on dit "ça mange pas de pain" mais
ça fait très plaisir.

Vive le 18^{ème} Festival et à très bientôt.

Amicalement

Jean Marie Gendreau



Le MIIE : le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit

- Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit ■
- Les chiffres du Marché ■
- Remarques sur le fonctionnement ■
- Témoignages ■
- Conférences du MIIE ■
- Les tables-rondes du MIIE ■

Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit



• Vous êtes producteur, réalisateur ou diffuseur et vous souhaitez rencontrer des scénaristes, des compositeurs ou des nouveaux talents de l'écriture audiovisuelle ?

• Vous êtes scénariste, écrivain ou compositeur et vous voulez rencontrer des producteurs, des réalisateurs ou des diffuseurs ?

• Vous avez besoin de renouveler votre carnet d'adresses ?

Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit (MIIE) existe pour vous !

Créé il y a trois ans pour favoriser les échanges entre professionnels et nouveaux talents, le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit (MIIE) est revenu en quatrième saison. Réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (producteurs, réalisateurs, scénaristes, diffuseurs, écrivains, éditeurs, compositeurs), aux invités et aux participants des différents ateliers du Festival, cet espace dédié est un lieu de rencontres où chacun reçoit un accueil personnalisé et peut organiser ses rendez-vous sur mesure. **Le Bureau de Liaison** qui se charge de ces rendez-vous, oriente les demandes, planifie les agendas et facilite les rencontres, a rencontré cette année un vif succès.

Les chiffres du Marché



**2014, l'épanouissement
du Marché Interactif
de l'Image et de l'Écrit !**

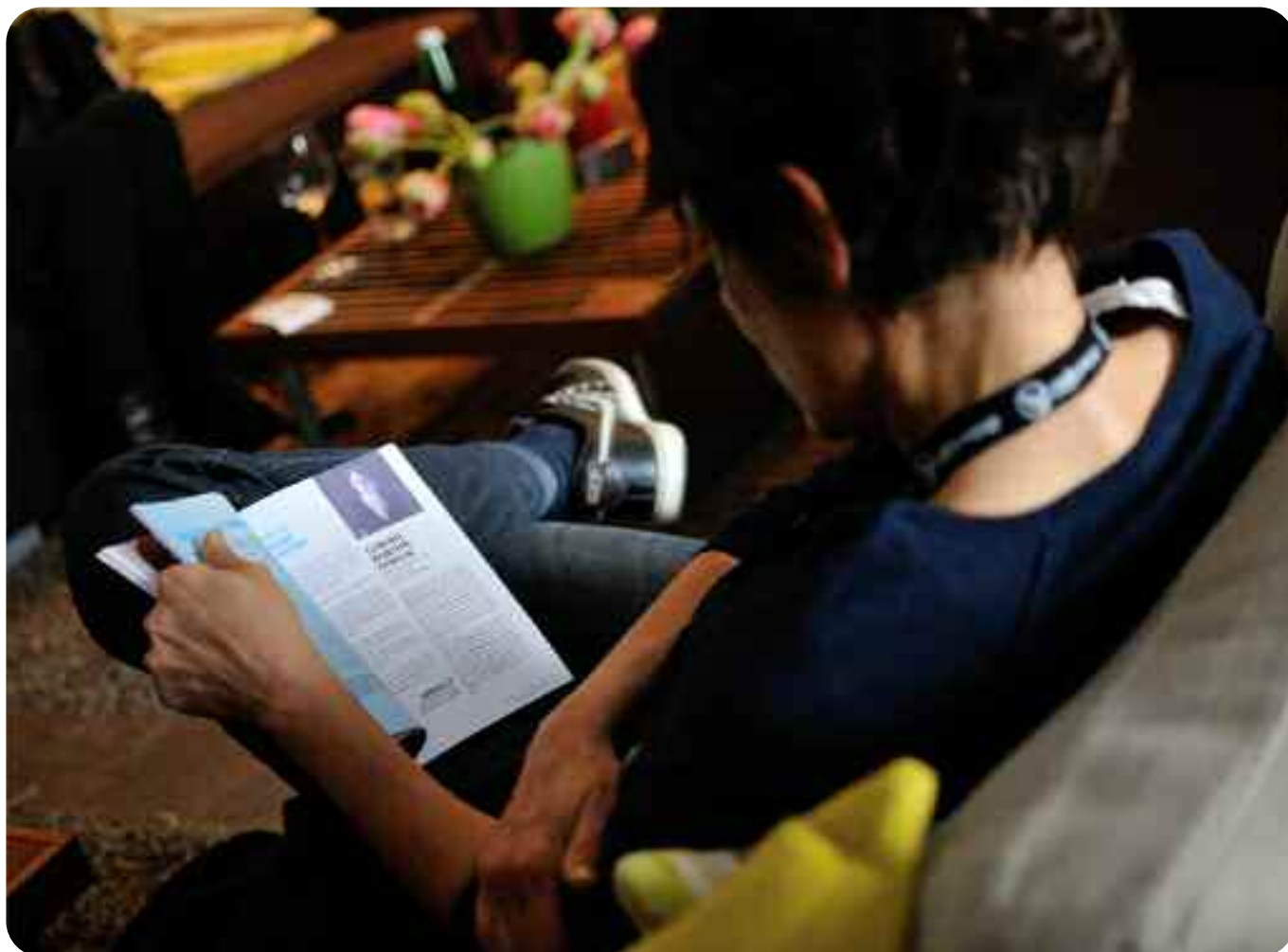
2014 - 330 RDV
2013 - 280 RDV
2012 - 128 RDV

330 rendez-vous ont été pris au total impliquant 133 personnes. Il y avait 56 accrédités MIIE et 346 invités qui avaient accès au Marché. Sur 398 entrants possibles, cela représente 33% des personnes qui ont participé au MIIE via le Bureau de liaison. Cette participation pourrait être augmentée.

Les rendez-vous ont été effectués à 32% par des accrédités MIIE, 25% par des parrains, 43% par des participants (Forums, Marathon, Workshop), des membres du jury, des invités.

RECAP RDVS BDL						
Jours	Planning				en direct J1,2,3,4	Total
	J1	J2	J3	J4		
2014						
Nbre de rdvs	2	52	125	101	50	330
%	0,6	15,8	37,9	30,6	15,2	100

Remarques sur le fonctionnement



■ LES HORAIRES D'OUVERTURE

En 2013 les horaires d'ouverture avaient plusieurs inconvénients : ils empiétaient sur les petits déjeuners de l'Hôtel de France et ils concurrençaient la programmation du festival. En plus la prise de rendez-vous et l'accueil des rendez-vous simultanément créaient une cacophonie. Cette année, les horaires de prise de rendez-vous ont été démarqués des horaires de rendez-vous. La prise de RDV se

faisait le mercredi de 15h à 17h, le jeudi, vendredi, samedi de 9h30 à 11h, les rendez-vous avaient lieu le jeudi, vendredi, samedi de 11h à 17h.

Quelques remarques :

- Ce nouvel emploi du temps a bien fonctionné.
- Quelques exceptions ont été faites à la demande des invités car ils n'étaient pas disponibles dans ces créneaux horaires.
- Certains rendez-vous ont été pris indépendamment en dehors des horaires officiels.

■ ACCUEIL DU PUBLIC ET GESTION DES FLUX

- L'affluence était grande dès 9h30.
- Il y avait généralement moins de monde entre 13h et 14h.
- Sur la demande de l'Hôtel de France, une personne a été assignée à l'accueil à l'entrée de l'Hôtel de France. Cela a permis de mieux orienter les personnes qui arrivaient à l'Hôtel de France pour les bureaux de liaison, l'atelier de réparation et les conférences. Cette personne pouvait répondre aux questions générales sur le festival.

■ PRISE DE RENDEZ-VOUS

Il y a eu moins de rendez-vous le mercredi et le jeudi, (respectivement -3% et -9% par rapport à 2013), davantage le vendredi et le samedi (+40%, +35% par rapport à 2013). Le vendredi les personnes (participants et parrains) du marathon sont libres et de ce fait il y a plus de rendez-vous. Cependant il y a beaucoup de professionnels qui partent le vendredi soir. Le samedi de nombreux rendez-vous ont été pris par les MIIE qui étaient venus spécialement sur le festival et par les participants aux workshops qui étaient libres.

■ OUTIL DE TRAVAIL POUR LES RENDEZ-VOUS

Dès les accréditations closes, les CV des accrédités MIIE ont été transmis au bureau de liaison qui a contacté ces derniers afin de prendre connaissance des projets qu'ils souhaitaient présenter et leur proposer une short liste de 5 personnes à rencontrer. Des fiches personnelles pour noter les plannings de rendez-vous de chacun ont été mises en place et un SMS permettait de confirmer la validation du rendez-vous.

- Il est certain qu'un logiciel de prise de RDV relié au filemaker source serait un gain de temps incroyable.

- Enfin il est nécessaire que les accrédités MIIE précisent leur jour d'arrivée et de départ pour faciliter l'organisation des rendez-vous.

■ LA MISE EN LIGNE DES PARTICIPANTS AU MIIE

Les fiches des participants au MIIE ont été mises en ligne directement sur le site internet via SPIP, ce qui a été particulièrement apprécié. Ceux qui souhaitent être visible sur le site ont envoyé leurs biographies et les projets de films qu'ils présentaient sur le marché. Plusieurs producteurs ont demandé des rendez-vous après avoir consulté les projets. Le mode de présentation peut être amélioré l'année prochaine notamment grâce à des mots clés et une distinction plus visible entre producteurs et scénaristes.

■ INTERNET

Nous utilisons le réseau internet de l'Hôtel de France. Pour cela, chaque personne à son arrivée doit demander un code à l'accueil. Il est important que les festivaliers puissent accéder à internet soit pour faire des recherches, soit pour présenter leurs projets en ligne. Un wifi festival disponible pour les accrédités du marché devient indispensable.

■ CAPACITÉ D'ACCUEIL

Le marché implique qu'au minimum 52 personnes puissent être présentes pour des rendez-vous, soit au maximum 94 personnes en même temps. Cela n'a pas été le cas car tous les accrédités n'étaient pas là au même moment, mais il pouvait y avoir 40 personnes présentes. Ce qui excède semble-t-il les capacités d'accueil de l'Hôtel de France.

■ LIEU D'ACCUEIL

Les personnes accréditées pour participer au Marché dorment généralement à l'Hôtel de France. Elles souhaitent avoir un lieu de travail où s'installer avec un ordinateur, des prises pour le brancher, une connexion internet, et si possible, un bar payant, et une imprimante payante pour imprimer des documents si nécessaires. Elles viennent pour travailler, ce qu'elles ne peuvent pas faire sous le chapiteau qui est un espace très agréable de rencontre, mais aussi très bruyant. Il leur faudrait semble-t-il, un centre de rendez-vous plus adapté à leurs besoins et leurs attentes. L'Hôtel de France est agréable, mais semble limité pour accueillir correctement les accrédités. D'autres lieux vont devoir être envisagés.



Témoignages



De : Sophie Muller
A : Emmanuelle
Faucilhon

Salut Emmanuelle,
Un grand merci pour ton énergie héroïque. Grâce au bureau de liaison, j'ai fait des rencontres professionnelles carrément précieuses et prometteuses.

Je ne manquerai pas de vous tenir au courant d'une éventuelle collaboration. Bises et sûrement à l'année prochaine !

Sophie Muller

De : Pascal Gorand
A : Emmanuelle
Faucilhon

Salut Emmanuelle,
On a vraiment apprécié ces 2 jours de festival et ce principe d'entretiens est vraiment top. ça permet de rencontrer beaucoup de monde en un minimum de temps et c'est vraiment appréciable. Encore merci pour ton professionnalisme et ton énergie. On te tiens au courant des suites qui seront données !

J'ai finalement croisé Mathieu Bompont à la soirée de clôture, le compte y est !
A bientôt

Pascal Gorand
& Sophie Moisan

De : Valérie Pujol
A : Emmanuelle
Faucilhon

Bonjour Emmanuelle,
J'ai été moi aussi très heureuse de participer au Festival et de pouvoir profiter de tes talents relationnels, et ton travail sans relâche, via le Bureau de liaisons. Merci encore.

Bien sûr je ne manquerai pas de vous tenir au courant de l'avancée de mon projet grâce aux contacts établis à Valence. Bonne continuation à toi, Merci à toute l'équipe,

Valérie Pujol

De : Max Lindon

A : Emmanuelle Faucilhon

Emmanuelle,
j'ai fait quelques rencontres intéressantes. Merci pour ton implication et irréductible courage :)

A bientôt j'espère.

Bien à toi,

Maxime Lindon

De : Vincent Hazard

A : Emmanuelle Faucilhon

Ce sera avec plaisir !

Merci encore et je te tiendrais au courant sans faute, j'ai donné 6 ou 7 scénars divers à ces prods.

On croise les doigts.

A bientôt

Vincent Hazard

De : Jérôme Le Mest

A : Emmanuelle Faucilhon

Merci à vous Emmanuelle,

Tout s'est parfaitement déroulé, comme d'habitude.

