



19^e

Valence scénario

Festival international
des scénaristes

Bilan 2016

Sommaire

Une édition record !	4	Action culturelle	51
Analyse des chiffres	6	Retour sur l'action culturelle 2016	52
Vers une vingtième édition	9	Tout est langage	53
Les lieux	12	<i>Les films de Tout est langage</i>	55
Lux, scène nationale	14	<i>Les interventions des scénaristes</i>	56
Le cinéma Le Navire	15	<i>Planning des interventions</i>	58
La salle Jeanne de Flandresy	16	<i>Les comédiens de Tout est langage</i>	61
La maison Dupré Latour	16	Les ateliers découvertes	
Le village du Festival, chapiteau		des métiers du cinéma	62
de la fontaine monumentale	17	Les chiffres de l'éducation artistique	65
La salle des Clercs	19	Tout est scénario	67
La Maison des sociétés,		Le jury Jeune	69
salle Haroun Tazieff	20	Les grandes écoles	70
L'hôtel de France	20	Le Lycée Camille Vernet	71
Les bars de Valence	20	L'École de la deuxième chance	74
Les rues de Valence	21	Le blog du Festival	76
La Cartoucherie	21	Fréquentation	79
Communication	22	Chiffres	80
Communication nationale	22	Site internet et réseaux sociaux	83
Communication territoriale	23	Compétition Film et Création	87
Communication vers les professionnels		Les six jurys	88
de la création audiovisuelle	24	<i>Jury Film</i>	89
Partenariats medias	24	<i>Jury Musique</i>	90
Valence et le Festival	24	<i>Jury Création</i>	91
Promotion et publicité	24	<i>Jury Cartoucherie</i>	92
Supports de communication	25	<i>Jury Jeune</i>	94
Valence et le Festival	29	<i>Jury Cinéscop</i>	95
Le Village du Festival	30	Bilan de la Compétition Film	96
<i>Les Animateurs du Village</i>	31	Bilan de la Compétition Création	98
<i>Programme grand public</i>	32	Focus sur les compositeurs	99
<i>Les Rencontres, nouveauté cette année !</i>	33	Les professionnels	103
<i>Stand Up des Bleus</i>	39	Parrains, marraines et tous les autres	104
Cadavre exquis géant	40	Les accrédités	106
Leçon de scénario	43	Les Écoles accréditées et les groupes	108
Parcours nocturne	45	Célébrer les scénaristes	113
Festivités	46	Film annonce	114
Retour économique	48	Présidente d'honneur Nathalie Baye	115
		La cérémonie et le film d'ouverture /	
		La soirée de remise des prix et le film	
		de clôture	117

Sommaire

Le MIIE : le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit	123
Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit	124
Les chiffres du Marché	126
Perspectives	128
Témoignages	130
Les Master Class du MIIE	132
<i>Fiction & politique</i>	132
<i>Quel public pour les nouvelles écritures ?</i>	134
<i>Matthew Robbins</i>	136
L'Espace Bleus	139
Le parcours des Bleus	141
Le Stand Up des Bleus	144
Les modules des Bleus	147
L'Atelier Réparation	154
Témoignages	156
La compétition films	161
Six longs métrages en compétition	162
La compétition Création	165
Le Forum des auteurs de fiction	168
Le Marathon d'écriture du court métrage	171
Le Marathon de composition de musique pour l'image	175
Workshop Bible de télévision	177
Workshop Magic Web Labo	179
Workshop Destins Animés	181
Workshop Nouvelles Écritures	183
Formation professionnelle	187
Portraits sonores	188
Une organisation parfaite	191
Une édition éco-responsable	191
Un nouveau bureau pour le Festival	193
Merci à vous	194
Crédits photos	195



Nous sommes heureux de vous annoncer les bons chiffres de cette 19^e édition, aboutissement de cinq années d'activité sur Valence et son agglomération.

19^e

Une édition record !



Fréquentation

9 878 spectateurs en 2015
11 500 spectateurs en 2016
15 % d'augmentation

Marché

569 rdv en 2015
727 rdv en 2016
28 % d'augmentation

Accrédités

107 accrédités MIIE en 2015
159 accrédités MIIE en 2016
49 % d'augmentation

Espace Bleus

115 espace bleus en 2015
160 espace bleus en 2016
39 % d'augmentation

Chiffre d'affaire des accrédités

23 037 € en 2015
36 499 € en 2016
58 % d'augmentation

Festivaliers

600 en 2015
775 en 2016
29 % d'augmentation

Village du Festival

4 000 spectateurs
2 337 rendez-vous grand public
1 658 rendez-vous professionnels
Une moyenne de 600 personnes par jour en 17H et 20H.
Soit **58 % d'augmentation** par rapport aux mêmes rendez-vous en 2015 dans la salle des Clercs.

Action culturelle et éducation artistique

800 enfants et adolescents (de l'école primaire au lycée) - 657 scolaires en 2015
89 étudiants (France, Belgique et Canada)

Fréquentation grand public

Tous lieux et projections au cinéma
4 500 spectateurs

Cinéma le Navire

1 207 spectateurs
42 % d'augmentation

LUX, scène nationale

4 857 spectateurs
1,25 % d'augmentation
Le lieu a atteint sa capacité maximum

Analyse des chiffres



Les rencontres professionnelles autour des écritures audiovisuelles ont été un vrai succès avec une nouvelle très forte augmentation du nombre de professionnels qui se sont accrédités au Marché (MIIE), près de 50 % de plus qu'en 2015 (après une augmentation du même ordre l'année dernière). Si l'on y ajoute les invités et les accrédités de l'Espace Bleus (auteurs débutants), ce sont près de huit cents professionnels (scénaristes, producteurs, réalisateurs, distributeurs, diffuseurs, compositeurs, comédiens) qui ont investi Valence et son agglomération pour échanger lors de tables rondes, assister à des conférences, participer aux compétitions ou suivre des formations avec la volonté de partager et de transmettre leur passion aux nouvelles générations

d'auteur et au grand public, soit une augmentation globale de près de 30 % par rapport à 2015.

