

**BILAN
2015**

**CINÉ
MAS**

LUX

18^e

**Valence
scénario**

**Festival international
des scénaristes**

8 au 12 avril 2015

bilan 2015

Sommaire

ANALYSE	4	<i>Les films de Tout Est Langage</i>	48
		<i>Tableau des inscrits</i>	49
LIEUX	7	<i>Les interventions</i>	49
Le Lux	9	<i>Les comédiens</i>	51
Le Cinéma Le Navire	11	Le Jury Jeune	55
La Maison des Sociétés	12	Les grandes écoles de cinéma	56
La Maison Dupré Latour	14	Coup de projecteur sur le Lycée Camille vernet	57
La Salle des Clercs, le Pop'up Cabaret	15	Tout Est Scénario	63
Les bars de Valence	17	L'école de deuxième chance	65
Les commerçants du centre-ville	18	Le blog du festival	67
La Cartoucherie	18		
Le Musée de Valence, Art et Archéologie	18	FRÉQUENTATION	68
COMMUNICATION	19	Chiffres	69
Communication nationale	19	Site internet et réseaux sociaux	72
Communication territoriale	20		
Communication vers les professionnels	21	EN 2015 UN FESTIVAL DEVENU COMPÉTITIF / COMPÉTITIONS FILMS ET CRÉATION	74
Partenariats médias	21	Une nouveauté 2015	75
Valence et le Festival	22	Les sept Jurys	76
Promotion et publicité	22	Bilan de la Compétition Film	85
Supports de communication	23	Bilan de la Compétition Création	87
Partenaires et mécènes	24	Focus sur les compositeurs	88
VALENCE ET LE FESTIVAL	26		
Pop'Up Cabaret	27	LES PROFESSIONNELS	90
<i>Mes premiers pas de scénariste</i>	30	Parrains, marraines et tous les autres	91
<i>Stand up des bleus</i>	31	Accrédités	93
<i>Les Jeux de piste</i>	32	Les Ecoles accréditées CLCF / l'ESRA / IIS / La Fémis et le Bureau des auteurs de Rhône-Alpes cinéma	95
Focus Cadavre exquis géant	36		
Festivités	39	CÉLÉBRER LES SCÉNARISTES	98
La Carte Valence Scénario, le Club	41	Film annonce	99
Retour économique	42	Nathalie Baye et Jacques Fieschi	100
		Les cérémonies d'ouverture et de clôture	102
ACTION CULTURELLE	43		
Retour sur l'action culturelle 2015	44		
Tout Est Langage	45		

bilan 2015

Sommaire

LE MIIE : MARCHÉ INTERACTIF

DE L'IMAGE ET DE L'ÉCRIT 107

Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit 108

Les chiffres du Marché 110

Remarques sur le fonctionnement 111

Témoignages 113

Conférences du MIIE 117

L'ESPACE BLEUS 121

Le parcours des Bleus 124

Le Stand Up des Bleus 126

Les Modules des Bleus 128

L'atelier réparation 137

Bilan de l'Espace Bleus 138

LA COMPÉTITION FILM 140

La Sélection 141

LA COMPÉTITION CRÉATION 144

Le Forum des auteurs de fiction 146

Auteurs en compétition 147

Le Marathon d'écriture du court métrage 150

Auteurs en compétition 152

Le Marathon d'écriture de composition

de musique pour l'image 154

Compositeurs en compétition 155

Workshop Bible de télévision 157

Auteurs en compétition 158

Workshop Magic web labo 159

Auteurs en compétition 160

Workshop Destins animés 161

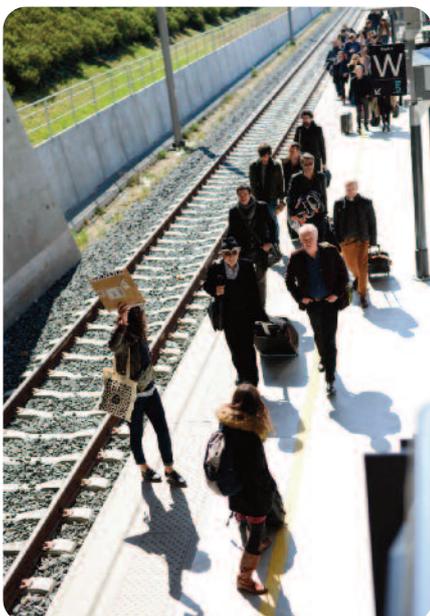
Auteurs en compétition 162

HORS COMPÉTITIONS 163

Le Forum des auteurs littérature 164

Formation Portraits sonores 168

Analyse



Pour sa quatrième année à Valence, le Festival a été un vrai succès grâce aux nombreuses nouveautés et évolutions que nous y avons apportées :

La compétition de films, dont l'objectif est de récompenser la qualité de leur écriture (scénario et musique), a connu une belle fréquentation pour une première année en amenant un nouveau public sur la manifestation. Pour présenter les films, nous avons systématiquement invité les scénaristes pour valoriser les auteurs et leur travail auprès du grand public.

Elle nous a également permis de nouer une relation forte avec le cinéma d'art

et d'essai Le Navire et de créer des liens avec les associations de cinéphiles.

Les ateliers traditionnels de révélation des talents émergents de l'écriture audiovisuelle, comme le Marathon d'écriture du court métrage, le Forum des auteurs de long métrage, les Workshops télévision, animation et web, sont également devenus compétitifs. Cette compétition création leur a apporté une vraie dynamique qui a permis de remplir les salles.

Ces deux nouvelles compétitions ont largement renouvelé l'attractivité du Festival et accentué sa dimension internationale. Nous avons ainsi



accueilli des professionnels venus de Belgique, d'Allemagne, d'Italie, de Grande-Bretagne, du Canada et des États-Unis.

Les programmes d'action culturelle et d'éducation artistique, grâce à la fidélisation des établissements scolaires et des médiathèques partenaires, ont battu des records d'affluence avec la participation de plus de 700 enfants et adolescents (de l'école primaire au lycée).

Les rencontres professionnelles autour de l'écriture de l'image ont été un vrai succès avec une très forte augmentation du nombre de professionnels qui se sont accrédités au Marché (MIIE) : 50% de plus qu'en 2014, avec plus de 80% d'auteurs. En comptant les invités et les accrédités de l'Espace Bleu (auteurs en voie de professionnalisation), ils ont été plus de six cents (scénaristes, producteurs, réalisateurs, distributeurs, diffuseurs, compositeurs, comédiens) à investir Valence et son agglomération pour échanger lors de tables rondes, assister à des conférences, suivre des formations (écriture sonore), avec la volonté de partager et de transmettre leur passion aux nouvelles générations d'auteurs et au grand public.

Ces rendez-vous nous ont permis de renforcer nos liens et notre collaboration avec les acteurs rhônalpins du

secteur : le Bureau des Auteurs de Rhône-Alpes Cinéma, Lux 2.0, Scène nationale, les entreprises audiovisuelles, etc. Nous avons renouvelé le Jury Cartoucherie, composé de membres des sociétés installées au pôle image, qui a gagné en puissance et visibilité en désignant les lauréats des meilleurs projets d'animation et de web/transmedia de la compétition Création.

La musique pour l'image et les compositeurs ont été particulièrement à l'honneur cette année. Le lancement du Marathon de composition de musique pour l'image en 48 heures (compétition Création), dirigé par le compositeur et enseignant Nathanaël Bergese, a pour objectif de révéler les talents émergents et nous a permis de créer des liens forts avec les conservatoires. Les six jeunes compositeurs en compétition sont venus de toute la France et ont été parrainés par des professionnels reconnus de la création audiovisuelle (réalisateurs et producteurs). Ils ont fait une présentation publique de leur travail et ont eu accès au Marché du Festival. Erwan Chandon, heureux lauréat de cette première édition, a d'ailleurs été repéré.

Dans notre volonté de valoriser toutes les écritures de l'image, nous avons créé un Prix de la Musique originale pour notre nouvelle compétition de

films et les compositeurs ont été invités au même titre que les scénaristes et les réalisateurs.

Pour désigner les lauréats de ces deux compétitions, nous avons créé un jury exclusivement composé de professionnels de la musique : **Gaëtan Roussel, Béatrice Thiriet, Jorge Arriagada et Boris Bergman.**

Les différents rendez-vous récréatifs pour le grand public (master class, rencontres, jeux de piste dans les rues de la ville, cadavres exquis géants dans les bars, événements festifs, etc.) ont été très appréciés et ont connu une belle fréquentation.

La richesse de cette offre nous a permis de recevoir près de **10 000 spectateurs, en hausse de 15% par rapport à 2014.** Toutefois, nous regrettons que l'ensemble de nos publics, très diversifiés, n'aient pu se réunir et échanger dans un lieu de ralliement événementiel stratégique comme le chapiteau que nous avons les années précédentes.

L'attractivité de Valence scénario s'est également exprimée à travers les invités prestigieux : le grand scénariste **Jacques Fieschi** a choisi la manifestation pour recevoir l'Ordre National du Mérite, et des personnalités comme **Nathalie Baye, Sabine Azéma** ou **Gaëtan Roussel** nous ont fait l'honneur de leurs présences.





Enfin, **les retombées économiques** générées par l'animation et le nombre important de personnes venues sur les différents événements ont été particulièrement remarquables par les commerces, restaurants et hôtels.



Cette évolution très positive a été possible grâce à l'implication importante et active des partenaires territoriaux et tout particulièrement de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, de la Ville de Valence et du Département de la Drôme.

Le travail de concertation en amont (éditorial, technique et communication) a été d'une grande efficacité. Le travail, la disponibilité et les conseils avisés des équipes ont très largement contribué à cette réussite.



LES CHIFFRES EN UN COUP D'ŒIL

15 % d'augmentation de la fréquentation

50 % d'augmentation des accrédités

83 % d'augmentation de personnes ayant assisté à un événement à Lux

Les lieux



Pour cette 18^{ème} édition, la manifestation s'est encore plus déployée dans la ville tout en gardant sa dimension festivièrè et fédératrice, capacité démontrée dès son installation à Valence en 2012. Cette édition a été marquée par la réorganisation des lieux du Festival et une forte implication des partenaires locaux et régionaux, notamment avec une signalétique et un visuel fort sur les quatre principaux lieux : Le Lux, le Navire, le Pop'Up Cabaret et la Maison des Sociétés.

La Salle des Clercs s'est transformée en Pop'Up Cabaret afin de remplacer le chapiteau qui était installé les deux années précédentes près de la Fontaine monumentale. Cependant, même si la salle est bien placée en centre-ville, elle n'a pu jouer le rôle central et essentiel d'accessibilité conviviale du chapiteau. Les spectateurs comme les professionnels ont regretté ce lieu d'échange et de mélange des publics.

Parallèlement, pour ses programmes d'action culturelle, le Festival a collaboré et organisé des événements dans des communes de l'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes (Romans-sur-Isère, Beaumont-les-Valence, Bourg-les-Valence, La Baume-Cornillane, Mercurol), et du Département de l'Ardèche (Guilherand-Granges, Bourg-Saint-Andéol).

Lux, Scène nationale

- Compétition Création
- Cérémonie d'ouverture
- Cérémonie de remise des Prix
- Conférences du MIIE
- Rencontres du MIIE
- Programme d'action culturelle Tout Est Langage (lectures et projections)

Le Navire

- Compétition Film

La Cartoucherie

- Résidence théorique des Portraits sonores

Le Musée de Valence, Art et Archéologie

- Tournages des Portraits sonores

La Salle des Clercs

- Espace Bleus
- Mes premiers pas de scénariste
- Stand up des Bleus
- Pop'Up Cabaret

La Maison des Sociétés

- Résidence des workshops Bible de télévision, Destins animés et Magic web labo
- Résidence pratique des Portraits sonores
- Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures
- Marathon de composition de musique pour l'image

La Maison Dupré-Latour

- Bureau du Festival

Les Médiathèques

(Médiathèque de Beaumont-les-Valence, Médiathèque Simone de Beauvoir de Romans et Médiathèque Publique et Universitaire de Valence)

- Programme d'action culturelle Tout Est Scénario

Les cafés associatifs

(Lez'arts Café, Un Air de Famille et L'Imaginarium, la Bastille)

- Cadavre exquis géant

Les commerces du centre-ville

(voir la liste page 33)

- Jeu de piste

Les rues de Valence

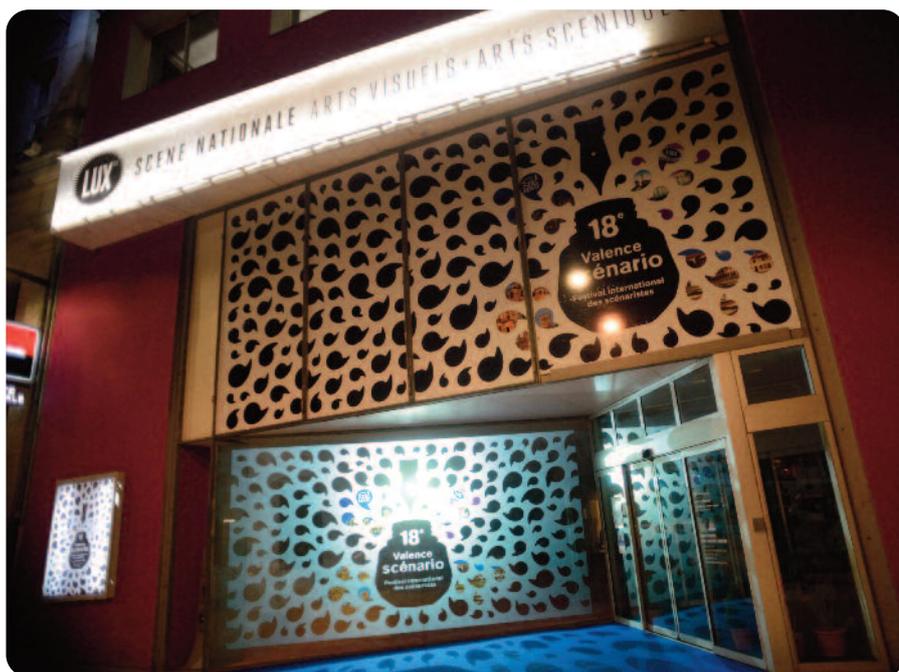
- Jeu de piste



Nos partenaires pour les lieux :



LUX, SCÈNE NATIONALE



Depuis 2012, Lux est le centre névralgique du Festival. L'accueil y est installé et de nombreux événements programmés. Cette année, Lux a accueilli, outre les Cérémonies d'ouverture et de clôture, toute la compétition Création qui a pour but de révéler les auteurs émergents et de récompenser leurs meilleurs projets dans les catégories : long métrage, court métrage, animation, série de télévision, web/transmedia et composition de musique pour l'image (sur laquelle nous reviendrons) ainsi que le MIIE (Marché interactif de l'image et de l'écrit).

Sa dimension nationale, sa ligne éditoriale dédiée aux arts visuels et ses différents espaces parfaitement rénovés et pratiques, en font le lieu adéquat pour accueillir la manifestation.

La mobilisation, le professionnalisme et la gentillesse des équipes de Lux participent au bon déroulement de la manifestation. Pour ses rendez-vous, le Festival renforce l'équipe technique du lieu avec sa propre équipe composée d'un régisseur, d'une technicienne vidéo, d'un technicien lumière et d'un technicien son.

Le régisseur, dont le nom est imposé par Lux parce qu'il travaille régulièrement pour eux, est salarié du Festival et fait donc partie intégrante de son équipe.

Les professionnels auront été 4 797 cette année à se rendre à Lux pendant ces 4 jours soit près de 83 % d'augmentation par rapport à 2014 (2 458).

Notes de la Régisseuse générale

Le Lux, lieu d'accueil des festivals et du MIIE, a été décoré aux couleurs du festival : façade, marquage au sol, accueil avec salon Banana Lafuma, aménagement espace Marché (80m²). La scénographie et la signalétique mise en place a permis au Lux d'accueillir une grande affluence (Accueil accréditations et MIIE), tout en offrant à chacun un espace dédié et convivial sur deux étages. Ayant une programmation en amont et après le festival, le Lux ne permet pas des périodes de montages et démontages techniques confortables : ce sont toujours des plages horaires limitées pour l'équipe qui doit organiser son travail entre les séances programmées, le passage du public et les horaires d'ouverture.





Blog des étudiants du master Pro Scénario

Visite de l'antre des temps forts du Festival international des scénaristes

Sa façade rose détonne sur l'enfilade blanche des murs de la cité valentinoise. On y entre, curieux. La scène nationale de Lux 2.0, récemment rénovée, nous est encore étrangère, et pourtant elle accueille les grands moments du festival. Cérémonies d'ouverture et de clôture, forum des auteurs, remise des prix... sa grande salle aux sièges noirs fait face à une scène sur laquelle on imagine les célébrités du festival se succéder. On attend ainsi que les lumières chaleureuses de Lux 2.0 fassent le jour sur les talents d'aujourd'hui et de demain, provoquent les vocations et lèvent le voile sur les secrets de l'écriture. Entre théâtre et cinéma, Lux 2.0 incarne bien le travail du scénariste : transformer la vie en images.



LE NAVIRE



Le lieu, reconnu par les professionnels du secteur et les distributeurs pour son dynamisme et la qualité de la programmation, a été idéal pour l'organisation de la compétition Films, nouveauté de cette année. Cette compétition a été organisée et programmée en étroite collaboration avec Cyril Désiré. L'espace « Le Carré » a permis au festival d'y inviter ses partenaires pour un verre d'accueil. Le hall d'entrée s'est également transformé en « photo call ». Le choix organisationnel de la billetterie pour les professionnels accrédités a bien fonctionné. **Le cinéma a totalisé (public et professionnels) 846 entrées en 4 jours.**



Notes de la Régisseuse générale

Le Navire est un lieu qui a trouvé cette année sa véritable vitesse de croisière au cœur du festival, grâce à son importante visibilité: façade Art Déco habillée aux couleurs du festival, tapis rouge, photo call, espace bar partenaires, tente d'accueil marquée avec terrasse color bloc Lafuma, marquage au sol (gouttes d'encre)...

Une très grande affluence pendant les horaires de programmation de films ou autres événements a donné une touche de peps en dehors des heures de restauration. Il est regrettable de ne pas avoir pu développer l'animation du quartier avec un Food Truck pour accentuer le côté éphémère et festif du festival. Outre le fait que le Food Truck pouvait répondre à un besoin entre les séances de grignotage, c'était aussi un espace de convivialité (buvette) avec la terrasse qui fait patienter devant le cinéma.

LA MAISON DES SOCIÉTÉS



Très bien située au cœur de la vieille ville, la Maison des Sociétés a accueilli un grand nombre d'activités, la Salle des Clercs ayant été mobilisée par le Pop'Up Cabaret et l'Espace Bleus. Les marathons d'écriture et de composition y étaient installés, ainsi que les trois workshop TV, web et animation et la formation Portraits sonores, créant une belle atmosphère de création au sein de la Maison. Ce lieu, peu visible du public, était signalé par le fléchage Festival (une belle signalétique mise en place dans la ville avec logo du Festival réalisée par notre partenaire Jalin) qui malencontreusement a été enlevée par les services de la ville le 1^{er} jour du

festival) ; il restait cependant une barrière-bâche et quelques affichettes pour orienter les festivaliers. Des problèmes techniques ont rendu difficile la bonne marche des différents ateliers. La connexion internet (2 boîtiers wifi / 20ip) était largement insuffisante pour le nombre de personnes simultanément sur place. De plus, la puissance électrique du lieu a été défaillante à plusieurs reprises avec des coupures de courant intempestives qui duraient plusieurs heures. Un lieu qui pourrait donc être convivial si l'aménagement y était approprié. Quant aux moyens généraux, ils sont visiblement insuffisants pour accueillir

des professionnels (connexion internet inexistante, connexion d'ordinateurs au réseau électrique instable, matériel informatique obsolète avec imprimante jet d'encre avec drivers à installer, réservations du nombre de salles et des dates fermes impérativement très en amont).

A l'avenir si la Maison des Sociétés ne peut être rénovée techniquement, il faudrait envisager d'installer le marathon d'écriture à la Bourse du travail et les workshops dans les bureaux du square Aznavour, lieux qui sont en bons états et en hyper centre.



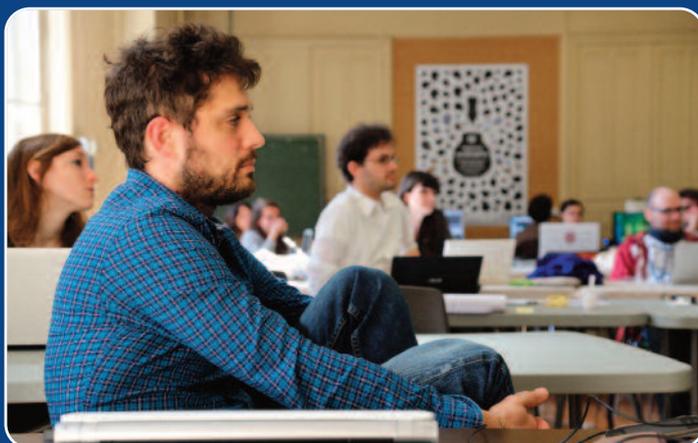
Blog des étudiants du master Pro Scénario

La Maison des Sociétés - Aile des Marathons

Découverte du lieu où planchent pendant 48h non-stop, les marathoniens d'écriture de court métrage et de composition de musique pour l'image.

Une porte discrète au fond d'une ruelle ombragée. Une cage d'escalier fonctionnelle, très années 70, au bois laqué, qui ouvre ses portes coupe-feu sur un monde d'un autre temps.

Une moquette sombre, une lumière tamisée : tout participe à l'atmosphère studieuse qui règne en ce lieu. Un couloir traverse le bâtiment de part en part avec, au bout, une fenêtre donnant sur une ruelle tout aussi confidentielle. En entrant, on entendrait presque son cœur battre, si les grincements discrets des portes qui s'ouvrent et se ferment à intervalles réguliers ne venaient s'ajouter au ronronnement tranquille de la machine à café sur la table régie. On ose à peine chuchoter. Tout au long de ce couloir très haut de plafond, une grande baie vitrée donne sur le centre névralgique de l'endroit : la salle de travail des marathoniens. Deux univers cohabitent. Le marathon d'écriture et le marathon de composition de musique pour l'image.



Les auteurs de courts métrages grattent et tapent sur leur claviers, étalés de façon éparse sur de grandes tables métallisées alors qu'au fond, concentrés autour de grands écrans où s'animent des oscilloscopes, les marathoniens musique interprètent sur des claviers de poches, leurs compositions sur images muettes.

La création incarnée : si les murs ne suintent pas (encore) des 48h non-stop de travail des marathoniens, la réflexion brillante et géniale des auteurs sélectionnés pour ces deux marathons emplit déjà l'espace de son imposant silence.

LA MAISON DUPRÉ LATOUR



Cette année, c'est le bureau du Festival qui a été installé à la Maison Dupré Latour. En plein centre, ce choix s'est avéré judicieux et pratique. Claire, de l'association Ville d'Art, nous a très gentiment offert une visite privée et culturelle de notre lieu de travail que nous avons tous découvert avec intérêt.



LA SALLE DES CLERCS, LE POP'UP CABARET



Cette salle est devenue, cette année, le lieu névralgique du Festival dans lequel se déroulaient toutes les activités liées à l'Espace Bleus et au Pop'Up Cabaret, soit près de 250m² au cœur du vieux Valence pour accueillir les festivaliers et le grand public. Des trésors d'imagination ont été déployés par la régisseuse générale et ses deux adjoints pour rendre ce lieu sympathique et agréable avec une grande économie de moyen. Il a été particulièrement mis en valeur par une scénographie intérieure et extérieure. En extérieur, des éléments visuels ont permis une meilleure visibilité de l'entrée de la Salle des Clercs : tente d'accueil personnalisée avec le visuel du festival, tapis rouge, barrières vauban avec bâches du festival, terrasse arborée aux couleurs Lafuma avec chaises longues, sas d'entrée avec jardin sous serres. De plus, un marquage au sol (rappelant les gouttes d'encre du visuel) a été réalisé pour susciter la curiosité et entraîner le public à entrer dans la salle, soit pour participer, soit

pour demander des informations (accueil du public permanent pendant les heures d'ouverture). L'autorisation de l'espace public en extérieur ne permettait malheureusement pas d'étendre le concept de "Valence Plage" avec les chaises longues Lafuma qui auraient pu accueillir plus de monde.

En intérieur, le thème de cette année était "La croisière s'amuse" un lieu évoquant le "Love Boat" (la célèbre série TV des années 80). Une scénographie en blanc et bleu où chacun pouvait partager un moment convivial et échanger avec des professionnels : zone photo call, espace scénique des Bleus festif en soirée, salon détente palmeraie, café-buvette sur le pont, terrasse lounge arborée, espace partenaires. Et tout cela sans prendre le moindre risque de coup de soleil !

Quoique centrale, et dotée d'une grande réserve, cette salle n'offrait pas la souplesse de logistique que nécessitait l'organisation d'un festival avec les interventions de prestataires

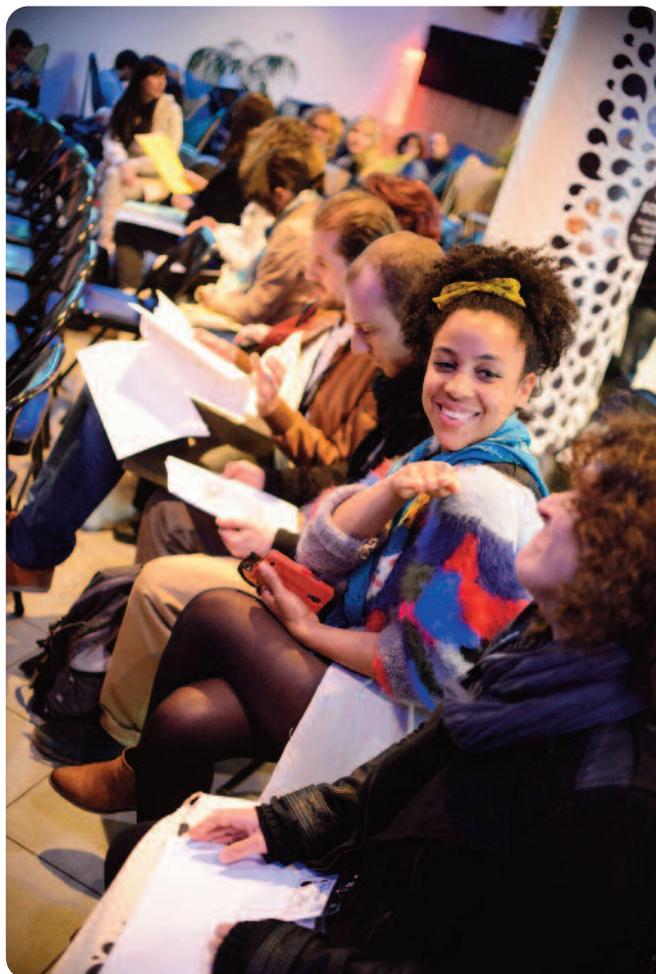
techniques, partenaires, fournisseurs, etc. Les livraisons par l'accès arrière étaient limitées car devant une zone privée sortie de parking. Le seul accès livraison facile pouvait se faire par la place de l'Université, à l'entrée du Pop'Up Cabaret où l'accueil du public s'installait dès 9h l'accueil. Une autre contrainte du lieu en soirée était la nuisance sonore au regard de la proximité des habitations, limitant ainsi les animations grand public en intérieur comme en extérieur.

Le temps de montage a été d'une grande souplesse pour permettre aux équipes régie et technique de travailler. Cependant, l'unique journée de battement après l'événement est insuffisante pour le démontage (matériel technique, décoration, mobilier et accessoires, enlèvement prestataire, destockage des poubelles, nettoyage, etc.)

Un espace bar a pu, au dernier moment, être installé et les festivaliers ont profité, le beau temps aidant, des restaurants de la place.

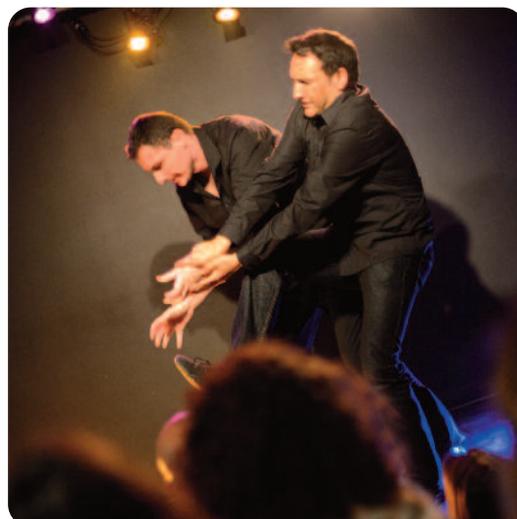
Comme précisé en introduction, trop enclavée, elle n'a pas réussi à remplacer le chapiteau des années précédentes. Les valentinois étaient de ce fait moins nombreux à se mélanger avec les festivaliers, peu habitués à entrer dans cette salle pour ce type d'évènement. Il est certain qu'au vu des bons résultats des chiffres de la fréquentation de cette année, le chapiteau aurait certainement permis une hausse très significative de la fréquentation compte tenu du succès de ce lieu éphémère l'année dernière.

A noter qu'il faudrait penser à demander la carte de la Déchèterie qui peut être donnée aux commerçants de Valence. L'association, étant domiciliée à Valence, devrait en bénéficier (cela permettrait le déstockage massif des poubelles à l'issue de l'évènement).



LES BARS DE VALENCE

Dans quatre bars associatifs de Valence (Lez'arts, Un Air de Famille, la Bastille et l'Imaginarium) le public a été invité à imaginer le scénario d'un film à partir d'éléments tirés au sort (voir Focus Cadavre exquis géant). Les quatre lieux investis, choisis parce qu'habituellement organisés des soirées d'improvisation (excepté la Bastille), ont été ravis de l'opération, particulièrement pour ceux qui renouvelaient l'expérience de l'année dernière. Citons à ce sujet Un Air de famille et le Lez'arts Café. Un véritable dialogue s'est instauré entre le public valentinois et l'équipe du Festival. Les équipes de joueurs étaient d'ailleurs archi complètes et nos jeunes scénaristes organisatrices ont dû refuser du monde.



LES COMMERÇANTS DU CENTRE-VILLE

Grâce à une collaboration efficace avec l'association Vitaville, les commerçants de Valence ont contribué au déploiement du Festival dans la ville en participant activement aux deux éditions du Jeu de piste (voir Jeu de piste) et en assurant sa dotation.



LA CARTOUCHERIE



La Cartoucherie a accueilli la première résidence des Portraits sonores du 13 au 15 mars 2015, qui s'est déroulée dans les salles d'exposition et de cinéma. Le tuteur, Daniel Deshays, et les quatre participants ont été enchantés par le lieu.

LE MUSÉE DE VALENCE, ART ET ARCHÉOLOGIE

La Cartoucherie a accueilli la première résidence des Portraits sonores du 13 au 15 mars 2015, qui s'est déroulée dans les salles d'exposition et de cinéma. Le tuteur, Daniel Deshays, et les quatre participants ont été enchantés par le lieu.



Communication



Globalement, la communication du 18^{ème} Valence scénario - Festival international des scénaristes a été efficace vers la presse professionnelle, est restée limitée vers la presse grand public nationale mais a connu un net recul vers la presse territoriale.

Toutefois, les nouveautés de cette 18^{ème} édition (les compétitions films et création), associées à l'évolution du nom (Valence scénario - Festival international des scénaristes), ont clarifié l'offre et la compréhension de la manifestation suscitant un intérêt certain de la part des journalistes et du public.

COMMUNICATION NATIONALE

Comme cela est le cas depuis quelques années, la presse nationale grand public a peu relayé la manifestation. Pourtant, cette année, le Festival a mis des moyens supplémentaires pour développer sa communication en attribuant un budget conséquent aux relations presse. Ainsi, une agence d'attachés de presse, spécialisée cinéma et notamment dans la promotion des auteurs avec la Guilde des scénaristes, a été engagée. Malheureusement, les résultats ne sont pas à la hauteur de ceux espérés.

Globalement, les médias grands publics traitent le cinéma en se limitant à la critique/présentation des films et à des interviews de personnalités qualitatives ou à forte notoriété médiatique. Les nouveautés de cette 18^{ème} édition, et notamment les compétitions, leur ont été très bien reçues. De nombreux journalistes ont remarqué et souligné cette évolution même s'ils ne l'ont pas traitée.

Les attachés de presse ont été confrontés aux mêmes problèmes que l'équipe interne de communication du Festival :

- Les scénaristes et les auteurs intéressent peu la presse cinéma

Nos partenaires médias :





(au même titre que les producteurs et même les réalisateurs).

- La réduction des effectifs des rédactions et leur manque de moyens pour se déplacer jusqu'à Valence accentuent ce phénomène qui touche la plupart des Festivals.
- La proximité du Festival de Cannes que de nombreux journalistes commencent à préparer (dossiers spéciaux) dès le mois d'avril.

Toutefois, et pour la première fois depuis son installation à Valence, une radio nationale lui a consacré une chronique diffusée au début de la manifestation : Mouv' (radio jeune public de Radio France).

Pour la première fois, le rédacteur en chef des émissions de cinéma des chaînes du groupe Canal + est venu à Valence le samedi du Festival et a assisté à la Cérémonie de clôture. La manifestation lui a beaucoup plu et il cherche des idées d'angles pour la traiter dans ses programmes l'an prochain.

L'attractivité du Festival pour certains médias audiovisuels nationaux demande encore à être développée. Peut-être en engageant une agence d'attachés de presse qui a les moyens de faire pression sur la presse par rapport à d'autres événements dont elle s'occupe. Mais la conjoncture est difficile pour les Festivals, de cinéma en particulier, qui sont confrontés à une véritable désertion des journa-

listes due à un manque de moyen des rédactions qui a pour conséquence d'arrêter de couvrir ces manifestations sauf Cannes et celles où ils sont invités tous frais payés.

COMMUNICATION TERRITORIALE

Cette année, la communication territoriale a considérablement reculé par rapport aux deux années précédentes. Pourtant, les médias locaux ont été sollicités très en amont et informés en temps réel de l'évolution de la programmation. Il est vrai, que la Ville et l'Agglomération se sont moins mobilisées vers la presse mais ont accentué leurs efforts sur la visibilité de la manifestation (affichage) :



- Le partenariat média avec Drôme Hebdo a été renouvelé avec un suivi éditorial en amont, pendant et après le Festival.
- Radio méga est revenue en force après un an d'absence en consacrant différentes émissions à la manifestation avant et pendant.
- Le Dauphiné Libéré a envoyé des journalistes sur de nombreux événements mais les a peu relayés dans ses pages. Le traitement est en net recul par rapport aux deux années précédentes.
- RCF 26 a annoncé les différents événements et envoyé un reporter pour couvrir la manifestation.
- Chérie Fm a annoncé la manifestation dans ces journaux en amont.
- France Bleu Drôme-Ardèche n'a toujours pas accepté de redevenir partenaire comme cela avait été le cas en 2013 même si la radio a annoncé les différents événements sur son antenne.
- Comme chaque année, la rédaction locale de France 3 n'a répondu à aucune des nombreuses sollicitations qui lui ont été adressées.