On vous tiendra au courant des éventuelles suites concernant les projets qui se concrétiseraient.

Bien à vous,

Jérôme Le Mest



De : Malapa Benny

A : Emmanuelle Faucilhon

Bonjour Emmanuelle

Je tenais à te faire parvenir ce compte rendu de "mon" festival. Joies et plaintes d'un auteur réalisateur qui se bat pour son film.

D'abord les points positifs

Au niveau des contacts, j'ai eu le sentiment (et c'est aussi grâce à ton travail de pré sélection en fonction du projet) que mes entretiens étaient plus ciblés sur des personnes susceptibles d'être intéressés par mon travail: Ainsi avec Axel Guyot de la société Avalon et Patrick Nezan des Contes Modernes qui se sont vraiment penchés sur la faisabilité du film et ne se sont pas contentés de mes explications. Pour les autres je ne peux pas vraiment dire, j'espère qu'ils liront la version corrigée du scenar que je vais bientôt leur envoyer.

J'ai beaucoup apprécié la lecture du scénario gagnant du concours, elle m'a permis de constater que les différents écrits que j'ai envoyés au concours, sélections diverses et

appels d'offres ne respectaient pas vraiment les critères retenus par la profession pour lire et apprécier un scenar. Ils étaient trop brouillons pas assez rigoureux et minutieux. Cela représente une victoire sur moi même. Grâce à cette meilleure compréhension de la réalité j'améliore mes chances de parvenir à mon but.

Cette année je suis venu avec deux projets "Misty" le même long que l'an dernier et "Nalewki Blues" un projet de court métrage et j'ai rencontré un producteur qui était vraiment intéressé et qui a donné suite après la fin du festival.

J'ai rencontré aussi une comédienne qui correspond parfaitement à un des personnages féminins de mon long et j'ai eu une excellente discussion qui aura peut être des prolongations avec le scénariste Marc Syrigas.

Voilà pour le positif.

En ce qui concerne les autres aspects, je trouve qu'en dehors des rdvs avec les producteurs, le festival

ne fait pas vraiment une place aux scénaristes excepté ceux qui existent déjà dans le secteur. Pour les autres on a l'impression d'être les "parents pauvres". J'en ai vu pas mal errer. Aucun espace où se retrouver et pouvoir travailler, faire une photocopie ou envoyer un mail, discuter. Il faudrait créer "un club des scénaristes" un endroit cosy et pas ouvert à tous les vents comme le chapiteau ou les bars avoisinants, avec un coin pour travailler, quelques ordis avec une liaison internet, quelques fauteuils et un bar (pourquoi pas en partenariat avec un autre hôtel ou un bar) où en dehors des rdv officiels et des conférences on pourrait se rencontrer. Cela rendrait le festival plus chaleureux plus proche de ceux pour qui il est organisé.

Voilà en gros ce que je peux te dire sur "mon festival" auquel je reviendrais avec d'autres projets.

Amicalement

Benny Malapa

Conférences du MIIE



■ CONFÉRENCE SUR LE FONDS D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DE LA COPRODUCTION FRANCO-ITALIENNE

En partenariat avec l'Institut Culturel Italien

En mai dernier en marge du Festival de Cannes, les ministres français et italien de la Culture, Aurélie Filipetti et Massimo Bray, ont signé un accord bilatéral créant un fonds d'aide au développement des coproductions entre les deux pays.

Encadré par le CNC et le MIBACT, ce fonds doté d'une enveloppe annuelle

de 500 000 euros est destiné à aider les producteurs français et italiens à développer des projets ambitieux en termes de coproduction artistique.

En janvier, la commission a rendu public les treize projets retenus. Six sont d'initiative française et sept d'initiative italienne.

Ont été présents à cette conférence, modérée par l'auteur **Angelo Cianci** :

- **Nicola Borrelli**, Directeur général du cinéma Ministère du patrimoine culturel et du tourisme.
- **Maria Troccoli**, Directrice de la production et de la distribution des industries techniques, Ministère du patrimoine culturel et du tourisme.
- **Jean des Forêts** – Petit Films.
- **Valérie Schermann** – Prima Linéa Productions.



De : Jean des Forêts - Petit Film
Objet : Remerciements

Chère Isabelle,
Tous mes remerciements à vous à votre équipe.
Même si mon séjour a été de très courte durée, l'évènement m'a fait une excellente impression. Je compte bien y consacrer plus de temps l'année prochaine.
J'espère que vous prenez désormais un repos bien mérité,
Bien à vous,

De : Angelo Cianci
Objet : Remerciements

Chère Isabelle,
Comme tu vois, à peine terminé, déjà exporté...
Merci encore pour cette invitation à Valence.
Une fois encore, j'y ai fait de bien belles rencontres.
J'espère que le festival s'est bien terminé et qu'on aura l'occasion de se recroiser prochainement.
A très bientôt.
Angelo

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Les scénaristes du festival ont eu un peu de mal à se réveiller pour la première conférence de la journée de jeudi. Il faut dire que le sujet était bien pointu : le fonds d'aide au développement de la coproduction franco-italienne. Un fonds lancé l'année dernière et doté de 500 000 euros dédié à l'écriture et à la phase de développement d'un projet coproduit par les deux pays. Et celles-ci sont solides : on compte 79 coproductions entre 2009 et 2013. Ainsi, « La Grande Belleza » de Paolo Sorrentino est française à 17% !

Si l'Atelier Farnese du festival Odeon en Italie a contribué à relancer cette coopération pour redonner confiance dans la coproduction transalpine, le CNC et le MIBACT ont concrétisé ce fonds annuel.

54 dossiers ont été étudiés suite au premier appel : 7 italiens et 6 français ont été retenus. Parmi les premiers bénéficiaires qui peuvent en témoigner, Valérie Shermann, productrice à Prima Linéa qui travaille avec Lorenzo Mattotti sur l'adaptation de {La fameuse invasion de la

Sicile par les Ours} et le prochain film du producteur Jean des Forêts. A chaque fois, les rapprochements avec l'Italie se sont faits naturellement, dès le départ, si bien que l'on parlerait presque de films binationaux.

Bénéficiant d'accords assez souples en matière de cinéma, la France et l'Italie vont encore renforcer leurs liens artistiques grâce à ce fonds plein de promesses. L'amore !

Garance Hamon



■ TOUT SAVOIR POUR DÉVELOPPER SON SCÉNARIO AVEC LES PLATES-FORMES EUROPÉENNES

En partenariat avec le Groupe Ouest

La conférence animée par **Antoine Le Bos**, scénariste et directeur artistique du Groupe Ouest s'est déroulée en trois temps :

1/ Le cinéma indépendant et l'Union européenne :

contexte, enjeux et panorama des différentes plates-formes de développement de projets (TorinoFilm Lab, Script&Pitch Workshops, Binger Film Lab, Cross Channel Film Lab...). Qu'apportent ces réseaux, ces collaborations entre professionnels du scénario, issus des quatre coins du vieux continent ?

2/ Témoignage : Sabrina B. Karine et Alice Vial sélectionnées pour leur scénario *Au nom de la Mère* au Festival international des scénaristes, au Groupe Ouest et au Torino Film Lab.

3/ Témoignage : Olivier Théry Lapiney producteur, Alcatraz Films.



■ LES FINANCEMENTS DE LA R&D DANS LES INDUSTRIES CRÉATIVES



Les secteurs cinématographiques et audiovisuels se fondent sur la création et possèdent également une dimension fondamentalement industrielle et entrepreneuriale. Bien qu'il soit essentiel de défendre l'exception culturelle, il reste cependant primordial de les considérer comme des secteurs capables d'innovation et de création de richesses afin qu'ils puissent aussi bénéficier de dispositifs publics soutenant la recherche et développement. Alors que la R&D représente en moyenne 10% des budgets dans l'économie générale, ce pourcentage chute à 1 ou 2 % dans l'audiovisuel et le cinéma.

Le Festival international des scénaristes de Valence a souhaité proposer une présentation d'initiatives qui ont récemment reçu le soutien du Ministère du Redressement Productif et une discussion autour des financements de la R&D dans les industries créatives, afin de replacer le scénario dans un contexte économique auquel il appartient aussi fortement que le contexte artistique où il est généralement affilié. Cette conférence a soulevé la question du scénario comme moteur même de la Recherche et du Développement.

Les intervenants de cette rencontre, modérée par le producteur et distributeur Marc Guidoni, étaient :

- **Carole Mangold**, présidente de Imaginove, pôle de compétitivité/cluster des filières de l'image en mouvement (jeu vidéo, cinéma audiovisuel, animation et multimédia) en Rhône-Alpes.
- **Philippe Chazal**, président du Club Galilée, think tank sur les médias.
- **Lydie Fenech** membre du CA de Cap Digital, pôle de compétitivité de la filière des contenus et services numériques et Déléguée Générale du Pôle Media Grand Paris.

- **Michel Nicolas**, Directeur administratif Folimage.
- **Bruno Nahon**, producteur Zadig Productions.
- **Isabelle Van Der Schot**, Chargée d'affaire Compétitivité secteur Image DIRECCTE Rhône-Alpes.
- **Fabien Bouilly**, responsable du master professionnel Scénario et Écritures Audiovisuelles à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre de IDEFI-CréaTIC.

À l'issue de cette rencontre le groupe des intervenants ont décidé de se réunir de nouveau à Paris et Carole Mangold a proposé de renouveler cette rencontre dans le cadre d'une action menée par Imaginove.





Carole Mangold



Philippe Chazal



Bruno Nahon



Lydie Fenech



Fabien Bouly



Isabelle Van Der Schot

Les tables-rondes du MIIE



Toutes les tables-rondes ont remporté un vif succès et ont rempli leurs objectifs : informer et s'interroger sur les problématiques du secteur. Elles ont aussi bien été suivies par les professionnels que par les participants de l'Espace Bleus. A chaque fois la salle de l'Hôtel de France était comble.

■ VERS UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE DU RÔLE DES SCÉNARISTES

En partenariat avec la **Guilde Française des Scénaristes**

Anaïs Carpita élue au conseil département cinéma et **Agnès de Sacy** ont présenté la **Guilde Française des Scénaristes**, l'unique syndicat professionnel dédié à la défense des intérêts artistiques, contractuels et financiers des scénaristes en France. La **Guilde** représente près de 350 scénaristes travaillant pour le cinéma, la fiction TV et l'animation.

*« Ce qui m'a amené à la **Guilde** n'est pas un intérêt personnel mais vient du sentiment que le métier est mal connu, que le processus d'écriture et de collaboration, que cet engagement absolu, n'est pas à la hauteur de la reconnaissance qu'il reçoit. »*

Agnès de Sacy





■ LANCEMENT DU PROCHAIN APPEL À PROJET « WEB-SÉRIE » DE STUDIO 4.0

en collaboration avec France Télévisions

Avec **Ségolène Zaug** chef de projet numérique au sein de la direction des nouvelles écritures et du transmédia de France Télévisions en charge de Studio 4.0.

Studio 4.0 est un laboratoire de web-fiction. Un espace de diffusion et de création originale sans aucune restriction de genre. Il propose une sélection pointue de projets internationaux et porte les coproductions développées au sein de la direction des nouvelles écritures de France Télévisions. Studio 4.0 c'est aujourd'hui plus de 600 épisodes de web-séries.



■ TOUT SAVOIR SUR LE FONDS D'AIDE À L'INNOVATION AUDIOVISUELLE



En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

Avec **Alice Delalande**, responsable du FAIA au CNC.

L'objectif du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle est de renforcer le financement en amont de la production pour les projets de tous formats à destination de la télévision et ce dans les genres de la fiction et de l'animation.

■ ZOOM SUR MON PREMIER CONTRAT



En partenariat avec la SACD

Avec **Marie-Armelle Imbault**, juriste négociateur.

Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat.

■ LES LECTEURS DE SCÉNARIOS SORTENT DE L'ANONYMAT

En partenariat avec les lecteurs anonyme

Avec **Sofia Alaoui** coordinatrice générale du collectif Les lecteurs anonymes.

Rencontre avec « **lecteurs anonymes** », un réseau professionnel de lecteurs de scénarios ou de romans.



De : Sofia Alaoui

Objet : Lecteurs Anonymes

Bonjour Céline,

Je tenais à vous remercier et vous dire que les "**lecteurs anonymes**" ont passé un bon festival. L'intervention a suscité de l'intérêt et beaucoup d'échanges !

Même tout le long du festival les gens étaient très curieux de notre réseau et de notre intervention auquel les professionnels ne pouvaient pas forcément assister car malheureusement elle était en "concurrence" avec le forum des auteurs.

En espérant que l'on puisse renouveler l'expérience, n'hésitez pas à me contacter afin de discuter plus longuement.

Bien à vous,



L'Espace Bleus

- Le parcours des Bleus ■
- Nouveauté le Stand Up des Bleus ■
- Les Modules des Bleus ■
- L'atelier réparation ■
- Témoignages des Bleus ■

L'Espace Bleus



*En partenariat avec
Séquences7, Synapsis,
La Squadra, les Scénaristes
de l'Atelier du Soir et
2A Développement*

**Avec en blue guards : Marie-Servane Bargy
et Christelle George.**

A travers l'organisation de tables rondes et micro-conférences, la vocation de l'Espace Bleus et de son parcours spécifique (dans la continuité de sa création en 2012) a été de guider les jeunes auteurs vers une optimisation de leur démarche professionnelle mais également dans le parcours d'un festival.