La compétition Création, dont l'objectif est de révéler les auteurs émergents dans les catégories cinéma long métrage, cinéma court métrage, série de télévision, animation, série web, écriture interactive et musique pour l'image, a une nouvelle fois créé une vraie dynamique pour les nombreux professionnels à la recherche de nouveaux projets et talents. La nouvelle catégorie **Création interactive**, consacrée aux nouvelles écritures, a permis d'attirer de nouveaux profils d'auteurs et de professionnels qui se sont naturellement intégrés dans la manifestation.



La compétition de films, créée en 2015 pour récompenser la qualité du scénario et de la musique originale de films achevés, a progressé en fréquentation et a permis de poursuivre la diversification des publics. La qualité de la programmation de films français et internationaux en avant-première a été unanimement reconnue par les professionnels et le grand public. Elle nous a également permis de renforcer nos collaborations avec le cinéma d'art et d'essai Le Navire et les associations de cinéphiles du territoire.

Globalement, ces différents rendez-vous ont été rendus possibles grâce aux

liens forts et historiques de la manifestation avec les professionnels du secteur, qu'ils soient nationaux (CNC, SACD, SACEM, SCAM, PROCIREP, France Télévisions, producteurs, distributeurs, etc.) ou territoriaux (Bureau des Auteurs de Rhône-Alpes Cinéma, LUX, Scène nationale, cinéma d'art et d'essai Le Navire, pôle image de La Cartoucherie, etc.).

L'attractivité du Festival s'est également exprimée à travers les prestigieuses personnalités qui y ont participé telles que **Nathalie Baye, Marion Vernoux, Dan Franck, Marco Prince, Thomas Cailley, Pascal**

Bonitzer, Agnès de Sacy, Hélène Blazy, Jean-Claude Petit ou Matthew Robbins. Sa dimension internationale s'est confirmée avec la participation de professionnels venus d'Europe et d'Amérique du Nord.

Les programmes d'action culturelle et d'éducation artistique, grâce à la fidélisation des établissements scolaires et des médiathèques partenaires, ont battu des records d'affluence en accueillant près de 800 enfants et adolescents (de l'école primaire au lycée). Le **nouvel atelier de découverte des métiers** du cinéma a réuni à lui seul 175 d'entre eux.



Le Village du Festival, absent l'an passé pour raisons budgétaires, a parfaitement rempli sa mission de lieu de vie et de mélange entre professionnels et grand public avec une programmation adaptée (master class, rencontres, événements festifs, etc.) et a connu une belle fréquentation avec près de 600 spectateurs par jour pour les rendez-vous grand public, soit 58 % de plus qu'en 2015 dans la salle des Clercs. Tous événements confondus il totalise 4 000 spectateurs.

La richesse de cette offre nous a permis de recevoir près de **11 500 spectateurs**, en hausse de 15 % par rapport à 2015 (après une hausse équivalente l'an passé).



Enfin, **les retombées économiques** générées par l'animation et le nombre important de personnes venues sur les

différents événements ont été particulièrement remarquables par les commerces, restaurants et hôtels.



Vers une vingtième édition



Le nombre croissant des professionnels, la présence très forte de la jeune génération et le succès des rendez-vous proposés, signent l'expertise et le savoir faire du Festival pour renforcer l'importance de l'Écriture dans le paysage audiovisuel, apporter une plus grande reconnaissance au métier de scénariste et s'ouvrir à la jeune création en lui proposant un « accueil » sur mesure.

Cette 19^e édition a bel et bien battu tous les records et plus que jamais, Valence scénario a été un lieu d'échanges et de rencontres entre professionnels et grand public.

Cependant ce succès met également en lumière la nécessité d'améliorer un certain nombre de points dans l'objectif de réussir l'édition anniversaire des vingt ans.

Les accrédités

En premier chef citons l'accueil des festivaliers et tout particulièrement des accrédités. Leur forte augmentation cette année nous incite à revoir leur accueil tant d'un point de vue qualitatif que quantitatif.

Le nombre de rendez-vous ne peut pas se multiplier à l'infini et le lieu qui les héberge, le 3^e étage du Lux, est à l'évidence devenu trop petit et peu confortable.

Une nouvelle formule d'accréditation reste aussi à concevoir ainsi qu'un système de quota (ratio auteur/producteur). Ceci sera abordé dans le chapitre consacré au Marché.

Cette question du lieu dédié aux accrédités est un aspect du bilan que nous devons aborder avec nos partenaires



territoriaux et privés. Un autre chapitre plus petit et calme avec un espace de travail bien équipé (wifi) semblerait nécessaire.

Celui-ci nous permettrait également d'accueillir des émissions de radio en direct ce qui n'a pas été possible au Village, ce dernier étant constamment en activité.

Externaliser le Marché au restaurant Ernest a été très efficace, mais que deviendra cet espace l'année prochaine ?

Quoiqu'il en soit le 3^e étage du Lux ne peut plus répondre à la demande des professionnels. Or l'accueil des professionnels reste un point clef car si ceux-ci sont moteurs de dynamisme sur le Festival, ils le sont aussi d'un point de vue économique pour la ville en matière d'hébergement et de restauration.

Les places réservées aux producteurs dans les salles

L'affluence dans les salles devient importante, tout particulièrement dans la petite salle du Lux, la grande salle n'étant pas toujours disponible car souvent réservée à l'action culturelle.