L'Office de Tourisme de l'Agglomération s'est beaucoup mobilisé pour assurer la promotion de la manifestation vers le grand public.

La bascule des relations presse autour de la manifestation des services de la

ville vers Valence Romans Sud Rhône-Alpes a entraîné une perte de dynamisme dans la relation avec les médias du territoire. Cela s'est notamment ressenti sur l'organisation de la conférence de presse où il n'y a jamais eu aussi peu de journalistes et de médias représentés depuis l'installation du Festival à Valence. A cela, il est important d'ajouter que le jour et l'heure choisis (vendredi en fin d'après-midi) n'étaient pas idéaux pour les mobiliser.

Toutefois, le service communication de la Ville, qui ne s'occupait plus des relations presse, s'est très largement mobilisé pour assurer la visibilité de la manifestation dans la commune. Pour la première fois depuis son installation à Valence, le Festival a pu bénéficier du réseau d'affichage (sucettes et les nouvelles colonnes Morris) pour son propre visuel et ainsi augmenter sa visibilité vers le grand public.

Les autres collectivités territoriales (le Conseil général de la Drôme et le Conseil régional de Rhône-Alpes) ont relayé l'information vers leurs partenaires, réseaux et contacts presse et ont assuré des apports en industrie (impressions de supports de communication par exemple).

COMMUNICATION VERS LES PROFESSIONNELS DE LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Pour les professionnels de la création audiovisuelle le Festival international des scénaristes est un rendez-vous incontournable inscrit dans leur calendrier annuel.

Cette année, le développement d'une communication spécifique autour du Marché interactif de l'image et de l'Écrit a permis une importante augmentation du nombre d'accrédités payants.

Pour les mobiliser, une communication très en amont, mise en place dès le mois de septembre et qui s'amplifie jusqu'à la manifestation, a prouvé son efficacité :

- Envoi de newsletters régulières.
- Contacts B to B par mail, téléphone, ou rencontres.
- Suivi éditorial dans la presse professionnelle.
- Insertion publicitaire dans le magazine papier, dans la newsletter et sur le site internet du Film français (magazine de référence) dans le cadre d'un partenariat media.
- Communication B to B sur l'offre du Marché interactif de l'image et de l'Écrit.

PARTENARIATS MEDIAS

Grande nouveauté cette année, France Télévisions est devenu partenaire officiel de la manifestation. Si pour une première année, ce partenariat a été limité à un échange de visibilité,

il devrait se développer à l'avenir. En effet, France Télévisions s'investit principalement dans des manifestations nationales dites de « création », ce qui est le cas de Valence scénario – Festival international des scénaristes.

France Culture, en raison des changements de personnels consécutifs à la mise en place de la nouvelle direction de Radio France, n'a pas renouvelé son partenariat en raison d'un manque de temps et non d'un manque d'intérêt.

Le Film Français a renouvelé son partenariat et annoncé le Festival mais la corrélation entre promotion et contenu éditorial, si elle a progressé, demande à être encore accentuée.

Au niveau local, le partenariat avec Drôme Hebdo a été renouvelé avec un suivi éditorial.





VALENCE ET LE FESTIVAL

L'intégration de « Valence » dans le nom de la manifestation a été très bien perçue. D'autant plus que pour les professionnels de l'audiovisuel et la presse, le Festival des scénaristes est, dans leur jargon, le Festival de Valence.

La venue régulière de l'équipe sur le territoire et sa présence sur de nombreux événements culturels ont permis de renforcer et de tisser de nouveaux liens avec les acteurs culturels, associatifs et la population.

L'Office de Tourisme de l'Agglo et Vitaville, avec laquelle nous nous sommes associés pour organiser les jeux de piste, ont largement contribué à la notoriété du Festival dans la Ville. Les commerçants ont été très nombreux à poser l'affiche sur leur vitrine et à distribuer les programmes.

Il manque cependant une communication globale de la part de la Ville et de l'Agglomération sur les différents événements culturels. Cela a été

souligné par l'ensemble des acteurs du secteur lors des Assises de la Culture organisées à Valence fin 2014. Cela est d'autant plus difficile pour Valence scénario qui peut être perçue comme une manifestation venue de l'extérieur.

PROMOTION ET PUBLICITÉ

Au niveau national, les partenaires ont relayé l'information : page de publicité (4^{ème} de couverture et bannières internet pour le Film Français, relais du ministère de la Culture et de la communication sur ses supports grand public (site internet, kiosque).

Au niveau local, Le Dauphiné Libéré, Drôme Hebdo, France Bleu et RCF 26 ont annoncé le Festival en amont dans leurs agendas (toutes éditions pour Drôme hebdo).

Cette année, la Ville de Valence s'est largement mobilisée en mettant à la disposition de la manifestation une partie de son réseau d'affichage (sucettes et colonnes Morris).

Parallèlement, le Festival a mis en place un partenariat avec JC Decaux qui a permis d'optimiser sa visibilité avec l'installation d'une signalétique et la prise en charge de l'impression des affiches au format Morris.

L'Office de tourisme a joué un rôle important grâce à ses différents supports de communication (newsletters, mailings, présence physique, relais vers les professionnels de l'hôtellerie).

De même, un partenariat avec l'imprimerie Jalin nous a permis d'habiller les différents lieux du Festival avec des adhésifs pour qu'ils soient identifiables pour le public. Ainsi, outre Lux 2.0, les façades du Navire et de la Salle des Clercs étaient aux couleurs du Festival.

Un autre partenariat a été initié avec Renault qui a permis de faire circuler à travers la ville les voitures officielles aux couleurs du Festival pendant toute sa durée.

Enfin, le Conseil général de la Drôme a pris en charge l'impression de différents supports.



SUPPORTS DE COMMUNICATION

Le Festival a demandé à l'agence Polymago de créer un visuel artistique, facilement identifiable et pouvant se décliner aisément sur tout support et tout format. Le choix s'est porté sur un visuel qui mettait en avant la nouvelle formule (les compétitions avec l'Encrier et la Plume de Cristal) et le nouveau nom du Festival (Valence scénario), illustré par les lieux emblématiques de la manifestation (Lux 2.0, Le Navire, La Cartoucherie et la Place des Clercs).

Pour mobiliser encore plus de public, le Festival a communiqué sur le territoire plus en amont avec des flyers distribués sur la Ville et l'Agglomération dès le mois de février et des sets de table fournis aux restaurants dès le début du mois d'avril.

- **Affiches officielles format colonne Morris – 2 exemplaires**
- **Affiches officielles 120/176 – 60 exemplaires**
- **Affiches officielles A3 – 300 exemplaires**
- **Affiches partenaires 120/176 – 2 exemplaires**

Grâce à la mise à disposition du réseau d'affichage, la ville s'est habillée aux couleurs du Festival pour la première fois cette année.

Les commerçants ont joué le jeu et ont été nombreux à afficher le visuel sur leur vitrine.

- **Signalétique :**
 - **Accroches en dur – 5 exemplaires**
 - **Accroches souples Jalin – 133 exemplaires**
 - **Flocage voitures – 6 exemplaires**

Les partenariats avec JC Decaux et Jalin ont permis la mise en place d'une signalétique aux couleurs du Festival qui indiquait les différents lieux de la manifestation.

Les voitures officielles fournies par Renault ont été habillées aux couleurs du Festival. Une première depuis son installation à Valence.

- **Décorations façades :**
 - **Affiche 110/176 – Lux 2.0 – 1 exemplaire**
 - **Adhésifs grands formats – Lux 2.0 – 3 exemplaires**
 - **Adhésif grand format – Le Navire – 1 exemplaire**
 - **Bâches Vauban – Salle des Clercs – 4 exemplaires**

Dans les jours qui précèdent la manifestation, les façades de Lux 2.0, du cinéma Le Navire et de la Salle des Clercs ont été habillées avec le visuel du Festival.

- **Programmes grand publics – 8 000 exemplaires**
- Distribué en amont du Festival à l'Office de Tourisme, chez les commerçants et dans les lieux culturels, il a parfaitement rempli sa mission d'information.

- **Flyers – 10 000 exemplaires**
- Soit cinq fois plus qu'en 2014 et distribués beaucoup plus tôt et sur toute l'Agglomération.
- **Sets de table – 1000 exemplaires**
- Ces sets de tables informatifs et aux couleurs du Festival ont été distribués gratuitement aux restaurateurs du centre-ville de Valence qui les ont utilisés.

- **Catalogue – 650 exemplaires**
- Le catalogue officiel est distribué à tous les invités et accrédités (badgés). Il est en vente à l'accueil du Festival pour les autres. Très complet et très détaillé, il est très bien reçu par tous les participants.

- **Guide des professionnels – 500 exemplaires**
- Pour faciliter les rencontres et échanges entre professionnels, ce guide, qui répertorie tous les invités et accrédités du Festival avec leurs coordonnées, est donné à toutes celles et ceux qui accèdent au Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit.

- **Grille de programmation – 1 000 exemplaires**
- Une grille dans laquelle apparaît l'ensemble de la programmation sur une seule face et qui tient dans une poche.

- **Badges – 800 exemplaires**
- Chaque invité ou accrédité reçoit un badge personnalisé avec son nom et





sa fonction (avec une couleur différente selon la section dans laquelle il vient sur le Festival). Le système a une nouvelle fois montré son efficacité en facilitant les rencontres et en fluidifiant les entrées en salles.

- **Cartons d'invitation – 1 680 exemplaires**

Ces cartons d'invitation sont répartis entre les différents événements du Festival (cérémonies, cocktails, concerts, projections, master class) et sont distribués aux invités, accrédités, partenaires et à la population.

- **Livrets jeu de piste – 100 exemplaires**

Ces livrets sont remis à tous les participants des jeux de piste.

- **Newsletters – 45 000 contacts**

Des newsletters, de plus en plus fréquentes, au fur et à mesure que la date du Festival approche, sont envoyées à 45 000 contacts professionnels et autres (journalistes, cinéphiles, étudiants, etc.) pour les informer et les mobiliser.

- **Site internet – 89 830 pages vues**

Le site internet a évolué dans sa présentation ce qui a clarifié son utilisation et sa ligne éditoriale. Il est devenu plus lisible et compréhensible pour le public comme pour les professionnels.

Pendant le Festival, un blog tenu par des lycéens de la section cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence et des

étudiants en scénario rend compte en temps réel des différents événements de la manifestation (articles rédigés, reportages vidéos).

- **Réseaux sociaux**

Le Festival communique également par le biais de ses comptes Facebook et Twitter.

- **Reportages vidéo**

L'équipe de Melsoprod (jeune société de production valentinoise) a réalisé des reportages sur les différents événements de la manifestation et a assuré la captation des cérémonies.

- **Film annonce**

Chaque année, le Festival confie à un jeune réalisateur et un jeune compositeur de réaliser le film annonce officiel.

Il a fait l'objet d'un bon relais sur internet (marketing viral) et a été projetée à Lux 2.0 et au Navire pour annoncer la manifestation.

- **Publicité**

Par manque de moyens financiers, le Festival ne peut pas initier de campagnes de promotion et de publicité payantes vers le grand public.

Une campagne de promotion vers les professionnels, indispensable pour les mobiliser, est privilégiée grâce au partenariat avec Le Film Français (insertions publicitaires dans le magazine, les newsletters et sur le site internet).

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

La présence très régulière de l'équipe du Festival a permis de développer des partenariats avec les entreprises locales. Toutefois, la très grande majorité se fait des apports en industrie.

La Caisse d'Épargne Loire Drôme Ardèche a renouvelé son partenariat pour la troisième année consécutive en apport financier.

Vitaville a également renouvelé sa collaboration en aidant à l'organisation et à la dotation des jeux de piste.

Baylon-Villard a fait un effort financier pour aider à l'impression des différents supports visuels (affiches, catalogues, programmes, invitations, badges, etc.).

De nouveaux partenaires ont fait leur entrée cette année :

- Afin de valoriser le territoire auprès des festivaliers venus de toute la France et de l'étranger, de nouveaux partenariats ont été mis en place avec Jaillance et Cave du Tain pour proposer leurs produits lors des différentes soirées organisées.
- Pour créer un lien entre le cinéma et la gastronomie, un autre point fort de l'identité du territoire (les professionnels de l'audiovisuel sont des bons vivants), un Jury Gastronomes a été créé avec Cave du Tain. Composé des professionnels du secteur, il a eu



pour mission de récompenser un scénario issu du Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures.

- L'imprimerie Jalin s'est investie dans l'impression des visuels qui ont permis d'habiller les différents lieux du Festival.
- Renault est également devenu partenaire en fournissant les voitures officielles aux couleurs de la manifestation.

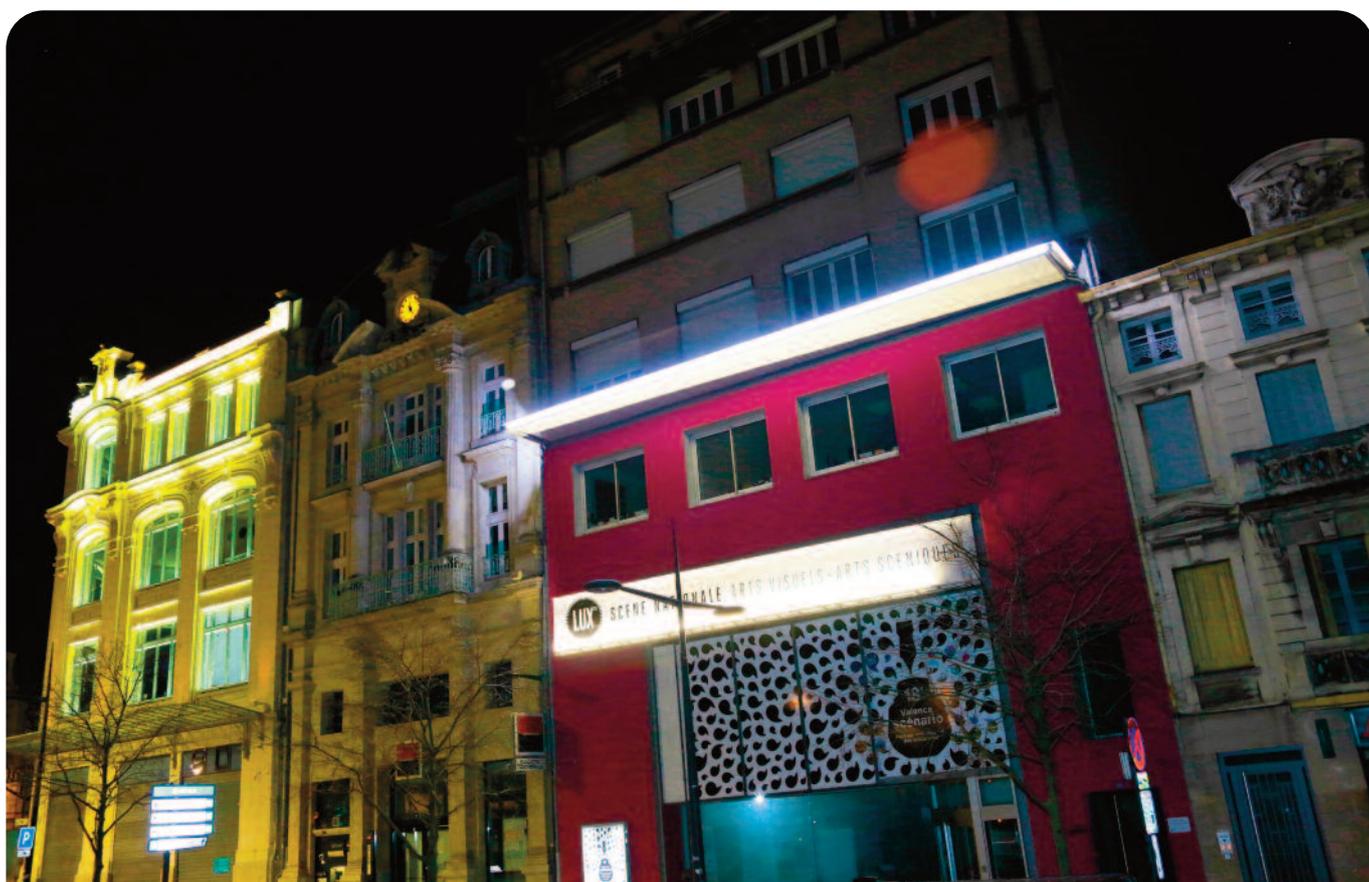
La mise en place de la Compétition Film a permis ce développement. Elle correspond à ce qu'attendent les éventuels partenaires d'un festival de cinéma : voir des films en exclusivité en présence de l'équipe avec un accueil personnalisé autour d'un cocktail. Ainsi, les partenaires ont pu inviter leurs clients et leurs personnels tout en associant leur marque et leur logo à un événement de prestige et qualitatif.

Au niveau national, Audiens a renouvelé son partenariat financier. Malheureusement, il manque encore à la manifestation l'entrée de mécènes d'envergure pour continuer à se développer. La nouvelle formule du Festival ayant fait ses preuves, la mise en place d'une stratégie spécifique vers ces entreprises est désormais possible.



Nos partenaires pour la communication :





Valence et le Festival

- Pop'Up Cabaret ●
- Focus Cadavre exquis géant ●
- Festivités ●
- La Carte Valence Scénario, le Club ●
- Retour économique ●

Pop'Up Cabaret



Le Pop'Up Cabaret installé dans la Salle des Clercs a accueilli le public et les festivaliers du matin au soir avec différents événements.

En journée, la salle était réservée à l'Espace Bleus pour ses ateliers et chaque jour, de 17h00 à 22h00, la tension montait d'un cran avec des événements en live. Il était possible de rencontrer les grands scénaristes du cinéma avec « Mes premiers pas de scénariste » (rendez-vous très prisés des Valentinois) ou d'écouter les histoires de films et de séries de demain avec « le Stand up des bleus ». Des soirées conviviales en musique clôturaient les journées. Enfin le Cadavre exquis géant mis en scène par nos comédiens valentinois et nos ateliers récréatifs ont su trouver leur public.



Le Pop'Up cabaret a été animé par Victor Dekyvère

Journaliste pour l'émission Ce soir (ou jamais !) sur France 2, Victor Dekyvère est également cinéaste et scénariste. Après avoir réalisé trois courts métrages, il prépare actuellement son prochain film, **L'autre**, produit par Sedna films et vient d'achever l'écriture de son premier long métrage, **Poney club**.

Blog des étudiants du master Pro Scénario

Il y a de l'animation ce matin samedi 11 avril au Pop'Up Cabaret qui accueille le Festival des scénaristes. Quelle effervescence !

En ce samedi matin, on entend quelques criées du marché hebdomadaire de la place des clercs depuis l'intérieur du Pop'Up Cabaret.

Lecteurs anonymes, conférence de la SACD ou rencontre avec Noé Debré, scénariste de La résistance de l'air, collaborateur entre autres de Jacques Audiard, se succèdent.

Il y a foule. Le monde circule librement dans le cabaret, se posant parfois au bar pour prendre un café plutôt qu'un siège pour la conférence du moment, mais les chaises sont toutes, tout le temps, occupées. Les participants attentionnés.



LES RENDEZ-VOUS DU POP'UP CABARET

JEUDI 9 AVRIL

17h - 18h

Mes premiers pas de scénariste

avec **Olivier Gorce**

Le scénariste de Roschdi Zem (Omar m'a tuer, Chocolat) nous raconte son parcours dans l'audiovisuel.

18h - 19h

Stand'Up des Bleus (Cinéma)

De jeunes auteurs, nos « Bleus », nous proposent leurs projets de film, longs et courts.

18h - 22h

Apéro des Scénaristes

VENREDI 10 AVRIL

17h - 18h

Mes premiers pas de scénariste

avec **Charlotte Paillieux**

La créatrice de la série Tiger Lily expose les ficelles du scénario au petit écran.

18h - 19h

Le Stand'Up des Bleus (TV)

Ce vendredi, nos « Bleus » montent sur scène pour présenter les projets de Série TV de demain.

18h - 22h

Apéros des scénaristes

SAMEDI 11 AVRIL

12h - 13h

Rencontre avec **Noé Debré**

Échangez avec le scénariste de La Résistance de l'air, en compétitions pour l'Encrier de Cristal.

14h

Début du jeu de piste

Devenez le héros d'un thriller en reconstituant un scénario aux travers d'énigmes et d'étapes palpitantes.

17h - 18h

Mes premiers pas de compositeur avec **Gaëtan Roussel**

Gaëtan Roussel nous parle de sa carrière de compositeur.

18h - 19h

Cadavre Exquis Géant

Les histoires gagnantes des cadavres exquis organisés dans les bars de Valence seront mises en scène et jouées par des comédiens



Nos partenaires pour le Pop'Up :



MES PREMIERS PAS DE SCÉNARISTE ET DE COMPOSITEUR



Chaque jour, au Pop'Up Cabaret, les professionnels et le public ont pu rencontrer un grand scénariste du cinéma français :

Olivier Gorce,
Charlotte Pailleux,
Noé Debré,
Gaëtan Roussel.

Ces rendez-vous initiés il y a deux ans ont encore connu cette année un vif succès auprès du public qui apprécie tout particulièrement ces moments d'échanges simples, très souvent joyeux et pleins d'humour.



De : Charlotte PAILLIEUX

Objet : Rép : Merci !

Quel joli message ! Mais c'est à moi de vous remercier tous chaleureusement, j'ai adoré ce festival, les échanges, la qualité des films choisis, bref je reviens quand vous voulez, être marraine m'a beaucoup plu et transmettre est capital pour moi. Isabelle, un spécial bravo pour ton énergie et l'énorme travail que tu fais pour que nous nous sentions comme chez nous à Valence.

Je vous prie aussi de m'excuser de ne pas avoir répondu présente au pot de remerciement.

Je vous embrasse tous chaleureusement.

Charlotte



STAND UP DES BLEUS

Douze auteurs ont pitché leur projet au Pop'Up Cabaret le jeudi et le vendredi devant le comité d'experts qui était composé de **Antoine Cupial**, **Isabelle Blanchard**, **Patrick Vanetti** et **Philippe Lornac**.

Là encore nous avons été surpris par le succès de cette activité et l'ambiance participative qui régnait au Pop'Up. Le lien avec le public était très fort avec une égale participation des professionnels et du public.



LES JEUX DE PISTE



Nos partenaires pour les jeux de pistes :



Jeux de piste Thriller

Le jeu de piste est une enquête dont le scénario est celui d'un court métrage thriller. Les participants évoluent dans Valence à travers un parcours jalonné d'énigmes placées chez les commerçants de Vitaville. Ces derniers délivrent des indices ou proposent des épreuves qui permettent de passer à l'étape suivante afin de reconstituer la trame du scénario.

Seuls ou en groupe, les participants découvrent ainsi les bases de la

construction dramaturgique, tout en parcourant Valence !

25 personnes ont participé au Jeu de piste qui a eu lieu le samedi après-midi. Cette initiative a pu voir le jour grâce à Vitaville qui s'est beaucoup investi dans ce projet. Les commerçants de la ville ont offert 270 euros de bons d'achats. A la suite du jeu, le samedi, les participants ont visionné le film REALITY + de Coralie Fargeat. Les participants étaient très

enthousiasmés par le jeu et les lots chèques-cadeaux de Vitaville. Cette année le réalisateur n'a pas pu venir présenter son film, mais il est clair qu'à l'avenir le réalisateur doit être présent pour parler de son film et rencontrer les participants du jeu de piste. Le lien entre activité amateur et activité professionnelle n'en sera que plus fort.



ÉTAPE 1



LIEU : Dans la rue de l'inventeur du « digesteur », ancêtre de la machine à vapeur, mes deux roues empêchent la production de CO².

INDICE : Là où les dépliants sont rangés, une fausse publicité s'est glissée !



QUESTION SCÉNARIO :
Dans quel univers notre héros vit-il ?

25 inscriptions pour ce jeu :

Véronique Pouchol
Guesdon Inès
Pasquali Thomas
Alfonsi Anaïs
Sansepee Gauvain
Chibane Lilia
Gagnol Anna
Gagnol Gaspard
Francais Marine

Fraisse Wolfgang
Hassain Marion
Chevalier Hugo
Andriolet Camille
Berthelow Simon
Angeloni Chloé
Maza Gaël
Penel Laurence
Dumas Brigitte

Bouvier Ninon
Motte Jérémie
Suzuki Keiko
Andre Franck
Boudour Valérie
Grange Pierre-Olivier
Gregory Jeanneau

Commerçants participants aux jeux de piste

1001 PILES BATTERIES	Lionel	JACQUET	31	PLACE GENERAL LECLERC
PASTA ET SALSA	MANILE	LOUIS	44	RUE BOUFFIER
IRIS OPTIQUE	FEJOZ	LAURENT	72	RUE MADIER MONTJAU
OPTIQUE DES BOULEVARDS	BERTAUD	PIERRE	5	BOULEVARD D'ALSACE
L'EPICERIE ANNE SOPHIE PIC GOURMET	BRU	SABINE	210	AVENUE VICTOR HUGO
OR EN CASH	COLOMBAT	KARINE	3	BD MAURICE CLERC
SFR	CHARRAS	JONTATHAN	74	RUE MADIER MONTJAU
BINHOMME	LIAUDETDLACOSTE	NICOLE FABIENNE	18	PLACE ST JEAN
LA CABANE DE MAELIS	BELLON	MARIA	50	RUE BOUFFIER
ART et COUTELLERIE DROUSSELON-PRAL	VALLIER	CELINE	16	AVENUE VICTOR HUGO
D STOCK	MACCARI	WILFRID	68	RUE MADIER MONTJAU
LE COMPTOIR DES BAMBINS	RUIZ- ZABRANIECKI	CECILIA	29	BOULEVARD D'ALSACE
JEFF DE BRUGES	MATHIEU	ESTELLE	31	RUE EMILE AUGIER
VALENCE STYLO	SCHMITT	A-MARIE	1	AVENUE PIERRE SEMARD
CARBONE ZERO	DAUPHIN	F.XAVIER	24	RUE DENIS PAPIN
DEVAL PHOTO PHOX	DEVAL	PIERRE	24	AVENUE VICTOR HUGO

Jeux de piste Mediaentity



Ce jeu de piste inédit sur Valence a été créé par Simon Kansara et Emilie Tarascou sur la base de leur roman graphique Médiaentity, présenté au Forum de littérature. Huit places étaient disponibles avec une inscription au préalable pour permettre une bonne préparation du jeu. Le jeu consistait à retrouver son identité devenue « hors contrôle » avec les réseaux sociaux.

→ 8 participants, complet.



Blog des étudiants du master Pro Scénario

Samedi 11 avril - 15h30. Plusieurs participants, valentinois ou festivaliers, partent dans les rues de Valence pour reprendre le contrôle de leurs identités. Nous avons suivi une des participantes !

« Votre entité numérique est en train de prendre le contrôle de votre vie, et bientôt, elle essaiera de se passer de vous ». C'est par ces mots, reçus par mail, que tout commence quelques jours plus tôt pour ceux qui se sont inscrits au jeu de piste.

Chaque participant reçoit un message énigmatique confirmant que son identité lui échappe. Trop de données personnelles sont en ligne, et pour preuve, le message abonde d'informations débusquées sur le net — Facebook, Youtube et Copains d'avant en tête — que les participants ne pensaient pas accessibles.

Sur une table du Pop'Up Cabaret, une étrange petite machine délivre sur papier thermique, la marche à suivre aux participants soucieux de reprendre le contrôle.

En pressant les touches qui correspondent à des choix irrévocables, à l'image de ces livres-jeux dont on est le héros, ils font leurs premiers pas hors du réseau et prennent connaissance du début de l'histoire qu'ils s'appêtent à vivre.

Un homme étrange, aux allures de clochard hirsute et paranoïaque, leur a donné rendez-vous pour les aider à se soustraire à la tyrannie du réseau et les guider sur le chemin de l'anonymat. Et il s'agit de ne pas le froisser !



Nous suivons Muriel, valentinoise depuis peu, qui ne connaît pas encore parfaitement la ville. Débute alors pour elle, sous la chaleur de cette après-midi printanière, une course effrénée dans les rues de Valence, au cours de laquelle elle devra apprendre à communiquer hors des radars du réseau, avec la complicité de certains commerçants valentinois, déjà acquis à la cause d'une mystérieuse organisation souterraine....”

MEDIAENTITY

100 euros de bons d'achat à répartir sur les 6 participants ci-dessous :

Marc Buonomo (28 rue Grande, 26000 Valence)
Stéphanie Gomez (28 rue Grande, 26000 Valence)
Hélène Ducrocq (150 rue Faventines, 26000 Valence)
Jean-Pierre Poirrel (43 rue des Frères Montgolfier, 26000 Valence)
Julien Allard (8 rue Génissieu, 26000 Valence)
Muriel Bailly (17, rue Jacques Monod, 07500 Guilherand-Granges)

De : Mutation Narrative

Objet : Merci !

Bonjour à tous,
Un petit mot pour vous remercier pour ces quatre jours de festival. Ce fut un moment hors du temps, extrêmement enrichissant, pleins de rencontres, de retrouvailles et de surprises. Merci pour votre accueil et votre disponibilité. C'est un festival dont on se souviendra. Bon courage pour le retour à la réalité, et on espère à bientôt !
Bien à vous,

**Emilie et Simon
(MediaEntity)**



Focus Cadavre exquis géant



Grâce au collectif de scénaristes la Mafia princesse, aux six comédiens d'improvisation et aux quatre cafés associatifs de Valence, cette édition du Festival a pu assurer son plein de créativité, d'imagination et de bonne humeur, lors de deux soirées qui ont été trépidantes, joyeuses et pleines de rebondissements !

Le jeudi 9 avril et le vendredi 10 avril entre 20h et 00h30, le collectif de scénaristes la Mafia princesse et six comédiens d'improvisation ont donc lancé un défi aux Valentinois : un cadavre exquis géant !

Dans chaque café associatif de Valence, deux équipes se sont affrontées pour écrire la meilleure histoire départagée par les clients présents ! Le bar suivant devait continuer l'histoire à partir du seul élément final du bar précédent. Le genre mais aussi les personnages, et d'autres éléments « surprises » ont été tirés au sort par les participants. Les quatre scénarios ont été interprétés et mis en scène par les comédiens sur la scène du Pop'Up Cabaret le samedi 11 avril à 18h.



JEUDI 9 AVRIL

20h - 22h

Léz'Arts Café

22h30-00h30

La Bastille

VENDREDI 10 AVRIL

20h-22h

Un Air de famille

22h30-00h30

L'Imaginarium

SAMEDI 11 AVRIL

11h - 15h30

Répétition à la Maison des Sociétés si vous le souhaitez

15h30-16h30

Répétition au Pop'Up Cabaret

18h-18h45

Représentation au Pop'Up Cabaret (Salle des Clercs)

Les comédiens :

Sam ABED - Les Artscènes

Sam GOUNON - Les Givrés

Yannick MARAND - Les Imparfais

Alexandra MINARD - Les Givrés

Delphine SALUT - Les Givrés

Laurent SAWREI - Les Bars à quai



Qui est La Mafia Princesse ?

Créée en juin 2011 par les scénaristes Anaïs Carpita, Déborah Hassoun, Dorothée Lachaud, Charlotte Sanson et Alice Vial, après leur rencontre au Festival des scénaristes, La Mafia Princesse est un atelier 100% féminin qui travaille à 10 mains pour élaborer, tester et approfondir leurs projets. Si vous leur demandez : Pourquoi que des filles ? Elles vous répondront qu'aux ateliers 100% testostérone, on ne pose jamais la question.



De : Deboworks

Objet : Bilan Cadavre exquis 2015

Bonjour Isabelle et Céline,
Déjà Bravo pour ce beau festival ! J'espère que tout s'est déroulé comme vous le souhaitez et qu'il s'est bien terminé. Pour ce qui est du cadavre exquis, c'était encore un plaisir à animer.

Nous avons beaucoup ri, les comédiens étaient comme toujours formidables et l'ambiance était au rendez-vous ! Dans l'ensemble, comme je le disais plus haut, c'était un plaisir à faire. La volonté de vouloir écrire la suite de l'histoire à chaque étape nous a un peu compliqué la tâche pour les résumés de bar en bar mais c'était ultra payant à la représentation du samedi au pop up. Les comédiens ont super bien répété avec la trame qu'on avait simplifié et mise sur papier.

La salle était bondée avec plein de participants (beaucoup sont venus dans plusieurs bars et on a même eu un fan qui était là dans les 4 bars).

Ils avaient l'air de passer un très bon moment et nous aussi !

Comme l'année dernière, on est incroyablement admiratif de l'énergie et du talent des comédiens.

On a vraiment instauré un beau lien avec eux. Donc à moins d'impossibilité d'emploi du temps, on est partante pour remettre le couvert l'année prochaine !

Après ce dur labeur, je vous souhaite plein de repos.

Bises.

Deborah

Blog des étudiants du master Pro Scénario

Dans ce dernier bar, chaque équipe (Les Crottins de Chavignol et les Chabichous) propose une interprétation improvisée à partir d'éléments piochés au hasard. Pas de doute, il y a de l'ambiance !

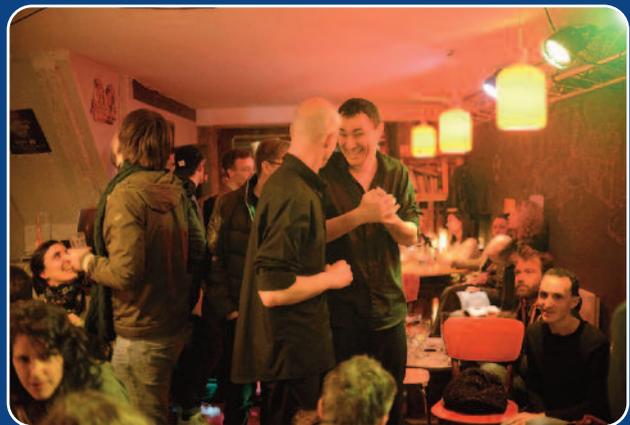
Vendredi 10 avril, à l'Imaginarium.

La salle est bondée, on peine à se frayer un chemin parmi la foule surexcitée et hilare. Il faut dire que cette dernière étape du cadavre exquis nous emmène loin, très loin ! Un bébé qui crache, beaucoup de transexuels, des lavomatics, ou une chaise cousue au bras, les participants n'ont pas manqué d'imagination ! C'est d'abord ce que l'on se dit en écoutant le résumé de ces dernières étapes.

Mais lorsque les comédiens se mettent à improviser, le niveau monte d'un cran ! Les propositions des deux équipes sont improbables, et c'est bien ça qui fait hurler de rire la salle entière et surtout le monsieur devant nous qui se gausse à pleins poumons.