Cette année 112 jeunes auteurs se sont accrédités à l'Espace Bleus.

La nouveauté de cette année : le stand-up des bleus a remporté un vif succès !

Comme je dis parfois « casser un fantasme mais pas un rêve », c'est-à-dire leur faire prendre conscience du chemin qu'ils ont encore à parcourir en leur donnant des exemples concrets, des astuces, des conseils qui vont concrètement les aider à ne pas être

dans une « posture » mais à mettre les mains dans le cambouis et à entrer dans la vie réelle. Le Bleu, c'est aussi celui du bleu de travail, de l'artisanat et de la rigueur. Il y a avant toute chose, même quand on est talentueux, le travail.

Marie Servane Bargy

Le parcours des Bleus



Mercredi 2 avril

14h00 : Dépôt des projets pour l'Atelier-Réparation au Pop'up Cabaret
15h à 16h30 : Accueil des accrédités Espace Bleus
17h à 18h : Comment aborder un producteur ?
19h : Cérémonie d'Ouverture

Jeudi 3 avril

9h30 à 11h30 : Préparation aux pitches Stand Up des Bleus
12h : Annonce des 12 auteurs sélectionnés pour le Stand Up des Bleus
14h30 à 16h : Les attentes des producteurs
17h à 17h30 : Mes débuts de scénariste avec Natalie Carter
17h30 à 18h30 : Stand Up des Bleus
18h30 à 20h : Apéro des Scénaristes
20h à 21h : Concert
21h Avant-première en présence de l'équipe

Vendredi 4 avril

9h30 à 10h30 : Rencontre avec Lionel Amant directeur de l'agence Film Talent
11h à 12h30 : Les forces vives pour les auteurs en région Rhône-Alpes
14h à 15h30 : Talents en cours : Écrire, réaliser et diffuser un court métrage
16h à 17h : Approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste avec le groupe Audiens
17h à 17h30 : Mes débuts de scénariste avec Marc Syrigas
17h30 à 18h30 : Stand Up des Bleus
18h30 à 20h : Apéro des Scénaristes
20h à 21h : Concert
21h Avant-première en présence de l'équipe

Samedi 5 avril

9h30 à 11h : Zoom sur mon premier contrat avec la SACD
11h à 12h30 : Les attentes des producteurs, Spécial courts métrages

14h à 15h30 : Forum des Auteurs de Fiction et de Littérature, présentation de deux projets
14h30 à 16h : Les lecteurs de scénarios sortent de l'anonymat
17h à 17h30 : Mes débuts de scénariste avec Guillaume Laurant
18h à 18h30 : Cadavre Exquis Géant
18h30 à 19h30 : Apéro des Scénaristes
20h Cérémonie de remise des Prix



Le Stand Up des Bleus



Pour la première fois, nous avons proposé à l'ensemble des accrédités de l'Espace Bleus de venir défendre un projet de série télévisée, court, moyen ou long métrage lors de deux sessions « Stand up des Bleus » les jeudi et vendredi.

Cette activité a été un succès tant par la fréquentation que par l'appréciation générale.

12 projets ont été présentés en 10 minutes chacun !





■ DÉROULEMENT

Environ 26 projets ont été envoyés en amont du festival pour trente places de présélection réservées aux Bleus.

A partir des deux pages de présentation demandées, les 26 projets ont été évalués par Marie-Servane Bargy (Synapsis), Christelle George (scénariste), Marie Le Gac (Bureau des Auteurs de Lyon, Rhône-Alpes Cinéma) et Ghislain Cravatte (2A Développement) en fonction d'un barème qui tenait compte de différents paramètres :

- La présentation,
- Le projet, sa faisabilité,
- L'expérience de l'auteur et une petite dose de subjectivité.

Après un rapide coaching sur le pitch oral en une minute effectué par l'équipe encadrante et les conseils de comédien de Brice Ormain sur la voix, la respiration, le rythme, la gestion du stress... les 26 projets ont été pitchés en une minute par les candidats. C'est à partir de cette présentation orale que les 12 projets pouvant participer au « Stand up » ont été retenus.

Sous un chapiteau comble, douze auteurs ont pitché le jeudi et le vendredi recevant de nouveaux conseils « à chaud » de professionnels :

- **Fanny Mary**, agent, Agent Agitateur (jeudi et vendredi),

- **Jérôme Duc-Maugé**, producteur, Parmi Les Lucioles (jeudi et vendredi),
- **Damien Lagogué**, producteur, Les produits frais (jeudi et vendredi),
- **Christophe Le Prieur**, producteur, Les Films des 3 Marches (jeudi et vendredi),
- **Lily Lambert**, chargée de développement, Cinétévé (vendredi).





Il a été proposé aux experts d'intervenir sur la qualité du pitch, c'est-à-dire sur les informations qui leur manquent ou non dans le pitch. Ils se sont parfois positionnés quant à l'orientation qui les intéresserait concernant le projet lui-même.

Satisfaction supplémentaire pour les auteurs sélectionnés, certains d'entre eux se sont vus demander de lire leurs projets par des professionnels.

PROPOSITIONS D'ÉVOLUTION

- Regrouper les projets un jour pour le cinéma, le second jour pour la télévision.
- Faire appel aux compétences à un scénariste professionnel pour la formation aux pitches.
- Profiter de l'expérience des producteurs qui ont souvent dû pitcher leurs projets devant les diffuseurs.
- Donner plus de temps en amont aux auteurs pour préparer la présentation du projet.
- Prévoir plus de temps pour véritablement rappeler ce qu'est un pitch et pouvoir effectuer un training en groupe.



Les Modules des Bleus



De manière générale lors de chaque session **les modules dédiés aux bleus ont rencontré un vif succès**. L'énorme affluence pour les deux modules consacrés Aux attentes des producteurs et celui sur le thème des Forces vives en Région Rhône-Alpes a amené l'organisation du Festival à proposer une salle d'une plus grande capacité.

■ COMMENT ABORDER UN PRODUCTEUR ?

Avec **Anne Tudoret**, chargée de mission au Bureau d'accueil des auteurs du CNC.

Un égal succès depuis trois ans pour ce rendez-vous mené par Anne Tudoret. Deux niveaux de modules pour la SACD et le CNC s'imposent à présent avec une version classique pour les nouveaux et une version questions / réponses pour les anciens.



■ QUEL EST LE RÔLE D'UN AGENT ?

Avec **Lionel Amant**, agent chez Film Talents.

Lionel Amant a détaillé son rôle, sa vocation et sa relation avec les scénaristes dont il gère les intérêts. Les modules portant sur des problématiques de métiers rencontrent généralement un beau succès auprès des Bleus.



■ LES FORCES VIVES DES AUTEURS EN RÉGION RHÔNE-ALPES

Avec **Marie Le Gac**, responsable du Bureau des Auteurs (Rhône-Alpes Cinéma).

Créé en 2007, le Bureau des Auteurs de Rhône-Alpes Cinéma soutient et accompagne l'émergence de nouveaux talents (écrivains, scénaristes, réalisateurs), en particulier ceux de la région Rhône-Alpes, et établit une relation continue entre le court métrage et le long métrage, deux domaines de la création cinématographique soutenus par la Région Rhône-Alpes.

Pour cette présentation, Marie Le Gac, responsable du Bureau des Auteurs en région Rhône-Alpes était accompagnée de représentants de deux collectifs d'auteurs, **Prémises** avec Sophie Tavert et Olivier Cholez et **L'Accroche-Scénaristes** avec Thibault Duperier et Claire Rousseau.



■ APPROCHE SPÉCIFIQUE DE LA PROTECTION SOCIALE POUR LE MÉTIER DE SCÉNARISTE

En partenariat avec le groupe Audiens

Avec **Marianne Chollet**, Relations Extérieures Audiens.

Penser à son avenir, le prévoir. Connaître ses droits, les faire valoir. Autant de sujets à l'approche spécifique lorsqu'ils concernent le métier de scénariste.



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Module sérieux du festival, mais tout aussi nécessaire : la protection sociale des scénaristes, Audiens, présentée par Marianne Chollet.

Les points importants à retenir : les scénaristes cotisent à l'AGESSA, les intermittents à Audiens.

Pour les scénaristes, pensez à vous affilier dès le premier euro touché en droit d'auteur. Vous pouvez cotiser pour une retraite complémentaire à la RAAP (le régime des artistes et auteurs professionnels). Cette affiliation est personnelle et volontaire, pensez-y !

Cécile Lombard

De : Marianne Cholet
Objet : Remerciements

Bonjour Frédérique,
Je souhaitais partager avec vous le bilan de mon intervention de cet après midi et remercier chaleureusement Alexandre pour sa présence et son accompagnement.
Notre atelier a eu un vrai succès puisqu'au début, nous avons réuni plus de 50 festivaliers ! même si quelques uns s'étaient égarés, nous en avons intéressés plus d'une trentaine sur la protection sociale.
Encore merci pour votre accueil chaleureux,
Bien cordialement,

De : Laurence Bernard, Responsable Partenariats et Événements, Audiens
Objet : Remerciements

Bonsoir Isabelle,
Merci pour ce sympathique message.
Nous sommes également très satisfaits de cette collaboration et nous réjouissons pour vous et toute l'équipe de ces bons résultats.
Je vous souhaite un excellent week end pascal.
Cordialement.

Laurence

■ LES ATTENTES DES PRODUCTEURS

Pour le long métrage en présence de :

- **Joëy Faré** (Scarlett Productions)
- **Patrick Sobelman** (Agat Films)
- **Yves Darondeau** (Bonne Pioche)

Pour le court métrage s'est déroulé en présence de :

- **Justin Taurand** (les Films du bélier)
- **Virginie Lacombe** (Rapsodie production)

A noter le succès de ces deux rendez-vous et le plaisir des producteurs qui ont particulièrement apprécié de pouvoir partager leur expérience.

Il est possible d'envisager pour l'année prochaine un rendez-vous calqué sur celui des scénaristes : Mes débuts de producteurs.



L'atelier réparation



Activité très prisée dans le parcours des Bleus, l'Atelier Réparation a connu cette année une forte demande avant même l'ouverture des inscriptions.

L'Atelier Réparation, c'est un « contrôle technique » à la demande pour les scénarios en cours d'écriture. Un service sur rendez-vous, disponible pendant le Festival, permettant aux auteurs ou aspirants-auteurs qui le souhaitent de bénéficier de retours critiques et de conseils en vue du re-travail de leurs projets de fiction.

Après l'expérience couronnée de succès des années précédentes, les réparateurs, ont de nouveau remonté leurs manches pour tenter de « réparer » les scénarios soumis à leur expertise. Afin que le bilan soit le plus complet possible et intègre à la fois le point de vue du scénariste et du réalisateur, l'équipe était composée d'auteurs-réalisateurs professionnels provenant d'horizons variés et appartenant pour la plupart à des collectifs d'auteurs aguerris à ce genre d'exercice.



■ LES RÉPARATEURS

- **Coralie Fargeat et Christophe Fustini** du collectif la Squadra
- **Ghislain Cravatte** de la société 2A Développement
- **Olivier Dujols** du collectif Scénaristes de l'Atelier du Soir
- **Maud Garnier** du collectif les Indélébiles
- **Myriam Aziza**

L'atelier réparation est ouvert aux accrédités Bleus sous réserve d'être parmi les premiers à avoir déposé leur projet.

■ LE DÉROULEMENT DES INSCRIPTIONS

Cette année, les inscriptions ont eu lieu au Pop'up cabaret afin de désengorger l'accueil au moment du pic de distribution des accréditations.

Une quarantaine de postulants, badge au cou, se sont présentés plus de vingt minutes avant l'ouverture annoncée des inscriptions devant le chapiteau. L'organisation d'un ordre de passage avant le démarrage des inscriptions a été réalisé, afin d'anticiper et atténuer les tensions croissantes au moment de celles-ci.

Seule une des trois places pré-réservées aux admissibles non admis du Forum des auteurs de fiction était attribuée. Vingt places (soit deux supplémentaires par rapport au dix-huit annoncées) étaient donc disponibles pour les inscriptions sur place.

Une liste d'attente a été constituée avec l'ensemble des personnes présentes, et après quarante-cinq minutes les inscriptions étaient closes.

■ LA RÉPARTITION DES PROJETS

Tous ceux qui étaient inscrits et qui respectaient les critères de longueur ont été reçus.

Les projets sur liste d'attente ont été remis le mercredi soir à Ghislain Cravatte. Celui-ci a reçu les candidats dans les jours qui ont suivi en choisissant ceux qui ne participaient pas au stand up des bleus, afin que tous aient un retour.

Dans un contexte où le dépassement du quota devient récurrent, Ghislain Cravatte qui s'attelle chaque année à recevoir les personnes sur liste d'attente, suggère de formaliser son intervention individuelle lors des prochaines éditions.