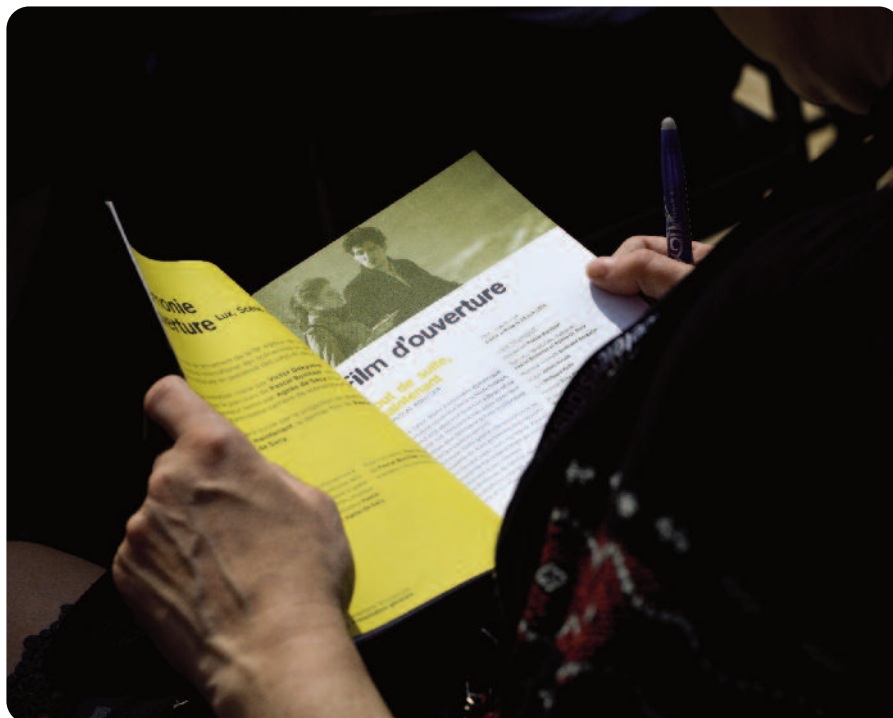
Aussi, bon nombre de producteurs ont été purement et simplement refusés à l'entrée de la salle pour cause de "trop de monde". Cette situation est assez contre-productive et dommageable pour les auteurs qui viennent présenter leurs projets.

Il est donc indispensable d'envisager pour l'année prochaine un système de réservation à l'avance. Chaque producteur désireux de venir assister au workshop devrait pouvoir s'inscrire en

amont et réserver ainsi sa place. Une sorte de pack spécial producteurs.

Il est également possible de garder quelques places - au moins une dizaine pour les producteurs retardataires non inscrits au système de réservation. Ces places pourraient être distribuées après le premier pitch (on suppose qu'ils ne viendront plus au bout d'un moment) aux gens qui sont debout ou assis sur les marches (il y en a toujours).





La programmation au cinéma le Navire

La question reste ouverte, mais il semble bien que le public valentinois soit friand de rendez-vous et de rencontres et aime à découvrir des artistes. Pas forcément pour des films inédits ou en avant-première mais peut-être pour des films de patrimoine à condition que ceux-ci soient accompagnés par les invités prestigieux du festival.

Les cérémonies et cocktails d'ouverture et de clôture

La fréquentation au cours des cérémonies a battu tous les records et il est clair que nous manquons de place. La solution d'ouvrir la deuxième salle pour la soirée d'ouverture a été très judicieuse. Les doubles cérémonies Lux et Navire sont aussi une bonne méthode pour disséminer le public. Nous souhaitons pour l'instant rester sur cette configuration l'année prochaine.

La jauge de l'action culturelle

Voilà deux années que nous sommes quasi complets (avec trois séances) en terme d'inscription d'élèves pour le dispositif d'action culturelle Tout est langage.

Dans la configuration actuelle nous ne pourrions plus augmenter le nombre des inscrits. Si la proposition d'un rendez-vous supplémentaire au Navire en après-midi avec Les Ateliers découvertes des métiers du cinéma s'est avérée un succès et une très bonne solution pour compléter le dispositif de Tout est langage, cela n'a pas pour autant résolu le problème de la jauge pour les matinées du jeudi et vendredi à Lux.

Le public, la programmation et la communication

Le succès époustouflant de la rencontre avec Nathalie Baye a confirmé un point important concernant l'information et la communication : les valentinois sont parfaitement au courant des activités de Valence scénario et suivent son programme comme son actualité.

Certes il y a des efforts effectués cette année avec de nombreux articles de presse, un spot sur France Bleu etc., mais cela n'explique pas tout. Il nous semble que Valence scénario est donc, contrairement à ce qui est dit, parfaitement intégré et connu par les valentinois. Les trois lieux : chapiteau, Lux et Navire (voir chapitre fréquentation) affiche d'ailleurs des résultats en hausse. Mais il nous faudra imaginer encore et encore de nouveaux rendez-vous.



19^e

Les lieux



Cette 19^{ème} édition, a été marquée par la réorganisation des lieux du Festival avec le renouvellement de l'installation du chapiteau, le retour des marathons dans la salle des Clercs et l'occupation de la salle Jeanne de Flandresy.

Le chapiteau, nous le savons, a été un véritable succès et a confirmé son rôle fédérateur et convivial. Les spectateurs

comme les professionnels ont particulièrement apprécié ce lieu d'échange et de mélange des publics.

Les Marathons ont quant à eux retrouvé leur place dans la salle des Clercs (parfaitement adaptée) et la salle Jeanne de Flandresy s'est révélée idéale pour les quatre workshops.

Cette édition a connu également une forte implication des partenaires

locaux et régionaux, notamment avec une signalétique et un visuel fort sur tous les lieux du Festival. Valence était bel et bien aux couleurs du Festival.

À souligner la compétence et la disponibilité exceptionnelles de la Direction Sport et Culture de la Ville de Valence, sans qui rien n'aurait été possible.