A la fin de l'improvisation de chacune des équipes, nous votons pour notre version préférée. Pour les Chabichous, on lève le poing, pour les Crottin de Chavignol, la paume. Mais on sent bien que la victoire a peu d'importance, tout le monde s'amuse et c'est bien ça qui compte !

Si vous avez loupé les différentes étapes du Cadavre Exquis: pas de panique ! Elles vous seront rejouées en intégralité ce soir, au Pop'Up Cabaret à 18h.



Festivités



Outre les activités du Pop'Up Cabaret, la 18^e édition de Valence scénario s'est appuyée sur le dynamisme de trois établissements valentinois pour inviter le public professionnel et valentinois à partager des moments de convivialité. Cette proposition a reçu un accueil très chaleureux de la part de tous et s'est révélée très efficace pour faire le lien entre nos différents publics.

After sessions en musique

au café/restaurant Le Bancel
7, boulevard Bancel

Lieu incontournable de Valence, nous avons tous rendez-vous au BANCEL.

Judi 9 avril à partir de 22h30

Tarifs réduits sur les consommations pour les festivaliers (sur présentation de leur badge) et les membres de Valence Scénario, le Club.

After sessions en musique

au bar/restaurant Ernest
40, boulevard Général de Gaulle
(prendre l'ascenseur)

Nouveau lieu tendance de Valence, nous avons tous rendez-vous sur la terrasse panoramique.

Vendredi 10 avril à partir de 22h30

Tarifs réduits sur les consommations pour les festivaliers (sur présentation de leur badge) et les membres de Valence Scénario, le Club.

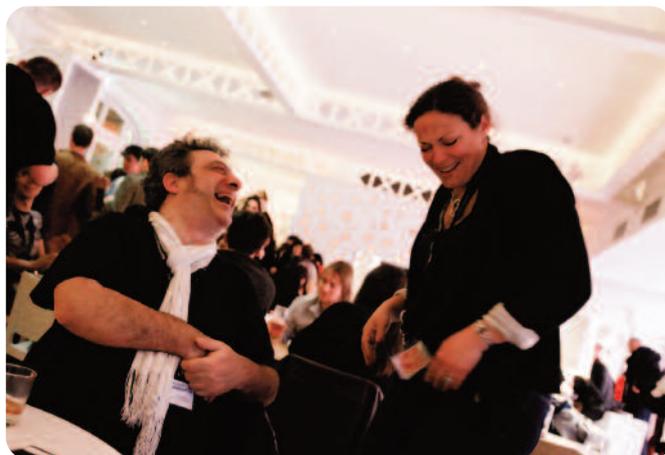
Faites la fête pour la nuit de clôture

au One-Off
19, rue Faventines

Nous avons tous rendez-vous sur le dance floor du ONE-OFF, le club officiel du Festival, pour fêter les heureux lauréats des Compétitions Film et Création.

Samedi 11 avril à partir de 23h30

Tarifs réduits sur les consommations pour les festivaliers (sur présentation de leur badge) et les membres de Valence Scénario, le Club.



Blog des étudiants du master Pro Scénario



Sur les toits de Valence, juste à côté du Lux 2.0, des bruits de foule et de musique résonnent. Bienvenue dans la soirée de l'after du Festival de Valence Scénario, à l'Ernest...

C'est la nuit. Le cadavre exquis géant de l'Imaginarium vient de s'achever en grande pompe. De petits groupes se forment : certains rentrent à leur hôtel, d'autres se concertent autour du programme ou d'une carte, et se motivent pour rejoindre le mystérieux « Ernest ».

On apprend qu'il est adjacent au Lux 2.0, lieu incontournable du festival. Un videur se tient, costume noir devant une entrée anonyme. Les festivaliers timides se présentent sans trop savoir s'ils sont au bon endroit. On débarque alors dans un tout nouvel univers. De la musique électro tape sur les murs blancs de la grande cage d'escalier chromée. La musique se fait plus forte. Ouverture de porte : une salle, immense, s'étend tout autour du bar, avec des murs percés de grande fenêtre qui donnent sur les toits de Valence. La soirée bat son plein.

Des lampes noires baroques ornent les tables qui longent une autre cage d'escalier autrement plus belle que la précédente, cernée de fer forgé blanc. Le plafond, très haut, est soutenue par de grand poutre métallique style début de siècle, également peinte en blanc. Face à cette blancheur omniprésente, de larges feuilles de platane luminescentes et oranges courent sur les murs.

Mais l'espace ne s'arrête pas à cette grande pièce : dehors, une immense terrasse recouvre le toit de l'immeuble, où se dresse un champ de pots géants et lumineux. Une oasis ultra-moderne se dressant contre la douce nuit valentinoise.

Alors que le sommeil recouvre la ville, sur les toits, les esprits s'enivrent...

La Carte Valence Scénario, le Club

DU 8 AU 12 AVRIL
**Devenez membre
 de Valence scénario,
 le Club**

et vivez au rythme
 du Festival
 international
 des scénaristes

→ Disponible
 au Pop'up cabaret
 (Salle des Clercs)



Avec votre carte vous bénéficiez d'accès privilégiés à tous les événements organisés par le Festival, de réductions pour les séances de cinéma de la Compétition Film au Navire et d'offres spéciales dans les commerces partenaires de Valence.

12€
 la carte &
 le sac officiel
 du Festival

Nos 18 partenaires

Cinéma Le Navire
 9 boulevard d'Alsace
 Toutes les projections
 de la compétition film à 6 euros
 (au lieu de 8,50 euros)

Librairie L'oiseau Siffleur
 7 Grande Rue
 5% de remise

Bar restaurant Le Bancel
 7 boulevard Bancel
 Tarif spécial sur les boissons
 pendant les Afters
 Formule spéciale Festival

Bar restaurant Ernest
 40 boulevard du Général de Gaulle
 Tarif spécial sur les boissons
 pendant les Afters

Le One-off
 BOÎTE DE NUIT OFFICIELLE
 19 rue Faventines
 Tarif spécial sur les boissons

Restaurant Les Halles
 11 boulevard d'Alsace
 Formule spéciale Festival
 Plat du jour à 7 euros

Restaurant La Scala
 3 boulevard Alsace
 Formule spéciale Festival
 Plat du jour à 7 euros

Bar Américain
 7 rue Emile Augier
 Formule spéciale Festival

Asia Express
 9 boulevard d'Alsace
 Formule spéciale Festival

Restaurant Le Pas-Sage
 4 place de l'Université
 Café offert à la fin du repas

Restaurant L'Excuse
 3 place de l'Université
 Formule spéciale Festival

Restaurant La Strada
 6 rue Ferdinand Marie
 Formule spéciale Festival

Restaurant El Gaucho
 21 boulevard d'Alsace
 Formule spéciale Festival

Restaurant Tajine & Co
 9 place des Clercs
 Formule spéciale Festival

Restaurant l'Etage
 4 place des Clercs
 Café offert à la fin du repas

Restaurant L'Epicerie
 18 place Saint-Jean
 Formule spéciale Festival

Sandwicherie Georges
 3 rue Gaston Rey
 Formule spéciale Festival

Bistrot des Clercs
 48 Grande Rue
 Formule spéciale Festival

Cette année, pour la première fois et à titre expérimental, Valence scénario a créé une carte qui donnait droit à des accès privilégiés aux différents événements organisés par le Festival et à des réductions pour les séances de cinéma de la Compétition Film. Elle offrait également des avantages et réductions dans les commerces partenaires de Valence. Nous souhaiterions vivement que les commerçants s'associent plus largement l'année prochaine à cette carte associative offrant la possibilité d'un lien économique innovant et culturel.

→ 13 cartes vendues.

Retour économique



HÉBERGEMENT

197 invités représentant 415 nuits.

114 accrédités bleus représentant 456 nuits (4 nuits).

107 accrédités MIIE représentant 321 nuits (moyenne de 3 nuits), dont 70 nuits gérées directement par la centrale de réservation de l'Office du tourisme.

L'équipe du festival : 288 nuits.

Total = 1 480 nuits

1 129 en 2014

DÉPENSES IN SITU

Invités et équipe

Hébergement	32 956 €
Restauration	6 300 €
Réception	9 019 €
Prestation technique	8 000 €
Imprimerie	10 441 €
Salaire net (hors charges)	6 399 €
Sous-total	73 115 €

Invités et accrédités, dépenses personnelles

414 X 20 € X 4 jours	33 120 €
Sous-total	33 120 €

Accrédités

777 nuits X 65 € (moyenne)	50 505 €
Sous-total	50 505 €

TOTAL DÉPENSES IN SITU 156 740 €

144 181 € en 2014



Action culturelle

- Retour sur l'action culturelle 2015
- Tout Est Langage
- Le Jury Jeune
- Les grandes écoles
- Coup de projecteur sur le Lycée Camille Vernet
- Tout Est Scénario
- L'école de deuxième chance
- Le blog du festival

Retour sur l'action culturelle 2015



Dans notre société où les images sont omniprésentes, l'éducation reste la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique.

Les programmes d'action culturelle de Valence scénario, Festival international des scénaristes ont pour vocation, depuis leurs origines, de défendre des projets artistiques et pédagogiques. Ils permettent d'appréhender les démarches narratives, artistiques et techniques liées à l'écriture audiovisuelle et cinématographique. Ces actions pédagogiques sont menées auprès du public scolaire avec l'atelier **Tout Est Langage**, qui leur propose de travailler sur un scénario sous trois angles différents (l'écrit, l'oral et le visuel).

L'atelier **Tout Est Scénario**, organisé avec les médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, propose aux adultes de travailler sur l'adaptation littéraire, du livre au scénario puis du scénario au film.

Enfin, le Festival offre la possibilité à des lycéens, des étudiants en écoles de cinéma et à tous les Valentinois(e)s d'être membre des différents jurys qui ont pour mission de récompenser les meilleurs scénarios de la compétition Création.

L'action culturelle est développée grâce à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et au soutien des partenaires territoriaux, le Conseil régional Rhône-Alpes, Valence Romans Sud Rhône-Alpes mais aussi le département de la Drôme, et en collaboration avec Lux, Scène nationale à Valence.

En partenariat avec :



VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Tout Est langage



Le dispositif d'action culturelle "Tout Est Langage" de l'association Scénario au long court, organisatrice de Valence scénario - Festival international des scénaristes, existe depuis 2012 en Région Rhône-Alpes, plus particulièrement dans les Départements de la Drôme et de l'Ardèche. Avec ce programme, l'association souhaite partager son savoir-faire et son expérience en s'appuyant sur le dynamisme de son territoire pour apporter la dimension « écriture » en matière d'éducation artistique audiovisuelle. A vocation

transversale, "Tout Est Langage" permet d'articuler différemment les actions mises en place par nos partenaires. Il renforce, en totale synergie, les pratiques artistiques d'une politique éducative et culturelle clairement affirmée par le territoire avec, notamment, le pôle d'éducation à l'image piloté par Lux 2.0, scène nationale de Valence dédiée aux arts visuels. Plus largement, "Tout Est Langage", en proposant de découvrir le lien entre écrit et image, souvent méconnu des acteurs éducatifs et des enseignants, facilite et rend plus

cohérent leurs missions d'enseignements qui doivent prendre en compte les nouvelles pratiques d'expression artistique, notamment celles issues du numérique.

Cet atelier, à la fois didactique et ludique, basé sur le scénario, est une manière originale d'aborder la création cinématographique en travaillant successivement sur différentes formes de langage : l'écrit, l'oral et le visuel.

Deux films différents sont proposés pour s'adapter aux catégories d'âge des participants.

Chaque année, le travail pédagogique se déroule en trois étapes :



• Étape 1 - L'ÉCRIT

Les élèves découvrent le film à travers son scénario.

En février, Scénario au long court remet aux professeurs et à leurs élèves le scénario du film présenté sous forme « originale » non « éditée » pour qu'ils l'étudient.

En mars, un scénariste professionnel se rend dans chaque classe participante pour expliquer son métier et travailler sur le scénario avec les élèves. Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture cinématographique du scénario, d'en comprendre le socle dramaturgique et les arcs narratifs, de découvrir le travail fondateur du scénariste/réalisateur.

Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario vers le film.

• Étape 2 - L'ORAL

Au début du mois d'avril, pour les deux étapes suivantes, les élèves sont invités à Lux 2.0 (seule scène nationale dédiée aux arts visuels) à Valence pour participer au Festival international des scénaristes, également organisé par Scénario au long court chaque année au début du mois d'avril.

A Lux 2.0, les élèves assistent à une lecture-mise en scène du scénario par des comédiens qui, dans la grande tradition des « conteurs », jouent, racontent et vivent l'histoire. C'est une

première, pour beaucoup d'entre eux, qui n'ont pas toujours l'occasion d'aller au théâtre et encore moins dans une scène nationale. La petite troupe de trois ou quatre comédiens a pour mission de faire du scénario un véritable spectacle vivant et de raconter l'histoire sans support de texte et sous le mode du conte. Les élèves accèdent ainsi à un autre niveau de langage : celui de l'oralité. La chaleur de la voix et des corps des personnages guide l'imagination dans la grande tradition de conteurs. Les élèves découvrent qu'une histoire peut se modifier en fonction de l'interprétation et de la mise en scène. Un échange entre les élèves et les comédiens est toujours prévu en fin de représentation pour qu'ils puissent poser toutes les questions qu'ils souhaitent.

• Étape 3 - LE VISUEL

A la suite du spectacle, les élèves assistent à la projection du film dont ils n'ont vu aucun extrait ou image. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur. Cette dernière étape met en valeur le travail artistique de ce dernier pour raconter la même histoire en images. Elles sont alors utilisées comme un langage et toute la magie de l'histoire réside dans l'art de la mise en scène. L'originalité de cette dernière étape repose sur la curiosité. Après tant de préparation, les enfants et les adolescents ont hâte de voir le film. Ils le découvrent de manière très différente qu'à l'accoutumée avec une vigilance accrue sur le langage de l'image et du cinéma. Ainsi, la découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender la réalité du langage cinématographique.





En faisant se dérouler les deux dernières étapes de l'atelier "Tout Est Langage" dans le cadre de Valence Scénario - Festival international des scénaristes, Scénario au long court souhaite apporter à ce programme des valeurs de partages, de rencontres et de festivité. En effet, en étant présents en même temps, en partageant les mêmes lieux et les horaires que les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel accrédités sur la manifestation, ils participent pleinement à la grande fête et au caractère exceptionnel d'un Festival qui a acquis une reconnaissance nationale. C'est, pour beaucoup d'entre eux, leur première participation à un événement culturel d'envergure. "Tout Est Langage" est un atelier d'éducation à l'écriture de l'image qui complète et prolonge les dispositifs d'éducation à

l'image tels Ecole au cinéma, Collège au cinéma ou Lycéens et Apprentis au cinéma mis en place pour développer des liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma.

Plus largement, il permet d'éveiller différemment les élèves en plein apprentissage du langage écrit et oral à toutes les formes qu'il peut revêtir et à sa capacité à faire naître d'autres langages. En leur faisant prendre conscience qu'une image est une construction intellectuelle qui passe avant toute chose par l'écrit et non par la technique, ce programme les encourage et leur donne les outils pour mieux décrypter le flot incessant d'images qui les entourent et, pour certains, permet de raviver leur enthousiasme pour la lecture et l'écriture. Enfin, il vise également à susciter des vocations...

LES CHIFFRES DE L'ACTION CULTURELLE

657 scolaires en 2015 (648 scolaires en 2014)

93 écoliers (181 en 2014)

401 collégiens (248 en 2014)

163 lycéens (219 en 2014)

de Romans-sur-Isère, Beaumont-les-Valence, Bourg-les-Valence, La Baume-Cornillane, Mercuroil, Guilhaud-Granges, Bourg-Saint-Andéol et Valence.

Cette année, devant le grand nombre de demandes d'inscriptions des collèves, une nouvelle session de l'atelier « Tout Est Langage » a été ouverte sur la matinée du mercredi 8 avril. Elle a rassemblé plus de 160 élèves et accompagnants. La matinée du jeudi 9 avril a fait salle comble avec plus de 243 élèves et accompagnants. Avec la nouvelle jauge du Lux rénové nous sommes donc quasi complet et il sera difficile d'augmenter les chiffres des scolaires à moins d'ouvrir des séances en après-midi.

LES FILMS DE TOUT EST LANGAGE



Le Petit Nicolas

de Laurent Tirard

France, 2009, 1h30, VF

Scénario : Laurent Tirard et Grégoire Vigneron d'après l'œuvre de René Goscinny et Jean-Pierre Sempé

Casting : Maxime Godart, Valérie Lemerrier, Kad Merad...

Distribution : 30 septembre 2009

Synopsis

Nicolas mène l'existence tranquille et idyllique d'un petit garçon comme les autres. Ses parents l'aiment tendrement, lui et sa bande de copains extraordinaires s'amuse et se livrent à toutes sortes de bêtises jusqu'à ce fameux jour où il croit comprendre que sa mère est enceinte. La détresse s'installe et Nicolas imagine déjà la situation à venir: un petit frère va prendre sa place, et ses parents ne vont plus s'occuper de lui.



La chambre des officiers

de François Dupeyron

France, 2001, 2h15, VF

Scénario : François Dupeyron d'après le roman de Marc Dugain

Casting : Eric Caravaca, Denis Podalydès, Sabine Azéma, André Dussolier...

Distribution : 18 mai 2001 (Festival de Cannes)
26 septembre 2001 (France)

Synopsis

En 1914, Adrien, un jeune officier se retrouve blessé par un obus en plein champ de bataille. A l'hôpital du Val-de-Grâce, il découvre ce que l'on appelle alors, la « chambre des officiers ». Défiguré, Adrien réalise, lorsqu'il reprend connaissance, qu'il n'a plus de dents ni de palais. L'arrivée d'autres soldats « aux gueules cassés » et le soutien d'Anais l'infirmière, l'aideront-ils à vivre avec son nouveau visage ?

TABLEAU INSCRIPTION ACTION CULTURELLE

MERCREDI 8 AVRIL - LA CHAMBRE DES OFFICIERS					
ÉCOLES	VILLE	CONTACT	ENFANTS	Accompagnants	TOTAL
Collège Charles de Gaulle	GUILHERAND-GRANGES	Francesca PEUGEOT	55	4	59
Collège Charles de Gaulle	GUILHERAND-GRANGES	Ophélie CABECEIRO-CAUPERT	59	4	63
Ensemble Scolaire Marie Rivier	BOURG SAINT ANDEOL	Claire CELLIER	21	2	23
Ecole de la Seconde Chance	VALENCE	Maximilien MARTINEAU	13	2	15
			148	12	160
JEUDI 9 AVRIL - LE PETIT NICOLAS					
ÉCOLES	VILLE	CONTACT	ENFANTS	Accompagnants	TOTAL
Ecole Catherine de Cornillan	LA BAUME CORNILLANE	Philippe TRACOL	13	3	16
Ecole Les Chassis	MERCUROL	Rachel DUCLAUX	28	3	31
Michel de Montaigne	VALENCE	Bernadette CHASTAGNER	25	2	27
Ecole Kergomard Récamier	VALENCE	Alain RAISON	27	3	30
Collège Marcel Pagnol	VALENCE	Florence RIVOAL	130	9	139
			223	20	243
VENDREDI 10 AVRIL - LA CHAMBRE DES OFFICIERS					
ÉCOLES	VILLE	CONTACT	ENFANTS	Accompagnants	TOTAL
Collège Paul Valéry	VALENCE	Lucile ALLEMAND	47	3	50
Collège Paul Valéry	VALENCE	Aude DELAUNAY	25	2	27
CLG Malraux	ROMANS	Anne THOURET / Claire DEHAUDT	51	4	55
Lycée Professionnel Montesquieu	VALENCE	Delphine WENTZEL / Bernadette BOYARD	25	2	27
Lycée des Trois Sources	BOURG-LES- VALENCE	Josiane BONJOCH	63	3	66
Lycée Professionnel Montesquieu	VALENCE	Nadine JAMMES	20	2	22
			231	16	247
			602	48	650

LYCEENS CAMILLE VERNET	Valence	Marie Pierre Navoni	52		
JURY JEUNE PRESIDENTE JULIA FAURE					
Lycée Camille Vernet	Valence	Marie Pierre Navoni	1		
Lycée Les trois sources	Bourg-les-Valence	Josiane Bonjoch	1		
Lycée Horticole de Romans	Romans	Elise Roybin	1		
			55		

LES INTERVENANTS

Clémence Labatteux

Clémence est scénariste multi-formats : de la série télé à la web-série en passant par le court et le long métrage, elle développe plusieurs projets optionés, dont deux avec Alban. Ayant obtenue à deux reprises le Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC et participé de nombreuses fois au festival, c'est avec un projet de web-série historique – son genre de prédilection – qu'elle revient à Valence cette année.



Nicolas Birkenstok

Nicolas réalise quelques essais filmés, dont une série de courts métrages en plan séquence : **L'Inespérée** en 2001, **L'Embrasé** en 2003 et **L'Impudique** en 2004. Il réalise aussi deux documentaires : **Comme un lundi** en 2003 et **Des mains offertes** en 2006. Il a également écrit deux pièces de théâtre : *Des portraits modèles* en 2000 et *Sale paradis* en 2012. Son premier long métrage, **La Pièce manquante** avec Philippe Torreton et Lola Dueñas, est sorti en mars 2014 (Prix du jury jeune à Saint-Jean-de-Luz).



Planning des interventions

PLANNING NICOLAS BIRKENSTOCK - TOUT EST LANGAGE 2015					
	LUNDI 23 MARS	MARDI 24 MARS	MERCREDI 25 MARS	JEUDI 26 MARS	VENDREDI 27 MARS
8h					COLLEGE MARCEL PAGNOL
8h30			LYCEE DES 3 SOURCES		Florence RIVOAL
9h			Josiane BONJOCH	COLLE MARCEL PAGNOL	8h-9h (5e6)
9h30			(1ere SMTG1)	Florence RIVOAL	
10h			8h30-10h (2km-8min)	9h-10h (5e5)	9h-10h (5e4)
10h30		ECOLE LES CHASSIS	CLG CHARLES DE GAULLE		
11h	CLG CHARLES DE GAULLE	Rachel DUCLAUX	Mme CABECEIRO	11h-12h (5e2)	10h-11h (5e 7)
11h30	Mme PEUGEOT	(CE2-CM1-CM2)	(4eme)		
12h	(3eme1)	10h30-12h (21km-22min)	10h30-12h (2km-9 min)		
12h30	11h-12h30 (2km-9 min)				
13h					
13h30		CATHERINE DE CORNILLAN			
14h	MICHEL DE MONTAIGNE	Philippe TRACOL		COLLEGE MARCEL PAGNOL	E.S Marie Rivier
14h30	Bernadette CHASTAGNER	(Cycle 3)		Florence RIVOAL	Claire CELLIER
15h	(CM2)	13h30-15h (23km-30min)		14h-15h (5e3)	
15h30	14h-15h30				14h-15h30 (1h07-75km)
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h					
PLANNING CLEMENCE LEBATTEUX - TOUT EST LANGAGE 2015					
	LUNDI 30 MARS	MARDI 31 MARS	MERCREDI 1er AVRIL	JEUDI 2 AVRIL	VENDREDI 3 AVRIL
8h					
8h30		ECOLE KERGOMARD RECAMIER			
9h		Alain RAISON	CLG MALRAUX		LYCEE DES 3 SOURCES
9h30		(CM1-CM2)	Anne THOURET		Josiane BONJOCH
10h		8h30-10h	(3eme)		(1ere ES1)
10h30		LYCEE MONTESQUIEU	9h-10h30	LYCEE MONTESQUIEU	9h-10h30 (2km-8min)
11h		Nadine JAMMES	Claire DEHAUDT	WENTZEL-BOYARD	
11h30		(2nd pro)	(3eme)	(15-18ans)	
12h		10h30-12h	10h30-12h (20km-31min)	10h30-12h	
12h30					
13h					
13h30	CLG CHARLES DE GAULLE				COLLEGE PAUL VALERY
14h	Mme PEUGEOT				Lucie ALLEMAND
14h30	(4eme 4)				(3eme C)
15h	13h30-15h (2km- 9min)				(13h30-15h)
15h30	Mr GABLIN	COLLEGE PAUL VALERY	ECOLE DE LA 2nd CHANCE	COLLEGE PAUL VALERY	
16h	(3eme 6)	Lucie ALLEMAND	Maximilien MARTINEAU	Aude DELAUNAY	
16h30	15h-16h30 (2km-9min)	(3eme B)	(18 à 25 ans)	(4eme)	
17h		15h30-17h	15h30-17h	15h30-17h	
17h30					
18h					

LA CHAMBRE DES OFFICIERS
LE PETIT NICOLAS

TOTAL HEURES NICOLAS BIRKENSTOCK = 16h30

TOTAL HEURES CLEMENCE LEBATTEUX = 18h00

Un total de 34,5 heures d'interventions.

LES COMÉDIENS

Grégoire BAUJAT

Après le Cours Florent, Grégoire Baujat intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au cinéma, on a pu le voir dans Rien de personnel de Mathias Gokalp et Demi-sœur de Josiane Balasko. Récemment, il était sur les planches dans le rôle d'Arsène Lupin.

Jérémy BÉDRUNE

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jérémy Bédruone joue au théâtre, au cinéma et dans des fictions radiophoniques. En 2015, il interprètera le sculpteur Zadkine dans Foujita du réalisateur japonais Kohei Oguri.

Hélène LIBER

Formée au Studio d'Asnières et au conservatoire de Londres, Hélène Liber travaille pour le théâtre, la télévision et le cinéma, notamment avec Jacques Rivette, Pascal Chaumeil et Jacques Doillon. En 2015, elle collabore avec la Scène nationale de Valenciennes sur une création originale, en partenariat avec SOS Villages d'Enfants.



Blog des étudiants du master Pro Scénario

Ce vendredi matin, Hélène Liber, Grégoire Baujat et Jérémie Bédrune se prêtaient, corps et âme, aux gueules cassées de Marc Dugain.

Au Lux, à 9h30 ce matin, il y avait foule. Les lycéens de Valence sont venus nombreux pour assister à « Tout Est Langage », cette séance hors norme où les trois acteurs interprétaient le scénario de « La Chambre des Officiers », arrangé par leurs soins.



« Adapter un scénario pour le théâtre et surtout, pour un format aussi court (une demi-heure environ) n'a pas été facile. On a dû faire des choix, prendre des décisions finalement très personnelles » admet Hélène Liber. Couper ici, raccourcir là, condenser partout. Mais le spectacle auquel nous avons assisté n'avait rien d'un résumé. Il n'en avait ni l'aridité ni la neutralité. À certains moments, on a même failli pleurer.

« Ce texte, on ne l'a pas choisi. L'équipe du Festival nous l'a proposé pour adaptation et on a beaucoup travaillé. Un mois et demi à peu près. » Il a fallu adapter le texte du scénario pour la scène et proposer une mise en scène originale, en accord avec les moyens du bord. Les comédiens ont tout fait eux-mêmes, enfin presque puisque la compagne de Jérémie Bédrune, accessoiriste, leur a donné un sacré coup de main.

Sans les accessoires, on a la sensation que cette « pièce » n'aurait pas pu exister. « C'est vrai. Les moustaches, les draps, les masques surtout, étaient indispensables. Grâce à eux, on a pu jouer différents personnages à la suite, faire passer notre message de façon efficace. » Cette mise en scène d'une efficacité éblouissante si on en juge par les moyens alloués est soutenue par le jeu toujours très juste de comédiens qui n'en font jamais trop et savent susciter l'émotion du public. Étonnamment, les scolaires se sont pris au jeu. Ils n'ont (presque) pas bronché.

Les vidéos réalisées par Grégoire Baujat n'y sont pas pour rien. Une vue de Paris, une image de lune, des étoiles, un drapeau français... Rien ne cloche dans ce paysage qui vient coller au texte et au jeu comme une seconde peau. « Pour la première scène, celle du tout début où Adrien quitte son grand-père pour rejoindre le Front, la Marseillaise et le drapeau tricolore nous semblaient évidents. » C'est ce qu'on se dit aussi, a posteriori. Le but était de « raconter un univers entier avec du tout petit. Comme la maquette qui représente l'explosion. »



Ces trois comédiens ont suivi des formations différentes. Grégoire a fait ses classes au Cours Florent puis au Conservatoire national de Paris où il a rencontré Jérémie. Hélène, quant à elle, a appris la comédie à l'école du studio d'Asnières puis au Conservatoire de Londres. Les trois amis qui fourmillent de projets sont aussi à l'aise à la scène qu'à la terrasse du Grand Café de Valence où ils nous ont parlé.

De : Delaunay Aude

**Objet : Re : Atelier Tout Est Langage
+ Programme du Festival**

Bonjour,

Je vous remercie pour l'organisation de l'atelier Tout Est Langage. Mes élèves ont apprécié l'intervention de la scénariste dans leur classe, le spectacle avant le film leur a beaucoup plu, il a suscité des discussions intéressantes entre eux (notamment sur le choix du ton humoristique des comédiens).

Enfin la projection du film était très attendue...

J'ai moi-même été très agréablement surprise par la qualité du spectacle des comédiens. (l'an dernier, je n'avais pas été convaincue par la prestation).

Cette année, j'ai trouvé très intéressant le travail de scénographie, les choix faits. Cela nous a permis de beaucoup discuter en classe. Un grand merci donc aux comédiens pour leur travail et leur investissement !

Je dois par contre vous faire remonter un point négatif : mes élèves et moi-même avons été gênés, agacés pendant la projection par le comportement des élèves lycéens : bruits, remarques grossières sur le film à haute-voix, agitations, déplacements dans la scène, devant l'écran sans gêne, écouteurs dans les oreilles.

Les lycéens et leurs professeurs ne connaissent-ils pas les règles de savoir-être au cinéma ?

Soyez persuadés que j'aurais grand plaisir à inscrire à nouveau ma classe l'an prochain, merci encore de nous offrir cet atelier pour nous permettre de varier nos approches et nos pratiques d'enseignement, Cordialement,

**Aude DELAUNAY
Collège Paul VALERY**

De : Francesca PEUGEOT

**Objet : Bilan et témoignages,
Tout Est Langage 2015**

Bonjour

C'est la 3^{ème} année que le collège de Guilhaumand Granges inscrit des classes et l'expérience a été fructueuse à chaque fois. Les élèves (et moi-même) avons beaucoup apprécié l'intervention des scénaristes.

Seul problème a été le jour choisi: le mercredi. Nous avons des élèves transportés et le retour au collège doit avoir lieu impérativement pour 12 heures. Le film cette année étant long, une partie des classes a dû abandonner la salle avant la fin de la projection.

Monsieur Hourès avait toutefois trouvé la solution la "moins pire".

Nous espérons renouveler cette action l'an prochain en évitant cependant, une projection le mercredi. En collège, les élèves sont souvent libérés ce jour-là à midi.

Cordialement

**Francesca Pérez-Peugeot
Collège Charles de Gaulle**





De : Nadine Jammes

Objet : Bilan et témoignages, Tout Est Langage 2015

Bonjour,
J'ai participé au festival avec une classe de Seconde professionnelle et le retour des élèves est très positif : ce qui les a particulièrement marqués, c'est l'adaptation sur scène du film par les comédiens de Valence qu'ils ont trouvée drôle et originale. Enfin, l'intervention de la scénariste, Clémence Lebatteux a été aussi bien appréciée.

Un bilan donc particulièrement positif. Des photos ont été prises par notre documentaliste lors de l'intervention au Lycée de Mme Lebatteux. Je lui demanderai de vous les faire suivre.

Cordialement,

Mme Jammes
LP Montesquieu, Valence

De : Fredenucci Paulette

Objet : clg malraux: Bilan et témoignages, Tout Est Langage 2015

Avec retard mais nos vifs remerciements. L'atelier "Tout Est Langage" a concerné 2 classes de 3^{ème} cette année au lieu d'une, l'année dernière. L'expérience a été très bien reçue par les élèves et les enseignants. Elle s'est inscrite dans les programmes et la transdisciplinarité. Les élèves ont pu présenter le travail mené dans l'atelier à l'épreuve Histoire des Arts au Brevet des collèves. L'étude du livre puis de son adaptation, la rencontre avec la scénariste Clémence Lebatteux, la lecture théâtralisée et la projection du film est une approche de l'art riche, originale. Elle fait découvrir aux élèves l'univers artistique, une œuvre et toutes les lectures que l'on peut en faire.

P. Fredenucci pour l'équipe
Collège André Malraux



Le Jury Jeune



LES MEMBRES DU JURY JEUNE

Composé d'étudiants en école de cinéma qui ne sont pas en section scénario et de lycéens de l'agglomération valentinoise.

Présidente : Julia Faure – Comédienne

Jérôme Guay - Étudiant INIS (Canada)

Alice Giordan - Étudiant (CLCF Paris)

Constance Leveau-Stefani - Lycée Camille Vernet (Valence)

Thierry Meriguet – Lycée horticole (Romans-sur-Isère)

Nina Moro – Étudiante (Université Stendhal Grenoble)

Lucile Mortier – Lycée Les Trois Sources (Bourg-lès-Valence)

Lucie Pètrement – Étudiante (INSAS Belgique)

Yannik Beauquis - Etudiant La Fémis (Paris)

Le Jury Jeune a eu pour mission de lire les 26 scénarios écrits lors du Marathon d'écriture du Court métrage en 48h de la compétition Création. Le Jury Jeune dispose de 24h pour lire les scénarios et il remet son prix lors de la soirée de clôture.

Voir aussi page 82.

Les grandes écoles de cinéma



Jury Jeune

- INIS (Canada)
- Conservatoire Libre du Cinéma Français (Paris)
- Université Stendhal (Grenoble)
- La Femis
- Insas (Belgique)

Jury Création

(uniquement les étudiants en département scénario)

- Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuel (Paris)
- Université Paris-Ouest-Nanterre
- INIS (Canada)

Coup de projecteur sur le lycée Camille Vernet



Depuis l'arrivée du Festival international des scénaristes à Valence, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet (1^{ère} et terminale) avec leur professeur Marie-Pierre Navoni participent avec plaisir à cet évènement.

Cette année ils étaient 52 élèves (24 en première, 16 en terminale et 12 en option facultative) à bénéficier d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents évènements du Festival (ils étaient également invités aux soirées d'ouverture et de remise des prix).

Constance a choisi d'être membre du jury jeune (voir plus haut), Louis, Alizée et Norman de faire parti du groupe « Micro trottoir » et Charlotte, Marie-Lou et Olive du groupe « Docu » avec les blogueurs.

Une politique d'action culturelle qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.



Cette année encore, le festival Valence Scénario a été une réussite, à bien des égards.

En tant que professeure de cinéma, comme en tant que cinéophile, j'ai été ravie par ces quatre jours, riches de rencontres et de projections de qualité.