■ LES CHIFFRES

6 réparateurs constitués en binôme variant chaque jour.

21 projets (10 courts métrages, 9 traitements de long métrages, et 2 bibles de série TV) répartis sur quatre jours (3 le mercredi, 6 par jour du jeudi au samedi).

La demande étant supérieure à l'offre, pour satisfaire le maximum de personnes, une dizaine ont été reçus par un seul réparateur (Ghislain Cravatte principalement et Christophe Fustini ponctuellement).

Bénéficiant d'un excellent bouche à oreille qui s'établit d'année en année, l'Atelier Réparation a attiré des accrédités qui étaient déjà présents au Festival lors des éditions précédentes. A entendre les nouveaux, il représente également une des activités d'appel qui les font venir au Festival.



Atelier réparation 2014 – Planning / Inscriptions

	Binôme 1	Binôme 2	Binôme 3
Mercredi 2	Coralie + Maud	Christophe + Ghislain	Myriam + Olivier
17h - 18h	<i>Tous pour Robert</i> (court métrage) Michel Mira	<i>Il était une fois mon prince viendra</i> (court métrage) Lola Naymark	<i>Jésus revient</i> (court métrage) César Le Blond
18h - 19h		Christophe <i>Ça déménage !</i> (court métrage) Hélène Hassoun	
Jeudi 3	Coralie + Olivier	Myriam + Ghislain	Christophe + Maud
14h - 15h	<i>Strange Story</i> (traitement long métrage) Anne-Elisabeth Legall	<i>Sur des rails</i> (traitement long métrage) Isabelle Prot	<i>Cercles</i> (biblia série TV) Gabrielle Giloux
15h - 16h	<i>Le père, la fille et les deux canards</i> (court métrage) Ariane Zantain	<i>Le gang des joueurs de bingo</i> (court métrage) Camille Didion	<i>Emile</i> (court métrage) Christophe Tournus
Vendredi 4	Ghislain + Coralie	Christophe + Myriam	Olivier + Maud
14h - 15h	<i>A petits pas</i> (court métrage) Carole Arnaud	<i>Lettre à mon fils</i> (séquence long métrage) Elisabeth Moreaux Orlando	<i>Le nuit avant l'aube</i> (court métrage) Kevin Bouvyer
15h - 16h	<i>Deux voix sur un banc</i> (traitement long métrage) Pauline Bostain	<i>Maestro</i> (synopsis long métrage) Samuel Loussouam	<i>Correfour dangereux</i> (traitement long métrage) Jean-Luc Farail
Samedi 5	Coralie + Christophe	*	*
14h - 15h	<i>Les Maisons dangereuses</i> (traitement long métrage) Pascal Vasselin	Myriam + Maud <i>Une journée ordinaire ou paradis</i> (court métrage) de Philippe Abrial	Olivier + Ghislain <i>Le silence de Jeanne</i> (synopsis long métrage) Ginette Gebonne et Mickael Justiniano
15h - 16h	<i>Triturus</i> (synopsis long métrage) Nicolas Mourgere	Myriam + Olivier <i>Festivals</i> (biblia série TV) Corinne Perraton	Maud + Ghislain <i>Souffles</i> (court métrage) Alban Ravassard



De : Christophe Fustini

Objet : Bilan d'un réparateur – Atelier réparation

Bonjour Corinne,

De retour de Copenhague, voici quelques mots sur mon expérience de l'atelier réparation de Valence.

Tout d'abord, je remercie encore une fois le festival de m'avoir proposé de venir car j'ai adoré cette fonction de réparateur.

En fait, sur l'ensemble des projets lus, j'y ai vu bien souvent des erreurs identiques, celles des jeunes auteurs qui ont une idée de scénario, mais qui ne savent pas comment l'exploiter et la mettre en forme.

Du coup, j'ai eu l'impression de lire des premières idées jetées en vrac sur le papier sans avoir réellement de fil rouge, de tirants, d'enjeux forts pour que le lecteur soit aspiré par le texte.

Après, la plupart des auteurs qui se sont présentés à l'atelier réparation écrivaient là leur premier projet, ceci expliquant sûrement cela. J'ai aimé la variété des gens face à nous, allant de l'étudiant au retraité, en passant par le professeur de sciences au monteur audiovisuel. Certains étaient ouverts aux retours afin de bonifier leur projet; d'autres étaient moins réceptifs quant aux critiques ou problématiques que nous pointions (*cela vient encore du fait que c'était leur premier projet, il est toujours plus dur pour un jeune auteur de recevoir des retours qui chamboulent tout le projet*).

Sur certains projets reçus, j'avais l'impression que les auteurs manquaient de connaissance cinématographique, qu'ils ne voyaient pas assez de films et

n'étaient pas ancrés dans une réalité de marché, quant à la faisabilité de leur projet, que ce soit via le genre choisi, l'économie du projet en question, voire même leur fonction sur le projet (*auteur seulement ou auteur-réalisateur*).

Concernant les réparateurs, j'ai trouvé que notre groupe de 6 fonctionnait très bien, et que c'était chouette de faire des retours en binôme en inter changeant chaque jour.

Voilà, je ne sais pas si ce retour te convient, mais je t'ai livré mes impressions sur cet atelier réparation que je serais heureux de refaire les prochaines années.

Cordialement,

Christophe

De : Olivier Dujols

Objet : Bilan d'un réparateur – Atelier réparation

Bonjour,

A titre personnel j'ai été enchanté par l'atelier réparation.

La qualité des projets est assez faible et, pour autant, il existe un vrai fossé entre les projets qui peuvent être améliorés et ceux tellement mal partis que c'est une remise en question complète qui sera nécessaire.

Les projets étaient variés. Court, long, série tv. Ce sont les courts qui étaient les plus aboutis dans le fond comme dans la forme. Les longs manquent de technicité mais le synopsis est un document bâtard quoi qu'il arrive. Les projets de bible de série tv étaient ineptes. Une bible doit contenir l'histoire au moins du

premier épisode sous forme de synopsis (comme un long).

Les échanges étaient toujours agréables. Ceux qui prenaient des notes m'ont semblé mieux comprendre l'intérêt de l'atelier.

Bien à vous,

Olivier Dujols



Témoignages des Bleus



De : Olivier Garouste

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour, bonsoir

Avec plaisir d'essayer de dire un petit mot de cette grande première pour moi car c'est comment cela que je l'ai vécu, alors comme toute première, je ne serai pas très objectif car pour sûr, cette première fois m'a plu et beaucoup.

Ensuite pour être plus précis, le fait d'être « bleu » m'a plu aussi et surtout ça m'a aidé à me sentir à une place dans ce festival, place que je n'aurai pas forcément eu, sans cette accréditation.

Je me suis senti faire partie d'un groupe, accompagné par des gens bienveillants, avec des gens bienveillants, et avec des choses très intéressantes à faire et à suivre.

D'ailleurs si j'avais imaginé que ce soit aussi « simple », dans le sens

« naturel » et « sans pression » j'aurais essayé de participer à ces « Pitch » qui ont été superbes et totalement barrés en tout cas même à l'extérieur, même en auditeur, on apprend des choses et nos histoires s'en retrouve évoluée.

On commence à comprendre vers quoi on veut aller, et où on n'ira pas. Sinon personnellement j'ai retrouvé des gens dont ça m'a fait très plaisir de revoir, j'en ai rencontré d'autres dont j'espère recroiser leur route, pour sûr il y avait vraiment des bons moments, beaucoup de solidarité et dans les temps qui courent c'est précieux. tout le monde semblait jouer le jeu, organisateur et « pro » y compris.

Voilà, le petit bémol, pour rajouter une note musical, est peut-être qu'il

n'y a pas eu assez de mélange pro/bleu et aussi quelques petits temps mort dans le festival, peut-être que si il y avait plus de film à voir, de lecture de scénario, et d'autres d'atelier, ce festival serait vraiment parfaits...

Mais sinon et sincèrement ce fût un vrai plaisir, une très belle initiation, et surtout un bel outil pour comprendre où on se situe.

Encore une fois, je garderai de ce festival, un très bon souvenir, et j'espère bien revenir l'année prochaine car après avoir pris la température avec joie de sauter dans le bain.

Alors merci à vous, bon retour, et à bientôt.

Olivier Garouste

De : Yves de Francqueville

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour,

Oui, j'ai eu cette chance de participer aux 17^e rencontres des scénaristes, à Valence, en tant que "Bleu".

Première visite tant pour la ville que pour le Festival.

Mon avis est plus que positif !

Tout d'abord merci aux organisateurs, dont les bénévoles rencontrés, nombreux et efficaces.

Une organisation réussie pour la qualité des rencontres, des conférences, et de l'enseignement reçu.

Je suis venu pour apprendre... et j'ai pu apprendre !

Des rencontres utiles, et des intervenants donnant le meilleur d'eux-mêmes, plaisants et à l'écoute... accessibles à la rencontre.

En tant que "bleu", j'ai apprécié l'encadrement efficace, notamment avec Christelle, Marie-Servane, ainsi que Ghislain, très engagés pour nous aider à avancer dans ce monde des scénaristes.

Valence est une petite ville qui permet un déplacement pédestre idéal pour ce type de rencontre... la salle à l'Hôtel de France trop petite parfois pour accueillir les nombreux intéressés lors des rencontres... mais vous avez su pallier avec le Lux...

La présidente et son équipe passionnante aussi...

Voilà... j'ai pour ma part eu la chance de rencontrer parmi les Bleus, des personnes sympa avec qui des liens se sont créés, et des rencontres prometteuses avec des producteurs, et réalisateurs et actrices... des projets certains en cours, de l'écriture s'annonce !

Certaines personnes de l'organisation furent parfois un peu débordées par les "bleus" qui osaient la rencontre avec les producteurs, allant au-delà des souhaits raisonnables... des conformistes... mais comme Marie-Servane su nous le dire le premier jour, ils sont là,

rencontrez-les... Les "bleus" n'ont pas l'accès aux plannings des rv... mais les rencontres pendant les conférences permettent d'ouvrir des portes très utiles... J'ai été de ceux qui ont eu la grande chance de provoquer des rendez-vous, qui portent déjà des fruits.

Alors, n'ayez pas peur de voir des petits "bleus" oser le contact... c'est souvent pour 3 minutes et l'on disparaît... c'est parfois pour des projets solides !

Les producteurs sont là aussi pour cela... et le personnel de l'hôtel peuvent râler un peu... Ils s'y retrouvent...

Un bon festival...

De l'audace...

Donc, Valence, une réussite.

Merci, je souhaite revenir l'année prochaine et peut-être comme "ancien bleu", grâce à vous !

Sincèrement :

YvesphilippeFr

De : Bernard Fauchier

Objet : Rép : avoir votre avis

Bonjour Antoine

Pendant le 17^e Festival international des Scénaristes, j'ai beaucoup aimé la diversité des possibilités du festival ainsi que l'ambiance "décontractée", la 1^{ère} soirée au restaurant qui crée des rencontres au hasard, les présentations des 5 scénarios, les pitches.

Pour les choses à améliorer : la salle de rencontres de l'hôtel trop petite, un aperçu sur plusieurs formes de scénario (sortir des standards), des propositions de regroupements autour de styles de scénarios.

Merci encore pour toute cette organisation.

Bernard Fauchier

De : Jean-Jacques Roussel

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour,

J'ai trouvé votre Festival intéressant avec les ateliers par exemple. Seulement un bémol de taille :

- la sélection par ordre d'arrivée pour les 20 personnes prises à "l'atelier réparation". En effet, ce genre de situation occasionne, stress, esprit de compétition, tensions, voire angoisse (mot d'une participante à mes côtés) et un côté inégalitaire (certains viennent de très loin, Belgique etc...).

En tout cas, ce n'est franchement pas très accueillant, valorisant de se retrouver en file indienne "comme des bœufs" en arrivant au festival surtout après des heures de routes, et surtout après avoir payé 75 euros !

Je pense qu'une méthode de pré-sélection en amont par Internet aurait été bien plus propice ou alors tout simplement un tirage au sort sur place.

- également, il aurait été judicieux d'avertir la veille ou dans le programme, les participants du PITCH en public que la sélection se ferait par un PITCH en public d'UNE MINUTE. Cela aurait encore évité stress, destabilisation ou plantage total sur scène.

Voilà, sinon longue vie à votre Festival fort sympathique tout de même.

Au plaisir

De : Jean-Luc FARAILL

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour,

J'ai été très agréablement surpris par la qualité de ce Festival, et notamment celle des intervenants pour ce qui concerne le parcours de « bleus ». Bravo !

Les animateurs ont été également parfaits, le timing respecté, bref, que du bonheur...

Une mention particulière pour les « script doctors » que j'ai eu la chance de rencontrer (Olivier et Maud), ainsi que Guillaïn, dont l'écoute et la conscience professionnelle m'ont impressionné.

L'espace convivial (le Pop'up Cabaret) a parfaitement rempli sa fonction, et j'en profite pour adresser tous mes remerciements aux deux hôtes qui nous accueillaient.

Deux bémols : l'Hôtel de France (accueil et salle de conférence) et le mode de recrutement de l'Atelier de réparation.