LUX, Scène nationale

- Compétition Création
- Cérémonie d'ouverture
- Cérémonie de remise des Prix
- Conférences du MIE
- Rencontres du MIE
- Programme d'action culturelle
Tout Est Langage (lectures et projections)

Le Navire

- Compétition Film
- Programme d'action culturelle :
Les ateliers découvertes des métiers du cinéma
- Cérémonie d'ouverture
- Cérémonie de clôture

La Salle des Clercs

- Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures
- Marathon de composition de musique pour l'image
- Résidence pratique des Portraits sonores

Le Village du Festival, chapiteau (fontaine Monumentale)

- Espace Bleus
- Mes premiers pas de scénariste
- Stand up des Bleus
- Rencontres
- Cadavres exquis géant
- Bar

La Maison des Sociétés salle Haroun Tazieff

- Résidence pratique des Portraits sonores
- Salle d'écoute

Salle Jeanne de Flandresy

- Résidence des workshops Bible de télévision, Destins animés, Magic web labo et nouvelles écritures
- Salle d'écoute

La Maison Dupré-Latour

- Bureau du Festival

Les Médiathèques

- (Médiathèque du Plan et Médiathèque Publique et Universitaire de Valence)
- Programme d'action culturelle
Tout Est Scénario

Les cafés associatifs

- (Un Air de Famille, le Cause toujours et L'Imaginarium)
- Cadavre exquis géant

Hôtel de France

- Atelier réparation

Les commerces du centre-ville

- Concours

Les rues de Valence

- Parcours nocturne

La Cartoucherie

- Le Bouquet Final !

Nos partenaires pour les lieux :





Depuis 2012, Lux est le centre névralgique du Festival. L'accueil y est installé et de nombreux événements programmés. Cette année, Lux a accueilli, outre les Cérémonies d'ouverture et de clôture, toute la compétition Création et le Marché du Festival ainsi que les séances de Tout est langage.

Si sa dimension nationale, sa ligne éditoriale dédiée aux arts visuels et ses différents espaces parfaitement rénovés et pratiques, en font toujours le lieu adéquat pour accueillir la manifestation, la petite salle ainsi que les salons

d'accueil du 3^e étage deviennent un peu trop étroit pour accueillir l'ensemble des festivaliers.

L'installation du Marché à Lux il y a deux ans avait permis de lui redonner sa dimension festivalière. Mais le nombre toujours croissant d'accrédités va nous obliger à revoir cette configuration pour l'année prochaine.

Comme chaque année la mobilisation, le professionnalisme et la gentillesse des équipes de Lux ont participé au bon déroulement de la manifestation. Pour ses rendez-vous, le Festival renforce

l'équipe technique du lieu avec sa propre équipe composée d'un régisseur, d'une technicienne vidéo, d'un technicien lumière et d'un technicien son.

Le régisseur, dont le nom est imposé par Lux parce qu'il travaille régulièrement pour eux, est salarié du Festival et fait donc partie intégrante de son équipe.

Les professionnels auront été 4 857 cette année à se rendre à Lux pendant ces 4 jours.



LE NAVIRE

Reconnu par les professionnels du secteur et les distributeurs pour son dynamisme et la qualité de sa programmation, le cinéma Le Navire a été encore une fois le lieu idéal pour organiser la deuxième compétition film du Festival. Cette compétition a été programmée, comme l'année passée en étroite collaboration avec son directeur Cyril Désiré.

L'initiative de proposer une vraie cérémonie d'ouverture et de clôture en présence des invités du festival ou du jury Film et Musique a été très bien perçue. Les relations avec l'association Cinéscop se sont également consolidées.

La fréquentation du cinéma a totalisé 1 207 personnes (public et professionnels) en 4 jours contre 846 en 2015, soit 42% d'augmentation. À ceux-ci s'ajoutent les 175 enfants venus dans le cadre de l'action culturelle : les ateliers découvertes des métiers du cinéma.

Toutes ces nouvelles initiatives participent à cette hausse de la fréquentation qui pourrait être encore améliorée en envisageant d'utiliser les créneaux du samedi après-midi qui ont un réel potentiel d'entrées. On pourrait y prévoir le deuxième passage de certains films de la compétition ou proposer une séance en lien avec nos invités prestigieux (ex. Nathalie Baye) ou avec des invités qui ont une actualité récente (ex. **Les Innocentes** / Sabrina B. Karine et Alice Vial, **Good Luck Algeria** / Farid Bentoumi).



LA SALLE JEANNE DE FLANDRESY



Que des compliments sur cette belle salle parfaitement rénovée et confortable. Les participants et parrains des quatre workshops étaient unanimes quant à la qualité de leur installation. Et pour ceux qui avaient connu la Maison des sociétés c'était le bonheur absolu. Nous souhaiterions bien entendu pouvoir en bénéficier l'année prochaine. Mais la question de savoir si nous ne la céderons pas au Marché du festival reste ouverte, quitte à déménager les workshops à Lux.

LA MAISON DUPRÉ LATOUR



Pour la deuxième année consécutive le bureau du festival était installé dans notre bonne vieille Maison. Aucune remarque particulière à son sujet. Sa situation en hyper centre et sa surface restent ses atouts majeurs.

LE VILLAGE DU FESTIVAL, CHAPITEAU DE LA FONTAINE MONUMENTALE



Grand retour du chapiteau, lieu éphémère installé à côté de la Fontaine monumentale grâce à l'agglomération de Valence Romans Sud Rhône-Alpes plébiscité par les valentinois et les professionnels.

Le chapiteau s'est transformé en village du Festival et a accueilli la programmation de l'Espace Bleus et le grand public, avec un mélange des genres éclectique et dynamisant.