Mes élèves aussi ont été enchantés de pouvoir parler en toute simplicité avec des étudiants et des professionnels du cinéma, de recueillir leur expérience et leurs conseils. Nous avons vécu un moment particulièrement émouvant avec le producteur Jean-Louis Livi qui a rencontré cinq élèves lors d'une émission de radio et qui a souhaité passer un autre moment avec eux pour discuter des films en compétition.

Les élèves que je forme sont souvent passionnés de cinéma, mais après ce festival, bon nombre d'entre eux voient leurs souhaits d'orientation s'affiner et se confirmer. Leur désir devient plus concret. A la suite de quoi, ils redoublent d'initiatives et s'impliquent davantage dans leurs études. Ils passent quatre jours festifs mais reviennent plus matures et plus décidés que jamais.

Un grand merci donc, au festival Valence Scénario, qui sait s'adresser aux jeunes, avec générosité et sincérité, dans une ambiance conviviale.

Marie-Pierre Navoni, professeure de cinéma, Lycée Camille Vernet, Valence

COMpte Rendu du Festival des Scénaristes 2015

F comme Festival des scénaristes

Une semaine de festival pour les élèves de cinéma, qui avaient rendez-vous, du 8 au 12 avril, à la 18^{ème} édition du Festival international des scénaristes, à Valence.

FANTASTIQUE, car ils ont pu voir des films en avant-première, parfois très attendus, tels que Victoria de Sebastian Schipper, ou Le Tournoi d'Elodie Namer. Parfois même, la présence du réalisateur, ou du scénariste (évidemment, dans ce festival) pour accompagner la projection, mais parfois également producteur et compositeur. S'ensuivait alors un débat pertinent autour du film, de la carrière des auteurs de ce même film, et éventuellement leurs futurs projets.

FABULEUX également car ils ont eu la chance de faire des rencontres importantes, comme avec Céline Sciamma réalisatrice de Tomboy et de Bande de Filles, présidente du Jury Création cette année, avec qui ils ont pu discuter, mais aussi avec le célèbre produc-

teur Jean-Louis Livi, qui a produit notamment Alain Resnais, ou la comédienne Sabine Azéma, ou encore avec Gaëtan Roussel, chanteur de Louise Attaque connu aussi pour ses compositions de musiques de films.

FORMIDABLE enfin, pour les nombreuses activités qui étaient à leur disposition : conférences, ateliers de lecture de scénarios, rencontres interactives avec de jeunes scénaristes, masters class, jeux de piste, présentations de projets. On retiendra surtout le cadavre exquis géant, dont le principe est d'écrire une partie de l'histoire dans les bars de la ville chaque soir, faisant participer professionnels et amateurs, pour aboutir en fin de semaine à une histoire complète jouée à l'improvisation par une troupe de comédiens. Notons que lors de cette représentation, le sérieux n'était pas le bienvenu !

Jean Cattant, élève de terminale L, option cinéma



Rendez-vous avec Jean-Louis Livi

Producteur de profession, Jean-Louis Livi à commencé sa carrière en tant qu'agent artistique et à fondé et dirigé la célèbre agence Artmedia. 20 ans plus tard il se consacre à la production (années 90) avec sa société F comme film. On lui doit de nombreux film tels que Camille Redouble de Noémie Lvovsky, Je vous trouve très beau D'Isabelle Mergault ainsi que Sur mes lèvres de Jacques Audiard et bien d'autres encore!

Jean-Louis Livi nous a fait à nous, élèves de l'option Cinéma à Camille Vernet, un immense privilège en nous proposant une entrevue lors du festival international des scénaristes à Valence. Nous avons échangé sur l'évolution du cinéma, rappelant avec nostalgie la nouvelle vague et portant tout espoirs en la nouvelle génération car oui, le 7^{ème} art ne consiste pas à recopier et suivre les règles des réalisateurs de l'époque mais à réinventer, imaginer et créer quelque chose de nouveau sans tomber dans le déjà vu. Jean-Louis Livi a bien insisté sur le fait que nous, jeunes aspirants aux métiers du cinéma en sommes le futur. En temps que producteur il est d'ailleurs toujours prêt à financer un premier long métrage et à prendre des risques pour faire de l'évolution du cinéma une évolution durable. Ainsi, cette entrevue nous a permis de regagner confiance en nous car oui la planète cinéma est périlleuse à gravir mais pleine de surprises à qui ose l'entreprendre, et ce à force de travail.

Violette Desbordes, élève de terminale L option cinéma



Tout d'abord j'ai trouvé le festival des scénaristes 2015 vraiment très intéressant, j'y avait déjà participé l'année dernière mais j'ai très largement préféré l'édition de cette année.

Je suis allé deux fois au forum des auteurs et je trouve que c'est un excellent moyen pour un scénariste de faire valoir un projet de scénario auprès d'un producteur certes j'ai remarqué que cela dépend de la façon dont il raconte son histoire et en effet sur deux

projets différents j'en ai apprécié un plutôt qu'un autre justement à cause de la manière dont l'auteur racontait l'histoire. Le forum des auteurs selon moi s'ancre



totallement dans la dynamique du festival en ce sens qu'il permet vraiment de découvrir des auteurs et des scénarios qui peut-être seront réalisés suite à un intérêt de la part d'un producteur.

Dans le cadre du forum des auteurs je suis notamment allé à la présentation du scénario de Rémi BERNARD intitulé "Maara". Malgré sa longueur ce scénario est plein de rebondissements et il est très intéressant d'autant plus que ce genre de film un peu road movie m'affecte beaucoup en général. J'ai trouvé très intéressant le fait que les auteurs émergents aient chacun deux parrains car ça leur permet d'être guidés en quelque sorte par un parrain scénariste et un parrain producteur.

Je suis également allé à la présentation du projet de long métrage intitulé "En sursis" écrit par Anne-Claire JAULIN et Hélène

ROSSELET-RUIZ. Ce projet m'a beaucoup moins plu que la précédente présentation cependant les deux auteurs ont un souci de réalisme et de la dramaturgie notable.

Outre le forum des auteurs je suis allé à la rencontre avec la scénariste Céline SCIAMMA qui elle même a présidé le jury création. Rencontrer un scénariste qui nous parle de son travail et de la manière dont il écrit est toujours une opportunité à ne pas

manquer selon moi. Céline SCIAMMA a réalisé des films tels que Tom Boy. Même si on ne partage pas forcément son opinion sur la manière d'écrire un scénario je trouve que c'est toujours intéressant car cela permet

d'enrichir les plus jeunes et de les aider. Cette rencontre était pleine de questions et elle était vraiment constructive.

J'ai également participé à la master class de la série 10% sur les agents d'acteurs.

En ce qui concerne les projections celle de La Résistance de l'air de Fred GRIVOIS qui pour moi est un film magnifique et très touchant. L'acteur principal me plaît énormément il joue également dans le film Un Prophète de Jacques Audiard et son interprétation dans des rôles plutôt sombres est vraiment à voir.

Enfin, j'ai également assisté à "mes premiers pas" en compagnie du scénariste Olivier GORCE qui explique comment il est devenu scénariste, quelles sont les difficultés du métier et les écueils à éviter.

Pierre Moreau, élève de terminale L option cinéma



Cette année, le Festival international des scénaristes s'est déroulé à Valence du 8 au 12 avril 2015. De nombreux artistes étaient présents, tel que Jean-Louis Livi, Sabine Azéma, Gaëtan Roussel, ou encore Céline Sciamma.

Cette dernière, très attendue, est venue se présenter devant un public attentif. Elle a donné de précieux conseils, comme "Les histoires viennent quand elles ne sont pas commandées, quand elles sont naturelles." ou encore "Il faut croire et aimer ce que l'on fait pour que ça aille au bout." Elle a également parlé de son mode de vie, de sa façon d'écrire et de son rapprochement à ses œuvres. On a ainsi appris que Tom boy était le film qui l'énervait le plus car c'est le "préféré de tous" et elle cherche à défendre aussi les autres films qu'elle a fait pour leur juste valeur. C'était donc une rencontre enrichissante pour tous.

De plus, les forums des auteurs ont permis aux festivaliers de découvrir de nombreux projets au stade de scénario très intéressants, comme celui de Rémi Bernard qui

nous a présenté le scénario de son long-métrage "Maara". C'est l'histoire compliquée d'une estonienne de 18 ans, qui part à Paris, et qui tente de s'en sortir et de devenir chanteuse, malgré ses problèmes à la fois financiers, familiaux et sentimentaux.

Enfin, il y avait de nombreuses autres rencontres et animations, comme le cadavre exquis géant ou l'interview de Gaëtan Roussel. Mais le plus important, reste quand même, la diffusion des films. D'après moi, le plus impressionnant et bouleversant du festival est Victoria de Sebastian Schipper, qui est un plan séquence en caméra embarquée. Ce film raconte l'histoire d'une espagnole qui rencontre une bande de jeunes hommes dans une soirée à Berlin et qui se laisse embarquée dans leurs histoires véreuses, et finit par devoir fuir la ville pour ne pas être attrapée par la Police. Autant pour la qualité du scénario en temps réel, que la qualité visuelle époustouflante, ce film mérite d'être vu, et revu.

Laurine POURRET, élève de première L, option cinéma

COMPTE RENDU DU MICRO-TROTTOIR DU FESTIVAL DES SCÉNARISTES



Notre professeure de cinéma, Madame Navoni nous a confié pour mission de réaliser un « micro trottoir » sur les quatre jours du festival des Scénaristes à valence. Nous avons préparé ensemble les questions et réfléchi à un format qui serait intéressant pour occuper trente secondes de vidéo quotidienne. Nous avons donc décidé de faire une question par jour et de la poser à plusieurs invités ou spectateurs du festival.

Quand le jour J fût arrivé, nous avons rencontré Alexandre Ferré, qui était notre référent lors du festival. Il nous a présenté aux blogueurs et nous avons pu mettre en place définitivement le projet. Et ensuite nous

sommes partis à l'aventure afin de trouver des personnes à interviewer. Nous avons demandé : « où travaille un scénariste ? », « est-ce qu'un scénariste vit bien ? », « est-ce que les films pour adultes ont un scénario ? » et « où trouver son inspiration ? ».

Nous avons pu rencontrer des scénaristes, des réalisateurs, des producteurs et des spectateurs tout simplement. Cela fût enrichissant de pouvoir rencontrer des professionnels qui vivent du cinéma et de pouvoir leur poser des questions (plus ou moins) pertinentes. Les gens ont joué le jeu et personne n'a refusé nos interviews, ce qui fût vraiment génial et bénéfique.

Un jour, c'est nous qui avons été interviewé par une boîte de production Melsoprod. Après « L'arroseur arrosé », « l'intervieweur interviewé » !

Alizée Lopes, Louis Capisano, Norman Peccolo de première option cinéma du lycée Camille Vernet



Tout Est Scénario

Une bande-dessinée,
un scénario,
un film.

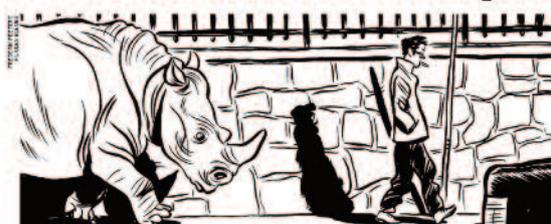
Découvrez le rôle du scénariste, grâce à l'Atelier Tout Est Scénario organisé par Valence Scénario, Festival international des scénaristes, en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes.

Ces ateliers créatifs et ludiques sont ouverts autant aux lecteurs curieux qu'aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision ainsi que les b.a.ba du scénario expliqués par une scénariste confirmée, Charlotte Sanson.



Après des études universitaires axées sur l'anglais, le cinéma et les *gender studies*, Charlotte Sanson intègre la filière distribution-exploitation de La Fémis. Elle rejoint ensuite l'équipe de programmation du Festival Premiers Plans d'Angers puis celles de deux sociétés de distribution. En parallèle, elle est lectrice pendant plusieurs années puis chargée de développement pour une société de production avant de passer elle-même à l'écriture. Son premier projet de série *Le couvent* est sélectionné au Festival international des scénaristes, avant de décrocher la bourse scénario télévision de la Fondation Lagardère. Désormais scénariste à plein temps, Charlotte a notamment écrit un unitaire pour Arte, *Pilules bleues*.

Tout Est Scénario en trois étapes



L'Écrit

Votre inscription validée, votre médiathèque vous prête la bande-dessinée de Frédéric Peeters et le scénario de l'adaptation télévisuelle écrit par Jean-Philippe Amar et Charlotte Sanson.

L'Oral

Pendant Valence Scénario, Festival international des scénaristes, les mercredi 8, jeudi 9 ou vendredi 10 avril, vous rencontrez Charlotte Sanson dans votre médiathèque (dans la limite des places disponibles).

Le Visuel

Le samedi 11 avril à 14h, vous découvrez le film *Pilules bleues* réalisé par Jean-Philippe Amar avec Guillaume Goux et Florence Loiret-Caille.

Lieu de la projection
Lux, Scène nationale,
36 bd Général de Gaulle à Valence



*Comprendre l'image
qui nous entoure
est une nécessité,
comprendre
sa relation à l'écrit
est une conquête.*

Toujours dans son désir d'ouverture au public et de transmission du savoir autour de l'écriture de l'image, le Festival international des scénaristes de Valence propose en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans sud Rhône-Alpes, l'atelier Tout Est Scénario. Cet atelier est ouvert autant aux lecteurs curieux qu'aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision ainsi que les b.a.ba du scénario. Cette année, il s'est déroulé à la Médiathèque de Beaumont-les-Valence, à la Médiathèque Simone de Beauvoir de Romans et à la Médiathèque Publique et Universitaire de Valence

LE SCÉNARIO OU L'ART DE RACONTER DES HISTOIRES EN IMAGES

Charlotte Sanson, la scénariste qui a adapté pour la télévision la bande dessinée *Pilules bleues* de Frédéric Peeters aux côtés du réalisateur Jean-Philippe Amar, est partie à la

rencontre des participants de l'atelier Tout Est Scénario dans trois médiathèques disséminées dans l'agglomération de Valence. Le samedi 11 avril, son adaptation a été projetée à Lux

2.0, scène nationale. Charlotte Sanson a pu échanger sur le travail d'adaptation, et son métier de scénariste, autant que sur son expérience personnelle liée au film.



44 PARTICIPANTS

L'atelier se déroule en trois temps :

• La lecture

Chaque participant lit le roman prêté par les médiathèques, et le scénario original écrit par Charlotte Sanson, fourni par le Festival.

• L'écriture

La scénariste se rend dans chacune des trois médiathèques pour l'atelier pratique avec les participants.

• La mise en scène

Tous les participants sont réunis sur le Festival pour assister à la projection du film *Pilules Bleues*.



Lors de la commission *image et son* du mois de juin, plusieurs médiathèques présentes ont manifesté le souhait d'accueillir un atelier *Tout est scénario* pour la prochaine édition (MPU, La Passerelle de Bourg, Chabeuil, Romans, Le Plan).

Cette année l'atelier s'est développé dans l'agglomération avec trois sessions de 2h chacune dans trois médiathèques différentes.

- Mercredi 8 avril : à la médiathèque de Beaumont-les-Valence.
- Jeudi 9 avril : à la médiathèque Simone de Beauvoir de Romans.
- Vendredi 10 avril : à la médiathèque Publique et Universitaire de Valence.

Le Réseau des lectures publiques de l'Agglomération et le Festival ont fait le choix de prévoir les interventions pendant les dates du Festival. Ce calendrier a largement contribué à faciliter la tâche et l'organisation des interventions. Il a également contribué à une meilleure intégration de l'atelier au sein du Festival (programme, visite des blogueurs etc.). Enfin, conclure l'atelier *Tout Est Scénario* par une projection le samedi est un très bon rythme qu'il faut conserver pour les années à venir.

L'école de la deuxième chance



e2c
DRÔME ARDÈCHE
ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE

Le bulletin de l'E2C 26-07

Se mobiliser pour réussir

Newsletter de Mars / Avril 2015

L'E2C au Festival International des Scénaristes



En accueillant les élèves de la Deuxième Chance, le Festival a rempli encore une fois l'un de ses objectifs: donner accès à l'écriture et la culture, non seulement à un jeune public mais aussi à ceux qui ont le plus de difficultés à y accéder.

Les élèves de la Deuxième chance ont été accueillis sur le Festival, au sein de l'atelier Tout Est Langage (13 inscrits) et pour une présentation du court métrage "The Winner" le jeudi 9 avril au Lux.

L'équipe pédagogique de E2C était présente ainsi que quatre vingt dix personnes. Elles ont pu échanger en fin de séance avec les jeunes :

Comment ont-ils eu l'idée de ce scénario ? Quelles ont été les compétences développées sur ce projet ? Quelle leçon retirer de la vie de groupe et du travail collectif ?

Quelques réponses :

- **Abidina** : "J'étais cadreur sur ce film : j'ai appris à être précis".
- **Dylan** : "Ce projet m'a fait découvrir des stagiaires de l'E2C que je ne connaissais pas vraiment. Ca nous a soudé".
- **Marie** : "Nous n'avons pas joué de rôle ! On a vécu toutes les scènes à 100%. C'était parfois difficile mais surtout amusant. Si c'était à refaire, je le referais sans hésiter".
- **Tony** : "Ce que j'ai appris, c'est qu'un film, ça va bien au-delà de ce qu'on voit à l'image !"

De : Lionel Lambert, Directeur E2C Drôme Ardèche

Objet : Partenariat

Bonjour Isabelle,

J'espère que vous allez bien et que la dernière édition du Festival a été successful. Je suppose que vous être déjà à pied d'œuvre pour préparer l'évènement de l'année prochaine.

Je profite de ce message, avec beaucoup de retard (mais nous sommes totalement débordés de travail, comme vous, j'imagine), pour vous remercier de l'accueil et du bon déroulement de la soirée organisée au Lux début avril dans le cadre du Festival.

Les stagiaires étaient très fiers de ce projet, comme vous pourrez le constater sur la newsletter en PJ.

Nous n'avons pas pu faire de bilan avec votre équipe.

Mais nous souhaiterions envisager comment retravailler ensemble l'an prochain, si possible en imaginant des liens plus importants avec le Festival.

En partant de l'hypothèse que la réalisation d'un court métrage soit à nouveau au centre du projet, le but serait d'associer davantage quelques professionnels au travail des jeunes.

Par exemple, la scénariste qui est venue rencontrer le groupe impliqué sur "tout est langage" aurait pu participer avec les jeunes qui ont réaliser la production du court métrage "the winner" lors de la projection.

Un autre objectif serait d'impliquer un groupe de stagiaires sur le festival comme cela s'était déroulé l'année passée, alors qu'ils avaient fabriqué et servi des spécialités culinaires. Des partenariats avec des entreprises locales seraient sans doute envisageables dans ce cadre...

L'idée serait d'intégrer davantage (mais néanmoins modestement) le partenariat du Festival avec l'E2C en apportant un regard sur la/les production(s) des jeunes.

Je vous propose d'en rediscuter ensemble dès que vous connaître votre emploi du temps.

A très bientôt,

Bien cordialement

Lionel LAMBERT
DIRECTEUR e2c

De : Maximilien MARTINEAU,
Formateur E2C Drôme Ardèche

Objet : Tout Est Langage / Intervention E2C

Bonjour Clémence, Bonjour Charles,
Comme convenu, vous trouverez en P.J. le projet tel qu'il a été réalisé avec les stagiaires de l'E2C.

Comme vous pourrez le découvrir, une part importante a été dédiée à la contextualisation de l'œuvre filmique et littéraire. En effet, pour une grande partie, les jeunes sont éloignés depuis un certain temps de l'école et les programmes d'histoire ne sont que de lointains souvenirs.

La deuxième partie du projet a été centrée sur l'analyse et la comparaison de l'œuvre littéraire et cinématographique, avec en écho, le fameux tableau d'Otto DIX, Les joueurs de Skat.

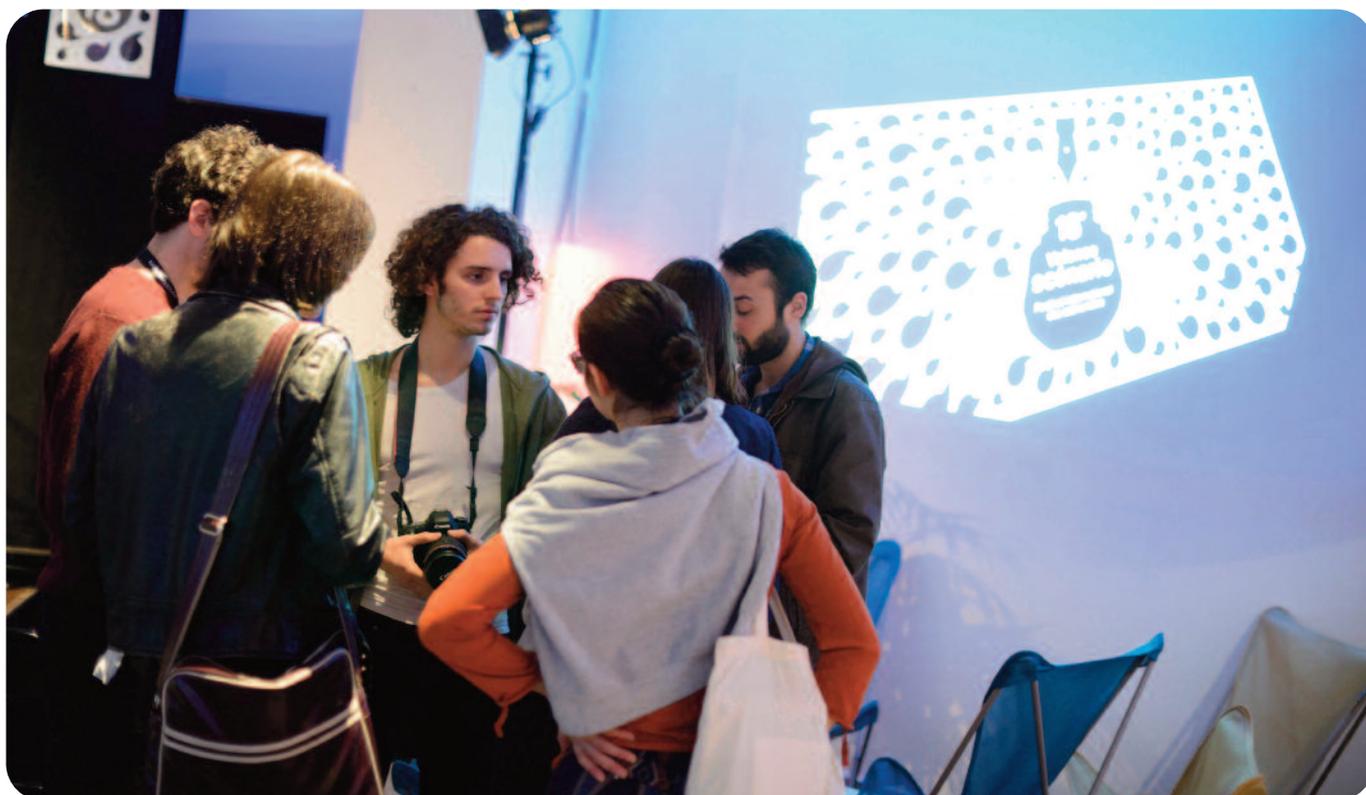
En troisième partie, les jeunes ont pu appréhender l'écriture scénaristique et le travail du scénariste par : la lecture et la mise en scène de certaines séquences du scénario, la rédaction du scénario à partir d'un extrait du film et la mise en scène de ce dernier.

Clémence, concernant votre venue de ce mercredi, je serai disponible dès 15h pour vous accueillir. Je mettrai à disposition un vidéo projecteur ainsi qu'une enceinte au cas où vous auriez besoin de diffuser des documents. N'hésitez pas à me contacter si vous avez d'éventuelles demandes spécifiques liées à votre intervention.

Dans l'attente de vous rencontrer ce mercredi pour vous Clémence, et le 8 Avril pour vous Charles,
Bien Cordialement,

Maximilien

Le blog du Festival



Coline Jouvenot
Bérénice Bocquillon
Cyril Legrais
Laurie Bost
Adrien Fonda
Iris de Jessey
Romain De Saint-Blanquat
Lucile Simon
Antoine Lamy
Mathilde Manderscheid
Marine Josset

Pendant toute la durée du Festival, les étudiants du Master Professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense ont

animé le blog du Festival international des scénaristes en direct de Valence : suivi du festival, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées. Blog à lire assidûment ou à picorer, que vous soyez ou non au Festival : pour que ce soit comme si vous y étiez si vous n'y êtes pas, pour y être encore mieux si vous y êtes !



Le blog fait toute l'actualité du site du Festival.

En partenariat avec :

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



Fréquentation

Chiffres 

Site internet et réseaux sociaux 

Chiffres



2012 : 4 002 entrées

2013 : 5 722 entrées

2014 : 8 581 entrées

2015 : 9 878 entrées

**15 % d'augmentation
de 2014 à 2015**

Pour rappel les entrées 2011 (soit la dernière année à Bourges) étaient au nombre de 3000. A noter la très bonne évolution du Festival depuis son arrivée à Valence avec un travail de fond de développement des publics pour que le Festival s'ouvre au plus grand nombre. Travail permis par la ville de Valence avec sa tradition cinématographique, ses lieux adaptés et sa politique culturelle dynamique.

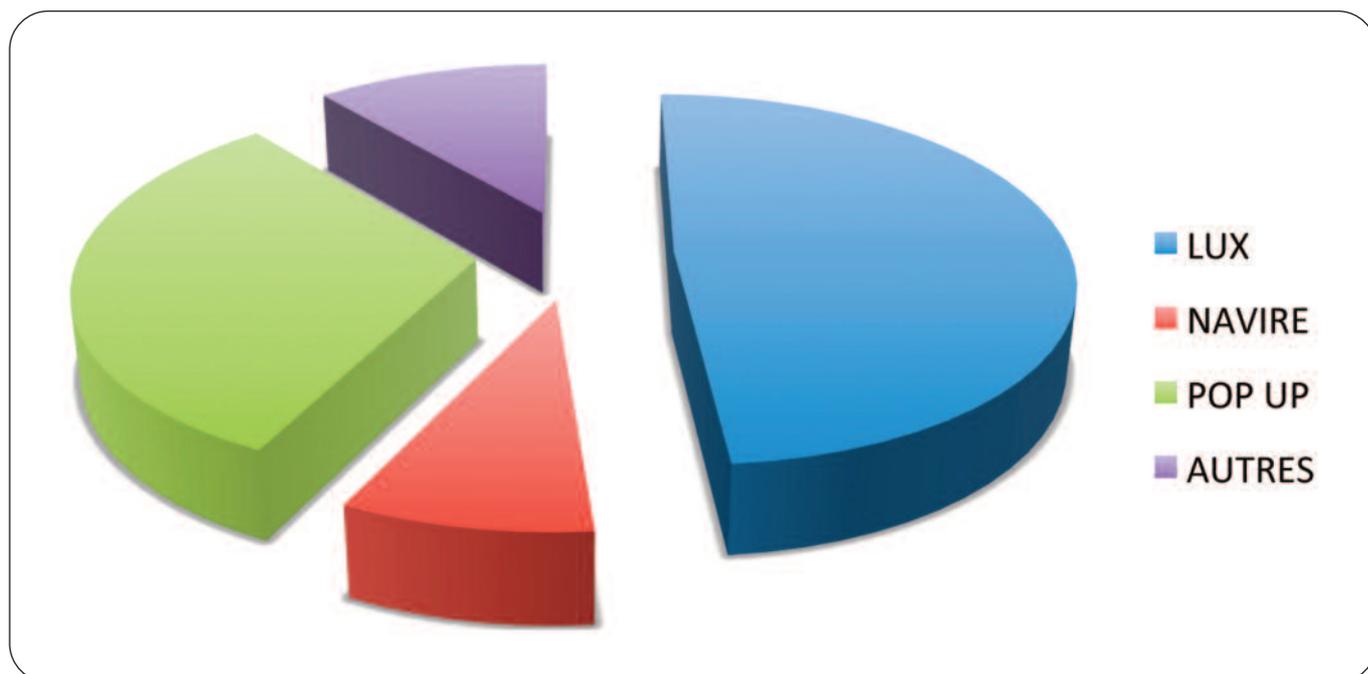
43 programmes,
93 spectateurs par
programme en 2012

59 programmes,
96 spectateurs par
programme en 2013

81 programmes,
106 spectateurs par
programme en 2014

**88 programmes,
112 spectateurs par
programme en 2015**

Répartition des entrées par lieux



On observe une augmentation de la fréquentation pour l'année 2015. Si le festival a bénéficié des efforts fournis les années passées qui ont su conquérir un nouveau public, il est parvenu à maintenir sa progression malgré l'absence du chapiteau et une baisse de son budget. Ceci prouve la bonne vitalité de la manifestation qui aurait pu, si les conditions d'accueil avaient été remplies avec le chapiteau, afficher une réelle montée en puissance de sa fréquentation.

A noter que la moyenne des spectateurs par programme est passée de 106 personnes à 112. La moyenne de fréquentation du Festival est particulièrement bien équilibrée même si les programmes se multiplient en direction de nouveaux publics.

MERCREDI 8 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRE	TOTAL
TOUT EST LANGAGE : LA CHAMBRE DES OFFICIERS	Spectacle	Lux - salle 1	9h15-10h	160
TOUT EST LANGAGE : LA CHAMBRE DES OFFICIERS	Projection	Lux - salle 1	10h-12h20	160
FORUM AUTEURS FICTION	Rencontre	Lux - salle 1	15h-15h45	117
ESPACE BLEUS	Présentation	Pop'up cabaret	15h-16h	118
GUILDE DES SCENARISTES	Rencontre	Lux - 3è étage	15h30-16h30	36
FORUM AUTEURS LITTERATURE	Rencontre	Lux - salle 1	15h45-16h30	100
LES CONSEILS DES ECOLES DE CINEMA	Rencontre	Pop'up cabaret	16h-17h	129
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	12
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	16h30-19h	344
SEQUENCES 7	Rencontre	Pop'up cabaret	17h-18h	109
RENCONTRE : CELINE SCIAMMA	Rencontre	Lux - salle 1	17h30-18h30	115
TOUT EST SCENARIO	Rencontre	Médiathèque	18h-20h	5
LE TOURNOI	Projection	Le Navire	19h-20h30	61
CÉRÉMONIE OUVERTURE	Cérémonie	Lux - salle 1	19h30-21h	250
LE TOURNOI	Projection	Lux - salle 1	21h-22h30	210
UNE BELLE FIN	Projection	Le Navire	21h-22h30	33
TOTAL				1959
JEUDI 9 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRE	TOTAL
TOUT EST LANGAGE : LE PETIT NICOLAS	Spectacle	Lux - salle 1	9h30-10h15	243
TOUT EST LANGAGE : LE PETIT NICOLAS	Projection	Lux - salle 1	10h15-12h10	243
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	416
ESPACE BLEUS	Théorie pitches	Pop up Cabaret	9h00-10h00	118
ESPACE BLEUS	Préparation pitches	Pop up Cabaret	10h00-11h30	118
GUILDE DES SCENARISTES	Rencontre	Lux - salle 2	10h-11h	36
ESPACE BLEUS	Pitches cinéma	Pop up Cabaret	11h30-13h	107
CONFERENCE : DISTRIBUTION & SCENARIO	Rencontre	Lux - salle 2	11h30-13h	102
CHARGE ET DEVELOPPEMENT	Rencontre	Pop'Up Cabaret	14h-15h30	60
FORUM AUTEURS FICTION	Rencontre	Lux - salle 2	14h30-15h15	140
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	12
LE TOURNOI	Projection	Le Navire	15h-16h30	31
FORUM AUTEURS LITTERATURE	Rencontre	Lux - salle 2	15h15-16h	61
FORUM AUTEURS FICTION	Rencontre	Lux - salle 2	16h-16h45	10
LES ATTENTES DES PRODUCTEURS CINEMA	Rencontre	Pop'up cabaret	16h-17h	110
ECOLE DE LA ZEME CHANCE	Projection	Lux - salle 1	17h-18h	78
MES PREMIERS PAS : OLIVIER GORCE	Rencontre	Pop'up cabaret	17h-17h30	162
TOUT EST SCENARIO	Rencontre	Médiathèque Romans	17h-19h	15
VICTORIA	Projection	Le Navire	17h-19h30	65
STAND UP DES BLEUS	Rencontre	Pop'up cabaret	18h-19h	164
APERO DES SCENARISTES		Pop'up cabaret	18h-20h	189
LOS ANGELES	Projection	Le Navire	19h-20h30	48
L'ANNEE PROCHAINE	Projection	Le Navire	21h-23h	99
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	Lez'arts Café	20h-22h	53
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	La Bastille	22h30-00h30	15
AFTER	Soirée	Le Bancel	22h30-2h00	162
TOTAL				2857
VENDREDI 10 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRE	TOTAL
TOUT EST LANGAGE : LA CHAMBRE DES OFFICIERS	Spectacle	Lux - salle 1	9h30-10h15	247
TOUT EST LANGAGE : LA CHAMBRE DES OFFICIERS	Projection	Lux - salle 1	10h15-12h40	247
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	278
ESPACE BLEUS	Pitches télévision	Pop'up cabaret	9h30-11h	109
ESPACE BLEUS	Questions ouvertes	Pop'up cabaret	11h-12h	118
CONFERENCE : LA SERIE 10%	Rencontre	Lux - salle 2	11h-12h30	129
LA PROTECTION SOCIALE DES AUTEURS	Rencontre	Pop'up cabaret	12h-13h	72
FORUM AUTEURS FICTION	Rencontre	Lux - salle 2	14h30-15h15	98
LE ROLE DES AGENTS	Rencontre	Pop'up cabaret	14h30-15h30	70
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	12
FORUM AUTEURS LITTERATURE	Rencontre	Lux - salle 2	15h15-16h	61
MARATHON MUSIQUE POUR L'IMAGE	Rencontre	Lux - salle 1	15h-16h	74
TOUT EST SCENARIO	Rencontre	Médiathèque	15h-17h	30
LA RESISTANCE DE L'AIR	Projection	Le Navire	15h-17h	27
UNE BELLE FIN	Projection	Le Navire	15h-16h30	44
LES ATTENTES DES PRODUCTEURS TELEVISION	Rencontre	Pop'up cabaret	16h-17h	83
BIBLE DE TELEVISION	Rencontre	Lux - salle 2	16h30-18h	110
LOS ANGELES	Projection	Le Navire	17h-19h	33
L'ANNEE PROCHAINE	Projection	Le Navire	17h-19h	22
MES PREMIERS PAS : CHARLOTTE PAILLIEUX	Rencontre	Pop'up cabaret	17h-17h45	72
STAND UP DES BLEUS	Événement	Pop'up cabaret	18h-19h	141
APERO DES SCENARISTES	Soirée	Pop'up cabaret	18h-22h	249
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	Un Air de Famille	20h-22h	63
VICTORIA	Projection	Le Navire	21h-22h30	58
LA RESISTANCE DE L'AIR	Projection	Le Navire	19h-20h30	133
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	L'imaginarium	22h30-00h30	58
AFTER	Soirée	Ernest	22h30-2h00	292
TOTAL				2930
SAMEDI 11 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRE	TOTAL
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	100
DESTINS ANIMÉS	Rencontre	Lux - salle 2	10h-11h30	63
LES LECTEURS ANONYMES	Rencontre	Pop'up cabaret	10h-11h	77
LA SACD	Rencontre	Pop'up cabaret	11h-12h	89
MAGIC WEB LABO	Rencontre	Lux - salle 2	11h30-13h	81
RENCONTRE : NOE DEBRE	Rencontre	Pop'up cabaret	12h-13h	149
PORTRAITS SONORES	Projection	Lux - salle 1	14h-15h30	63
JEU DE PISTE	Jeu	Pop'up cabaret	14h-16h	30
LES PILULES BLEUS	Projection	Lux salle 2	14h-16h	73
LES ATTENTES DES PRODUCTEURS COURT METRAGE	Rencontre	Pop'up cabaret	14h30-15h30	123
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	12
JEU DE PISTE - Media Entity	Jeu	Pop'up cabaret	15h30	8
JEU DE PISTE	Projection	Lux - salle 1	16h-17h	30
LES ATTENTES DES PRODUCTEURS ANIMATION	Rencontre	Lux - salle 2	16h15-17h	69
MES PREMIERS PAS : GAETAN ROUSSEL		Pop'up cabaret	17h-17h45	182
CADAVRES EXQUIS	Spectacle	Pop'up cabaret	18h-19h	171
TAXI TEHERAN	Projection	Le Navire	19h-21h	192
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	Cérémonie	Lux - salle 1	20h-22h	253
AFTER	Soirée	One/Off	23h30	367
TOTAL				2132
TOTAL :				9878

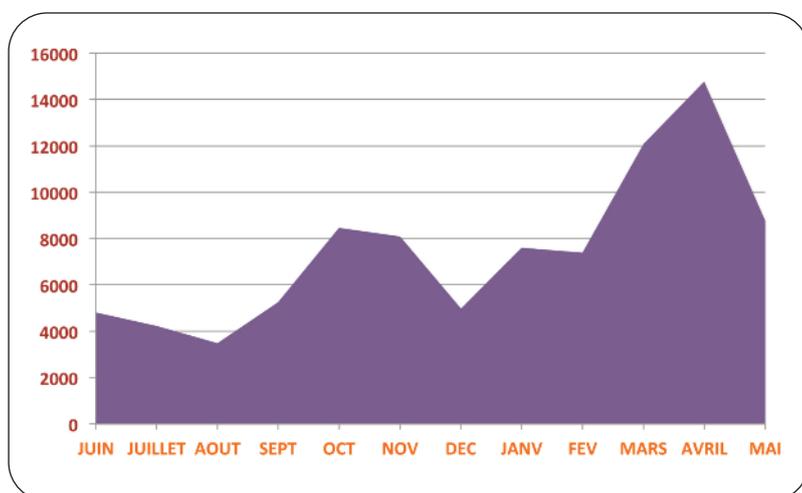
Nombre de programmes	Moyenne par programme	année
43 programmes	93 spectateurs	2012
59 programmes	96 spectateurs	2013
81 Programmes	106 spectateurs	2014
88 Programmes	112 spectateurs	2015

Site internet et réseaux sociaux



LE SITE INTERNET :
www.scenarioaulongcourt.com

Fréquentation du site internet



Juin	4 812
Juillet	4 219
Août	3 468
Septembre	5 244
Octobre	8 455
Novembre	8 076
Décembre	4 962
Janvier	7 595
Février	7 379
Mars	12 080
Avril	14 776
Mai	8 764
Total des visites	89 830

FACEBOOK ET TWITTER

Pour **Facebook**, 3580 mention j'aime en juin 2015 (3000 en juin 2014).