Encore merci et à l'année prochaine, sans aucun doute !

Très cordialement

Jean-Luc Farail

De : Lise

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour Julie,

C'est la troisième année que je viens à Valence et je dois dire que j'en suis une fois de plus ravie.

À chaque fois j'ai eu des contacts avec des personnes. Souvent cela s'est révélé fructueux. Mon petit bémol, si je décidais l'an prochain de m'inscrire au marathon du CM (chose que j'ai tenté déjà 2 fois mais sans succès... :-)

J'ai appris qu'il y a une limitation d'âge...

Domage pour moi. :- (je crois que c'est parce qu'il y a trop de demande mais...)

Sinon j'ai déjà prévu de revenir au festival l'an prochain.

Merci pour ton attention

Belle journée

Lise Vayssières (Patrick, mon homme, qui était là aussi, se joint à moi dans ce mail)

De : Ariane Zantain

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonsoir,

de mon côté, j'ai adoré le festival. C'était très bien organisé. Pour les bleus, il y avait plein de belles choses et de belles rencontres à faire. J'ai vraiment adoré.

Le seul bémol serait peut-être la sélection pour l'atelier réparation, en fonction de l'horaire d'arrivée... ça a donné lieu à une file d'attente assez stressante. Même si au final, je pense que presque tout le monde a pu s'inscrire. En tout cas, de mon côté, j'ai pu m'inscrire. Mais une présélection écrite serait peut-être plus "civilisée"... Voilà c'était ma suggestion.

Merci encore pour l'organisation géniale de ce festival

A l'année prochaine,

Ariane.

De : Elisabeth Moraux Orlando

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour,

Sans avoir participé à l'intégralité du festival, j'ai cependant été très bien impressionnée par la gentillesse et l'efficacité de l'accueil, la bonne organisation. J'espère revenir l'année prochaine !

Merci !

Très cordialement,

Elisabeth Moraux Orlando.

De : Alban Ravassard

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour Julie,

Pour ma part cette 17^{ème} édition du festival fut une réussite totale. En tant qu'accrédité bleu j'ai eu la chance de faire de magnifiques rencontres et de participer au stand up des bleus ainsi qu'à l'atelier réparation.

Ces expériences ont été très utiles et profitables en plus d'être particulièrement agréables à vivre. Bref, du tout bon de mon côté. Je suis parti de Valence avec l'envie d'être déjà l'année prochaine pour y revenir :) Et chapeau à l'organisation, tout était très bien.

A bientôt donc !

Alban Ravassard

De : Isabelle Prot

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour Julie,

J'ai beaucoup apprécié ma participation au Festival ! J'ai trouvé que les conférences pour les Bleus étaient très intéressantes. J'ai appris beaucoup de choses !

J'ai aussi trouvé que le Stand Up, c'était super ! Que ce soit la demande d'écrire un synopsis en une page pour bien cadrer le projet (et tous à égalité avec très peu de jours pour le faire) ou l'entraînement à pitcher en une minute le matin (sans nous avoir informés du temps avant ce qui nous met à nouveau dans une situation d'égalité) et les conseils qui ont pu être donnés, j'ai trouvé ça vraiment bien ! Et comme j'ai eu la chance de pitcher le soir, j'ai trouvé ça encore mieux !

De la même manière, j'ai beaucoup apprécié l'Atelier Réparation. Les conseils qui m'ont été donnés par Myriam Aziza et Ghislain Cravatte m'ont été très utiles. Pour avoir par

la suite discuté avec d'autres scénaristes de l'Atelier Réparation, j'ai apprécié leur disponibilité, leur gentillesse et leur sérieux.

J'ai trouvé que les deux "encadrantes" du parcours Bleu étaient top et attentives à chacun.

Pour les petits points à améliorer, voici quelques remarques :

- je trouve cela dommage que nous n'ayons pas un petit livret Espace Bleus avec une petite présentation de chacun pour que nous puissions échanger plus facilement et faire connaissance entre nous. Peut-être un fichier pdf (voire même Excel) envoyé avant le Festival suffirait, histoire de limiter les coûts d'impression d'un fichier.
- il serait intéressant pour les 12 Bleus qui sont sélectionnés au Stand Up de pouvoir accéder au bureau de liaison. En effet, s'ils sont sélectionnés pour pitcher, c'est parce qu'ils ont un projet concret

donc ce serait bien de leur permettre de rencontrer des producteurs qui les intéressent (parce que soyons honnêtes, sinon il faut ruser pour accéder aux producteurs et c'est un peu dommage pour ceux qui ne connaissent vraiment personne)

- l'idéal serait que le Stand Up des Bleus n'ait pas lieu en même temps qu'une Master Class mais je pense que c'est sans doute difficile
- petite question enfin: pourquoi les Bleus n'ont-ils pas accès au cocktail SACD ou au cocktail du dernier soir (seulement la soirée) alors qu'il y avait beaucoup trop à manger au final ?

Malgré mes petites remarques, j'ai été enchantée par ce festival, j'ai rencontré des personnes géniales et j'ai eu la chance de pouvoir entrer partout où je le souhaitais.

Bravo pour cette organisation !

Merci,

Isabelle

De : Yoann Jean-Charles

Objet : Rép : 17^e Festival des Scénaristes de Valence

Bonjour,

J'ai passé un très bon festival.

Points positifs :

- accueil de mon groupe (groupe des bleus)
- diversité et pertinences des choix des rencontres organisées
- fête de clôture
- organisation dans son ensemble

Points à travailler :

- être davantage accès sur la pratique de l'amélioration des approches scénaristiques (pourquoi pas en ayant un rendez-vous récurrent de travail avec un professionnel tout au long du festival ?)

Cordialement

Yoann JEAN-CHARLES



Les auteurs émergents

Immense merci à toute l'équipe pour ce Festival sérieux (même s'il n'a que 17 ans) et chaleureux, émouvant et accueillant...

J'y ai retrouvé des collaborateurs ainsi que mon ex-beau-frère valentinois, me suis fait une amie et une ennemie, rencontré des tas de jeunes en devenir, découvert le talent comique (non reconnue, grrrr...) d'une de mes filleules, bu un verre à une heure du matin avec deux producteurs à la terrasse d'un café désert.

Je garderai en tête le sympathique mot de Bruno Nahon, producteur: "C'est quand même vachement sympa un festival de scénaristes. On voit des gens qui travaillent et qui ne se la racontent pas". C'est vrai, Bruno. On ne se la raconte pas... On fait ça toute la journée...

Bien à vous,

David Elkaim

- Écrire pour le long métrage et l'adaptation littéraire ■
- Écrire pour le court métrage ■
- Écrire pour la télévision ■
- Écrire pour le web ■
- Écrire pour l'animation ■
- Écrire pour le son ■

Écrire pour le long métrage et l'adaptation littéraire



Sélection des projets :
Isabelle Ly

Animatrice du Forum :
Clémence Madeleine-Perdrillat

■ LES FORUMS DES AUTEURS

Cinq auteurs de fiction et trois auteurs de littérature présentent leur projet de long métrage, accompagnés par deux parrains (un scénariste et un producteur), en public (ces séances sont ouvertes à tout le monde). Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et le public. Chacun peut critiquer, suggérer, etc. pour faire avancer l'écriture du projet.

Pour la deuxième année consécutive l'adaptation audiovisuelle des oeuvres littéraires a été intégrée au sein du Festival. La littérature est une vraie source d'inspiration pour la création audiovisuelle et l'adaptation est l'étape charnière entre deux écritures : littéraire et scénaristique. L'objectif était de permettre à deux mondes qui se

connaissent peu, écrivains/éditeurs et scénaristes/producteurs, de se rencontrer. La Société des Éditeurs de Langue Française a participé à cette action avec en nouveauté cette année la présentation de deux bandes dessinées.

Au Forum des auteurs, les écrivains accompagnés de leur éditeur ont présenté leur projet devant les professionnels, aidés par deux parrains (un producteur et un scénariste) à l'instar du Forum des auteurs de fiction. Ils ont pu également nouer des relations durables avec des professionnels de l'audiovisuel en participant au MIIE (Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit).

L'entrée de la littérature au sein du Forum des auteurs est en tout point positive et les retours sur cette action très encourageants.

*Chère Isabelle,
Je voulais te remercier de m'avoir fait confiance pour animer le forum des auteurs. J'ai pris beaucoup de plaisir à entourer les auteurs, leurs marraines et parrains.*

Les projets étaient tous très intéressants, et j'ai essayé de veiller à ce qu'ils restent clairs pour le public en posant quelques questions avant celles de la salle.

Merci encore, et à bientôt.

Clémence

■ PARTICIPANTS ET PROJETS



**176 CANDIDATURES
REÇUES**

**5 PLACES
EN FICTION**

Fiction

• **Erika Haglund**

Petit Troll

Parrainé par

Vincent Poymiro, scénariste
Alexandre Charlet Les films du Cygne

• **Louis Aubert**

Café des Poètes

Parrainé par

Eve Deboise, scénariste
Justin Taurand Les Films du Bélier

• **Steve Achiepo**

Ego Trip

Parrainé par

Philippe Lopes Curval, scénariste
Nathalie Mesuret Blue Monday
Productions

• **Elisabeth Renault-Geslin**

Girls

Parrainé par

Marie Amachoukeli, scénariste
Nicolas Traube, Pampa Productions

• **Sabrina Karine et Léo Karmann**

No One Boy

Parrainé par

Philippe Lasry, scénariste
Jonathan Blumental Pathé
Productions

Littérature

• **Joseph Safieddine
et Kyungeun Park**

Yallah Bye (éd. Le lombard)

Parrainé par

Guillaume Laurant, scénariste
Stéphane Partenay Pyramide
Productions

• **Romain Renard**

Melville (éd. Le lombard)

Parrainé par

Marc Syrigas, scénariste
Ron Dyens Sacrebleu Productions

• **Romain Villet**

Look (éd. Gallimard)

Parrainé par

Stéphane Foenkinos, scénariste
Ron Dyens Sacrebleu Production et
Stéphane Partenay Pyramide
Productions

Le Prix du Groupe Ouest

Pour la quatrième année consécutive le Forum des auteurs de fiction a été doté d'un prix d'accompagnement attribué à Steve Achiepo pour *Ego Trip* par le Groupe Ouest, pôle européen de création cinématographique et plate-forme bretonne dédiée au coaching de projets de longs métrages. Le lauréat bénéficie ainsi d'une résidence d'auteur d'un an auprès du Groupe Ouest.

■ RETOUR SUR LES FORUMS



De : Elisabeth Renault-Geslin

Objet : Forum des auteurs de fiction

Bonjour Isabelle,

Un immense merci à vous ! J'ai été ravie de revenir au festival avec le forum des auteurs cette année, après avoir participé au marathon à Bourges en 2011. Mes parrains Marie Amachoukeli et Nicolas Traube ont été d'une grande aide et d'une chaleureuse bienveillance.

L'occasion aussi de recroiser mes amis indélébiles et princesses mafieuses et de rencontrer de nouvelles têtes. Je suis moi-même en train de former un collectif féminin, cette fois en mélangeant scénaristes, réalisatrices, comédiennes, productrices, photographes... Je vous en transmettrai le lien du site lorsqu'il sera fait.

Enfin, je serai ravie d'avoir l'occasion de revenir l'année prochaine. Le soutien que vous avez apporté à mon projet GIRLS alors qu'il en était à sa première version m'a beaucoup touché et encouragé. J'espère qu'il sera dans quelques années projeté dans une prochaine édition du festival...

Merci aussi à Charles et Alice pour leur bonne humeur et leur soutien !

Je vous souhaite une excellente année à préparer la 18^e édition !

Bien à vous,

Elisabeth.

De : Philippe Lasry

Objet : Parrain du Forum des auteurs de fiction

chère isabelle,

zut j'ai été devancé car moi aussi je voulais te remercier. ce festival est toujours aussi sympathique et même le plus sympathique que je connaisse.

le fait d'être un rendez-vous d'échanges d'idées y est certainement pour quelque chose. les gens y viennent dans un état d'esprit de communication et d'ouverture. sa déléguée générale (c'est bien ton titre n'est-ce pas?) n'y est pas pour rien non plus puisque c'est elle qui insuffle l'ambiance.

longue à vie à ton festival, isabelle.

je t'embrasse

philippe



De : Ron Dyens

Objet : Parrain du Forum des auteurs de fiction

hello hello,
merci à vous deux, c'était un festival extra avec de belles rencontres.
dommage que - comme d'habitude - le temps m'ait pressé.
des bises de voisinage et à très vite !

De : Erika Haglund

Objet : Forum des auteurs de fiction

Un grand merci à toute l'équipe du festival pour cette très belle semaine !
Merci Isabelle, Charles, Emmanuelle, Alice et tous les autres pour l'accueil, la convivialité, l'organisation sans faille et l'ambiance, détendue et chaleureuse, et propice à de nouvelles rencontres professionnelles. Belle rencontre pour moi également avec mes deux parrains, Alexandre Charlet et Vincent Poymiro. Je repars de ces quelques jours à Valence avec une furieuse envie de replonger dans l'écriture. Merci pour cela aussi !