Attractif, sympathique, chaleureux et facilement repérable, ce lieu a parfaitement rempli sa mission : être un

espace d'échanges où se croisent les personnalités du cinéma et les valentinois. Une scène, un bar et un salon y étaient installés créant une ambiance vivante et dynamique qui a été très appréciée par le public et les professionnels.

Outre l'aménagement intérieur et la visibilité extérieure, considérablement améliorés par rapport à 2014, le Festival a beaucoup fait évoluer les événements proposés avec la mise en place d'une programmation quotidienne à horaires fixes et d'un animateur pour fidéliser le public.

Le public était nombreux avec dans l'ordre de préférence et de fréquentation pour les valentinois :

- Le Stand up des bleus
- Les Cadavres exquis
- Les Rencontres (Marion Vernoux, Dan Franck, Marco Prince et surtout notre Présidente d'honneur Nathalie Baye !)

Les qualités principales du Village du festival :

- il est central
- il n'est pas « marqué culturellement » et donc non excluant
- il est gratuit
- il est sympathique





Note de Laura Falot, responsable du chapiteau

Le chapiteau a été un grand succès. Central, accueillant, il a rassemblé aussi bien les accrédités de l'espace bleus que les invités et compétiteurs aux heures creuses. Beaucoup de valentinois également, que ce soit des curieux ou des visiteurs avertis (la communication a plutôt bien marché de ce côté-là puisque nous avons eu du monde pour les rencontres publiques). Je pense qu'il ne faut pas hésiter pour les années futures à faire un affichage spécial devant le chapiteau avec les horaires des rencontres ouvertes au public et la mention de la buvette à l'intérieur, car j'avertissais les curieux autant que possible quand j'étais à l'entrée mais les bénévoles ne connaissent pas suffisamment la programmation pour pouvoir faire du « prosé-

lytisme » et les gens ne font pas forcément la démarche de regarder le programme en profondeur. (Je sais qu'il y avait les pancartes avec le programme mais il faudrait quelque chose de plus épuré, plus lisible pour le spectateur lambda qui n'est pas habitué aux festivals).

Attention à la chaleur vraiment étouffante (si on garde le même système il faudrait prévoir une petite ventilation ou des brumisateurs !). On m'a fait aussi pas mal de remarques quant à l'absence de toilettes dans le chapiteau.

LE BAR

Absolument nécessaire ! Ça fait venir du monde le soir pour les Stand Up, et avec la chaleur qu'il faisait sous le chapiteau c'était royal. L'équipe de l'Imaginarium a été très efficace, très accueillante, et très discrète pendant les modules, il ne faut pas hésiter à refaire appel à eux. Je n'ai que de bons retours de leur part (sauf pour la soirée de clôture où il y a eu un problème de vol et quelques soucis au niveau du courant mais qui ont été résolus par les magiciens). En tout cas ça a plutôt bien marché pour eux d'après les retours qu'ils m'ont fait : de ce que j'ai vu les Bleus y sont allés plus volontiers que l'an dernier où ils désertaient un peu la salle des clerks au moment du déjeuner (mais c'est sans doute lié à la chaleur et à la localisation). Je pense néanmoins que pour l'an prochain il ne faut pas hésiter à le mettre plus en valeur sur la liste des restaurants partenaires car les annonces micros seules ne sont pas suffi-



santes pour ramener du monde à l'heure du déjeuner (beaucoup d'invités ne savaient pas qu'ils pouvaient y déjeuner). Attention néanmoins au bruit : les gens restent accoudés au bar pendant les modules et les stand up, et nous avons souvent été obligés avec Victor de demander aux gens d'être plus discrets. Il ne faut en aucun cas le supprimer mais peut-être changer d'emplacement et le mettre un peu plus au fond (là il était vraiment très près de la scène).

En partenariat avec :

VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES



LA SALLE DES CLERCS

Grande et bien située la Salle des Clercs a de nouveau, comme en 2012, 2013 et 2014, accueilli le Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures, auquel se sont greffés en mezzanine, le marathon de composition de musique à l'image et la formation Portraits sonores. La salle étant vaste et agréable, cette mixité a été très appréciée par les participants des trois ateliers.



LA MAISON DES SOCIÉTÉS, SALLE HAROUN TAZIEFF

Seule la salle Haroun Tazieff a été utilisée comme salle d'écoute pour les Portraits sonores et le marathon musique.

Un planning a été mis en place afin que chacun puisse y accéder à tour de rôle.

L'HÔTEL DE FRANCE

Le lieu le plus sélect du Festival car il abrite l'Atelier réparation. Beaucoup de demande pour y participer, mais très très peu d'élus !

LES BARS DE VALENCE



C'est la troisième année consécutive que les Cadavres Exquis géants sont organisés dans trois bars associatifs de Valence (**L'Imaginarium**, **Un Air de Famille** et **Le Cause toujours**). Le public a été invité à imaginer une histoire à partir d'éléments tirés au sort (voir Cadavre exquis géant). Les trois lieux investis, choisis parce qu'habités des ateliers d'écriture ou de ce type de démarche, ont été ravis de l'opération. En trois ans il est indéniable que les Cadavres Exquis géants sont devenus une institution pour les valentinois qui prisent tout particulièrement cette activité propice à déclencher une franche et belle rigolade !



LES RUES DE VALENCE

Parcours nocturne avec Nathalie Baye dans les rues de Valence !



LA CARTOUCHERIE

Bouquet final pour cette 19^e édition dans le réfectoire de la Cartoucherie à Bourg-les-Valence !

Une très belle fête de clôture dans un lieu symbolique rendue possible grâce à l'agglomération de Valence Romans Sud Rhône-Alpes.



19^e

Communication



Globalement, cette 19^{ème} édition de Valence scénario - Festival international des scénaristes a été l'occasion d'une véritable montée en puissance de sa communication.