Le pic d'audience atteint entre 1578 et 2510 personnes
Le post avec la bande annonce 2015 et l'annonce de la sélection officielle est celui qui a le mieux performé avec 155 likes.

Côté **Twitter** le festival a 798 abonnés.





En 2015 un festival devenu compétitif / compétition film et création

Une nouveauté 2015

Les sept Jurys

Bilan de la Compétition Film

Bilan de la Compétition Création

Focus sur les compositeurs

18 ans ça se fête ! Une nouveauté 2015



Pour célébrer dignement cet anniversaire, âge de sa majorité, le Festival a fait le choix de créer une compétition de films français et internationaux qui a pour originalité de récompenser la qualité de leur écriture (scénario et musique).

Tous les jours, des projections en présence de l'équipe des films ont été organisées au **cinéma Le Navire** avec au programme, six longs métrages en avant-première, résolument contemporains.

De son côté **Lux 2.0, Scène nationale** tournée vers les nouvelles écritures, a accueilli la compétition Création, qui a pour vocation de révéler la nouvelle génération d'auteurs et de compositeurs pour le cinéma, la télévision, l'animation, le web.

Sept jury ont été organisés pour cette 18^e édition, du producteur Jean-Louis Livi aux comédiennes Sabine Azéma et Julia Faure, en passant par la scénariste/réalisatrice Céline Sciamma, le parolier Boris Bergman et le compositeur Gaëtan Roussel.

Ce nouvel axe compétitif symbolisé par des prix de prestige : les Encriers de cristal et les plumes de cristal a eu les retombées souhaitées :

- Renouer avec l'identité cinéma de la manifestation.
- Apporter un regain d'énergie et d'émulation avec notamment la présence des cinq jurys.
- Amplifier sa politique de révélation des auteurs émergents basée sur le compagnonnage professionnel.
- Accroître la présence des compositeurs de musique pour l'image.

Les sept Jurys



Sept jurys composés de personnalités fortes et passionnées de cinéma !

Il n'a pas été facile de réunir ces sept jurys compte tenu des emplois du temps de chacun, mais force est de constater qu'ils ont tous les sept

fonctionné à merveille. On se souviendra longtemps de l'élégance et du charisme de Jean-Louis Livi, de la souriante et ravissante Sabine Azéma, de la générosité et de la droiture de Céline Sciamma et de la rayonnante Julia Faure.

Notre choix de mêler des étudiants au jury Création a été très bien perçu et a amené la dynamique souhaitée. L'année prochaine nous souhaitons compléter chaque jury par un membre étudiant.



Président :
Jean-Louis Livi – Producteur

Yves Angelo – Réalisateur

Sabine Azéma – Comédienne

Baya Kasmi – Scénariste/Réalisatrice

Stéphanie Murat – Réalisatrice/Comédienne

Le **Jury Film** était composé de personnalités du cinéma. Il était chargé d'attribuer l'encrier de cristal du **meilleur scénario de film** de la **Compétition Film**.

De : Jean-Louis Livi

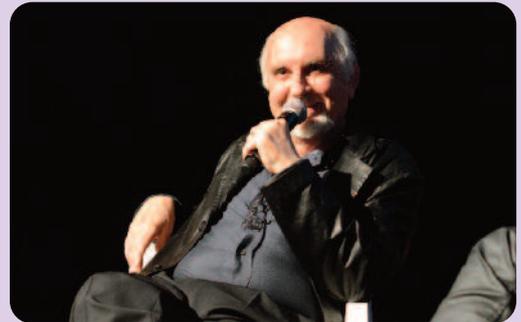
Objet : remerciement

Ma chère Isabelle,
Merci pour ces photos qui intensifient encore l'onde de ces beaux souvenirs du festival que tu as organisé si brillamment. A vite. Je t'embrasse.

De : Stéphanie Murat

Objet : remerciement

Chère Isabelle,
Me voilà de retour à Paris, avec en mémoire, comme à chaque fois que j'ai eu la chance de venir dans ton festival, ton discours de clôture toujours passionné, intelligent et délicat. Bravo à toi. Merci pour ces instants et ta passion du cinéma. Je t'embrasse.



« C'est parce qu'il est une abstraction, une fausse littérature, un livret, un canevas, une approche, des mots pour des images et des sons que le scénario constitue l'essentielle quoi qu'incertaine fondation architecturale sur laquelle reposera la réalité de l'aventure cinématographique. En lui donnant la vie le film en définira sa force, sa valeur, sa vérité. Et révélera sa capitale importance. »

Jean-Louis LIVI

JURY MUSIQUE



Président : Gaëtan Roussel Auteur/Compositeur/Interprète

Jorge Arriagada – Compositeur

Boris Bergman – Parolier/Réalisateur

Béatrice Thiriet – Compositrice

Le **Jury Musique** était composé de compositeurs professionnels de musique pour l'image. Il était chargé d'attribuer le **Prix de la Musique originale** de la **Compétition Film** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de composition de musique pour l'image** de la **Compétition Création**.



Une belle invitation. Vous m'avez lancé une très belle invitation. La musique, l'image, la musique à l'image, l'image à la musique. J'aime les histoires. J'aime que l'on me raconte des histoires. Et j'aime la musique. J'aime que la musique me raconte des histoires. Je suis impatient de découvrir la sélection de films du festival de Valence. Hâte d'écouter, de regarder, de ressentir et de me plonger dans de nouvelles histoires. De beaux moments d'immersion en perspective. Merci !

Gaëtan Roussel



Présidente : Céline Sciamma Scénariste/Réalisatrice...

Nadine Lamari – Scénariste

Julien Litti – Scénariste

Cathy Verney – Scénariste

Thomas Mazingue – Étudiant (CEEA Paris)

Lionel Méta – Étudiant (Université Paris-Ouest-Nanterre)

Luis Molinié – Étudiant (INIS Montréal)

Le **Jury Création** était composé de scénaristes professionnels et d'étudiants en section scénario de grandes écoles de cinéma. Il était chargé d'attribuer la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma long métrage**, la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma court métrage** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série de télévision** de la **Compétition Création**.

De : Nadine Lamari

Objet : merci !

Chère Isabelle,
Voilà, je retrouve Paris, mon fils au téléphone, mon chat sur les genoux, un synopsis à rendre demain... et malgré un léger déficit de sommeil (eh oui, on a bien fêté le palmarès), une bonne énergie. J'ai été ravie de faire partie de ce jury, retrouver Céline que je croise parfois, rencontrer Cathy, Julien mais aussi Julia et tous les autres. Excellente idée aussi de nous avoir mêlés avec des étudiants (brillants au demeurant), qui nous ont toujours aidé à trancher - et dans le bon sens : j'ai été très touchée, comme tout le monde je pense, par l'émotion des lauréats.

Je sais que les stagiaires Fémis ont été très heureux aussi des rencontres professionnelles et amicales qu'ils ont pu faire.

J'imagine que vous devez sortir épuisée de ce marathon, merci encore.

Bon retour à la vie civile et au plaisir de vous revoir,

Nadine



De : Céline Sciamma

Objet : Cérémonie/résultats

Chère Isabelle,

Voici les commentaires et mention du jury à lire ce soir :
Dans le cadre du forum de long métrage, le jury création a choisi de distinguer "en sursis" d'Hélène Rousselet Ruiz et Anne Claire Jaulin, pour l'engagement de ses auteurs et la belle énergie de la jeunesse. Concernant les adaptations le jury a eu du mal à départager les 3 projets qui ont tous un véritable potentiel. Le jury a décidé de mettre en avant la bande-dessinée « Média Entity » de Simon Kansara et Emilie Tarascou et à travers ce choix de manifester son appétit pour une fiction d'anticipation ambitieuse et française.

Bible série télé :

Le jury création a choisi de distinguer « Mateinda » de Sebastien Maurin le plus libre des projets. Sa forme sérielle reste à affirmer mais le jury a été sensible à l'originalité et à la sincérité de cette proposition hors des sentiers battus.

Nous avons également choisi de décerner une mention au projet « Cognac-jay » de Martin Sauvageot, Sophie pincemaille et Thibaud La Flaquiere pour son ambition et sa solidité et le désir de tous de le voir porter à l'écran.

Marathon :

Le jury création a décerné le grand Prix du marathon au scénario "Laissez-moi danser" pour le bel équilibre de sa proposition : un réel enjeu dramatique, un personnage principal et des personnages secondaires incarnés, de l'atmosphère, une écriture et une fête glorieuse. Le jury souhaite aussi décerner une mention à l'unique projet d'animation "les fées de surprises" en saluant son ambition de comédie et le ton iconoclaste du projet.



Présidente :
Valérie Ganne – Journaliste

Pierre Dron – Citron bien

Jacques-Rémy Girerd – Folimage

Corinne Kouper – Team to

Pascal Le Nôtre – Foliascope

Patrice Nezan – Les Contes modernes

Catherine Rossi Batôt – Lux 2.0, Scène nationale

Le **Jury Cartoucherie** était composé de professionnels installés au pôle image d'excellence autour de l'image animée de **La Cartoucherie** et du territoire valentinois. Il était chargé d'attribuer la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série ou de court métrage d'animation** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série web ou transmedia** de la **Compétition Création**.



Présidente :
Julia Faure – Comédienne

Jérôme Guay – Étudiant INIS (Canada)

Alice Giordan – Étudiant (CLCF Paris)

Constance Leveau-Stefani – Lycée Camille Vernet (Valence)

Nina Moro – Étudiante (Université Stendhal Grenoble)

Lucile Mortier – Lycée Les Trois Sources (Bourg-lès-Valence)

Lucie Pètrement – Étudiante INSAS (Belgique)

Yannik Beauquis - Étudiant La Fémis

Le **Jury jeune** était composé d'étudiants en école de cinéma qui ne sont pas en section scénario et de lycéens de l'agglomération valentinoise. Il était chargé d'attribuer le prix du Jeune du **meilleur projet de scénario de cinéma court métrage** de la **Compétition Création**.



De : Julia Faure

Objet : Remerciement

Chère Isabelle,
Un grand merci à vous et à votre équipe de m'avoir permis de vivre une expérience aussi enrichissante que le festival de Valence. Comme vous l'avez sûrement remarqué, c'était la première fois que je présidais un jury. Nos débats ont été animés, joyeux et constructifs. Je suis surtout reconnaissante à chaque étudiant de ce jury de son investissement et de sa sensibilité. Grâce à vous et aux belles rencontres qu'a permis le festival, je retrouve le tournage de Pascal Bonitzer pleine d'énergie et de soleil valentinois !
Bien amicalement,

Julia

De : Jérôme Guay Étudiant (INIS Montréal)

Objet : Rép : Témoignage, Bilan Jury jeune

Bonjour Madame Massot,

Comme je vous en avait fait part en fin de Festival, j'ai grandement apprécié faire partie du jury jeune. Venant du Québec, ce fut une agréable occasion d'échanger avec des gens du même métier sur leur pratique et leur milieu d'étude. La lecture des textes a aussi été une belle période de découverte et a permis des échanges très constructifs sur notre façon de recevoir ceux-ci. L'écriture peut être un travail en solitaire, mais c'est grâce à l'échange qu'on peut y évoluer.

S'il y avait des améliorations à apporter, ce serait probablement au niveau du temps alloué pour lire les textes. Ce véritable marathon de lecture qui fait suite au marathon d'écriture fait en sorte que certains textes ne reçoivent pas toujours l'attention qu'ils auraient mérité. Sur le Festival en général, j'ai aussi beaucoup apprécié le fait d'avoir intégré une section "films" au Festival. C'était intéressant d'y découvrir certains films. C'est seulement un peu dommage que quelques projections soient faites en même temps que certaines de nos affectations officielles.

Belle idée aussi d'avoir intégré la présentation d'une série télé.

J'aurais même aimé en avoir d'avantage et, si possible, de différents pays de la francophonie. Travaillant moi-même en télévision, j'aime qu'on pense aussi à célébrer l'écriture pour la télé!

Merci encore pour la belle expérience et, si d'autres types de partenariats avec le Canada étaient envisagés, je vous réitère qu'il me fera plaisir de passer un mot favorable en l'honneur du Festival !

Au plaisir de se recroiser au cours de nos carrières respectives,

Jérôme Guay

De : Constance Leveau-Stefani (Lycée Camille Vernet)

Objet : Témoignage, Bilan Jury jeune

En tant que membre du jury jeune de la 18^{ème} édition du festival international des scénaristes, j'ai pu participer à une expérience des plus enrichissantes. Tout d'abord, les projections de films succédées par un débat autour du film en présence des auteurs m'ont fait ouvrir les yeux sur l'immense travail d'écriture nécessaire pour un long métrage, et de même pour les courts-métrages grâce aux scénarios de la compétition création, pour lesquels les jurys ont dû voter et décerner des prix tels que la plume et l'encrier de cristal.

Les rencontres avec des scénaristes plus ou moins confirmés m'ont permis de découvrir les dessous de la création des films, du premier jet au montage.

Quant à l'organisation du festival en général, grâce à laquelle chacun a pu être formidablement accueilli, et grâce à laquelle j'ai pu profiter pleinement de chaque atelier, il n'y a pas d'autre mot qu'irréprochable pour la qualifier.

Constance Leveau-Stefani

De : Nina MORO Étudiante (Université Stendhal Grenoble)

Objet : Témoignage, Bilan Jury jeune

Bonjour,

Deux mois après le festival, je garde de très bons souvenirs de cette expérience.

Le Festival des Scénaristes m'est apparu comme un festival convivial, très professionnel mais qui sait rester accessible au grand public.

Je n'ai malheureusement pas eu le temps de participer aux cadavres exquis mais je pense que c'est un exemple des moments qui font de ce festival un événement festif et accueillant pour les spectateurs, les invités et les participants. Les conférences auxquelles j'ai assisté étaient très intéressantes, mettant en lumière des subtilités, des particularités de la création, de la production cinématographique que je ne connaissais pas. J'ai été très contente de faire partie du Jury Jeune. Il donne lieu à de belles rencontres entre des étudiants passionnés de cinéma, ce qui dans le long terme peut amener à des collaborations sur des projets d'études ou professionnels comme à des amitiés.

J'ai été ravie de lire ces scénarii et de pouvoir en discuter avec mes acolytes. J'ai trouvé cependant dommage qu'aucun échange n'ait eu lieu entre le Jury Jeune et le Jury Création qui lit pourtant les mêmes scénarii que nous. Je ne sais pas si cela se passe comme ça chaque année ou si cela évolue en fonction des membres des deux Jurys, mais je pense qu'il serait intéressant de les rassembler pour les délibérations, une écoute partagée entre des professionnels et des étudiants est à mon sens enrichissante. Merci à vous pour l'organisation de ce bel événement, de m'avoir permis d'y participer, c'est avec plaisir que je reviendrais l'année prochaine en tant que spectatrice ou accréditée de l'Espace Bleu. Bien cordialement,

Nina

JURY CINESCOP



Gabriel Benitez
Ninon Bouvier
Annie Latrèche
Jérémie Motte
Sylvie Tomic
Franck Vernet

Cinescop est une association créée en 2009 par les spectateurs pour accompagner le cinéma Le Navire, et défendre un cinéma indépendant et de qualité. Cinescop intervient tout au long de l'année, et notamment le treize de chaque mois pour une projection d'un film du patrimoine, suivie d'une discussion et d'un moment convivial. Autre moment fort le Ciné-Moussaillon, le premier dimanche de chaque mois, qui s'adresse aux plus jeunes.

Toute l'équipe du festival, ainsi que celle de Cinescop étant très contente de cette collaboration qui s'est parfaitement déroulée et permettant de créer un lien fort entre la manifestation et les cinéphiles valentinois.

JURY GASTRONOMES

Xavier Gomart
de la Cave de Tain
Franck Vidal
de Valhrona
Luc Sotiras
du Train Théâtre
de Portes- lès-Valence
Martine Peralde,
conseillère municipale
déléguée de la mairie
de Valence
Carole Chabran
des établissements
Chabran
Alain Carrétéro
de France Bleue



Bilan de la Compétition Film



La compétition Film a été pour la manifestation une expérience très enrichissante et a apporté ce que nous souhaitions : une nouvelle activité « cinéma » déployée dans un lieu symbolique et dynamique avec lequel nous désirions collaborer : le cinéma Le Navire.

La compétition film nous a permis de travailler en confiance avec son directeur et de créer des liens avec l'association Cinescop et les spectateurs du cinéma. Concernant la programmation, celle-ci a été difficile, les dates du festival (début avril) n'étant pas favorables, trop proches de celles du

festival du film de Cannes. Cette compétition nous a également permis de tisser des liens avec les distributeurs en les positionnant sur l'axe scénario, ce qui a été particulièrement bien perçu (voir page 119, Conférence « Distribution et Scénario : le lien sacré »).





Quelques mots de Cyril Désiré, directeur du cinéma Le Navire

A première vue le nombre d'entrées pourrait être très décevant pour un événement de cette envergure. Il faut toutefois analyser cela dans le contexte de cette semaine cinématographique.

En premier lieu la météo :

Les premières chaleurs et l'arrivée du beau temps ont coïncidé avec le début du festival. Tant mieux pour les soirées festives, dommage pour les salles obscures. Les entrées globales du Navire ont chuté cette semaine là. Par exemple, l'avant-première de **Taxi Téhéran** dans le cadre du festival réalise 115 entrées payantes sur les 380 de la journée du samedi...

En deuxième : les habitudes des valentinois.

Nous étions dans une première édition avec compétition de film. Ce type d'événements met du temps à se mettre en place. Les spectateurs doivent repérer, comprendre et venir. La curiosité doit être suscitée. L'aspect très professionnel du festival a, jusqu'à présent, rendu moins lisible les rencontres publiques. Nous étions tous en phase de test.

A noter, certains spectateurs nous ont demandé s'ils pouvaient assister aux séances, alors qu'elles figuraient dans notre programme...

Bref, ne nous décourageons pas. Cette compétition peut se développer. L'arrivée de cette compétition doit s'accompagner avec une médiation plus forte vers le public. Restera une problématique sur la programmation : la proximité des annonces du festival de Cannes qui nous empêche d'accéder aux films français notamment...

Je souhaite toutefois continuer !

Bilan de la Compétition Création



En s'appuyant sur les sections historiques du Festival ayant pour vocation de révéler les talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques (œuvres en développement), la compétition Création s'est parfaitement "moulée" au cœur de la manifestation. L'occasion également de faire entrer la musique pour

l'image et les compositeurs sur le festival. Toutefois, si elle est parfaitement adaptée au trois workshops (qui avaient déjà des prix) et au marathon d'écriture (déjà compétitif), la compétition mérite un ajustement pour le Forum des auteurs de fiction. En faisant le choix de demander au jury

de juger sur les seules présentations orales du Forum, à l'instar des workshops, nous n'avons pas pris en compte le stress et l'angoisse des auteurs, souvent tendus au cours de leur présentation et la difficulté du jury à trancher. A l'avenir, il faudra faire parvenir en amont les scénarios du Forum des auteurs de fiction au jury Création.



Focus sur les compositeurs



Cette année, **la musique pour l'image et les compositeurs** ont été particulièrement à l'honneur. Le lancement du Marathon de composition de musique pour l'image en 48 heures (compétition création, nouveauté 2015), dirigé par le compositeur et enseignant Nathanaël Bergese, a pour objectif de révéler les talents émergents et nous a permis de créer des liens forts avec les conservatoires.



En partenariat avec :





Les six jeunes compositeurs en compétition sont venus de toute la France et ont été parrainés par des professionnels reconnus de la création audiovisuelle (réalisateurs et producteurs). Ils ont fait une présentation publique de leur travail et ont eu accès au Marché du Festival. Erwann Chandon, heureux lauréat de cette première édition, a d'ailleurs été repéré (voir page 154, Marathon de composition de musique à l'image)

Nous avons également créé un Prix de la Musique originale pour notre nouvelle compétition de films et les compositeurs ont été invités au même titre que les scénaristes et les réalisateurs.

Pour désigner les lauréats de ces deux compétitions, nous avons créé un jury exclusivement composé de professionnels de la musique : **Gaëtan Roussel**, **Béatrice Thiriet**, **Jorge Arriagada** et **Boris Bergman** (voir les Sept jurys, page 76).

Enfin la venue de Wally Badarou pour la Cérémonie de Remise des Prix a été particulièrement remarquable et appréciée par les compositeurs présents sur le Festival. Lors de cette soirée, nous avons pu apprécier une création musicale originale de Nathanaël Bergese sur des films mettant en scène des poèmes de Jacques Prévert.





Les professionnels

Parrains, marraines et tous les autres ●

Accrédités ●

Les Écoles accréditées CLCF / l'ESRA /
IIS / La Fémis et le Bureau des auteurs
de Rhône-Alpes cinéma ●

Parrains, marraines et tous les autres



LES CHIFFRES PAR FAMILLE

2012

20 parrains scénaristes
 20 parrains producteurs
 64 participants
 27 membres du jury
 49 VIP pro
 51 VIP Institutionnels
 18 Invités public (élus)
 48 accrédités MIIE
 111 accrédités Espace bleus
 6 accréditations classiques

414 festivaliers

2013

21 parrains scénaristes
 21 parrains producteurs
 69 participants
 33 membres du jury
 47 intervenants
 4 éditeurs
 6 comédiens
 13 artistes musicaux
 144 invités (partenaires)
 15 invités (autres)
 45 accrédités MIIE
 96 accrédités Espace Bleus
 4 accrédités classiques
 15 Presse

533 festivaliers

2014

21 parrains scénaristes
 20 parrains producteurs
 58 participants
 27 membres du Jury
 49 intervenants
 2 éditeurs
 9 comédiens
 2 artistes musicaux
 71 invités (partenaires)
 58 invités (autres)
 56 accrédités MIIE
 112 accrédités Espace Bleus
 63 accrédités classiques
 38 Presse

586 festivaliers

2015

17 parrains scénaristes
 17 parrains producteurs
 59 participants
 46 membres du Jury
 28 intervenants
 6 Tuteurs
 1 éditeurs
 10 comédiens
 10 équipes films
 130 invités
 107 accrédités MIIE
 115 accrédités Espace Bleus
 54 pass festival

600 festivaliers



A noter ici que le nombre des invités pris en charge par le Festival a été moindre, 193 au lieu de 246 l'année passé. Le bon maintien de la présence des professionnels est du à la très nette augmentation des accrédités MIIE (50 % en plus cette année) et des publics locaux (Lycée Camille Vernet, Deuxième Chance), qui se font de plus en plus nombreux.



En partenariat avec :



Les accrédités



107 accrédités **MIIE**
115 accrédités **Espace Bleus**
Total : 222 accrédités
(168 en 2014)

Chiffre d'affaires :

2012 :	11 036 €	(+62%)
2013 :	12 283 €	(+11%)
2014 :	14 005 €	(+14%)
2015 :	23 037 €	(+64%)



Après une spectaculaire augmentation du nombre d'accrédités au cours de l'année de notre installation sur Valence, les chiffres se sont stabilisés pour de nouveau monter en flèche pour cette quatrième édition drômoise.

On remarque une hausse des accrédités MIIE (+50 %). Il est vrai que depuis deux ans, de nombreux invités nous confirment que le Festival se professionnalise de plus en plus. A noter qu'un travail de communication, de préparation et de marketing mené cette année en amont par l'équipe a été payant. Nous pouvons ajouter à ceci l'attractivité du festival et la qualité de ses rencontres professionnelles. Celles-ci ont fonctionné par une meilleure information en amont et par le bouche à oreille très favorable des professionnels.

Le nombre d'accréditation BLEUS est équivalent d'une année sur l'autre (une centaine) avec une légère augmentation cette année (+3).

L'accréditation CLASSIQUE a disparu ont profit du Pass festival nettement en hausse, puisque 52 élèves du Lycée Camille Vernet se sont inscrits (33 l'année dernière).



Les Écoles accréditées

CLCF / ESRA / IIS / La Fémis /
et le Bureau des auteurs de Rhône-Alpes Cinéma



A noter cette année une participation nettement plus importante des étudiants des grandes écoles soit 27 étudiants accrédités Espace Bleus et le maintien des accrédités via le Bureau des auteurs de Rhône-Alpes cinéma.

Concernant les accréditations MIIE il faut, là encore, noter une montée en puissance d'anciens participants à des formations continues comme celles de l'Atelier Scénario de la Fémis ou la participation d'étudiants professionnels faisant partie du CEEA. Enfin les auteurs de Rhône-Alpes Cinéma se professionnalisent et sont plus nombreux en MIIE qu'en Espace bleus.

13 Étudiants CLCF Accréditations Bleus

Merouan Achalid
Jason Alves
Leo Boisard
Lucien Bourdeaux
Charlotte Bouvier
Alexandre Citrini
Kelvin Ejuomah
Benjamin Germany
Pierre Lange
Dorian Lopez
Laure Poinot Walbaum
Magali Staudenmann
Lionel Tarer

7 Étudiants ESRA Accréditations Bleus

Grégoriane Benoit-Choignard
Angèle Buffin
Peiqing Cao
Antonin Labat
Alice Pin
Camille Rollot
Aurélien Zuchowski

7 Étudiants IIS Accréditations Bleus

Lauranne Boivin
Jonathan Fontanaud
Esther Lucas
Séraphin Mitouard
Anne Philippe
Marie Quillet
Charlène Tenen

4 Bureau des auteurs Rhône-Alpes Cinéma Accréditations Bleus

Sarah Beaulieu
Sylvie Jeannel
Marie-Pierre Navoni
Renaud Sarrasin

6 Bureau des auteurs Rhône-Alpes Cinéma Accréditations MIIE

Emilie Bottini
Pierre-Yves Hampartzoumian
Ingrid Rajaomanana
Michel Pontvianne
Thibault Duperier
Catherine Maximoff

17 « Atelier scénario » La Fémis Accréditations MIIE

Nathalie Abdelnour
Clément Rièr
Benjamin Charbit
David Roux
Anna Nozière
Lauriane Escaffre
Caroline Connan
Lucie Decocq
Josephine De Meaux
Adina Dulcu
Alfred Montesquiou
Elie Girard
Marie Du Roy
Heiremu Pinson
Emilie De Monsabert
Colombe Savignac
Pierre François Brodin

5 Étudiants CEEA Accréditations MIIE

Yoann Legave
Clément Trotignon
France Lanot
Pierre Le Gall
Adèle Goliot



De : Laure Poinso

Objet : le CLCF au festival

Bonjour Isabelle,
Excusez-moi de cette réponse tardive.
Valence était une très belle expérience:
L'ambiance du festival était très agréable et enrichissante.
J'ai particulièrement apprécié le forum des auteurs et les
cessions de pitches. Découvrir les différentes manières de se
présenter, la passion des candidats à raconter leurs
histoires.
L'aspect compétition est instructif pour comparer toutes ces
prestations et connaître l'avis d'un jury.
La programmation des conférences plaisantes, ainsi que la
proximité avec les interlocuteurs.
J'ai également aimé suivre l'adaptation de la BD au film
« pilules bleues ».
Tout simplement d'être plongé dans l'univers du scénario fut
très stimulant. J'espère y revenir avec un jour avec un projet.
Merci pour ce moment.
Cordialement
Laure Poinso

De : Carine Burstein

Objet : valence c'est top !

Chère Isabelle,
Merci Isabelle pour ce beau moment à
Valence, cette première expérience avec une
promotion presque complète de l'atelier
scénario me semble très réussie. Je ne
manquerais pas de tenir au courant des
suites.
Et puis Valérie Leroy (Atelier scénario 2013)
et Anne-Claire Jaulin (Atelier scénario 2015)
primées en complément de la projection
d'Elodie Namer, on peut dire que c'est une
année faste !
Bravo pour ta créativité toujours poussée un
peu plus loin, avec les nouvelles compéti-
tions, bravo pour ton équipe efficace, bravo
pour votre accueil chaleureux !
Bien à toi,
Carine Burstein
La fémis
Chef de projet- Formation continue





Célébrer les scénaristes

Film annonce 🎬

Nathalie Baye et Jacques Fieschi 🎬

Les cérémonies d'ouverture et de clôture 🎬

Film annonce

VALENCE C'EST TOUTE UNE HISTOIRE

En partenariat avec :



Après une sélection au Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures, puis au Forum des auteurs de Fiction, Léo Karmann était cette année le metteur en scène de notre film annonce. Film de deux plans, dont un particulièrement difficile à réaliser et parfaitement maîtrisé grâce au talent de Léo et de sa chef opératrice Nathalie Pochat.

Les aides techniques et le plateau de tournage ont été apportés par l'École de la Cité et le Cifacom pour l'enregistrement des voix de nos talentueux comédiens.

La musique - puisque le festival associe toujours un compositeur à cette création - est celle de notre jeune compositeur romain Baptiste Vallet.



Nathalie Baye et Jacques Fieschi



À cérémonie exceptionnelle, événement exceptionnel : au cours de remise des prix de cette 18^e édition, Jacques Fieschi, l'un des plus talentueux scénariste du cinéma français, a choisi la manifestation pour recevoir l'Ordre National du Mérite des mains de Nathalie Baye. Un moment particulièrement sincère, émouvant qui a touché de nombreux festivaliers.



De : Nathalie Baye

Objet : Remerciements

C'était une très belle et joyeuse soirée Isabelle et j'étais heureuse d'être parmi vous.

Bravo pour le formidable travail que vous faites pour faire vivre ce festival.

Sincèrement,

Nathalie



Les cérémonies d'ouverture et de clôture



● CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / Lux

Après les discours, la soirée de lancement a débuté par un entretien remarquable de Jean-Louis Livi, président du Jury Films conduit par Thierry Colby qui nous a fait l'amitié de venir cette année. La longue carrière de Jean-Louis Livi a très nettement impressionné les plus jeunes de la salle et cet entretien a été unanimement salué.

Le film **Le Tournoi** d'Elodie Namer, a ensuite été projeté en avant-première nationale.

Beau succès professionnel et public pour cette ouverture qui a affiché complet (nous avons dû refuser du monde).

Thierry Colby

Présentateur radio (RMC, RFI), programmateur artistique d'émissions de télévision (Rendez-vous en terre inconnue, La Parenthèse enchantée), réalisateur de documentaires, Thierry Colby présente un magazine de cinéma sur Orange Cinéday.





Jean-Louis Livi
(extrait de sa filmographie)

Au cinéma, il a produit et coproduit une cinquantaine de films depuis 1990, tels que **Mon père ce héros** (Gérard Lauzier, 1991), **Tous les matins du monde** (Alain Corneau, 1991), **Un cœur en hiver** (Claude Sautet, 1992), **Le Colonel Chabert** (Yves Angelo, 1994), **Le Plus beau métier du monde** (Gérard Lauzier, 1996), **Sur mes lèvres** (Jacques Audiard, 2001), **Je vous trouve très beau** (Isabelle Mergault, 2006), **Les Herbes folles** (Alain Resnais, 2009), **Mademoiselle Chambon** (Stéphane Brizé, 2009), **Camille redouble** (Noémie Lvovsky, 2012), **Aimer, boire et chanter** (Alain Resnais, 2013)...