De : Guillaume Laurant

Objet : Parrain du Forum des auteurs de fiction

Merci à toi, Isabelle, c'était une bien belle édition, en effet, chaleureuse et très pro !
A bientôt

Guillaume Laurant

De : Nicolas Traube

Objet : Parrain du Forum des auteurs de fiction

Merci Isabelle et, comme l'an dernier, j'étais ravi d'être parmi vous tous et avec vous. Longue vie à ce joyeux, intéressant et enrichissant festival et bravo à Isabelle et à toute son équipe, **Nicolas**

De : Marie Amachoukeli

Objet : Marraine du Forum des auteurs de fiction

Merci beaucoup Isabelle pour cette très belle édition !
et pour l'accueil :)
des baci

Marie Amachoukeli

De : Stéphane Foenkins

Objet : Parrain du Forum des auteurs de fiction

Merci à toi mon Isa !!!
Et vive nos 17 ans de mariage :))

Bisous

SF



De : Nathalie Mesuret

Objet : Marraine du Forum des auteurs de fiction

Merci à toi et bravo.
Amicalement,

Nathalie Mesuret

Écrire pour le court métrage



■ LE MARATHON D'ÉCRITURE DU COURT MÉTRAGE EN 48 HEURES

Vingt-six participants ont quarante-huit heures pour écrire un scénario de court métrage. Chacun peut compter sur l'aide de deux parrains (un scénariste et un producteur). Une fois terminés, les scénarios sont proposés à quatre jurys de

générations différentes (Grand Jury, Jury de la Création, Jury Jeune et Jury du public). Les lauréats sont récompensés lors de la grande soirée de clôture et leurs scénarios sont lus et mis en scène par des comédiens.

CANDIDATS ET PARRAINS



**129 CANDIDATURES
REÇUES**

26 PLACES

Pennda BA

Ma fille à la patte
Joÿ Faré (Scarlett)
Lola Doillon

Antoine BAUDOT

Neige de printemps
Pierre-Emmanuel Le Goff
(La 25^e heure)
Hélène Klotz

Mathilde BAYLE

Hôtel Beau rivage
Fabrice Prél-Cléach
(Offshore)
David Elkaïm

Cécile BICLER

Maman mon amour
Joÿ Faré (Scarlett)
Lola Doillon

Laure BOURDON

Ma pomme
Yves Darondeau
(Bonne Pioche)
Natalie Carter

Anne CASTELAIN

Johnny
Juliette Hayat (Ad Vitam)
Fanny Chesnel

Sara GANEM

Puissance 7
Juliette Hayat (Ad Vitam)
Fanny Chesnel

Hugues GIRARD

Une mère et son fils
Sophie Deloche (Astharté)
Guillaume Lemans

Shanti GLISSANT-SELK

Miss super invisible
Olivier Thery-Lapiney
(Alcatraz)
Hélène Angel

Judith GODINOT

Invisible Max
Fabrice Prél-Cléach
(Offshore)
David Elkaïm

Emilie JANIN

Chronique d'un abandon
Valérie Schermann
(Prima Linea)
Angelo Cianci

Anne-Claire JAULIN

Le grand méchant loup
Olivier Thery-Lapiney
(Alcatraz)
Hélène Angel

Célia KIRCHE

Une vie magique
Valérie Schermann
(Prima Linea)
Angelo Cianci

Joseph LANTIGNY

Quand vient le dessert
Patrick Sobelman (Agat)
Siegrid Alnoy

Lucie LE CARRER

Comme un grand
Pierre-Emmanuel Le Goff
(La 25^e heure)
Hélène Klotz

Benoit MAGNE

Le chwing
Yves Darondeau
(Bonne Pioche)
Natalie Carter

Archibald MARTIN

Antonin
Bruno Nahon (Zadig)
Isabelle Czajka

Vinciane MOKRY

Si j'avais un jardin
Jérôme Duc-Maugé
(Parmi les lucioles)
Maud Ameline

Valentin MOREL

Forêt noire (a)
Patrick Sobelman (Agat)
Siegrid Alnoy

Sacha NAYMARK

Ninjas
Jérôme Duc-Maugé
(Parmi les lucioles)
Maud Ameline

Noémie NICOLAS

Amazones
Sandra da Fonseca
(Blue Monday)
Julie Peyr

Quentin PIGNON

Forêt noire (b)
Virginie Lacombe (Rapsodie)
Frédérique Moreau

Eduardo SOSA SORIA

Des châteaux de sable
Virginie Lacombe (Rapsodie)
Frédérique Moreau

Kateryna SVYESHNYKOVA

Avec ça
Bruno Nahon (Zadig)
Isabelle Czajka

Thibaut VILLAR

Enfant gratuit
Sophie Deloche (Astharté)
Guillaume Lemans

Alice VOISIN

Assis debout couché
Sandra da Fonseca
(Blue Monday)
Julie Peyr



Il y a quatre jurys, et quatre prix dotés.

Le sujet :

Un(e) enfant attend avec sa mère à la terrasse d'un salon de thé. Il se goinfre d'un gâteau au chocolat. Sa mère est tendue. Le visage barbouillé, l'enfant s'enfonce sur sa chaise, glisse jusqu'au sol, sans un bruit, et disparaît sous la table. Soudain, l'enfant voit les jambes de sa mère se redresser et s'éloigner... Le bruit des talons se fond dans la rumeur.

Agnès de Sacy

GRAND JURY, présidé par Agnès de Sacy

Amazones de Noémie Nicolas

Parrainée par :

Sandra da Fonseca (Blue Monday) et Julie Peyr

- Une aide à la postproduction dotée par Technicolor.
- Masterclass « Les outils de la narration » de Christopher Vogler offert par Dixit
- Lecture du scénario à la soirée de clôture par des comédiens
- Livres Éditions Dixit, Adhésion Séquences 7

Mention à :

Ma Pomme de Laure Bourdon

Parrainée par :

Yves Darondeau (Bonne Pioche) et Natalie Carter



JURY DE LA CRÉATION, présidé par Catherine Corsini

Ma fille à la patte de Pennda Ba

Parrainée par :

la productrice Joëy Faré (Scarlett) et la scénariste Lola Doillon

- Stage de formation au CIFAP : « Scénario & Dialogues en fiction » (ou un autre stage de son choix)
- Un abonnement d'un an au Film Français
- Livres Éditions Dixit, Adhésion Séquences 7

Mention à :

Comme un grand de Lucie Lecarrer

Parrainée par :

Pierre Emmanuel Le Goff (25^e heure)
et Héléna Klotz



JURY JEUNE, présidé par Agathe Bonitzer

Ma fille à la patte de Pennda Ba

Parrainée par :

la productrice Joëy Faré (Scarlett)
et la scénariste Lola Doillon

- Accompagnement d'un an par l'Association Beaumarchais-SACD
- Livres Éditions Dixit
- Adhésion Séquences 7



JURY DU PUBLIC, présidé par Stéphanie Durand-Barracand

Puissance 7 de Sara Ganem

Parrainée par :

la productrice Juliette Hayat (Ad Vitam)
et la scénariste Fanny Chesnel

- Masterclass « Les outils de la narration » de Christopher Vogler offert par Dixit
- Formation Séquences 7, Livres Éditions Dixit, Adhésion Séquences 7

Mention à :

Ma fille à la patte de Pennda Ba

Parrainée par :

la productrice Joëy Faré (Scarlett)
et la scénariste Lola Doillon



De : Héléna Klotz

Objet : Marraine du marathon d'écriture du court métrage

Oui ! Merci infiniment Isabelle ! C'était très très agréable comme moment !

Bien à toi !

Héléna

De : Isabelle Czajka

Objet : Marraine du marathon d'écriture du court métrage

Chère Isabelle Massot,

Merci pour ce mail, ce fut en effet une expérience riche et joyeuse et l'occasion de belles rencontres.

Bon courage pour la suite.

Cordialement

Isabelle Czajka

De : Maud Ameline

Objet : Marraine du marathon d'écriture du court métrage

Chère Isabelle,

à mon tour de vous remercier pour votre invitation à participer au 17^{ème} festival de Valence. J'ai été très heureuse d'être marraine du marathon et de pouvoir échanger avec des collègues, on n'a pas si souvent l'occasion de se rencontrer entre scénaristes !

J'espère à une prochaine fois.

Très cordialement,

Maud Ameline

De : Valérie Schermann

Objet : Marraine du marathon d'écriture du court métrage

Chère Isabelle,

Je vous remercie moi aussi de votre invitation !

C'était vraiment un bon moment, à tout point de vue.

J'ai bien travaillé mais je me suis aussi amusée et j'ai rencontré des gens bien sympathiques.

merci et bonne continuation !

Cordialement

Valérie Schermann



Écrire pour la télévision



■ WORKSHOP DES BIBLES DE TÉLÉVISION

Pour la huitième année consécutive, en partenariat avec la **Guilde Française des Scénaristes**, le Festival a accueilli six auteurs de bibles de série télévisée. Ils ont participé à ce workshop conçu par Frédéric Krivine et animé cette année par le scénaristes **Elie-G. Abécéra**.

Le but de ce workshop a été d'établir un diagnostic précis du projet (rapport à soi, faisabilité), ainsi qu'un renforcement de sa présentation afin d'augmenter sa lisibilité et sa force de conviction. Le workshop n'est pas fait pour livrer un diagnostic « à plat » sur

une bible que l'auteur estime aboutie, il est fait pour aider un auteur, qui rencontre une difficulté, à améliorer son travail.

En fin de workshop, le samedi chaque auteur devait présenter son projet en trois minutes devant un parterre de professionnels. Après l'ensemble des présentations s'est instauré un dialogue avec la salle sous forme de questions réponses qui ont porté sur tous les projets tant chacun avait réussi à capter l'attention.

La prestation publique a été remarquablement réussie par tous les candidats qui avaient consacré la moitié du

temps du workshop à réfléchir sur la bible elle-même et l'autre moitié à l'entraînement oral.

Elie-G. Abécéra, notre nouveau tuteur de cette année s'est parfaitement adapté au Festival, il a été d'une grande générosité et a su organiser son workshop à sa façon. Du coup et au regard du nombre de candidature reçu par le festival pour le workshop TV nous souhaitons organiser deux workshops l'année prochaine l'un avec notre fidèle tuteur Frédéric Krivine et l'autre avec notre nouveau et enthousiaste tuteur Elie-G. Abécéra.



Chère Isabelle,

Mille excuses d'avoir mis autant de temps à t'envoyer ce message, que je voulais écrire avant même de recevoir ton gentil mot de remerciement. J'ai un emploi du temps très chargé et une chose entraînant une autre... Bref.

Je voulais te remercier d'une part de ce beau Festival et de tout ce que tu fais pour les scénaristes, impétrants ou confirmés. Tu le fais avec un véritable amour, une vraie générosité et une implication qui laisse sans voix et impose le respect.

Je voulais te dire aussi combien cette expérience avait été enthousiasmante pour moi. Sois assurée que je serai, sous réserve que je ne me mette pas en concurrence avec quiconque, et fonction de mon emploi du temps, totalement enchanté de reconduire ma participation pour la prochaine édition.

Je voulais enfin que tu remercies toute ton équipe qui s'est merveilleusement bien occupée de nous, les invités du festival, avec gentillesse, politesse et prévenance. Du vrai professionnalisme. Impeccable.

A très bientôt, Isabelle.

Je t'embrasse,

Elie-G. Abécéra



**51 CANDIDATURES
REÇUES**

5 PLACES

■ PARTICIPANTS ET PROJETS

- **David Le Berre
Wilfried Loris**
pour *Consultant.com*
- **Mariane Pichavant**
pour *Camille Lynch*
- **Gabrielle Serres**
pour *Blackbird*
- **Julien Lacombe**
pour *Périmètre 64*
- **Sophie Lodwitz
et Joris Morio**
pour *Ouroboros*

De : Gabrielle Serres

Objet : Workshop des bibles de TV

Ce workshop bible de série TV à Valence m'a permis, grâce à Elie et aux autres sélectionnés, d'avoir un regard neuf sur mon projet et de prendre le recul nécessaire pour pouvoir avancer : soit en me recentrant sur l'essence de mon projet lorsque je m'en étais éloignée, soit en apportant de nouveaux éléments qui ont complètement chamboulé l'ordre établi un peu rigide sur lequel je me focalisais. L'expérience a été très enrichissante et j'ai le sentiment d'avoir réellement avancé.

Elie est touchant dans sa manière d'être et de par son implication dans nos projets. Il est clair à chaque instant qu'il aime ce que l'on fait et veut nous voir décoller. Cependant, il ne force jamais son opinion : il s'agit de nos projets et ils doivent continuer de nous appartenir. Son attention respectueuse et ses qualités humaines en font un pédagogue hors pair et travailler avec lui a été un immense plaisir.

De : David Le Berre

Objet : Workshop des bibles de TV

Pour moi, il y a deux sortes de "Script doctor". Les castrateurs. Dont le principe de base est : "Moi je sais et pas toi !". Qui vous embrouillent les idées vous mettent votre projet sans dessus dessous...