La nouvelle formule de la manifestation, mise en place l'an passé (les compétitions films et création), associée à la venue de personnalités à forte notoriété ont considérablement facilité le contact avec les journalistes et assuré un retour médias supérieur aux années précédentes.

COMMUNICATION NATIONALE

Cette année, le Festival a réintégré ses relations médias en interne par rapport à l'an passé où une agence d'attachés de presse, spécialisée cinéma et festival, avait été engagée sans résultats efficaces et a redéployé son budget communication vers des campagnes de promotion.

La participation de personnalités à forte notoriété médiatique comme Nathalie Baye, Marco Prince ou Dan Franck a ouvert le Festival aux médias de masse nationaux.

Ainsi, et pour la première fois depuis son installation à Valence, une équipe de l'émission cinéma de CANAL + est venue tourner un reportage sur place

pendant 2 jours, une journaliste du magazine de cinéma POSITIF est restée pendant tout le Festival pour un reportage grand format et LE PARISIEN/AUJOURD'HUI EN FRANCE a annoncé la manifestation dans sa rubrique « Bons plans du week-end » en édition nationale.

Nous avons dû refuser d'autres sollicitations de médias pour cause d'indisponibilité des personnalités pour assurer l'interview. Parmi elles, C A VOUS et ENTRÉE LIBRE (France 5) et LE GRAND JOURNAL (Canal +).

L'utilisation de ces personnalités qualitatives et/ou à forte notoriété médiatique est indispensable pour assurer une promotion nationale du Festival parce que les médias grands publics traitent le cinéma en se limitant à des



que France Télévisions est partenaire de la manifestation.

L'Office de Tourisme de l'Agglomération s'est beaucoup mobilisé pour assurer la promotion de la manifestation vers le grand public.

L'association Vitaville, avec laquelle nous nous sommes associés pour organiser un jeu dans les commerces, a largement contribué à la notoriété du Festival. Les commerçants ont été très nombreux à poser l'affiche sur leur vitrine et à distribuer les programmes.

Lux, scène nationale et le Cinéma Le Navire ont réservé une belle place au Festival dans leurs programmes du mois d'avril.

Le service communication de Valence Romans Sud Rhône-Alpes a organisé la conférence de presse et celui de la Ville de Valence a assuré la visibilité de la manifestation dans la commune en lui faisant bénéficier de son réseau d'affichage (sucettes et Colonnes Morris) pour son propre visuel et en distribuant les flyers dans son kit commerçants.

Toutefois, il est à regretter que les deux institutions ne s'emparent pas plus de la manifestation pour créer un lien dans leur communication entre la présence d'un festival national et de création et un pôle image d'excellence (La Cartoucherie) sur le territoire.

interviews de ces dernières ou à la seule critique/présentation des films :

- La réduction des effectifs des rédactions et leur manque de moyens fait que les journalistes culture ne traitent quasiment plus des festivals sauf Cannes et ceux où ils sont invités tous frais payés.
- Les scénaristes et les auteurs intéressent peu la presse cinéma (au même titre que les producteurs et les réalisateurs dans leur grande majorité).
- La proximité du Festival de Cannes préparés par de nombreux journalistes (dossiers spéciaux) dès le mois d'avril et qui fait qu'ils ne sont pas disponibles.
- campagne publicitaire a été diffusée en amont.
- Radio méga a consacré différents reportages et interviews à la manifestation.
- Le Dauphiné Libéré a, contrairement aux années précédentes, traité la manifestation en amont et au jour le jour.
- RCF 26 a annoncé les différents événements et envoyé un reporter pour couvrir la manifestation.
- Chérie Fm a annoncé la manifestation dans ces journaux en amont.
- Comme chaque année, la rédaction locale de France 3 n'a répondu à aucune des nombreuses sollicitations qui lui ont été adressées alors

COMMUNICATION TERRITORIALE

Cette année, la communication territoriale a considérablement progressé par rapport aux deux années précédentes. Les médias locaux ont été sollicités très en amont et informés en temps réel de l'évolution de la programmation :

- Le partenariat média avec Drôme Hebdo a été renouvelé avec un suivi éditorial en amont, pendant et après le Festival.
- France Bleu Drôme Ardèche est redevenue partenaire du Festival et a assuré un suivi éditorial en amont puis quotidien pendant la manifestation dans ses programmes. Une



Par ailleurs, il paraît important que le Festival organise la conférence de presse à l'avenir pour assurer une bonne représentation des différents partenaires.

Les autres collectivités territoriales (le Département de la Drôme et la Région Auvergne Rhône-Alpes) ont relayé l'information vers leurs partenaires, réseaux et contacts presse et ont assuré des apports en industrie (impressions de supports de communication par exemple).



COMMUNICATION VERS LES PROFESSIONNELS DE LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Pour les professionnels de la création audiovisuelle le Festival international des scénaristes est un rendez-vous incontournable inscrit dans leur calendrier annuel.

Cette année, la poursuite d'une communication spécifique autour du Marché interactif de l'image et de l'Écrit a permis une nouvelle importante augmentation du nombre d'accrédités payants.

Pour les mobiliser, une communication très en amont, mise en place dès le mois de septembre et qui s'amplifie jusqu'à la manifestation, a prouvé son efficacité :

- Envoi de newsletters régulières.
- Contacts B to Bo par mail, téléphone, ou rencontres.
- Suivi éditorial dans la presse professionnelle.
- Insertion publicitaire dans le magazine papier, dans la newsletter et sur le site internet du Film français (magazine de référence) dans le cadre d'un partenariat media.
- Communication B to B sur l'offre du Marché interactif de l'image et de l'Écrit.