Il vient de produire **Floride**, le nouveau film de Philippe Le Guay et prépare **Demain et tous les autres jours**, le prochain film de Noémie Lvovsky.



Blog des étudiants du master Pro Scénario

La soirée d'ouverture du Festival - Cocktail

Après la projection du film d'ouverture à Lux 2.0, tout le monde se déplace vers ce qui achèvera la cérémonie d'ouverture du festival international des scénaristes 2015 : une réception au Pop'Up Cabaret.

À l'entrée, on se presse. Invitation ou pas d'invitation ? Même si l'entrée peut faire penser à un « cocktail select' », ce n'est que parce qu'une grande foule se presse déjà à l'intérieur. Mais tous les participants sont évidemment invités.



Accueil chaleureux à la clairette de Die et aux sourires charmants. L'ambiance sereine et détendue est palpable dès l'arrivée et est très propice à l'échange. Il suffit d'un regard un peu appuyé, ou d'un sourire poli pour qu'une conversation s'engage. Autour d'un succulent buffet italien, les festi-

valiers échangent, qu'ils soient bleus, invités ou membres d'un jury : les accréditations se cachent sous les blazers et les costumes, il ne reste que des inconditionnels du scénario et du cinéma.

Un peu plus tard, l'atmosphère évolue : certains sont rentrés se coucher pour attaquer le reste du festivals, d'autres restent pour des conversations pleines d'emphase, alors qu'un convive s'est mis au piano pour un morceau de jazz. On discute des workshops, des marathons, de la cérémonie d'ouverture et surtout du film d'ouverture qu'on vient de voir : Le tournoi.

La glace est brisée, les festivités sont ouvertes : l'inauguration d'un formidable festival 2015 en perspective !

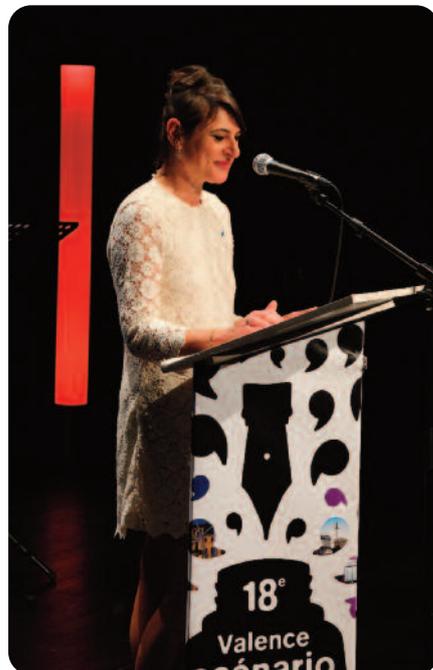


La cérémonie de remise des Prix de la 18^e édition de Valence scénario - Festival international des scénaristes s'est déroulée à Lux 2.0 en présence des jurys et des invités.

Au cours de cette soirée exceptionnelle, les heureux lauréats récompensés par l'Encrier de Cristal pour la Compétition Film et par des Plumes de Cristal pour la Compétition Création, ont été annoncés. Ces trophées ont été créés par l'artiste Mathias.

De l'avis de tous, cette cérémonie, animée avec brio par Victor Dekyvère, a été fluide, émouvante et efficace.





Parallèlement, au cinéma Le Navire à 19h00, avant la projection officielle hors compétition du film Taxi Téhéran de Jafar Panahi, le jury Cinecop a remis son prix ainsi que le prix du public.

PRIX CINESCOP

LOS ANGELES de Damien John Harper (Allemagne, Mexique)

PRIX DU PUBLIC

VICTORIA de Sebastian Schipper (Allemagne)





Le MIIE : le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit

- Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit ●
- Les chiffres du Marché ●
- Remarques sur le fonctionnement ●
- Témoignages ●
- Conférences du MIIE ●

Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit



- Vous êtes **producteur, réalisateur** ou **diffuseur** et vous souhaitez rencontrer des scénaristes, des compositeurs ou des nouveaux talents de l'écriture audiovisuelle ?
- Vous êtes **scénariste, écrivain** ou **compositeur** et vous voulez rencontrer des producteurs, des réalisateurs ou des diffuseurs ?
- Vous êtes **porteur d'un projet audiovisuel** ?
- Vous avez besoin de **renouveler votre carnet d'adresses** ?

C réé il y a quatre ans pour favoriser les échanges entre professionnels et nouveaux talents, le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit (MIIE) est revenu en cinquième saison. Réservé aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (producteurs, réalisateurs, scénaristes, diffuseurs, écrivains, éditeurs, compositeurs), aux invités et aux participants des différents ateliers du Festival, cet espace dédié est un lieu de rencontres où chacun reçoit un accueil personnalisé et peut organiser ses rendez-vous sur mesure. Le Bureau de Liaison qui se charge de ces rendez-vous, oriente les demandes, planifie les agendas et facilite les rencontres, a rencontré cette année un succès grandissant.

Plate-forme de qualité à taille humaine mise en place pour faciliter les rencontres professionnelles, apporter le bon conseil et donner le bon contact au bon moment, le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit (MIIE), c'est aussi :

- Un marché audiovisuel unique en France où rencontrer en quatre jours plus de 150 professionnels grâce à des rendez-vous sur mesure et personnalisés organisés par notre Bureau de Liaison, géré par Emmanuelle Faucilhon.

- Un éclairage sur les évolutions d'écriture avec des présentations orales de 58 porteurs de projets (sélectionnés parmi plus de 400 dossiers) à différents stades de développement, dans divers répertoires et formats.
- Une mise en réseau entre scénaristes, compositeurs, réalisateurs, producteurs et distributeurs ayant tous un niveau d'expérience varié pour envisager le montage de projets.

- Une prise de contact avec des représentants institutionnels, des sociétés civiles, des responsables de résidences d'écriture, des éditeurs, des agents, des distributeurs, etc.
- L'intégration du partage de compétences et l'innovation dans le développement de sa société.

Le MIIE est réservé aux professionnels accrédités MIIE et aux auteurs émergents sélectionnés par le festival.

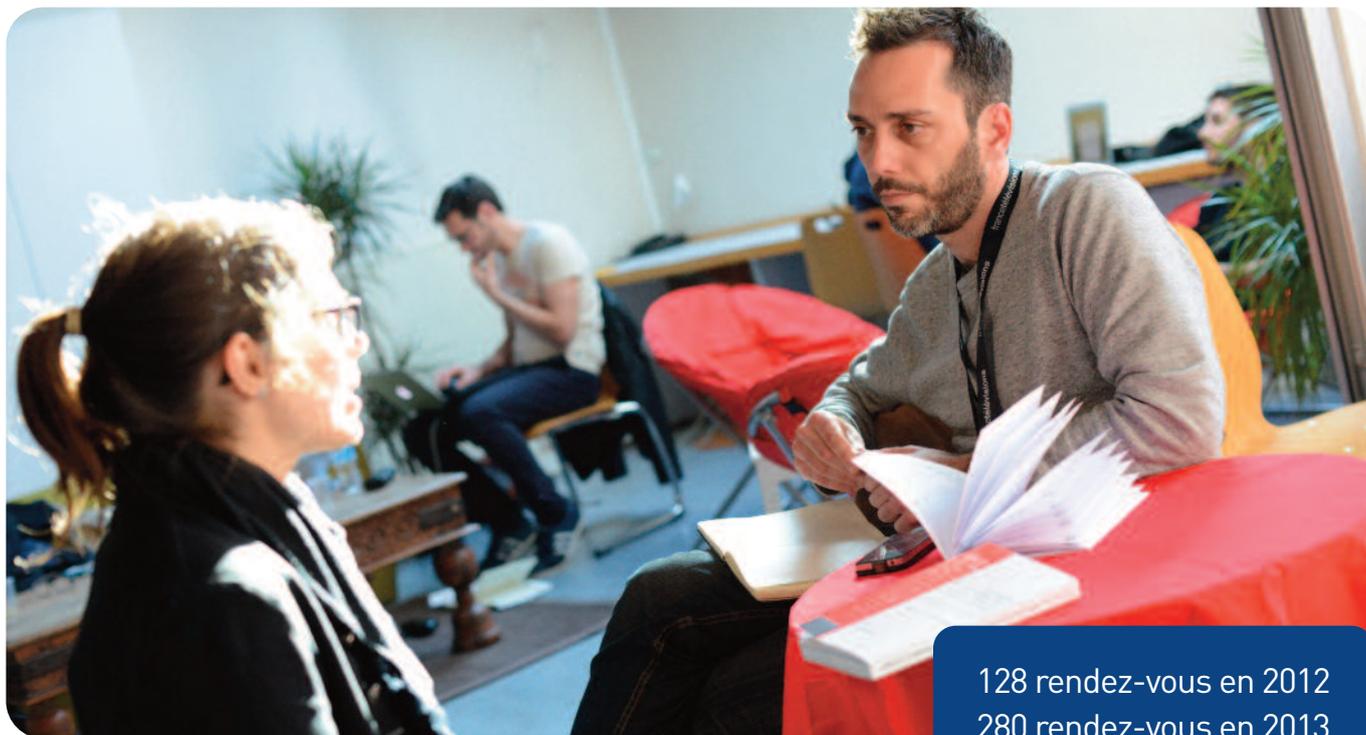
Les avantages MIIE

- Le **Guide des Professionnels** : Répertoire des coordonnées et jours de présence de tous les professionnels invités et accrédités.
- **Accès prioritaire à l'ensemble des programmes** de la manifestation (présentation des auteurs dans le cadre de la compétition création, projections dans le cadre de la compétition de films, conférences, modules, ...).
- Le **Catalogue** du 18^e Festival International des Scénaristes avec les biographies des invités et des auteurs en compétition ainsi que le contenu détaillé du Festival.
- Accès exclusif à l'espace de travail et de **rendez-vous dédié**.

Invitations et accès aux soirées officielles du Festival : Cérémonies d'Ouverture et de Clôture, Apéro des Scénaristes, Afters, ...



Les chiffres du Marché



128 rendez-vous en 2012
280 rendez-vous en 2013
330 rendez-vous en 2014

569 rendez-vous en 2015

58 porteurs de projets
(fiction, adaptation littéraire, série télévisée, transmedia, animation, compositeur de musique à l'image)

35 producteurs

90 auteurs

121 invités du Festival à rencontrer

115 jeunes auteurs en voie de professionnalisation

569 rendez-vous ont été pris au total cette année. Un succès retentissant qui nous a pris de court. Il est très clair que devant l'affluence de la demande de rendez-vous, l'équipe du MIIE n'a pu faire face. L'attente pour obtenir un rendez-vous était parfois longue mais au bout du compte bon nombre d'accrédités avouent avoir obtenu, malgré tout, ce qu'ils souhaitaient grâce aux prouesses d'Emmanuelle Faucilhon, responsable du MIIE et d'Alexis Queiros, stagiaire (largement remerciés). Étrangement, ce « débordement » a permis des rencontres informelles et une ambiance travailleuse, mais décontractée. Pour l'année prochaine, il nous faudra cependant réfléchir à un meilleur accueil de nos accrédités MIIE et à une organisation plus adaptée. Un accueil en « extérieur » doit être également envisagé afin de compenser l'absence de terrasse comme elle existait par le passé avec l'hôtel de France. C'est un point important car les professionnels aiment tout particulièrement ce petit côté « Cannois » qui ajoute à la bonne réputation de la ville de Valence pour sa qualité d'accueil.

RECAP RDVS BDL						
Jours	Planning				en direct J1,2,3,4	Total
	J1	J2	J3	J4		
2013						
Nbre de rdvs	9	69	86	66	50	280
%	3,2	24,6	30,7	23,6	17,9	100
2014						
Nbre de rdvs	2	52	126	101	50	331
%	0,6	15,7	38,1	30,5	15,1	100
2015						
Nbre de rdvs	0	172	208	139	50	569
%	0,0	30,2	36,6	24,4	8,8	100

Remarques sur le fonctionnement



LE LIEU : 3^e ÉTAGE DU LUX

- Facile d'accès.
- Agréable & cosy.
- Wifi libre.
- Espace pour travailler et discuter.
- Catering accueillant.
- La création d'un espace VIP a permis d'éviter l'intrusion des bleus et du grand public.
- Les rendez-vous ont pu se dérouler dans un espace privatif propice à la confidentialité des rendez-vous et à la discrétion des participants.
- Le personnel du Lux : accueillant et prévenant.
- Impossibilité d'organiser tous les rendez-vous dans les différents espaces. Compte tenu du beau temps, certains invités/accrédités ont pris rendez-vous en terrasse. Ce qui signifiait pour l'équipe de devoir gérer à distance les retards, des oublis ou le cas de personnes qui ne se trouvaient pas.



LA MISE EN LIGNE DES PARTICIPANTS AU MIIE

Les fiches des participants au MIIE ont été mises en ligne directement sur le site internet via SPIP, ce qui a été particulièrement apprécié. Ceux qui souhaitent être visibles sur le site ont envoyé leurs biographies et les projets de films qu'ils présentaient sur le marché. Plusieurs producteurs ont demandé des rendez-vous après avoir consulté les projets. Le mode de présentation a été nettement amélioré cette année notamment avec une distinction plus visible entre producteurs et scénaristes.

AMÉLIORER LA PRISE DE RENDEZ-VOUS

- Programmer un filmmaker pour réduire le nombre de saisies (au lieu de saisir trois fois le rendez-vous (une fois pour le planning de chacune des personnes concernées et une fois pour l'organisation du MIIE) cela permettrait de le saisir une seule fois et d'incrémenter les trois plannings.
- Utiliser un planning google agenda que les accrédités peuvent consulter pour avoir la confirmation de leurs rendez-vous et connaître les changements.
- Prévoir les prises de rendez-vous deux semaines avant le début du festival.

COMPLÉTER L'ÉQUIPE

- Une personne chargée de la supervision des prises de rendez-vous.
- Deux personnes chargées de la saisie des prises de rendez-vous avec un accueil par téléphone et un accueil physique.
- Deux personnes chargées de l'accueil et de la gestion du lieu et des rendez-vous (retards, reports, modifications, orientation).



Témoignages



De : Sonia Ider BANGOR PRODUCTIONS

Objet : MIIE

Bonjour Emmanuelle,
Merci à toi pour ta disponibilité et bravo pour avoir mené à bien cette mission de haut vol !
Pour l'année prochaine, il me semble qu'il serait préférable de réaliser le planning de chacun avant le début du festival. Le festival est riche en événements, projections ou tables rondes, alors il faudrait que l'on puisse vous dire nos plages de disponibilités et puis nos envies de rencontres de scénaristes.
Peut être un tableau à double entrée...! :-)
Un grand merci encore à toute l'équipe et à l'année prochaine, oui !

Sonia Ider

Bangor Productions
10/16 rue de la Justice
75020 Paris

De : sophie galibert

Date : 16 avril 2015

Merci à toi Emmanuelle
pour ton calme et ton application !
J'ai finalement réussi à rencontrer les personnes que je souhaitais voir, donc ne t'inquiète pas ;-)
En effet, peut-être que pour l'année prochaine, il serait plus raisonnable que vous soyez deux à gérer, organiser, contacter, planifier tous ces rdv du MIIE... C'est fou que tu te retrouves toute seule à tout gérer.
J'espère que tu as pu te reposer, faire la fête samedi soir et enfin récupérer de ta fatigue.
A l'année prochaine peut-être :-)

Sophie

De : guillaume arnoul

Objet : MIIE

Merci pour votre accueil !

G.

Paradis Films

De : Marie Nicolas

Date : 15 avril 2015

Merci à toi Emmanuelle d'avoir organisé tous ces rendez-vous.

Pour ma part tout s'est très bien passé et j'espère que les rencontres faites au festival porteront leurs fruits. Merci encore et bravo pour l'organisation.

A l'année prochaine sans doute ! Bonne journée à toi.

Nicolas Marie

De : Heiremu Pinson

Date : 13 avril 2015

Bonjour Emmanuelle, Merci beaucoup pour ces rencontres et ce festival. Merci pour l'énorme boulot que vous avez fait ! C'était super ! Bon repos bien mérité et à l'année prochaine.

Heiremu

De : Charline Quarré

Date : 13 avril 2015

Un grand merci à vous pour votre patience à toute épreuve!

Charline Quarré

De : David Le Berre

Objet : Merci Emmanuelle pour ta disponibilité et ton ENDURANCE !!

Il faudrait quand même que le "Festival" pense à t'associer (même si Alexis était adorable) un(e) assistant(e) qui puisse par exemple renseigner les personnes qui viennent à ta table (comme j'en ai vu cette année) sans connaître rien au festival, sans savoir qui ils voulaient rencontrer, qui étaient les prods, etc.

Installer une sorte de pré-bureau de RDV pour les "bleus du MIIE" en gros.

Et pourquoi pas un agenda sur Google agenda par exemple (gratuit et consultable en se créant une adresse gmail) où tu pourrais rentrer les rdv confirmés et que les auteurs et prods pourraient venir consulter directement, ce qui t'éviterais d'envoyer des mails à chacun... Mais merci encore !

Pour moi le Festival a été très profitable cette année, de très bonnes rencontres et si certaines choses se confirment, je ne manquerai pas de vous en faire part...

Cordialement

David Le Berre

De : Robyn Winslow

Date : 13 avril 2015

Objet : merci!!!

Bonjour Emmanuelle et Alexis
Merci mille fois pour tout ce que vous avez fait pour moi et pour nous pendant le Festival. C'était formidable ! Je suis épuisée donc je ne peux pas imaginer comment vous devez vous sentir mais je veux vous dire que j'apprécie beaucoup vos efforts. J'ai eu des belles rencontres grâce à vous et j'ai beaucoup d'espoir pour la suite. J'espère que vous allez prendre une pause, bien méritée !
Bien à vous.

Robyn

De : Isabelle Prot

Date : 13 avril 2015

Bonjour à tous les deux,
Un énorme merci pour ce MIIE!!
Merci pour le travail accompli (même très tard dans la nuit), pour votre disponibilité, votre gentillesse, votre soutien à toute épreuve!
Et puis, c'est peut-être idiot, mais merci Alexis pour le grand sourire tous les matins, quand on se rend à ces RDV qui parfois sont un peu stressants!
En espérant avoir de bonnes nouvelles à vous annoncer dans les mois qui viennent :-)
Cordialement,

Isabelle

De : johann lorillon

Date : 13 avril 2015

Merci Emmanuelle, et bravo!
Je pense que tu as dû dormir 24h dimanche non?
Effectivement ma seule suggestion serait que vous soyez 4 pour faire ton travail à la prochaine édition ;-)

Une autre amélioration possible (mais pas de ton ressort) serai aussi au niveau des profils des professionnels présents. En effet, tous ne figurent pas sur le site, du coup on ne sait pas vraiment ce qu'ils viennent chercher au festival. Il en résulte des rendez-vous manqués, où des rendez-vous sans intérêts communs...

Voilà voilà, A bientôt,

Johann

De : christelle lamarre

Date : 13 avril 2015

Bonjour Emmanuelle,
bonjour Alexis,
Merci beaucoup pour votre travail, votre grande patience et votre bonne humeur !
C'était super de pouvoir rencontrer aussi simplement toutes ces personnes et de parler projets et scénarios.
Au plaisir de vous revoir l'année prochaine.

Christelle Lamarre

De : Johanna Legrand

Date : 13 avril 2015

Merci à toi et à Alexis pour votre bonne humeur et votre énergie.
A l'année prochaine sûrement.

Johanna LEGRAND

De : Emilie Faurie

Date : 13 avril 2015

Bonsoir Emmanuelle,
Un petit mail pour vous dire merci et bravo pour toute cette organisation.
On s'est peu croisé, mais j'ai vraiment apprécié tout ce que vous avez mis en œuvre pour essayer de satisfaire chacun et pour que les rencontres se fassent. Bravo pour ce bel esprit du festival.
J'espère à l'année prochaine.

Emilie de Monsabert
(étudiante La Fémis)

De : Nathalie Abdelnour

Date : 13 avril 2015

Merci pour tout Emmanuelle et merci à Alexis également pour votre patience et votre gentillesse.

Nathalie

De : Guillaume Nail

Date : 13 avril 2015

Bonjour Emmanuelle !
et merci pour ton message.
BRAVO et MERCI pour l'organisation, la patience, la disponibilité, l'amabilité, les heures de travail et tout et tout ;o) Ravi que le MIIE de cette année ait été un succès - hâte de vous y retrouver toi et Alexis l'année prochaine.
De mon côté très content de tous mes RDV, de leur diversité.
Je réfléchis à tout ça et reviens vers toi si j'ai des suggestions.
A bientôt,

Guillaume

De : Christophe MICHEL

Date : 13 avril 2015

Bonsoir,
Pour ma part je souhaite remercier et souligner votre sympathie et votre dévouement car votre tâche n'était pas facile et vous l'avez grandement bien menée et votre souci premier était de satisfaire tout le monde.
Bravo et Merci à tous les 2 Emmanuelle et Alexis c'était une belle collaboration positive et j'espère à l'année prochaine.

Christophe MICHEL

De : Céline Solignac

Date : 13 avril 2015

Un grand merci à toi et Alexis pour tout le travail effectué au bureau de liaison. Grace à vous deux et au festival, j'ai fait de très belles rencontres !!!
À bientôt peut-être !
Bonne chance pour la suite !

Céline Solignac

De : Pierre-François Brodin

Date : 12 avril 2015

Bonjour Emmanuelle,
De retour de Valence je tenais à te remercier pour ton investissement et les rendez-vous que tu nous as attrapés. Pour ma part j'ai pu croiser beaucoup de gens intéressants. Très bonne continuation à toi.
À bientôt.

De : Mariane PICHAVANT

Date : 12 avril 2015

Bonsoir Emmanuelle,
Je tenais à te remercier pour ton travail durant cette semaine de festival.
Bien à toi et bon retour à Paris.

Mariane PICHAVANT

De : Dominique GAILLARD

Date : 13 avril 2015

Merci à l'équipe, pour tout. Pour vos attentions. Merci pour les scénaristes qui font souvent un travail solitaire et qui ont besoin de ce genre d'événements pour trouver tous les jours, le courage de continuer.
Au plaisir de vous retrouver en 2016.

Dominique GAILLARD

L'expérience du MIIE : témoignage d'un jeune producteur

Bonjour,

Comme promis voici un petit retour sur mes impressions au sujet du festival.

Je viens juste de commencer mon activité de producteur et je développe actuellement mes premiers projets. Il me semblait donc important de venir à la rencontre des auteurs et je me suis bien rendu compte que le festival était bien l'endroit idéal pour cela.

J'ai enchaîné une quarantaine de rendez-vous, lu une soixantaine de scénarios et j'ai le sentiment d'avoir rencontré toutes les personnes qui pouvaient m'intéresser.



Au delà des auteurs, le festival a été l'occasion de rencontrer quelques producteurs et même un diffuseur. Ce qui sert aussi dans le nécessaire travail de développement de son réseau.

Par-dessus tout, j'ai aimé le côté informel de tout cela. Les rencontres qui se font autour d'un verre ou en soirée. Ce que j'ai le plus apprécié a été que le festival crée, au delà du MIIE, des situations, des lieux, des moments où il était possible de se rencontrer dans l'échange et la convivialité. Ce qui venait très agréablement compléter les échanges noués dans la pièce du MIIE.

J'ai aussi assisté à quelques projections qui permettaient de faire une parenthèse agréable entre des rendez-vous et j'ai aimé la qualité de la programmation, même si je pense que les films choisis devraient peut-être plus être sélectionnés pour la qualité ou l'originalité de leurs scénarios. Je pense en particulier à Victoria que je voulais voir pour ses aspects techniques, pas spécia-

lement pour son histoire obligatoirement assez linéaire...

Pour l'année prochaine, mes suggestions ou idées seraient les suivantes.

Définir avec les producteurs quelques jours avant le festival quels vont être les créneaux de prises de rendez-vous au MIIE. Avoir un petit échange avec eux pour préparer leur arrivée.

En effet, je suis arrivé sans vraiment connaître la marche à suivre et je me suis retrouvé un peu perdu. J'ai commencé à faire la queue avec les auteurs pour voir Alexis à l'accueil du MIIE, mais c'était trop long du coup

je suis parti. Puis le lendemain matin, j'ai reçu un message d'un auteur me disant que j'avais rendez-vous avec lui il y a 5 minutes... Bref, les premières heures, j'ai un peu ramé pour comprendre ce qu'on attendait de moi.

Autre remarque, nous avons reçu une documentation très complète, avec plusieurs documents, mais j'ai souvent eu l'impression qu'il fallait jongler entre les docs pour avoir

toutes les infos. Sur la grille du planning, il y avait le nom d'un événement, son lieu et son horaire, dans un autre document on trouvait le détail de l'événement avec les intervenants et dans un troisième, des renseignements sur les intervenants.

J'imagine que réussir à faire la synthèse doit être très compliqué et je ne suis pas sûr que cela soit vraiment possible, mais il y a peut-être quelques améliorations à chercher.

En tout cas, cette première expérience a été pour moi vraiment enthousiasmante et je reviendrai avec grand plaisir l'année prochaine.

J'espère que ces retours vous seront utiles et vous remercie encore pour la qualité de votre accueil et de votre souci du bien-être des participants.

Très cordialement,

Paviel Raymont

Conférences du MIIE



MASTER CLASS 10%

Comment amener de nouveaux univers dans les chaînes généralistes ?

Cette master class a été l'occasion d'aborder la méthodologie du pôle auteur de 10%, les codes de l'humour dans les fictions des chaînes généralistes, le développement de l'écriture collective en France, les passerelles entre cinéma et télévision, etc.

En présence de **Fanny Herrero**, **Sabrina B. Karine**, **Anaïs Carpita** et **Harold Valentin**.

→ SÉANCE COMPLÈTE

En partenariat avec :



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Rencontre avec l'équipe de 10%, la série événement de France 2 pour 2015

Initiée par le multi-casquette Dominique Besnehard, la série 10% nous a été présentée jeudi 10 Avril à Lux 2.0 par son producteur, Harold Valentin, sa directrice de collection, Fanny Herrero, et deux de ses scénaristes, Sabrina B. Karine, et Anaïs Carpita.

Dominique Besnehard, vu de nombreuses fois au cinéma (37°2 le matin, A nos amours...), a surtout eu une longue carrière en tant qu'agent de comédiens. Ces années d'expérience lui ont donné l'envie de raconter son métier à travers la fiction. Le pari de la série 10% est donc de retranscrire ces anecdotes autour d'une intrigue de six épisodes de 52' minutes.

Chaque épisode de la série 10%, dont deux ont été réalisés par Cédric Klapisch, met à l'honneur une star du cinéma français (Cécile de France, Line Renaud, Nathalie Baye et Laura Smet, Julie Gayet, Joey Starr...) aux côtés de rôles récurrents interprétés notamment par Camille Cottin (la Connasse de Canal +).

Ce séduisant concept est le fruit de longues années de réflexions et d'écritures. Initialement proposée à Canal + et portée par le scénariste-réalisateur Nicolas Mercier, la série connaît quelques déboires et tombent, 8 années plus tard, entre les mains de Harold Valentin et Fanny Herrero.

La scénariste, connue notamment pour sa participation à l'écriture de Fais pas ci, fais pas ça (France 2), Les Bleus (M6) ou encore Un Village français (France 3), dont elle a assuré pour la seconde et la dernière la direction de collection, s'approprie l'univers des agents que Dominique Besnehard lui raconte. Elle met en place les arches narratives et convoque des scénaristes de confiance, tels Sabrina B. Karine et Anaïs Carpita, autour d'elle pour donner vie à la série.

Entre la difficile genèse du projet et les multiples remises en cause de l'écriture dues aux désistements de certaines stars, il faut une énergie considérable à Fanny Herrero et Harold Valentin pour maintenir le cap. Et le résultat est à la hauteur du travail, comme en témoigne le trailer de 10%, présenté en exclusivité mondiale à Valence Festival.



RENCONTRES SCÉNARIO ET DISTRIBUTION : LE LIEN SACRÉ !

Alors que la distribution cinématographique repose essentiellement sur le pré-achat de scénario, peu d'opportunités sont offertes aux distributeurs et scénaristes pour se rencontrer et échanger autour de leurs attentes et besoins.

Pour la première fois en France, face à un public essentiellement constitué de scénaristes, la parole a été donnée aux distributeurs : quels types de projets cherchent-ils ? Comment fonctionnent-ils en interne pour lire les scénarios reçus ? Quels sont les travers majeurs des scénarios qu'ils reçoivent ? Pourquoi les scénaristes ne sont-ils pas plus associés au développement des projets ? Comment scénaristes et distributeurs pourraient-ils collaborer plus étroitement pour faire gagner du temps et de l'argent à tous ?

→ SÉANCE COMPLÈTE



Cette conférence a été modérée par le producteur **Marc-Benoît Créancier** (Easy Tiger) avec pour participants **Étienne Ollagnier** (Jour2Fête), **Thomas Pibarot** (Le Pacte) et **Victor Saint-Macary** (Gaumont).



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Conférence distribution et scénario

Rencontre avec trois person- nages majeurs de la distribu- tion cinématographique française.

Judi matin, une salle enthousiaste a assisté à la discussion qui réunissait Victor Saint-Macary, directeur artistique du département distribution de Gaumont, Étienne Ollagnier, co- gérant de Jour de Fête et Thomas Pibarot, directeur des acquisition de la société Le Pacte. Les trois intervenants sont revenus sur les secrets du travail de distributeur.

Courir les festivals, lire entre 200 et 600 scénarios, rencon- trer des producteurs, leur agenda ne leur laisse aucun répit. Leur but : trouver le coup de cœur, le scénario ou le film qui leur fera oublier leurs

contraintes financières et se lancer dans une aventure qui peut durer jusqu'à trois ans. Car les distributeurs investissent de l'argent, parfois directement dès l'idée originale, sous la forme de « MG » : le Minimum Garanti, qui peut s'élever jusqu'à « des sommes à six chiffres. » On l'aura compris, les distributeurs constituent un maillon essentiel de la création.

Alors quand et comment aborder un distributeur ? Chacun des distributeurs a sa manière de procéder : développement à la racine du scénario chez Gaumont, rencontre d'un couple de produc- teur/réalisateur au

Pacte et chez Jour de Fête, tous se rejoignent néanmoins sur la possibilité de s'engager très tôt si l'idée originale les séduit. Bien qu'il n'y ait pas de recette pour taper dans l'œil d'un distributeur, il suffit souvent d'une rencontre pour déclencher le financement d'un projet. Comme l'affirme Thomas Pibarot, le « cinéma est un créateur de lien. »



De : Thomas PIBAROT, Le Pacte

Objet : RE: TR: Table ronde distributeurs/scénaristes // 18^e Festival international des scénaristes de Valence

Bonjour Céline

Un petit email pour un très grand merci.

J'ai pris un grand plaisir à participer à cette table ronde sur les distributeurs et leur rapport aux scénarios : c'est toujours un plaisir que de pouvoir échanger sur notre travail de distributeur, trop souvent méconnu.

Je regrette simplement de ne pas avoir pu prolonger quelque peu mon séjour afin de pouvoir profiter pleinement de ce festival à l'ambiance, ma foi fort sympathique dans sa capacité à favoriser les rencontres : même si j'ai effectué un passage éclair j'ai pu rencontrer inopinément et échanger avec plusieurs camarades producteurs. Encore merci et je suis très heureux que VICTORIA ait remporté le Prix du Public @.

Cordialement.

Thomas Pibarot





L'Espace Bleus

- Le parcours des Bleus ●
- Le Stand Up des Bleus ●
- Les Modules des Bleus ●
- L'atelier réparation ●
- Bilan de l'Espace Bleus ●

L'Espace Bleus

*Avec en blue guards :
Marie-Servane Bargy
et Christelle George.*



A travers l'organisation de tables rondes et micro-conférences, la vocation de l'Espace Bleus et de son parcours spécifique (dans la continuité de sa création en 2012) a été de guider les jeunes auteurs vers une optimisation de leur démarche professionnelle mais également dans le parcours d'un festival.

Cette année 115 jeunes auteurs se sont accrédités à l'Espace Bleus qui rencontre un constant et égal succès.

Comme je dis parfois : « casser un fantasme mais pas un rêve », c'est-à-dire leur faire prendre conscience du chemin qu'ils ont encore à parcourir en leur donnant des exemples concrets, des astuces, des conseils qui vont concrètement les aider à ne pas être

dans une « posture » mais à mettre les mains dans le cambouis et à entrer dans la vie réelle. Le Bleu, c'est aussi celui du bleu de travail, de l'artisanat et de la rigueur. Il y a avant toute chose, même quand on est talentueux, le travail.

Marie Servane Bargy

En partenariat avec :



La Squadra,
les Scénaristes de l'Atelier du Soir

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Rencontres à l'Espace Bleu

Pendant que la séance officielle de pitches se prépare dans la Salle des Clercs, Isaure Pisani Ferry et Arthur Beaudoin font connaissance, partagent leurs expériences, se pitchent leurs nombreux projets en cours autour d'un café.

L'un et l'autre sont inscrits à l'Espace Bleu qui entend aider les auteurs en herbe à prendre leur envol. Mais ils commencent tous deux à remporter des concours comme la bourse de l'association Beaumarchais-SACD pour Isaure, à signer des options pour Arthur, à se faire démarcher par des producteurs... Comment se positionner clairement ?

Leur position dans ce festival est assez symptomatique d'une certaine réalité du métier : la voie de professionnalisation est longue et rien n'est acquis. Passée l'excitation des premières victoires, il faut savoir tenir le cap. On reste longtemps à la frontière de l'aspirant et du professionnel sans savoir si on finira par nous donner notre visa.



Le parcours des Bleus

Mercredi 8 avril

- **14h** Dépôt des projets pour l'Atelier-Réparation.
- **15h à 16h** Accueil des Bleus par Marie-Servane Bargy et Christelle George Pop'up Cabaret.
- **16h à 17h** Les conseils des écoles de cinéma avec Fabien Bouilly, responsable du Master Professionnel Scénario & Écritures Audiovisuelles à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Carine Burstein, Chef de projet, Formation continue de La Fémis, un représentant du CEEA, Nadine Lamari, scénariste et directrice de l'Atelier Scénario de La Fémis et, sous réserve, François Freynet (3IS) Pop'up Cabaret.
- **17h à 17h30** Présentation de Séquence 7, l'association des scénaristes émergents, par Clémence Lebatteux (présidente) et Hélène Hassoun (secrétaire) Pop'up Cabaret.
- **17h30 à 18h30** Rencontre publique avec Céline Sciamma Lux 2.0.
- **19h30** Cérémonie d'ouverture avec la projection du film Le Tournoi de Elodie Namer en sa présence ainsi que celle du compositeur Dombrance Lux 2.0.
- **22h** Dîner des Bleus Les Halles (11 boulevard d'Alsace).