Et les accoucheurs. Ceux qui cherchent d'abord à comprendre votre projet, vos motivations, votre point de vue et vous accompagnent dans ce sens.

Élie-G. Abécéra fait indéniablement partie de la deuxième catégorie. Allez-y avec un embryon de projet et il vous tiendra la main. Sera à vos côtés pour pousser, respirer, puis pousser encore jusqu'à vous faire accoucher d'un "bébé" encore plus beau, plus fort, plus gros que ce que vous aviez imaginé au départ.

De : Mariane Pichavant

Objet : Workshop des bibles de TV

A la manière d'un ostéopathe du scénario, Elie a réussi, durant ce workshop, à débloquent les articulations de mon projet.

Avec un œil professionnel, une grande bienveillance et une sacrée dose d'humour, il m'a apporté l'aide que je cherchais, posant un certain cadre qui nous oriente vers un chemin particulier mais qui n'impose aucune limite à notre liberté d'imaginer, de créer.

Une expérience enrichissante et pleine de promesse.

Écrire pour le web



■ WORKSHOP MAGIC WEB LABO

Web séries ou transmédia, depuis quelques années les nouvelles écritures se développent et se cherchent sur le net. Elles tentent de trouver une visibilité dans la profusion de programmes et de sollicitations propres au web.

Le workshop Magic Web Labo accompagne ces nouvelles questions, ces nouvelles façons d'envisager l'écriture et ce depuis quatre ans.

Pour les web séries, il s'agissait de trouver une mécanique narrative efficace et des personnages riches

pour installer et fidéliser sur une série au format court. Pour le transmédia, il a fallu veiller à garder la cohérence du propos et de la forme. Veiller aussi à ne pas laisser la technologie l'emporter sur l'oeuvre.

Les projets sélectionnés ont été accompagnés par le scénariste Antoine Cupial pendant trois jours d'ateliers.

Au final de ces trois jours de travail, la séance de pitch a permis de valider les axes choisis, les directions envisagées en les partageant avec un premier public, celui du festival.

Le Magic web labo est l'un des plus jeunes workshop du festival. Il se construit année après année et se réajuste peu à peu en fonction des impératifs de ce secteur en pleine mutation. La présence cette année d'Utku Kaplan producteur et d'Antoine Cupial, scénariste et producteur, mais également organisateur et animateur de la Fabrique Webséries Transmédia, a apporté une nouvelle expertise au Magic Web labo, complétée par l'expérience de Catherine Cuenca qui chapeaute les deux workshop animation et web depuis trois ans.

Le Magic web labo et Destins animés se dirigent vers une sorte de globalisation des deux appels à projets. Trois ateliers seraient mis en place pour l'année prochaine dramaturgie, inter-

activité et transmédia, web série. L'emploi du temps de chacun des projets serait organisé en circulation dans ces trois ateliers pour que chaque auteur y trouve « le plus »

adéquat pour nourrir son écriture. Le regard de producteur pour le positionnement des projets viendrait compléter les ateliers.



**6 CANDIDATURES
REÇUES**

5 PLACES

■ PARTICIPANTS ET PROJETS

Un seul dossier sur les six reçus pour le Magic Web Labo nous paraissait intéressant, les autres n'étaient pas assez interactifs ou suffisamment « riches » artistiquement pour tenir la route. La plupart des projets étaient des fictions courtes (souvent « pauvres ») qui auraient plus leur place dans un atelier séries de fiction qu'au Magic Web Labo.

Cinq candidats sur six ont été issus de la Fabrique Webséries Transmédia.

- **Corneliu DRAGOMIRESCU**

Expats : Paris

- **Catherine MOULIS**

N 14

- **Bruno PELAGATTI**

The branks

- **Yvan NOKOVNIEV**

Picpus le pharmacien

- **Johan ROUYEYRE et Thomas SOULIGNAC**

Les dossiers du marais

Écrire pour l'animation



■ WORKSHOP DESTINS ANIMÉS

Dramaturgie, adaptation, format, cible, marché, transmédia, pitch, voilà les sujets auxquels se sont cette année frottés les scénaristes du workshop.

Les auteurs des projets sélectionnés se sont retrouvés pour trois jours de travail intense.

Chaque auteur a lu les projets des autres.

Ils ont été encadrés par la scénariste professionnelle Catherine Cuenca qui a alimenté et organisé les échanges entre participants à partir d'objectifs basés sur l'analyse des textes sélectionnés.

Le producteur Utku Kaplan est intervenu notamment sur les notions

d'écriture interactive et de technique d'animation.

Corinne Destombes de Folimage a également rencontré les participants en tant qu'expert sur la problématique de « la vision du marché ».

A l'issue de ces trois jours d'atelier, la présentation publique a été une occasion de renouer avec la fraîcheur initiale de l'élan créatif. L'exercice de formulation claire et simple du projet, imposait une synthèse du travail et fixait les objectifs pour la suite de l'écriture. La finalité du workshop a été ainsi atteinte : permettre à l'auteur de trouver ses propres réponses pour poursuivre son travail.

Prix La Cartoucherie de Bourg-lès-Valence / Romans Sud Rhône Alpes workshop Destins Animés

Le prix en partenariat avec le Festival d'Annecy/MIFA/CITIA a été doté d'une accréditation au MIFA, Festival d'Annecy 2014 d'une valeur de 550 euros.

Il a été remis par Pascal Le Nôtre FOLIASCOPE, Pierre Dron CITRON BIEN, Corinne Destombes FOLIMAGE, Patrice Nezan LES CONTES MODERNES et Carole Toledo TEAM TO à Julien Faivre pour HeroHic.

■ PARTICIPANTS ET PROJETS

Pour l'animation les dossiers étaient de très bonne qualité. La sélection (trois long métrage, un format court et un projet transmédia) a été faite sur la qualité des textes et sur la complémentarité des points à renforcer. L'idée était que l'échange sur chaque texte profite aussi aux autres.

**16 CANDIDATURES
REÇUES**

5 PLACES

Les participants issus du Magic Web Labo ont été mêlés à ceux de Destins animés.

- **Pascal Ropars**
SURCOUF et le mystère des quatre crucifix
- **Cyril Deydier**
Sofian d'Octobre
- **Anaïs Bonaventure**
Le livre des âmes seules
- **Myriam Schott**
L'arche des animaux
- **Julien Faivre**
HERO-HIC



De : Catherine Cuenca

Objet : workshop Destins animés

Merci Isabelle,

C'était une édition bien agréable et les scénaristes avec qui j'ai échangé, ceux des ateliers comme les autres, étaient unanimement ravis.

On essaiera de se caler un moment peut-être fin juin début juillet pour remanier l'appel à pj pour l'année prochaine ?

J'ai aussi une proposition autour du scénario de jeu vidéo qui me semble d'avenir. Reparlons en.

Je t'embrasse et encore bravo à toi et à toute l'équipe.

Catherine

Workshop animation



Ce matin 11h00 rendez-vous à tous les auteurs du workshop Destins Animés, au Lux (scène nationale) afin de présenter nos projets sélectionnés. Oui... mais, restait à travailler le pitch. Car ne pitche pas qui veut. Et apprendre cet art, qui reste de la performance, est loin d'être aisé.

Heureusement pour nous Catherine Cuenca était là pour nous guider, pas

à pas. Raconter son histoire sans être trop long ou trop succinct, développer son concept sans rester dans le superficiel, personnaliser le tout. Répéter, répéter, et... vous avez compris ! Des heures durant, nous avons travaillé pour que les dix minutes qui nous étaient allouées rendent au mieux l'univers que l'on avait couché sur papier.

L'exercice n'était vraiment pas évident, mais franchement, l'expérience valait bien les heures de sueur. Les félicitations qui sont venues par la suite ont fini de gommer la nuit d'angoisse et de stress.

En conclusion, je recommande très fortement à tous de tenter sa chance lors des futurs appels à projet. Une expérience unique, vraiment !

Cyril Deydier



Écrire pour le son



**Formation organisée par
Scénario au long court Formation**

En partenariat avec la SACEM,
la DRAC, La Cartoucherie,
Nagra et Tapage

Stage conventionné AFDAS

Pour la septième année consécutive, le Festival international des scénaristes a mis en place un atelier pratique de réalisation qui propose de construire un film en pensant d'abord sa matière sonore : les Portraits sonores.

Cinq participants ont réalisé chacun un film d'une durée maximale de 5 minutes sans autre contrainte de genre ou de format que le film soit monté à partir de plusieurs enregistrements de sons et d'images fixes ou mouvantes non synchrones.

L'explorateur sonore Daniel Deshays et le réalisateur de documentaire radio-phonique à la RTBF, Thierry Genicot, ont animé cet atelier d'essai, d'observation et d'écoute.

Le Musée de Valence, art et archéologie, était leur source d'inspiration.

L'organisation de cet atelier a été possible grâce au partenariat dynamique de La Cartoucherie qui a mis à disposition du matériel technique et du Musée de Valence, art et archéologie, qui a accueilli dans ses murs Les Portraits sonores.

Du 14 au 16 mars une première résidence a eu lieu à la Cartoucherie.

Du 31 mars au 5 avril a eu lieu la deuxième résidence à la salle des Clercs et dans la salle de cinéma de la Maison des Sociétés.

La présentation des films devant le public et des professionnels s'est déroulée le samedi 5 avril au cœur du Festival.

■ PARTICIPANTS ET FILMS



• **Martin Debisschop**
Le commun des mortels



• **Julien Rochard**
Les yeux de ma fille



• **Nancy Ferri**
Le plaisir de se perdre



• **Véronique Légal**
Niveau 5



• **Clémence Prieur**
Les nymphes endormies se réveillent la nuit



« On est dans la mise en charge des espaces », affirme Daniel.

Ici « c'est le silence qui permet d'avoir la parole » ajoute Julien, pour qui l'atelier a permis de « casser les cadres pour retrouver de la liberté ».

Les participants ont vraiment apprécié cet atelier pratique de réalisation sonore atypique qui offre la possibilité sur une courte durée de réaliser un film. Ils mettent tous en avant le professionnalisme et la bienveillance des encadrants, Daniel Deshays et Thierry Genicot, professionnels aguerris très attachés à la notion de transmission de savoir.

Les participants étaient également ravis de participer au Festival et d'être cette année au « cœur » de la manifestation tant pour leur lieu de travail que pour l'intérêt qu'ils ont suscité.

Cette année, un vrai esprit d'équipe est né au sein même des participants, un état d'esprit qui a donné naissance à de véritables liens d'amitiés. Alors que l'on pourrait croire qu'il s'agit d'un travail individuel ils n'ont pas hésité à s'entraider aussi bien au niveau de l'écriture de leurs projets que sur les tournages.

Les films sont extrêmement créatifs et construits, le musée de Valence a bien joué son rôle de muse !



Blog des étudiants du Master Pro Scénario - Portraits sonores

Sous la houlette de Daniel Deshays et Thierry Genicot, les réalisateurs ont arpentés les murs du musée pour construire selon leurs sensibilités un court film. Autant de voyages intérieurs et de pérégrinations à écouter, sur une matière visuelle tout en mouvement explorés par Martin Debisshop, Nancy Ferri, Véronique Légal, Clémence Prieur et Julien Rochard.

Un exercice entre expérience et découverte de l'impact du son sur l'image.

Garance Hamon



Les masters class

- Talents en court ■
- Étude cas : *Ainsi Soient-Ils* ■
- Écrire une musique de film ■

Talents en court



En partenariat avec le CNC

Initiée par le CNC à titre expérimental en région parisienne en 2012, l'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en

aidant le développement des projets d'aspirants cinéastes au talent prometteur mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

A Valence, les auteurs de deux courts métrages (***Les heures blanches*** et ***Poussières***) ont témoigné de leur parcours : de l'écriture à la diffusion en passant par la production et la recherche de financements. Dans le cadre de cette étude de cas à vocation informative et pédagogique, le public a été invité à découvrir en amont sur le

site du CNC (www.cnc.fr/web/fr/scenariotheque) les scénarios de :

- **Sébastien Baril**, Prix du Jury de la Création 2010 lors du Marathon d'écriture du court métrage avec ***Les heures blanches***.
- **Daniel Metge**, sélectionné au Forum des auteurs de fiction en 2012 avec le

projet de long métrage, *Atomes* qui lui a permis de rencontrer la productrice de ***Poussières***.

Les auteurs Karim Bensalah et Daniel Metge étaient présents et Pascal Maubec, conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Rhône-Alpes a joué le rôle de modérateur.



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Cet après-midi deux films nous sont proposés : **Les heures blanches** de Karim Bensalah et **Poussières** de Daniel Metge.

Nous commençons par **Poussières** qui nous parle d'une éventuelle catastrophe nucléaire et de l'évacuation d'un village. La réalisation se veut documentaire, caméra à l'épaule, le cadre suit la tension des personnages par son léger tremblement et le rythme de leurs pas hâtés. Nous sommes immédiatement dans l'action. Village vide, car plein de figurants en combinaison, chat, à travers les embûches de la réalisation Daniel Metge envisage son court métrage comme un galop d'essai pour le long métrage – dont est tiré le court métrage. On retient son souffle, le son joue un rôle impor-

tant et emplît l'image de son caractère strident ou de son absence – les oiseaux morts ne chantent plus. Une belle découverte soutenue par la région Rhône-Alpes, comme dit son auteur : « une production 100% Rhône-alpine » !