PARTENARIATS MEDIAS

France Télévisions a été partenaire officiel de la manifestation pour la deuxième année consécutive. Le partenariat est monté en puissance avec une meilleure visibilité du Festival, notamment par le biais d'une campagne digitale sur les sites internet des différentes chaînes du groupe.

France Bleu Drôme Ardèche est redevenu partenaire, après deux années d'absence. La radio a assuré un suivi quotidien du Festival en accueillant différentes personnalités dans ses émissions et en annonçant les différents événements grand public. Une campagne publicitaire a été diffusée en amont sur l'antenne.

Le Film Français a renouvelé son partenariat et annoncé le Festival mais la corrélation entre promotion et contenu éditorial, si elle a progressé, demande à être encore accentuée.

Le partenariat avec Drôme Hebdo a été renouvelé avec un suivi éditorial fort en amont, pendant et après le Festival.

VALENCE ET LE FESTIVAL

Pour les professionnels de l'audiovisuel et la presse, Valence scénario - Festival international des scénaristes est le « Festival de Valence ».

Il est désormais parfaitement intégré sur le territoire. La venue régulière de l'équipe et la nomination d'une Déléguée territoriale, présente en permanence, ont permis de renforcer les liens existants et d'en tisser de

nouveaux les acteurs culturels, associatifs et la population.

Ainsi, nous avons pu développer de nouveaux partenariats avec des entreprises du territoire.

Par ailleurs, le Festival a accueilli un nombre record de bénévoles qui ont aidé à l'organisation de la manifestation : 55 personnes.

PROMOTION ET PUBLICITÉ

Au niveau national, les partenaires ont relayé l'information : page de publicité et bannières internet pour le Film Français, relais du ministère de la Culture et de la communication sur ses supports grand public (site internet, kiosque), campagne digitale sur les sites internet des chaînes du groupe France Télévisions.

Au niveau local, Le Dauphiné Libéré, Drôme Hebdo et RCF 26 ont annoncé le Festival en amont dans leurs agendas (toutes éditions pour Drôme hebdo). Une campagne radio sur France Bleu Drôme Ardèche a été diffusée en amont de la manifestation.

La Ville de Valence s'est largement mobilisée en mettant à la disposition du Festival une partie de son réseau d'affichage (sucettes et Colonnes Morris) et en diffusant les flyers dans son kit commerçants.

Parallèlement, le Festival a renouvelé son partenariat avec JC Decaux qui a permis d'optimiser sa visibilité avec l'installation d'une signalétique et la prise en charge de l'impression des affiches au format Morris.



L'Office de tourisme a joué un rôle important grâce à ses différents supports de communication (newsletters, mailings, présence physique, relais vers les professionnels de l'hôtellerie) et à l'habillage de sa façade.

De même, un partenariat avec l'imprimerie Jalin nous a permis d'habiller les différents lieux du Festival (Lux, scène nationale, Le Navire, Le Village,

etc.) pour qu'ils soient identifiables pour le public.

Le partenariat avec Renault a été poursuivi, qui a permis de faire circuler à travers la ville les voitures officielles aux couleurs du Festival pendant toute sa durée.

Enfin, le Conseil Départemental de la Drôme a pris en charge l'impression de différents supports.

SUPPORTS DE COMMUNICATION

Le Festival a demandé à l'agence Polymago de créer un visuel artistique qui soit une déclinaison de celui de l'an passé et qui avait marqué les esprits. Le choix s'est porté sur un visuel qui reprenait l'encrier, la plume et les gouttes d'encre sur un fond jaune à la fois chaleureux et très identifiable.

Le Festival a fait un véritable effort pour accentuer sa communication visuelle et médiatique :

- **Flyers – 10 000 exemplaires**
Distribués en amont dans toute l'Agglomération pour informer le public des rendez-vous importants à venir.
- **Affiches officielles format colonne Morris – 3 exemplaires**
Affiches officielles 120/176 – 24 exemplaires
Affiches officielles A3 – 300 exemplaires
Affiches partenaires 120/176 – 3 exemplaires





Grâce à la mise à disposition du réseau d'affichage et aux commerçants, nombreux à afficher le visuel sur leur vitrine, la ville s'est habillée aux couleurs du Festival.

• Signalétique

Accroches en dur – 5 exemplaires

Accroches souples Jalin – 206 exemplaires

Flocage voitures – 6 exemplaires

Les partenariats avec JC Decaux et Jalin ont permis la mise en place d'une signalétique aux couleurs du Festival qui indiquait les différents lieux de la manifestation.

Les voitures officielles fournies par Renault ont été habillées aux couleurs du Festival.

• Décorations extérieure des lieux du Festival et de l'Office de Tourisme

Affiches 120/176 – 36 exemplaires

Adhésifs façade grands formats – 5 exemplaires

Bâches Vauban – 8 exemplaires

Stickers adhésifs au sol – 50 exemplaires

Dans les jours qui ont précédé la manifestation, Lux, Le Navire, Le Village, la Salle des Clercs, l'Espace Jeanne de Flandreysy, l'Hôtel de France et l'office de tourisme ont été habillés aux couleurs du Festival.

• Programmes grand publics – 8 000 exemplaires

Distribué en amont du Festival à l'Office de Tourisme, chez les commerçants et dans les lieux culturels, il a parfaitement rempli sa mission d'information.

• Catalogue – 650 exemplaires

Le catalogue officiel est distribué à tous les invités et accrédités (badgés). Il est en vente à l'accueil du Festival pour les autres. Très complet et très détaillé, il est très bien reçu par tous les participants.

• Guide des professionnels – 500 exemplaires

Pour faciliter les rencontres et échanges entre professionnels, ce guide, qui répertorie tous les invités et accrédités du Festival avec leurs coordonnées, est donné à toutes celles et ceux qui accèdent au Marche Interactif de l'Image et de l'Écrit.