Jedi 9 avril

- **9h à 10h** Pitch pour tous (théorie) Pop'up Cabaret.
- **10h à 11h30** Préparation au pitch pour les 21 présélectionnés au Stand Up des Bleus Pop'up Cabaret.



Ou

- **10h à 11h** Table ronde « La Guilde des Scénaristes : Vers une meilleure reconnaissance du rôle des scénaristes ? » avec Nadine Lamari, vice-présidente cinéma, Olivier Gorce, Elodie Namer et Lise Macheboeuf, élus au Conseil département cinéma, Charlotte Paillieux, élue au Conseil département télévision et Fanny Herrero Lux 2.0.

- **11h30** Annonce des 12 sélectionnés au Stand up des Bleus.
- **11h30 à 13h** Préparation au pitch pour les 6 sélectionnés au Stand Up des Bleus Cinéma Pop'up Cabaret.

Ou

- **11h30** Annonce des 12 sélectionnés au Stand up des Bleus.
- **11h30 à 13h** Préparation au pitch pour les 6 sélectionnés au Stand Up des Bleus Cinéma Pop'Up Cabaret.



Ou

- **11h30 à 13h** Conférence « Distribution et scénario, le lien sacré » avec Etienne Ollagnier (Jour2Fête), Thomas Pibarot (Le Pacte) et Victor Saint-Macary (Gaumont) Lux 2.0.
- **14h30 à 15h30** « L'empathie à la télévision » avec Sophie Deloche (Astarté & Cie), productrice de la série télévisée Vestiaires (sous réserve).
- **16h à 17h** Les attentes des producteurs cinéma avec Pierre Guyard (Nord-Ouest Production) et deux autres producteurs parmi les invités et accrédités MIIE Pop'Up Cabaret.
- **17h à 17h45** Mes premiers pas de scénariste avec Olivier Gorce.
- **18h à 19h** Stand up des Bleus Cinéma Pop'up Cabaret.

Vendredi 10 avril

- **9h30 à 11h** Préparation au pitch pour les 6 sélectionnés au Stand Up des Bleus TV Pop'Up Cabaret.
- **11h à 12h** Questions Ouvertes avec Marie Servane Bary et Christelle George Pop'Up Cabaret.

- **12h à 13h** Approche sociale des statuts des scénaristes avec Marianne Chollet et Vincent David, chefs de projet Relations Extérieures chez Audiens Pop'Up Cabaret.
- **14h30 à 15h30** Quel est le rôle d'un agent ? avec Lionel Amant et Simon Rey, agents chez Film Talents Pop'Up Cabaret.
- **16h à 17h** Les attentes des producteurs télévision avec Catou Lairer (La Parisienne d'Images) et Stéphane Strano (Delante TV) Pop'Up Cabaret.
- **17h à 17h45** Mes premiers pas de scénariste avec Charlotte Paillieux.
- **18h à 19h** Stand up des Bleus TV Pop'Up Cabaret.

Samedi 11 avril

- **10h à 11h** Rencontre avec vos premiers lecteurs avec Sonia Delhaye, vice-présidente de l'association Les Lecteurs Anonymes, Olivier Ciechelski, Julien Guiol et Caroline du Potet Pop'Up Cabaret.
- **11h à 12h** Zoom sur mon premier contrat avec la SACD avec Fabien Colmant, juriste négociant et Sophie Deschamps, président de la SACD Pop'Up Cabaret.

- **12h à 13h** Rencontre publique avec les scénaristes Thomas Bidegain et Noé Debré Pop'Up Cabaret.
- **14h30 à 15h30** Les attentes de producteurs court métrage avec Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger Films) et sous réserve Michel Tavarès (Takami Production) Pop'up Cabaret.
- **16h15 à 17h** Les attentes de producteurs animation avec Pascal Le Nôtre (Foliascope) et Corinne Kouper (Team To) Lux 2.0.
- **17h à 17h45** Mes premiers pas de compositeur avec Gaëtan Roussel Pop'up Cabaret.
- **18h à 19h** Spectacle Cadavre Exquis Géant Pop'Up Cabaret.
- **20h** Cérémonie de Remise des Prix Lux 2.0.

Le Stand Up des Bleus



Pour la deuxième fois, nous avons proposé à l'ensemble des accrédités de l'Espace Bleus de venir défendre un projet de série télévisée ou de cinéma lors de deux sessions « Stand up des Bleus ».

Cette activité a été un succès tant par la fréquentation que par l'appréciation générale : 12 projets ont été présentés en 10 minutes chacun !

Les projets du stand up ont été sélectionnés par Elie G. Abécéra, et Charlotte Paillieux.

Antoine Cupial, Isabelle Blanchard, Patrick Vanetti et Philippe Lornac donnaient leurs retours lors des présentations publiques.

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Le pitch TV



L'art du pitch avec Marie-Servane Bargy et Christelle George qui interviennent sur la scène du Pop'Up Cabaret pour coacher les bleus sur leurs projets TV.

Dans une ambiance décontractée, mais pour autant studieuse, les bleus montent à tour de rôle sur la scène du Pop'Up Cabaret ce matin vendredi 10 avril 9h30.

Dans le cadre du parcours des bleus du Festival des scénaristes, des modules spécifiques de conseils et coaching sont accessibles à tous, tout au long de la journée, et ça commence tôt.

Au programme de ce matin : préparation et entraînement de pitch de projets TV, toujours sous la tutelle de Marie-Servane Bargy pour la prochaine heure et demie.

Travail de la forme du pitch mis à l'honneur, le fond des projets pitchés sera pour une autre séance. La nuance est fine, mais l'exercice consiste à rendre compte des éléments perçus : « si on interprète tous des choses différentes du film en écoutant juste le pitch, c'est problématique. » Les bleus sont à l'écoute, interviennent, et participent aux pitches des uns des autres, chacun leur tour, et avec une indémontable bonne humeur.

Marie-Servane et Christelle leurs avouent « qu'un pitch n'est qu'une accroche finalement, et c'est très frustrant » pour les jeunes scénaristes qui veulent et peuvent parler de leur projet avec passion et détail. « Si la mécanique est claire, le producteur ne sera pas noyé dans le flux d'informations. Le but est de susciter l'envie »



Les Modules des Bleus



LES CONSEILS DES ÉCOLES DE CINÉMA

La présence de nombreuses écoles de cinéma cette année nous ont permis de construire ce premier module destiné aux Bleus.

Avec :

Fabien Bouly, responsable du Master Professionnel Scénario & Écritures Audiovisuelles à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Carine Burstein, Chef de projet, Formation continue de La Fémis.

Patrick Vanetti, directeur du CEEA.

Nadine Lamari, scénariste et directrice de l'Atelier Scénario de La Fémis François Freynet professeur IIIS.



RENCONTRE PUBLIQUE AVEC CÉLINE SCIAMMA

Pendant cette rencontre, animée par Thierry Colby, Céline Sciamma a répondu aux nombreuses questions sur son lien avec le scénario, elle et revenue sur les multiples figures féminines de son œuvre et a dévoilé ses nouveaux projets cinématographiques.



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Rencontre avec la scénariste et réalisatrice Céline Sciamma, Présidente du Jury de la Création

Dans la salle du Lux, les festivaliers se sont réunis pour venir écouter Céline Sciamma parler de sa participation au Festival International des scénaristes de Valence.

« La première fois que je suis venue au Festival des scénaristes c'était à Bourges, puis une deuxième fois quand j'étais étudiante à La Fémis. Si je suis là aujourd'hui, c'est parce que je dis rarement non » ajoute-t-elle, pince sans rire.

Les questions sur son parcours, ses projets passés et futurs fusent. Elle y répond tour à tour avec humour.

« Je me considère comme scénariste. J'écris mes films, j'écris aussi pour les autres. Pour moi la réalisation est moins un métier qu'un privilège » dit-elle lorsqu'on lui demande de définir son métier.

Céline Sciamma répond aux questions sur le cinéma mais surtout sur le scénario. A la question « quelles sont les qualités d'un scénariste ? » elle insiste sur le fait qu'il ne faut pas avoir une vision romantique du métier. « D'ailleurs le scénario n'est pas un objet romantique, c'est un objet technique et l'écriture est un artisanat. Plus on écrit plus on

progresses, on devient meilleur. Il y a une discipline dans ce métier. Il faut éviter les postures : le gin tonic et les clopes à 22h, non ! »

Celle qui, étudiante, voulait dédier sa vie à l'écriture, est passée à la réalisation pour une raison majeure : « Il n'y a pas de marché du scénario en France. Pour les scénarios de films d'auteur, s'il n'y a pas de réalisateur c'est la galère ! Du coup il y a une forte incitation à ce que les scénaristes jeunes réalisent. C'est comme ça que je suis passée de « juste scénariste » à scénariste-réalisatrice de mes films. »

Mais, si Céline aime écrire seule ses films, elle aime aussi collaborer à l'écriture avec des réalisateurs « plutôt sur des premiers films » et « avec des gens de ma génération ».



TABLE RONDE « LA GUILDE DES SCÉNARISTES : VERS UNE MEILLEURE RECONNAISSANCE DU RÔLE DES SCÉNARISTES ? »

La Guilde Française des Scénaristes est l'unique syndicat professionnel dédié à la défense des intérêts artistiques, contractuels et financiers des scénaristes en France.

Chaque année le Festival propose à la Guilde un espace de parole et d'information afin de favoriser, à travers le dialogue interprofessionnel, une meilleure reconnaissance du rôle du scénariste et améliorer ses conditions de travail.

Avec :

Nadine Lamari, vice-présidente cinéma

Olivier Gorce

Elodie Namer et **Lise Macheboeuf**, élus au Conseil département cinéma

Charlotte Paillieux, élue au Conseil département télévision

Fanny Herrero



« L'EMPATHIE À LA TÉLÉVISION »

Ou comment revenir sur le succès public de la série Vestiaires sur des nageurs handicapés.

Avec :

Sophie Deloche (Astharté & Cie), productrice de la série télévisée Vestiaires



LES ATTENTES DES PRODUCTEURS CINÉMA ET TÉLÉVISION



Mieux connaître le métier de producteur.

Avec :

Pierre Guyard (Nord-Ouest Production)

Jean-Raymond Garcia (Uproduction)

Stéphane Strano (Delante TV)

Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger Films)

Michel Tavarès (Takami Production)

Pascal Le Nôtre (Foliascope)

Corinne Kouper (Team To)



En partenariat avec :

PROCIREP

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Rencontre avec Jean-Raymond Garcia, l'auteur qui se charge de trouver les bons projets pour Uproduction

Jean-Raymond a connu le festival lorsqu'il se tenait encore à la Ciotat. Il l'a suivi à Bourges et aujourd'hui c'est sa deuxième année à Valence... Admettons-le : c'est un festival qu'il connaît plutôt bien. Nous l'avons rencontré après son intervention dans le cadre du Parcours Bleus.

Qu'est ce qui vous plait le plus dans le festival de Valence ?

Sa grande décontraction associée à du sérieux. C'est une manifestation chaleureuse où l'on ressent la volonté du personnel de transmettre. On a coutume de dire qu'on rencontre les gens plus facilement dans les festivals et celui-ci est sûrement celui qui génère le plus de rencontres aboutissant sur des projets concrets.

Comment décririez-vous votre parcours ?

C'est d'abord un vrai goût pour le cinéma. J'adore voir les films dans les salles de cinéma et c'est comme ça que j'ai tissé mes premières connexions. Lorsque j'étais étudiant en droit je

passais tellement de temps au cinéma qu'on croyait que j'y travaillais ! Et puis j'y ai rencontré un distributeur qui m'a pris en stage...

Ensuite il y a la notion de territoires... J'ai produit pendant vingt-cinq ans des politiques publiques : j'ai défini des points de vues, des objectifs...

Aujourd'hui c'est le retour aux sources. Je reviens aux films : ceux de Uproduction, mais aussi les miens et celui de ma compagne Anne-Marie Puga qui s'apprête à réaliser son premier long.

Vous travaillez actuellement sur un projet de moyen métrage : Un peu après minuit.

Oui, c'est un film d'effroi produit par Virginie films. Il raconte l'histoire d'une institutrice aveugle qui fait l'apprentissage de la sorcellerie. Le rôle sera tenu par India Hair et je défends le projet devant le comité de soutien la semaine prochaine !

Souhaitons-lui bonne chance !



QUESTIONNES OUVERTES

Comment identifier les producteurs susceptibles d'être intéressés par son projet ? Comment envoyer son projet à un producteur ? Comment susciter son envie de le lire ? Quand et comment le relancer ? Quels sont les paramètres qui permettent de faire la différence parmi les nombreux scénarios reçus ?

Avec :

Marie Servane Bargy
et **Christelle George** Pop'up Cabaret



APPROCHE SOCIALE DES STATUTS DES SCÉNARISTES

Une approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste : prévoir son avenir, connaître ses droits, les faire valoir. Les règles du contrat de travail, les obligations liées à la retraite, les garanties en matière de santé et de prévoyance. Statuts intermittents et rémunérations en droits d'auteur, accompagnements d'Audiens.

Avec :

Marianne Chollet et **Vincent David**, chefs de projet Relations Extérieures chez Audiens



En partenariat avec :



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

AUDIENS : Le casse-tête du statut d'auteur enfin décrypté

Exercer un métier artistique donne parfois l'impression qu'on ne rentre dans aucune case sociale. Il y a pourtant des dispositifs qui sont là pour nous conseiller et nous accompagner.

Marianne Chollet et Vincent David, responsables des relations externes, expliquent ce qu'est Audiens.

Audiens, association à but non lucratif, propose des services d'accompagnement social et solidaire, d'assurance santé et de prévoyance.

Pour faire simple : scénariste, comme beaucoup de métiers de création artistique, n'a pas l'appui d'un salaire fixe dû à un CDI ou l'aspect pratique des cotisations sociales prélevées directement sur le salaire mensuel. La reconnaissance de son statut se perd entre celui d'auteur et d'autres de substitutions en tant qu'intermittent, pigiste, auto entrepreneur, ou chômeur de longue durée en reconversion...

Administrativement, pour les caisses sociales, un auteur est souvent amené à avoir des périodes où il n'est couvert par aucune protection ou plan social justement parce qu'il est entre deux contrats.

Alors comment prévoir son avenir, connaître ses droits et les faire valoir ?

Audiens est là pour ça : s'assurer de la continuité de la couverture sociale et des bonnes cotisations santé/prévoyance/retraite. Mais pour que ses droits en tant qu'auteur soient calculables et comptabilisés, il faut déjà déclarer ses revenus liés à cette activité spécifique, ce qui reste une démarche volontaire de la part de l'auteur.

Bon à savoir : En tant qu'auteur, le scénariste doit avoir une démarche volontaire pour cotiser pour sa protection sociale complémentaire.



QUEL EST LE RÔLE D'UN AGENT ?

Film Talents est une agence spécialisée dans la représentation des auteurs, scénaristes, adaptateurs, metteurs en scène de programmes cinématographiques et audiovisuels, courts ou longs, et quel qu'en soit le genre, fiction, documentaire, animation... L'agence représente notamment Thomas Bidegain, Abdel Raoul Dafri, Pascale Ferran, Noémie Lvovsky, François Ozon, Cyril Mennegun, Marion Vernoux...

Avec :

Lionel Amant et Simon Rey,
agents chez Film Talents



Blog des étudiants du Master Pro Scénario Rencontre avec Lionel Amant et Simon Rey, agents d'auteur pour Film Talents

Lionel Amant est un vieux de la vieille : le festival il le connaît depuis l'époque de la Ciotat et ne l'a raté qu'à très peu d'occasions. Simon Rey vient quant à lui pour la seconde fois. Nous avons eu la chance de les rencontrer à la sortie de leur intervention pour le Parcours Bleu.

À l'origine, Lionel Amant était en charge de la filiale cinéma de M6. Mais tel le saumon qui remonte les courants, Lionel ressentait le désir personnel de se rapprocher des talents, de toucher aux projets avant qu'ils ne soient aboutis. Qu'à cela ne tienne : en 2004 il crée avec Valéry Guibal l'agence Film Talents. Pourquoi devenir agent ? Cette idée venait d'abord d'un constat : la plupart des agents ne s'occupaient que des comédiens, et si Lionel ne voyait pas ce qu'il pourrait apporter aux acteurs il savait en revanche que son expérience pourrait bénéficier aux auteurs. Mais il y avait aussi une attirance pour ce savoureux équilibre entre économique, artistique et humain. Et Lionel ne s'est pas trompé : aujourd'hui Film Talents réunit cinq agents et ils aiment ce qu'ils font !

Pour Simon et Lionel le festival de Valence est une initiative formidable. Le travail du scénariste est crucial, sans lui même le meilleur des acteurs ne serait rien ! Pourtant, beaucoup de festivals ne se concentrent que sur les stars, les paillettes, l'amour... C'est bien et il faut de ça pour faire fonctionner l'industrie. Mais on en oublie ces travailleurs de l'ombre qui sont pourtant centraux. Heureusement la tendance commence à changer,

notamment grâce aux séries qui les replacent sur le piédestal qu'ils méritent. Mais n'allons pas en déduire que Valence surfe sur une mode : le festival existe depuis si longtemps qu'il y a bien la preuve que quelque chose de profond et merveilleux se joue ici !

C'est donc avec plaisir que nos deux agents profitent une année de plus de cette ambiance détendue qu'ils apprécient tant. Et comme Lionel le souligne « J'aime les scénaristes : il y a des gens curieux, éclectiques, structurés, ouverts... et le festival a beaucoup contribué à leur donner la place qui leur revient ! ». Ne manque qu'une chose aux yeux de Simon, et que les organisateurs en prennent bonne note car elle est primordiale : « objectif de l'année prochaine : tapis rouge, montée des marches et convocation d'une armée de photographes !!! ».



RENCONTRE AVEC VOS PREMIERS LECTEURS

Rencontre avec les Lecteurs Anonymes, une association professionnelle de lecteurs de scénarios et de romans pour TF1, M6, le CNC, UGC, Gaumont, Studio Orange et aussi Gallimard, Initiative Films, BS2B0...

Avec :

Sonia Delhaye, vice-présidente de l'association Les Lecteurs Anonymes,
Olivier Ciechelski, **Julien Guiol** et **Caroline du Potet** Pop'up Cabaret



ZOOM SUR MON PREMIER CONTRAT AVEC LA SACD

Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat.

Avec :

Fabien Colmant,
juriste négociant
et **Sophie Deschamps**,
Présidente de la SACD



En partenariat avec :



L'atelier réparation



Activité très prisée dans le parcours des Bleus, l'Atelier Réparation a connu cette année une forte demande avant même l'ouverture des inscriptions.

L'Atelier Réparation, c'est un « contrôle technique » à la demande pour les scénarios en cours d'écriture.

Un service sur rendez-vous, disponible pendant le Festival, permettant aux auteurs ou aspirants-auteurs qui le souhaitent de bénéficier de retours critiques et de conseils en vue du re-travail de leurs projets de fiction.

Après l'expérience couronnée de succès des années précédentes, les réparateurs ont de nouveau remonté leurs

manches pour tenter de « réparer » les scénarios soumis à leur expertise. Afin que le bilan soit le plus complet possible et intègre à la fois le point de vue du scénariste et du réalisateur, l'équipe était composée d'auteurs-réalisateurs professionnels provenant d'horizons variés et appartenant pour la plupart à des collectifs d'auteurs aguerris à ce genre d'exercice.

Les Réparateurs :

Ghislain Cravatte

Louis Aubert

Marie-Sophie Chambon

Sabrina Karine

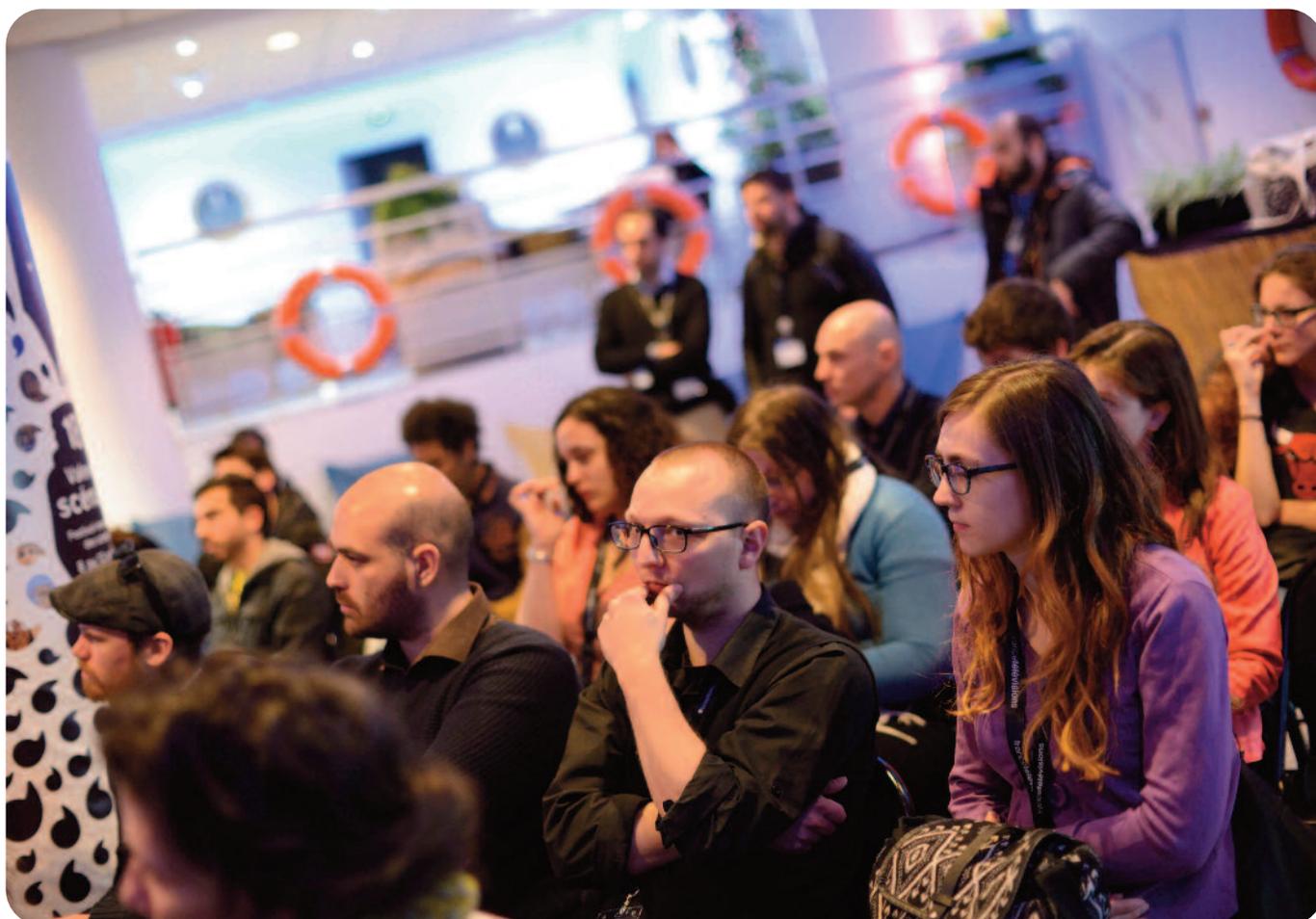
Frédéric Zeimet

Laure Desmazières

24 personnes ont pu bénéficier de l'Atelier réparation sur 32 personnes présentes dans la file d'attente, sachant que les réparateurs ont fait le choix de faire passer 6 personnes de plus que prévu.

A noter que cette activité du festival, exclusivement réservée aux accrédités Espace Bleus, est entièrement gratuite. Elle repose sur le bénévolat des scénaristes réparateurs (le transport et l'hébergement sont pris en charge par le festival en contrepartie de leur aide).

Bilan de l'Espace Bleus 2015



- **115 accrédités Bleus**, fréquentation constante depuis 2012.
- **4 jours complets** pour un parcours proposant des activités quasi non stop de 9h30 à 22h.
- **2 cérémonies** : ouverture et fermeture.
- **2 soirées** : after et cocktail de clôture.
- **66 participants au dîner des Bleus**, restaurant les Halles.
- **8 modules métier/formation** : rencontre avec les écoles, Séquences 7, théorie du pitch, travail en atelier sur le pitch, approche sociale du métier Audiens, les lecteurs, premier contrat (SACD), l'agent (Lionel Amant, Simon Rey).
- **8 modules de rencontres professionnelles** : permettant les transmissions de Céline Sciamma (scénariste et réalisatrice), Sophie Deloche (productrice), Olivier Gorce (scénariste) et Charlotte Pailleux (scénariste), Noé Debré (scénariste), Catherine Cuenca (scénariste), Pierre Lenôtre (producteur), Pierre Guyard Nord Ouest (producteur), Jean Raymond Garcia (producteur), Paviel Raymont (producteur), Marie-Servane Bargy (agent), Christelle George (scénariste).
- **24 bleus bénéficiant de l'atelier réparation.**
- **40 retours personnalisés sur les projets des auteurs par des professionnels** : l'atelier réparation, la sélection des projets pour le stand up (Elie G. Abécéra, Charlotte Pailleux), retours lors du Stand up (Antoine Cupial, Isabelle Blanchard, Patrick Vanetti, Philippe Lornac).
- **12 projets pitchés, en public**, par leurs auteurs (6 télé, 6 ciné).

Les points positifs de cette année :

- **Ambiance, convivialité, chaleur, bienveillance et disponibilité** : de très nombreux retours positifs pour souligner le très bon esprit du festival, la surprise face à tant de bienveillance et de générosité de la part de professionnels.
- **La responsabilité par salle** : fonctionne très bien du côté des bleus avec toujours les mêmes référentes, faciles à trouver et à joindre. Les « petits soucis » logistiques des Bleus étaient parfaitement gérés contribuant à la bonne ambiance.
- **Le ressenti des Bleus** : contrairement aux autres années, nous n'avons pas eu de remarque de jalousie ou d'incompréhension par rapport au MIIE. Nous avons bien expliqué la différence et le principe d'évolution d'anciens bleus à MIIE a été bien perçu.
- **Le cocktail de fin aux Halles** : très bonne ambiance.
- **Les afters** : ils ont également participé à la bonne ambiance générale.
- **La salle des Clerc** : très beau travail de déco, salle très bien pour les modules (formation/métier) des bleus.
- **Les projets du Stand UP sélectionnés par Charlotte Paillieux et Elie G Abécéra** : a refaire absolument, très bonne formule ! Grande satisfaction des auteurs qui du coup ne ressentent pas le besoin d'être plus briefés.

Les points à améliorer pour l'année prochaine :

- **Programme** : ne pas mettre un module TV en même temps que le pitch du workshop des bibles.
- **Intervenants producteurs** : très sollicités, il faut les prévoir plus en amont et s'organiser pour leur rappeler au moment du festival.
- **Diner des Bleus** : prépayer au moment de l'accréditation (non remboursable 15 euros) si dernière minute sur place 20 euros en liquide ou chèque. Par exemple ! Mettre une marque distinctive sur l'accréditation pour les inscrits.
- **Le chapiteau a vraiment manqué car** : c'était un véritable point de rencontres et le lieu privilégié d'échanges avec les Valentinois. Malheureusement ils sont moins venus cette année pour écouter le stand up des bleus ou « Mes débuts de scénariste » alors que ces activités avaient rencontré un vif succès l'année dernière. On aimerait toujours imaginer un prix des Valentinois pour le meilleur pitch des Bleus.

De : Amélie Sudrot

Objet : retour espace bleus festival des scénaristes

Bonjour Laura,

J'ai eu le plaisir d'être une bleue au festival des scénaristes. Juste un petit mot pour te remercier de l'organisation (même si c'était moi la casse pieds qui revenait te voir pour l'atelier réparation auquel j'aurais aimé pouvoir participer).

Merci de ta disponibilité et gentillesse ! Et si c'est possible de remercier chaleureusement nos deux tutrices que sont Christelle et Marie-Servane qui ont été vraiment présentes pour nous.

En te souhaitant une bonne continuation. Peut-être à l'année prochaine !

Amélie



La compétition Films



**Sélection
officielle
compétition**

18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Nouveauté 2015

Pour cette 18^e édition
six longs métrages étaient
en compétition :

Une Belle fin / Le Tournoi
Los Angeles / L'Année prochaine
La Résistance de l'air / Victoria

UNE BELLE FIN



De Uberto Pasolini

Scénario : Uberto Pasolini

Musique originale : Rachel Portman

« Une étude fascinante basée sur des thèmes honnêtes : la vie, la mort, la solitude et l'importance de partager avec sa famille et sa communauté. »

Eddie Marsan

→ 77 spectateurs



Encrier de cristal
18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

ENCRIER DE CRISTAL 2015

Remis par le **Jury de la compétition Film**
présidé par **Jean-Louis Livi**

technicolor



Dotation de 20 000 euros pour la post-production de son deuxième film.

LE TOURNOI



De Elodie Namer

Réalisation : Elodie Namer

Scénario : Elodie Namer

Musique originale : Dombrance

Et si la vie était une partie d'échecs ? Un premier long métrage haletant et passionnant.

→ 302 spectateurs

LOS ANGELES



De Damian John Harper

Réalisation : Damian John Harper

Scénario original : Damian John Harper

Musique originale : Gregor Bonse

Un premier long métrage sincère et original qui nous plonge dans l'univers des gangs latinos californiens.

→ 81 spectateurs



PRIX CINESCOP

L'ANNÉE PROCHAINE



De Vania Leturcq

Scénario : Vania Leturcq & Christophe Morand

Musique originale : Manuel Roland

La réunion d'un magnifique trio de jeunes talents du cinéma : Constance Rousseau, Jenna Thiam et Kévin Azaïs (César du Meilleur Espoir Masculin 2015).

→ 121 spectateurs

LA RÉSISTANCE DE L'AIR



De Fred Grivois

Scénario original : Thomas Bidegain & Noé Debré

Musique originale : Evgueni et Sacha Galperine

Sur une idée originale de Thomas Bidegain, scénariste de « Un prophète » et « De rouille et d'os », le premier long métrage maîtrisé de Fred Grivois, l'assistant réalisateur de Jacques Audiard.

→ 160 spectateurs

VICTORIA



de Sebastian Schipper

Scénario original : Sebastian Schipper, Olivia Neergaard-Holm & Elke Schulz

Musique originale : Nils Frahm

Un vrai plan-séquence de 140 minutes où jeunesse, ivresse et fureur de vivre crèvent l'écran.

→ 123 spectateurs



Prix de la musique originale
18^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

PRIX DE LA MUSIQUE ORIGINALE

NILS FRAHM pour **Victoria** de **Sébastien Schipper** (Allemagne)
remis par **Le Jury Musique** présidé par **Gaëtan Roussel**

PRIX DU PUBLIC

HORS COMPÉTITION



TAXI TÉHÉRAN

de Jafar Panahi

Un faux documentaire qui brosse un portrait drôle et émouvant de la société iranienne d'aujourd'hui par l'un des réalisateurs les plus influents de la nouvelle vague iranienne.

→ 192 spectateurs



La compétition Création

- Le Forum des auteurs de fiction
- Le Marathon d'écriture du court métrage
- Le Marathon d'écriture de composition
de musique pour l'image
- Workshop Bible de télévision
- Workshop Magic web labo
- Workshop Destins animés



**Sélection
officielle
compétition**

18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

576 INSCRIPTIONS

316 DOSSIERS RECUS

**41 PROJETS
EN COMPÉTITION
OFFICIELLE**

Nouveauté 2015

Pour cette 18^e édition le festival a récompensé les meilleurs projets de scénario de films courts et longs métrages et de séries audiovisuelles ou multi-média (animation ou images réelles) des auteurs émergents sélectionnés dans les différentes sections historiques du Festival : Forum des auteurs de fiction, Marathon d'écriture du court métrage, Workshops (Bible de télévision, Destins animés, Magic web labo).

Le Forum des auteurs de fiction



Compétition long métrage fiction



Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction, sans producteur, sont présentés en public par leur(s) auteur(s), accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur. Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et les spectateurs. Chacun peut critiquer, suggérer, pour faire avancer l'écriture du projet.

Cette aide à un porteur de projet représente 1 635 euros par projet (hébergement et transport des parrains, soirées et accréditations).

SÉLECTION
DES PROJETS :
Philippe Dieuzaide

**147 DOSSIERS REÇUS
4 PROJETS SÉLECTIONNÉS**

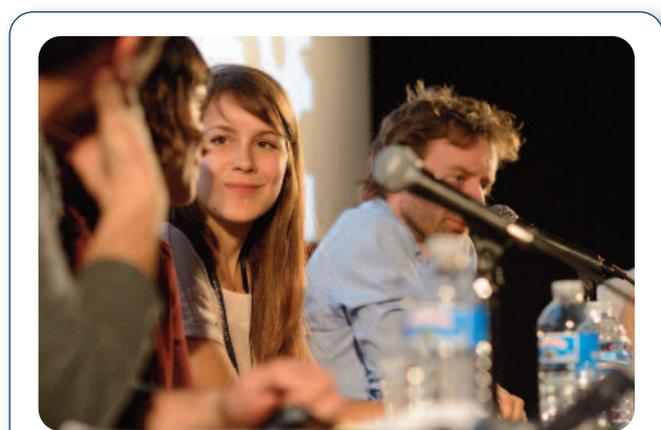
AUTEURS EN COMPÉTITION



Rémi Bernard

Maara

Parrain scénariste : Lise MACHEBOEUF
Parrain producteur : Marc-Benoit CREANCIER
(Easy Tiger Films)



Anne-Claire Jaulin et Hélène Rosselet-Ruiz

En sursis

Parrain scénariste : Martin VALENTE
Parrain producteur : Bruno NAHON (Unité Production)



PLUME DE CRISTAL 2015

décernée par **Le Jury Création**
présidé par **Céline Sciamma**

**Plume
de cristal**
18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Dotation : une semaine de
résidence d'écriture en Bretagne
offerte par **Le Groupe Ouest**



**Sélection
officielle
compétition**
18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



Sylvie Ballyot et Chloé Chevalier

De corps et d'esprit

Parrain scénariste : Nathalie SAUGEON
Parrain producteur : Joey FARE (Scarlett Production)



Jérémy Larchevêque

Fleur D'asphalte

Parrain scénariste : Marcia ROMANO
Parrain producteur : Antoine REIN (Kare Productions)

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

« En sursis » d'Hélène Rosselet-Ruiz et Anne-Claire Jaulin au Forum des Auteurs



Bruno Nahon (producteur) et Martin Valente (scénariste) accompagnent Hélène Rosselet-Ruiz et Anne-Claire Jaulin pour leur scénario « En sursis ».

« Un projet d'une grande maturité qui a déjà une tension originelle très forte » et qui a emballé Bruno Nahon, leur parrain producteur.

Une belle façon de lancer les deux jeunes auteures dans la présentation de leur projet de film...