Dans un tout autre registre, Karim Bensalah signe un aussi beau court métrage avec **Les heures blanches**. Le scénariste et auteur du film, Sébastien Baril, n'est pas présent. Disparition d'enfants, ce court métrage nous plonge dans la tête d'une mère qui a perdu son fils – on retient son souffle. L'atmosphère, saturée de blanc et de gris par la neige, nous plonge dans une ambiance ouatée oppressante. On est tout de suite emporté par l'intrigue et le mystère. Le film

provoque alors une réaction à fleur de peau : justesse et simplicité donnent à ce film une véritable finesse. La fin ne nous déçoit pas et nous surprend, mieux même, elle engage.

Karim Bensalah nous parle après la projection de son expérience : première fois qu'il réalise un film dont il n'est pas l'auteur. Cette approche suscite immédiatement mon intérêt. On sent que l'écriture s'est aussi bien imposée à lui, que lui à elle, et le résultat est une formidable réussite. Ce partage et cette communication ont clairement bénéficié au film où l'écriture – de la voix-off notamment – et la réalisation se répondent à la manière d'un concerto. Une réussite !

sc

Étude cas : *Ainsi Soient-Ils*



Après une saison 1 très remarquée fin 2012 (Prix de la Meilleure série française - Festival Séries Mania 2012), une saison 2 diffusée à la rentrée prochaine sur Arte et une saison 3 déjà en écriture, les auteurs de *Ainsi soient-ils* ont exploré une nouvelle façon de travailler en France sur une série télévisée. Au cours de cette master class, ils ont témoigné de leur

implication à toutes les étapes de la création lors de la fabrication des trois saisons et de leur collaboration, sur les saisons 2 et 3, avec de jeunes auteurs issus du cinéma.

Cette master class a été modérée par Alain Carrazé en présence des scénaristes Claudia Bottino, Claude Le Pape, Davis Elkaïm, Vincent Poymiro et du producteur Bruno Nahon.

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Après avoir fait un retour sur la saison 1 d'Ainsi soient-ils, c'est à travers des extraits projetés sur grand écran que les scénaristes Vincent Poymiro, David Elkaïm et le producteur Bruno Nahon ont tenu à nous présenter les personnages principaux.

Ils ont ensuite abordé le sujet du travail de leur équipe, dont Rodolphe Tissot, le réalisateur fait également partie. Bruno Nahon souligne l'importance de rester soudés pour affronter les tumultes plus ou moins violents que subit le projet tout au long du développement.

C'est à travers des regards complices et amusés que nous comprenons que les disputes ont été aussi constructives que de fous rires pour tisser

leurs liens. Bruno Nahon nous révèle d'ailleurs que les éclats de voix témoignent d'une démocratie de la parole, d'une profonde sincérité.

Une collaboration qui les mène aujourd'hui à écrire la saison 3 et pour ce nouveau chapitre, ils ont décidés d'apporter à la série une touche de féminité avec l'arrivée de Claude Le Pape et Claudia Bottino, deux jeunes scénaristes.

Malgré l'insistance du modérateur Alain Carrazé pour connaître les prochaines péripéties de Yann, Emmanuel, Guillaume et José aucune révélation n'a été faite, mais peut-être le seront-elles au festival Série Mania du 22 au 30 avril, où vous retrouverez les 4 créateurs d'Ainsi soient-ils.

Cécile et Annelyse

Écrire une musique de film avec Béatrice Thiriet



**En partenariat avec la SACEM
et le Conservatoire de musique
et de danse à Rayonnement
Départemental de Valence Romans
Sud Rhône-Alpes**

Depuis Camille Saint-Saëns, le premier compositeur de renom à écrire une musique spécialement pour un film en 1908, la musique est très vite devenue une composante essentielle de la dramaturgie cinématographique. Chaque année le Festival, en partenariat avec la Sacem, invite un compositeur à échanger avec le public et les professionnels.

Cette année les élèves en option cinéma du lycée Camille Vernet, ainsi que les élèves du Conservatoire de Valence en classe de Musique à l'image ont assisté à cette master class.

Celle-ci était conduite par Béatrice Thiriet. Compositrice de renom du cinéma français, elle a passionné à elle-seule son public pendant plus de deux heures trente !



Projections

LES AVANT-PREMIÈRES



La belle vie de Jean Denizot

Sortie le 9 avril 2014

France - 2013 - 93'

En présence : Jean Denizot (réalisateur) Frédérique Moreau (scénariste) et Mathieu Bompont (Producteur)

Yves vit dans la clandestinité avec ses fils, Sylvain et Pierre. Il y a dix ans, il les a soustraits à leur mère à la suite d'une décision de justice. Mais les garçons grandissent et la cavale sans fin les prive de leurs rêves d'adolescents. Caché sur une île de la Loire, Sylvain, le cadet, rencontre Gilda : premiers regards, premier amour et première étape sur le chemin de la belle vie, la sienne.



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Quand on interroge les spectateurs qui ont eu la chance de voir le film en avant-première (il sort en salles le mercredi 9 avril), deux mots reviennent en boucle : « simple et juste ».

Et ce sont deux qualités suffisamment rares pour que le film mérite qu'on s'attarde sur lui car La Belle vie fait partie de ces quelques films qui nous font croire que le cinéma français a un avenir.

La Belle vie raconte l'histoire de deux adolescents, Pierre et Sylvain, enlevés et élevés par leur père suite au divorce des parents. Pendant une dizaine d'années, ils ont parcouru les chemins de traverse de France. Aujourd'hui, les

deux enfants sont adolescents et veulent découvrir le monde.

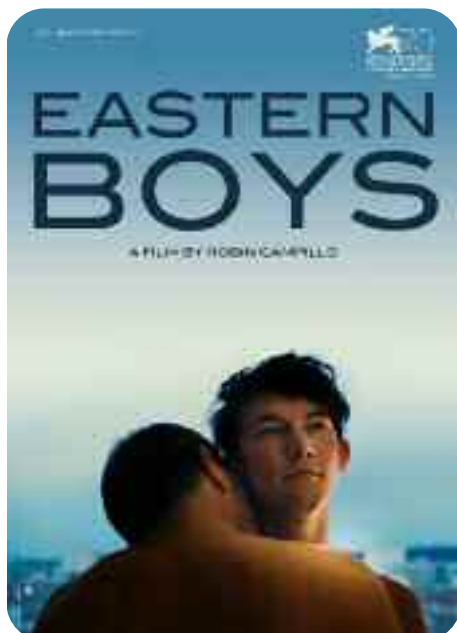
La première chose qui m'a marqué dans le film, c'est la beauté du cadre et de la lumière. De la brume matinale et fantomatique des Pyrénées aux rives ensoleillées de la Loire, La Belle vie nous en fait voir de toutes les couleurs. Ces paysages sont particulièrement mis en valeur par la mise en scène toute en fluidité et maîtrise de Jean Denizot.

Mais s'il n'y avait que ça ! Les acteurs sont tous excellents de justesse. Nicolas Bouchaud est impeccable en père à la fois aimant et kidnappeur, jouant en permanence sur un fil

entre la tendresse et la folie. Et les deux fils, Zacharie Chasseriaud et Jules Pelissier sont tout aussi convaincant dans leurs rôles d'adolescents qui se confrontent à la société autant qu'à l'entrée dans l'âge adulte.

J'ai eu la chance de découvrir La Belle vie sans y être préparé et j'ai été ravi de bout en bout par cette histoire simple et juste (ce sont vraiment les mots), sans jugement ni parti pris que nous raconte le scénariste et réalisateur Jean Denizot. Je n'irais donc pas plus loin mais je conseille à tous de se rendre dans les salles dès le 9 avril pour voir cet excellent film.

Arthur



Eastern Boys **de Robin Campillo**

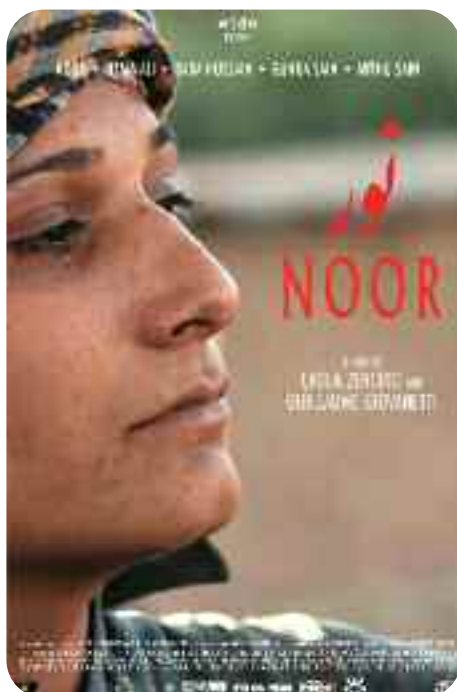
Sortie le 2 avril 2014

France - 128'

En présence : d'Olivier Rabourdin (comédien)

Daniel aborde Marek dans une gare parisienne où ce dernier traîne avec sa bande. Il lui propose de le retrouver chez lui le jour suivant.

Mais lorsque Daniel ouvre la porte de son appartement le lendemain, il est loin d'imaginer le piège dans lequel il s'apprête à tomber et qui va bouleverser sa vie.



Noor **de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti**

2012 - France, Turquie, Pakistan - 78'

En présence de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti (réalisateurs)

Noor veut être un homme. Il ne fait plus partie des Khusras, la communauté des transgenres du Pakistan. Et il a définitivement tourné la page de l'histoire d'amour qu'il a eue avec l'un d'entre eux. Désormais, il a un travail d'homme dans un centre de décoration de camions, et il sait ce qu'il veut : trouver une femme qui l'acceptera tel qu'il est...



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Confortablement assise dans mon fauteuil rouge, j'attends que les lumières s'éteignent. Il y aura du retard à cause des Masters Classes semble-t-il...

Il y a trois gentilles grands-mères derrière moi qui parlent fort, elles comparent leurs invitations aux différentes soirées du festival puis philosophent sur leurs places dans la salle.

« Je préfère derrière »

« Moi, je ne vois rien si je ne suis pas devant. »

« Comment ? »

Deux d'entre elles répètent leurs phrases plusieurs fois et la dernière acquiesce. J'apprends leurs vies et celles de ceux dont elles parlent par cœur. Puis Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti entrent dans la salle, souriants. Ils nous promettent quelques mots après la projection. Puis la lumière baisse et l'écran s'anime.

« Chut ! Le film commence ! »

« Comment ? »

« Ça commence ! »

Neuf ans, c'est le temps qu'il leur a fallu pour écrire, développer, tourner et monter {{Noor}}, ce conte au goût de thé au lait. C'est une histoire, une vraie. Lors de leur

voyage, ils ont rencontré ce jeune Khusra qui leur a raconté ce qui deviendra le film, leur premier long parmi huit autres courts-métrages.

C'est un monde de couleurs extraordinaires qui s'ouvre devant nous, du camion brillant de milles feux, aux danses toutes en sensualité, on a l'impression de voir un récit perse réactualisé. Mais la houri est un homme. Un homme qui rêve d'amour et qui part à la recherche de la fée qui l'exaucera.

Vingt et un jours c'est le temps qu'à duré le tournage. Un travail d'urgence et sans budget qui prouve de nouveau que ceux qui ont le moins de moyens font des choses très belles. On apprécie la beauté du héros tout comme celle du pays qu'il traverse, les plaines de sable, les montagnes, la vie. Avec des acteurs tous non professionnels et des langues bien différentes, la fiction flirte par moment avec le documentaire pour nous livrer des séquences magiques.

Noor effleure son rêve au travers d'un miroir, mais assise dans mon fauteuil rouge je voudrais avec lui atteindre les fées...

Sortie nationale le 23 avril

Sonia Simon

Merci à vous...



En guise de conclusion

La réussite de cette 17^{ème} édition, avec une belle progression du nombre de spectateurs et une plus grande diversité du public touché, confirme la bonne implantation territoriale du Festival.

Pour continuer à développer son public, la manifestation envisage de proposer une compétition d'une dizaine de films, qui récompenserait les meilleurs scénarios dans différentes catégories et dont le jury serait composé exclusivement de scénaristes reconnus, et de rendre le Forum des auteurs de fiction également compétitif.

Ces deux initiatives, tout en confortant la ligne éditoriale originale autour de l'écriture de l'image, ajoutera une dimension cinéma plus importante au Festival. Une dimension encreée dans l'inconscient collectif pour un Festival de cette envergure.



à l'année
prochaine

LE 17^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES DE VALENCE REMERCIÉ SES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INTERNATIONAUX



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES ACTION CULTURELLE



EN COLLABORATION AVEC





Bureau du festival à Paris

Scénario au long court

Scénario au long court Formation

23 Rue du Buisson St Louis - 75010 paris

Tél. : 01 44 84 38 11

info@scenarioaulongcourt.com

www.scenarioaulongcourt.com