Un film social au pitch poignant. L'émotion de la salle est palpable. Face à une mère violente, Laure (20 ans) décide de s'enfuir avec sa sœur de 6 ans. Pour ne pas être séparées l'une de l'autre, Laure fait passer Manon pour sa fille. En reconstituant une cellule familiale à une heure de leur banlieue natale, Laure se retrouve à travailler à la chaîne dans une usine automobile et s'enfonce peu à peu dans le mensonge.

« Ça nous paraissait essentiel d'être précises sur le contexte, nous avons passé quatre jours dans des usines à Poissy et à Sochaux. L'usine c'est un lieu qu'on voit peu au cinéma, en tout cas pas comme on aimerait le voir », précisent-elles. C'est toutefois la relation entre deux sœurs et une mère néfaste qui constitue le désir initial des deux jeunes auteures et qui les fait écrire ce film à quatre mains.

Un beau projet auquel nous souhaitons longue vie.



De : Antoine REIN – Parrain producteur
Objet : Rép : Merci !

Merci à vous aussi, ça a été un vrai plaisir.
Décidément une super idée de faire un festival
de scénaristes.
A bientôt,
Antoine

De : Marc-Benoît Créancier – Parrain producteur
Objet : Rép : Merci !

Merci cher Alexandre.
Ce fut un grand plaisir. Le festival m'est très cher et j'étais très
content d'y être de nouveau invité.
Bien à vous
Marc B.

Le Marathon d'écriture du court métrage



Compétition court métrage fiction

Quatorze auteurs ont quarante-huit heures pour écrire chacun un scénario de court métrage sur un sujet rédigé par Céline Sciamma, Présidente du Jury Création. Après 24 heures de travail solitaire, ils reçoivent le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui les conseillent et les orientent pour finaliser leur scénario.

Le Marathon d'écriture du court métrage a pour ambition de révéler de jeunes auteurs au cours d'une compétition où ils devront faire preuve de rapidité et de créativité.

Cette aide à un porteur de projet représente 570 euros par auteur (hébergement et transport des parrains, soirées et accréditations).

**101 DOSSIERS REÇUS
14 AUTEURS SÉLECTIONNÉS**

SÉLECTION DES PROJETS :
Claire-Lise Gaudichon

SUJET DU MARATHON 2015

"La fête était réussie, glorieuse. Jusqu'à l'ouverture d'un cadeau anonyme. La découverte du paquet pourra avoir lieu en public ou dans le secret d'un aparté. En tous les cas il y aura un avant et un après son ouverture."

**Céline Sciamma,
Présidente du Jury Création**



Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Tirage au sort du marathon d'écriture

Sur la scène du Pop Up' Cabaret, les jeunes scénaristes du marathon viennent tirés au sort les parrains qui les accompagneront dans l'écriture haletante de leur court-métrage !

Les marathoniens de court métrage sont tous réunis au Pop Up' Cabaret pour connaître le scénariste et le producteur qui seront leurs parrains pour le reste de la compétition.

De leur côté, les parrains semblent aussi impatients que leurs marathoniens.

Appelés par binôme, ils s'avancent vers les urnes et piochent chacun un nom de producteur et un de scénariste qui seront leurs parrains pour la suite du marathon !

Aussitôt formées, les équipes regagnent rapidement l'extérieur du Pop Up' Cabaret pour partager autour de leurs scénarios en création !

On espère que la collaboration sera fructueuse durant les dernières heures d'écriture qui se profilent !





Sélection officielle compétition
18^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

AUTEURS EN COMPÉTITION

Estelle Charles

La Traversée

Stéphanie Durand Barracand (APC)
Camille Pouzol

Corneliu Dragomirescu

Maestro Carissimo

Stéphanie Duran Barracand (APC)
Camille Pouzol

Jean-Baptiste Dusséaux

Pas Une Goutte

Guillaume Dreyfus (Année Zéro)
Fanny Herrero

Maxime Renard

La Belle Endormie

Guillaume Dreyfus (Année Zéro)
Fanny Herrero

Sarah Schenkel

Les Limaces sont nées pour mourir

Helene Cases (Lionceau Films)
Claude Lepape

Anouk Heyman

La Meute

Helene Cases (Lionceau Films)
Claude Lepape

Hugues Sauvagnac

Le String

Marine Bergere (Albertine Productions)
Nicolas Journet

Tom Thomas Krebs

L'invité

Marine Bergere
Nicolas Journet

Olivier Château

Les Fées de Surprise

Pierre Guyard (Nord Ouest Productions)
Charlotte Paillieux

MENTION SPÉCIALE DU JURY CRÉATION

présidé par **Céline Sciamma**

PRIX DES GASTRONOMES

Emma Degoutte

Vilains

Pierre Guyard (Nord Ouest Productions)
Charlotte Paillieux

PRIX JEUNE

Dotation : un an d'abonnement au magazine et à la newsletter du Film Français, une adhésion et une participation à un atelier long Séquence 7.

Frederico Majerus

L'enfant

Stéphane Strano (Delante TV)
Vincent Mariette

Valérie Leroy

Laissez-Moi Danser

Stéphane Strano (Delante TV)
Vincent Mariette



PLUME DE CRISTAL 2015

décernée par **Le Jury Création** présidé par **Céline Sciamma**

Plume de cristal

18^e Valence scénario
Festival international des scénaristes



Dotation : une participation au Prix Courts Devant offerte par Courts Devant.

Pauline Cancel

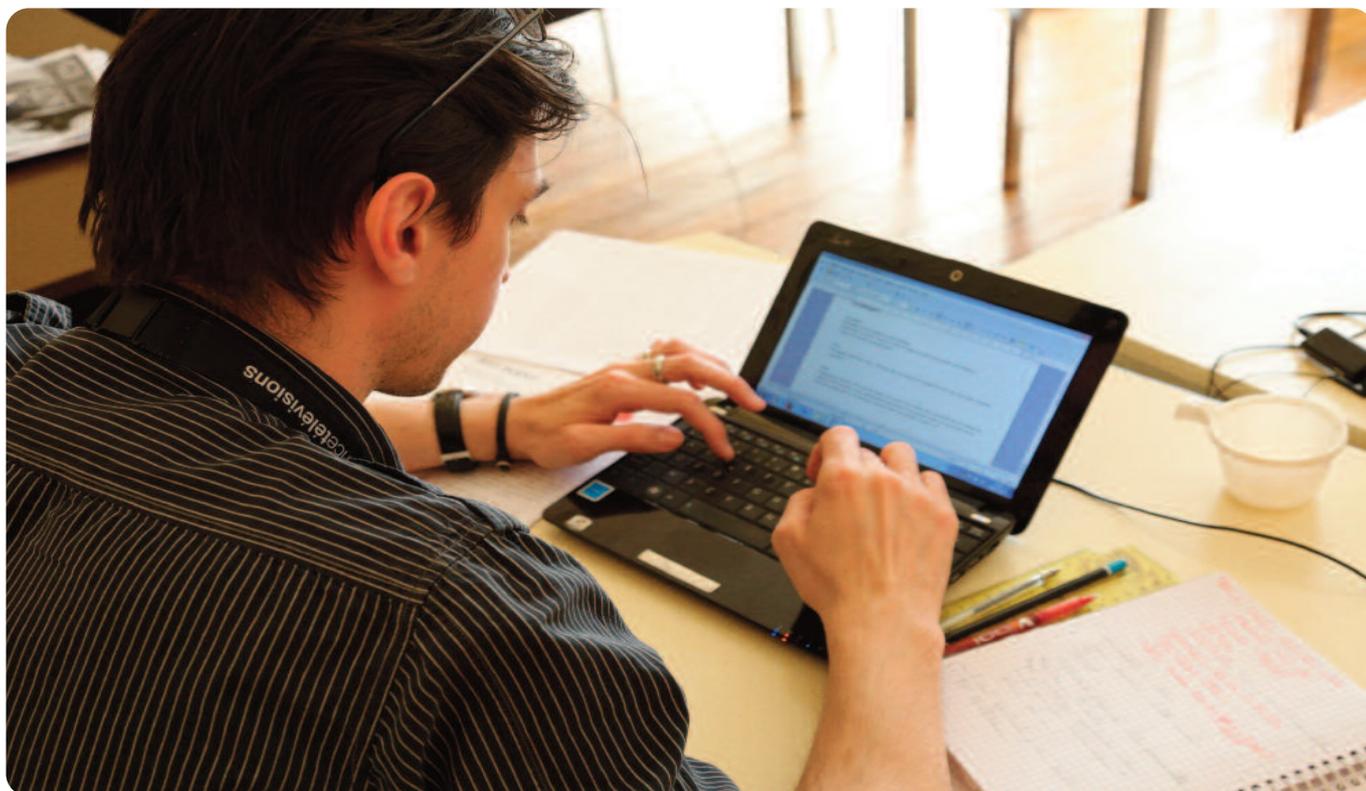
Mouton Mouton

Jérôme Vidal (Noodles production)
Julie Lopes Curval

Léa Gotmann

Un Horizon

Jérôme Vidal (Noodles production)
Julie Lopes Curval



De : Camille Pouzol, marraine scénariste

Objet : Remerciements

Juste un petit mot pour vous remercier. J'ai passé un formidable moment à Valence, riche de retrouvailles comme de rencontres, avec une programmation passionnante et une équipe vraiment formidable (aux petits soins et toujours de bonne humeur, wow !!)... Bref. On s'est tous sentis en vacances, avec des amis, à pouvoir parler non stop de notre fiction bien aimée !! Tout cela est assez rare pour être dit, redit, et répété !

A bientôt.

Camille

De : Guillaume Dreyfus / Année Zéro / Parrain producteur

Objet : Remerciements

Bonjour Céline, bonjour Alice, Ce petit mail simplement pour vous remercier de cette invitation lors du dernier festival de Valence. J'ai trouvé l'expérience extrêmement intéressante et les rencontres de très grande qualité (que ce soit avec les scénaristes ou les parrains et marraines avec qui j'ai pu échanger). L'accueil a été extrêmement agréable et très professionnel. Je garderai un excellent souvenir de mon passage à Valence et espère pouvoir revenir lors des prochaines éditions.

Bien à vous,

Guillaume Dreyfus

De : charlotte.paillieux

Objet : M E R C I !!

Quel joli message ! Mais c'est à moi de vous remercier tous chaleureusement, j'ai adoré ce festival, les échanges, la qualité des films choisis, bref je reviens quand vous voulez, être marraine m'a beaucoup plu et transmettre est capital pour moi. Isabelle un spécial bravo pour ton énergie et l'énorme travail que tu fais pour que nous nous sentions comme chez nous à Valence.

Je vous prie aussi de m'excuser de ne pas avoir répondu présente au pot de remerciement.

Je vous embrasse tous chaleureusement.

Charlotte

De : Vincent Mariette

Objet : Rép : Merci !

Merci beaucoup, c'était un réel plaisir de participer à votre festival. À bientôt j'espère.

Vincent

Le Marathon d'écriture de composition de musique pour l'image

Compétition musique pour l'image



Six compositeurs ont quarante-huit heures pour composer chacun la musique originale (8 à 12 mn) d'un même film court. Ils sont soutenus par un parrain réalisateur et un parrain producteur qui les conseillent et les orientent.

Le vendredi 10 Avril, le travail des six marathoniens a été présenté au Lux 2.0 en présence du jury présidé par Gaëtan Roussel. Ils ont composé la bande originale d'un film muet de Capellani de 1907 : « Cendrillon », une adaptation du célèbre conte.

Les compositeurs ont été sélectionnés via les Conservatoires suivants :

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
- Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
- Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy
- Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse
- Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence
- Conservatoire à Rayonnement Communal de Châteney-Malabry
- Conservatoire à Rayonnement Communal de Levallois-Perret

Cette aide à un porteur de projet représente 860 euros par compositeur (hébergement et transport des parrains, soirées et accréditations).



9 DOSSIERS REÇUS
6 COMPOSITEURS
SÉLECTIONNÉS

SÉLECTION DES
PROJETS :
Nathanaël Bergèse

En partenariat avec la SACEM
et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Romans Sud Rhône-Alpes



Sélection officielle compétition
18^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

COMPOSITEURS EN COMPÉTITION

Bruno Farinone

Conservatoire à Rayonnement
Départementale de Valence

Philippe Leguay

Fabrice Preel-Cleach (Offshore
production)

Louis Chenu

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Annecy

Nicolas Birkenstock

Cédric Bellut (Contrepoint
production)

Erwann Chandon

Conservatoire National
Supérieur Musique et Danse
de Lyon

Philippe Leguay

Fabrice Prél-Cleach (Offshore
production)



**PLUME DE
CRISTAL 2015**

décernée par Le **Jury
Musique** présidé par
Gaëtan Roussel

**Plume
de cristal**
18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Dotation : une sélection au Troisième
Personnage du Festival International
du Film d'Aubagne 2016.

Robin Melchior

Conservatoire National
Supérieur de Musique
et de Danse de Paris

Nicolas Birkenstock

Cédric Bellut (Contrepoint
production)

Romain Trouillet

Conservatoire National
Supérieur Musique et Danse
de Lyon

Hubert Charuel

Michel Tavares (Takamis Production)

Thomas Chabaliier

Conservatoire National
Supérieur de Musique
et de Danse de Paris

Hubert Charuel

Michel Tavares (Takamis Production)

**De : Cédric Bellut, Parrain
producteur**

Objet : Remerciements

Bonjour,
Un grand merci pour votre
accueil et pour cette belle propo-
sition de parrainage dans le
cadre de vos ateliers de musique
de film.

J'espère que le festival s'est bien
terminé.

En espérant à l'année prochaine,
Cordialement,

Cédric BELLUT

De : Louis Chenu

Objet : Remerciements

Bonjour,

Je remercie toute l'équipe pour m'avoir permis de participer à ce beau
festival. J'ai passé de très bons moments !

Concernant le marathon de musique à l'image, je ne peux que saluer cette
initiative. C'est important que les festivals s'intéressent également à la
musique. Il y a certaines choses à améliorer mais pour une première
édition, c'était réussi !

A bientôt,

Louis CHENU

**De : Philippe Le Guay /
Parrain**

Objet : Remerciements

Chère Isabelle,

Je rentre à Paris à regret ! Ca
s'annonce trop bien ce festival :
gens merveilleux, programme
alléchant temps idéal...

Bravo à toi de cette réussite ! Je
te dis à très vite et t'embrasse
fort.

Philippe

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Marathon de composition de musique pour l'image en 48h avec Nathanaël Bergese

Nathanaël Bergese, tuteur, nous parle du marathon de composition de musique pour l'image, organisé pour la première fois cette année au Festival international des Scénaristes de Valence.

Nathanaël patiente, devant les grandes portes vitrées qui isolent les marathoniens musique et scénario. Il discute avec Nicolas Birkenstock, parrain réalisateur. Tous deux couvent leurs protégés du regard.

Hier, Nathanaël a accueilli les marathoniens (tous sauf un qui n'a pu arriver qu'aujourd'hui). Ensemble, ils ont regardé le film sur lequel les candidats devront plancher 48h durant, ils en ont parlé et ils ont échangé. Nathanaël les a briefés puis il a répondu aux questions.

À la question « D'où venez-vous ? », Nathanaël répond : « Je viens de Valence. Je suis valentinois. » Mais l'histoire ne se résume pas vraiment à ça. Nathanaël Bergese est pianiste de formation et de métier. Il compose, surtout pour les autres (pour la variété et le jazz) et il en vit. Son projet le plus important : « En sortant de l'école », pour France Télévisions.

Ce qu'il partage avec les marathoniens, c'est le Conservatoire où il est professeur. Tous les candidats ont été sélectionnés dans quatre conservatoires de France proposant une formation aux musiques de film. Au final, un marathonien vient d'Annecy, un autre de Valence, deux de Lyon et deux de Paris. La différence de chiffres s'explique, selon lui, par la taille des sections musique de film dans chacun des conservatoires. Mais il était important que chaque conservatoire soit représenté au Festival.

C'est Nathanaël qui s'est chargé de la sélection : « On a reçu des dossiers : CV, bande-son, lettre de motivation. J'ai cherché des personnalités, des identités fortes. Mais surtout, il fallait trouver des candidats capables de produire quelque chose en

48h, ce qui n'est pas évident. » L'épreuve, en elle-même, est un challenge. La sélection finale départagera un groupe présentant déjà des qualités rares. « J'ai choisi un court-métrage ancien, qui date de 1907. « Cendrillon » de Capellani. Ça a été compliqué de trouver un court que les producteurs et le réalisateur acceptent de voir dépouillé de sa musique. C'était la règle : on garde la bande-son mais pas la musique. Choisir un film muet, c'était donc plus simple. » Le court-métrage, au final, dure 12 minutes, le travail à accomplir est titanesque : « Ce qu'ils vont faire en 48h pour 12 minutes, on met généralement quinze jours à le réaliser. Et ils n'ont aucun recul, ils ne peuvent pas revenir sur l'orchestration et ils ne passeront pas par la case mixage. »

Le rôle de Nathanaël consiste à épauler discrètement les participants, ses « pupilles ». Il n'intervient qu'à leur demande, il ne veut surtout pas les déranger dans leur travail qu'il sait, mieux que personne, ardu.

Ils se retrouveront ce soir ou demain matin, en fonction des cas, pour faire un point, dresser un bilan de ces 48h épuisantes.

Quand on lui demande si, selon lui, ce marathon sera un plus dans la carrière des compétiteurs, Nathanaël hausse les épaules : « On ne sait pas encore mais j'espère ! »



Workshop Bible de télévision



**45 DOSSIERS REÇUS
6 PROJETS SÉLECTIONNÉS**

Compétition série de télévision

Pour la neuvième année consécutive, en partenariat avec la Guilde Française des Scénaristes, le Festival a accueilli six auteurs de bibles de séries télévisées.

Ils ont participé à ce workshop conçu par Frédéric Krivine et animé cette année par le scénariste Elie-G. Abécéra.

Le but de ce workshop a été d'établir un diagnostic précis du projet (rapport à soi, faisabilité), ainsi qu'un renforcement de sa présentation afin d'augmenter sa lisibilité et sa force de conviction.

En fin de workshop, le vendredi, chaque auteur devait présenter son projet en trois minutes devant le jury de la compétition Création et une salle comble de professionnels.

Cette aide à un porteur de projet représente 342 euros par projet (hébergement et transport des tuteurs, soirées et accréditations).



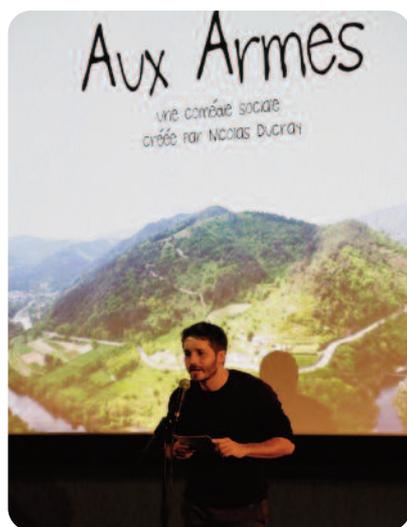
SÉLECTION DES PROJETS :

**Elie.G Abécéra
et Marie Abécéra**



**Sélection officielle
compétition**
18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

AUTEURS EN COMPÉTITION



Nicolas Ducray
Aux Armes



Coralie Le Van Van
Fausse Identité



Sébastien Morin
Mateïnda



**Thibaut La Flaquière,
Martin Sauvageot et
Sophie Pincemaille**
Cognac-Jay

**MENTION SPÉCIALE
DU JURY CRÉATION**



Thibault Mombellet
S.O.T



**PLUME DE
CRISTAL 2015**

décernée par Le Jury
Création présidé par
Céline Sciamma

**Plume
de cristal**

18^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes



Dotation : une accréditation au Festival
de la Fiction TV de La Rochelle offerte
par France Télévisions.



Clément Vallos
Zone Grise

Workshop Magic web labo



Compétition web/transmedia

Sous la tutelle d'Antoine Cupial, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de série web ou transmedia de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la dramaturgie, aux personnages, au format, à l'image, à la pluralité des supports et au cadre économique dans lequel se situe leur projet. Les auteurs font ensuite une présentation publique devant le Jury de la Cartoucherie et les professionnels du festival.

Cette aide à un porteur de projet représente 444 euros par projet (hébergement et transport des tuteurs, soirées et accréditations).

15 DOSSIERS REÇUS

**5 PROJETS
SÉLECTIONNÉS**

SÉLECTION DES PROJETS :

Antoine Cupial

EXPERT :

**Utku Kaplan
(Kiupe production)**





Sélection officielle compétition
18° Valence scénario
 Festival international des scénaristes

AUTEURS EN COMPÉTITION

Lydie Catalano et Christophe Dechanet
 Red Point

Corinne Schmitt et Négar Djavadi
 Bb A La Mairie

Clémence Lebatteux et Alban Ravassard
 Altilaneus

Sébastien Matuska et Jérémie Menard-Toubiana
 En Fait C'est Pas Mal

Audrey Demaury
 Onde P.



PLUME DE CRISTAL 2015

décernée par **Le Jury Cartoucherie** présidé par **Valérie Ganne**

Plume de cristal
 18° Valence scénario
 Festival international des scénaristes

Dotation : une accréditation au Forum Blanc organisé par CITIA offerte par Valence Romans Sud Rhône-Alpes.



Workshop Destins animés



Compétition série ou court métrage d'animation

Sous la tutelle de Catherine Cuenca et d'Utku Kaplan, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur la dramaturgie de leur projet (intentions d'écriture, développement des personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, etc.) et les problématiques propres à chacun (adaptation, format, cible, marché, transmedia, techniques d'animations, etc.). Les auteurs font ensuite une présentation publique devant le Jury de la Cartoucherie et les professionnels du festival.

Cette aide à un porteur de projet représente 548 euros par projet (hébergement et transport des tuteurs, soirées et accréditations).



SÉLECTION DES PROJETS :

Catherine Cuenca

EXPERT :

Carole Tolédo (Team Too)

14 DOSSIERS REÇUS

**6 PROJETS
SÉLECTIONNÉS**



Sélection officielle compétition
18° Valence scénario
 Festival international des scénaristes

AUTEURS EN COMPÉTITION

Lea Lespagnol
 Djeakils

Felicien Bonniot
 Des Animaux Et Des Hommes

Cyril Deydier et Julien Faivre
 Les Streums

Faouazi Boughida
 Le Grimoire Des Jeux

Rocio Alvarez et Florence Henrard
 Street Driver



PLUME DE CRISTAL 2015

décernée par **Le Jury Cartoucherie** présidé par **Valérie Ganne**

Plume de cristal
 18° Valence scénario
 Festival international des scénaristes

Dotation : une accréditation au MIFA – Marché du Festival International du Film d'Animation d'Anecy organisé par CITIA offerte par Valence Romans Sud Rhône-Alpes.





Hors Compétitions

Le Forum des auteurs littérature 🎧

Formation Portraits sonores 🎧

Le Forum des auteurs de littérature



Adaptation audiovisuelle des œuvres littéraires et romans graphiques - Hors Compétition

Trois auteurs d'œuvres littéraires ou de romans graphiques, publiés dans l'année, sont sélectionnés pour présenter leurs œuvres en public aux professionnels de l'audiovisuel en vue d'une adaptation. Pour les aider, ils sont soutenus par un parrain scénariste et un parrain producteur.

Organisé en partenariat avec la SCELFL, le Forum des auteurs de littérature a pour ambition de soutenir et de promouvoir le travail d'adaptation littéraire en réunissant le monde de l'édition (éditeurs, écrivains, auteurs de bande

dessinés, etc.) et de la création audiovisuelle. L'objectif est également de leur permettre de nouer des relations durables au sein du MIIE (Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit).

Depuis que le Forum des auteurs de fiction est entré en compétition cette année, le Forum des auteurs de littérature doit évoluer afin de mieux satisfaire la demande des professionnels. La présentation de trois seuls romans semble en effet insuffisante et le Jury de la Création c'est d'ailleurs posé la question de la pertinence de faire un choix.

Aussi nous proposerons l'année prochaine un plus grand nombre de romans présentés par les auteurs eux même en dix minutes à l'instar des workshops. Cette session spéciale « littérature » sera proposée au sein du MIEE dans l'esprit d'un Marché et donc détaché du Forum des auteurs de

Boris LEROY

Du sexe



Parrain scénariste : François FAVRAT
Parrain producteur : Sophie DELOCHE (Astharte et Compagnie)

fiction. Cela permettra d'alléger le forum de fiction et de proposer une plus grande diversité pour les accrédités. Le grand public pourra également y assister et remettre le « Prix du public » opération que nous souhaitons mener avec les Médiathèques.

Hervé COMMERE

Imagine le reste



Parrain scénariste : Olivier GORCE
Parrain producteur : Marie-Ange LUCIANI
(Les films de Pierre)

Emilie TARASCOU et Simon KANSARA

Media Entity



Parrain scénariste : Jérôme FANSTEN
Parrain producteur : Jean-Christophe REYMOND (Kazak Productions)

**MENTION DÉCERNÉ
PAR LE JURY CRÉATION**

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

« Média Entity » de Simon Kansara et Émilie Tarascou au Forum des auteurs

L'adaptation de cette bande-dessinée d'anticipation en prise de vues réelles est parrainée par Jean-Christophe Reymond (producteur) et Jérôme Fansten (scénariste).

Avant même de commencer à pitcher, Simon Kansara, auteur de la BD et scénariste du film, lance un film annonce tiré des images de la BD qui immerge d'emblée la salle dans cet univers à la réalité familière et décalée...étrangement inquiétante...

Si la BD se consacre à un large univers, l'adaptation proposée pour la fiction s'attache à un seul personnage : Johanna, adolescente trimballée depuis sa prime jeunesse d'école en école qui s'est inventée une vie meilleure que la sienne, pense-t-elle, sur les réseaux sociaux. Jusqu'à ce qu'un jour, son avatar prenne le contrôle de sa vie numérique, inventant mensonges sur mensonges et la mettant face à un dilemme : choisir entre sa meilleure amie et le garçon dont elle est amoureuse. La frontière entre vie réelle et numérique est de plus en plus ténue jusqu'à ne plus savoir où se situe la réalité...

La dessinatrice, cachée depuis le début derrière deux exemplaires de « sa » BD, prend la parole : « C'est un peu un paradoxe pour moi car je suis illustratrice mais ce film doit être fait en prises de vue réelles et pas en images animées. Ça permettra de jouer sur la porosité du film entre la vie réel et la vie numérique. »



« La question que soulève ce film c'est comment composer avec l'image qu'on a de nous même et celle qu'on renvoie et qu'on se compose face aux autres. D'ailleurs c'est la question que poseront les avatars à la fin du film : « Pourquoi serions-nous, avatars, moins réels que vous, humains ? »

« C'est un projet relativement simple à produire mais très compliqué à mettre en scène » pour Jean-Christophe Reymond. « Comment filmer une histoire dont la majeure partie se déroule derrière des écrans ? ». D'ailleurs Simon Kansara ne souhaite pas réaliser...

Le projet déstabilise la salle, peu habituée à l'anticipation, et soulève de nombreuses questions sur l'univers, la mise en scène et l'écriture de ce long métrage à un stade encore embryonnaire qu'il nous tarde de voir venir bousculer les écrans français.

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

« Imagine le reste » d'Hervé Commère, au Forum des auteurs de littérature

Entouré de sa marraine productrice, Marie-Ange Luciani, et de son parrain scénariste, Olivier Gorce, Hervé Commère, auteur de quatre romans dont « Imagine le reste » est le dernier, se prête à l'exercice du pitch d'une voix chancelante mais décidée.

« Je m'excuse de ma voix tremblante, je suis un peu intimidé » commence-t-il détendant ainsi l'atmosphère d'un rire d'encouragement général.

« Imagine le reste » est l'histoire de quatre hommes qui voient leur vie bousculée par le vol d'un sac rempli de billets. Cette chronique d'une catastrophe annoncée pose la question suivante : qu'avons-nous fait de nos rêves ?

« Je veux raconter des histoires possibles qui arrivent à des quidams à qui, soudainement, il arrive quelque chose d'extraordinaire », dit Hervé Commère en répondant à la question concernant les motivations à l'origine de ce projet. « Imaginer le reste » c'est aussi envisager le pire. » ajoute-t-il presque sibyllin.

Pour Olivier Gorce, ce livre est « d'une virtuosité dramaturgique. Pour l'adaptation de ce livre en long métrage il y a presque trop de choses. C'est un véritable défi qui se pose pour l'adaptation et qu'il est ici très excitant de relever. Seule une série très sophistiquée pourrait rendre compte de la complexité des points de vue et des personnages écrits par Hervé. »

Un long métrage dont nous n'avons plus qu'à imaginer le reste...



Formation Portraits sonores



Formation organisée par :
Scénario au long court
Formation

Stage conventionné AFDAS

En partenariat avec :



sacem **Scam***

Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

La Cartoucherie
ANIMATED FILMS

NAGRA **TAPAGES**
& NOCTURNES

Pour la huitième année consécutive, Scénario au long court Formation a mis en place un atelier pratique de réalisation qui propose de construire un film en pensant d'abord sa matière sonore : les Portraits sonores. Quatre participants ont réalisé chacun un film exercice d'une durée maximale de 5 minutes sans autre contrainte de genre ou de format que le film soit monté à partir de plusieurs enregistrements de sons et d'images fixes ou mouvantes non synchrones.

L'explorateur sonore Daniel Deshays a animé cet atelier d'essai, d'observation et d'écoute.

Le Musée de Valence, art et archéologie, était leur source d'inspiration.

L'organisation de cet atelier a été possible grâce au partenariat dynamique de La Cartoucherie qui a mis à disposition des salles pour la première partie de la formation et du Musée de Valence, art et archéologie, qui a accueilli dans ses murs les Portraits sonores.

Du 13 au 15 mars une première résidence a eu lieu à la Cartoucherie.

Du 6 avril au 11 avril a eu lieu la deuxième résidence dans la salle de cinéma de la Maison des Sociétés.

La présentation des films s'est déroulée le samedi 5 avril au cœur du Festival.

Blog des étudiants du Master Pro Scénario

Le Valence des poètes – L'atelier « Portraits Sonores »

En marge du marathon de la création et de la compétition officielle, le festival met en place un atelier pratique de réalisation qui propose de construire un film en pensant d'abord sa mise en scène : les portraits sonores.

En déambulant dans les couloirs du marathon d'écriture, hantés par des scénaristes fiévreux, on remarque une porte à la fenêtre circulaire et bleutée. Intrigués, on tente une approche... Au même moment, la porte s'ouvre avec grand fracas, manquant de nous assommer. Nous ne savions pas que derrière cette porte se cachait Daniel Deshays, l'homme en charge de l'atelier « Portraits sonores » du festival. On ne peut s'empêcher d'hausser un sourcil face à cet intitulé : « portraits sonores », c'est quoi en fait ?

Daniel nous éclaire : pour les quatre cinéastes sélectionnés, l'enjeu est de construire un film en pensant d'abord sa matière sonore. En bref, il s'agit de sélectionner des sons dont découlera l'image. Quelle est la marche à suivre ? En amont du festival, les quatre cinéastes sélectionnés vont à Valence pour collecter des sons, et prendre le pouls de la ville. Ils rentrent ensuite chez eux pour composer une harmonie avec le travail d'enregistrement, avant de revenir au festival pour réaliser des films de cinq minutes maximum. Daniel Deshays, en « explorateur du son », anime cet atelier d'un genre unique. Cette année, c'est le Musée d'art et d'archéologie de Valence qui sert de source d'inspiration.

« Trop de réalisateurs rajoutent le son après l'image, et le pensent comme quelque chose de dissocié de cette image », déplore Daniel. Pour Daniel, rares sont les réalisateurs qui ont fait du son la matière première de leur film en lui donnant une charge symbolique. Pourtant, certains l'ont fait avec brio. Il cite comme inspiration Alain Cavalier, Chris Marker ou encore Johan van der Keuken.

Il s'agit bien ici de distinguer composition de bande originale et emploi du son. Si une bande originale se compose à partir d'images de film et en synchronisation avec celle-ci, le principe des portraits sonores fonctionne exactement de la manière inverse. Les univers visuels naissent progressivement des sons. Chaque année, Daniel est admiratif des trouvailles poétiques de ses élèves. « Le sonore nécessite lui aussi sa mise en scène », précise-t-il.

Donner corps au son dans l'image, Daniel Deshays l'a fait pour beaucoup de grands noms du cinéma : de Chantal Ackerman à Philippe Garrell en passant par Rithy Pahn, il a effectué la prise de son ou la création sonore de plus de 100 films et de 175 pièces de théâtre. Humble, c'est avec un plaisir toujours renouvelé qu'il rend hommage à Valence tous les ans pour le festival international des scénaristes.

PARTICIPANTS ET FILMS



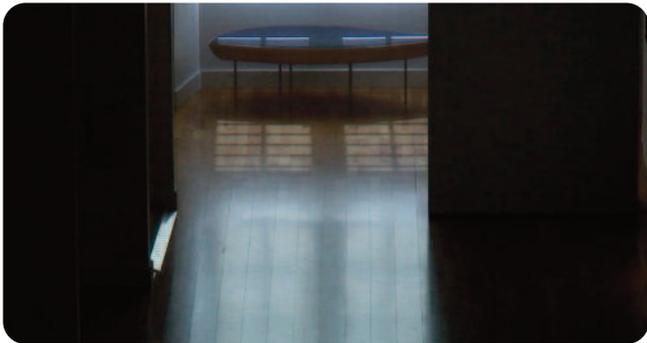
Cyprien Ponson
Oeil pour oeil



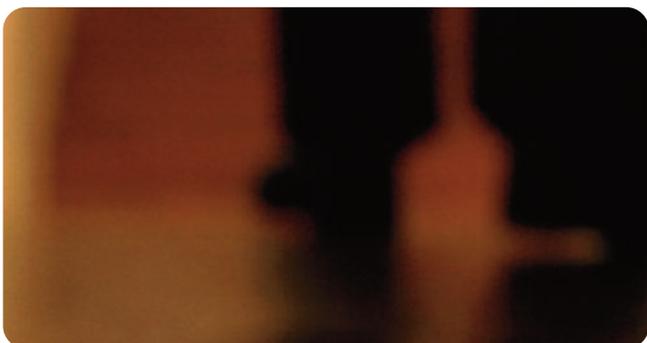
Céline Carridroit
Vision



Benoît Chabert d'Hieres
Fermeture des portes



Long



Djamila Daddi-Addoun
Au-dessous

Merci à vous...



à l'année
prochaine

le 18^e Valence scénario

Festival international des scénaristes remercie ses partenaires

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES ACTION CULTURELLE



EN COLLABORATION AVEC





CRÉDITS PHOTOS

Mickael Apelian assisté de Paul Olinger (photographes officiels)
Laurent Stinus et Dominique Errante (contributeurs)

Scénario au long court

VALENCE

36 boulevard Général de Gaulle - 26000 Valence
Tél. : 09 82 57 23 62

PARIS

23 Rue du Buisson St Louis - 75010 Paris
Tél. : 01 44 84 38 11

info@scenarioaulongcourt.com
www.scenarioaulongcourt.com