• Grille de programmation – 1 000 exemplaires

Une grille dans laquelle apparaît l'ensemble de la programmation sur une seule face et qui tient dans une poche.

• Badges – 780 exemplaires

Chaque invité ou accrédité reçoit un badge personnalisé avec son nom et sa fonction (avec une couleur différente selon la section dans laquelle il vient sur le Festival). Le système a une nouvelle fois montré son efficacité en facilitant les rencontres et en fluidifiant les entrées en salles.

• Cartons d'invitation – 2 200 exemplaires

Ces cartons d'invitation sont répartis entre les différents événements du Festival (cérémonies, cocktails, concerts, projections, master class) et sont distribués aux invités, accrédités, partenaires et à la population.

• Newsletters – 45 000 contacts

Des newsletters, de plus en plus fréquentes, au fur et à mesure que la date du Festival approche, sont envoyées à 45 000 contacts professionnels et autres (journalistes, cinéphiles, étudiants, etc.) pour les informer et les mobiliser.

• Site internet – 145 594 pages vues

Soit 63% d'augmentation par rapport à 2015.

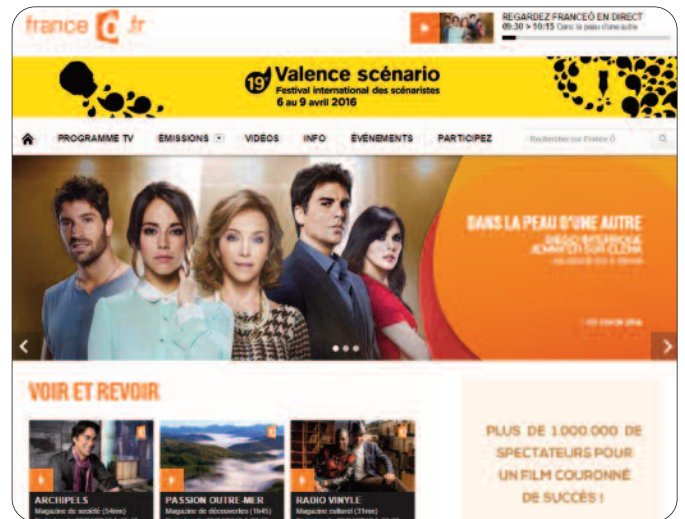
Le site internet a évolué dans sa présentation ce qui a clarifié son utilisation et sa ligne éditoriale. Il est devenu plus lisible et compréhensible pour le public comme pour les professionnels.

Pendant le Festival, un blog tenu par des lycéens de la section cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence et des étudiants en scénario rend compte en temps réel des différents événements de la manifestation (articles rédigés, reportages vidéos).

• Réseaux sociaux

Le Festival communique également par le biais de ses comptes Facebook et Twitter. Nouveauté cette année, les bloggeurs ont alimenté les comptes en temps réel pendant le Festival.





• **Captations vidéo**

A la demande du CNC, des captations des différentes présentations ont été réalisées.

• **Film annonce**

Chaque année, le Festival confie à un jeune réalisateur et un jeune compositeur de réaliser le film annonce officiel.

Il a fait l'objet d'un bon relais sur internet (marketing viral) et a été projetée à Lux et au Navire pour annoncer la manifestation.

• **Photographie**

Cette année, ce sont trois photographes qui ont assuré des reportages pendant le Festival et, nouveauté, un photo call a été mis en place pour faire des photos officielles des invités et festivaliers.

• **Publicité**

Cette année, le Festival a redéployé son budget communication pour des campagnes de promotion sur différents supports :

CAMPAGNES GRAND PUBLIC

• **France Bleu Drôme Ardèche – spots radio du 28 mars au 3 avril 2016**

2 à 3 spots par jour dans la matinale et en après-midi

• **France Télévisions – campagne digitale du 2 au 9 avril 2016**

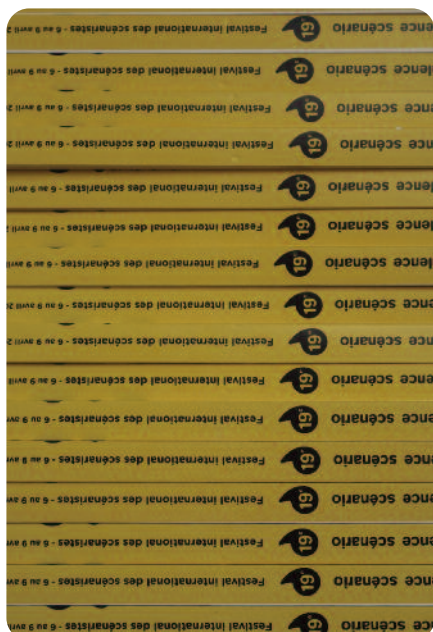
- Bannières et pavés en floating sur tous les sites du groupe (France 2, France 3, France 4, France 5, France Ô, Culture Box, France Tv Info).

- Homepage sur les sites Culture Box, France 3 Rhône-Alpes, France 3 Provence Alpes le 6 avril 2016 [jour d'ouverture du Festival].

CAMPAGNES VERS LES PROFESSIONNELS POUR LES ACCRÉDITATIONS

• **Le Film Français (magazine papier) – Insertion publicitaire pleine page le 11 mars**

• **Le Film Français (campagne digitale) – bannière du 14 au 27 mars 2016**



VALENCE ET LE FESTIVAL



- Le Village du Festival
- Cadavre exquis géant
- Leçon de scénario
- Parcours nocturne
- Festivités
- Retour économique

Le Village du Festival



Installé devant la fontaine monumentale, le chapiteau du Village a accueilli le public et les festivaliers du matin au soir avec différents événements.

En journée, la salle était réservée à l'Espace Bleus pour ses ateliers et chaque jour, de 17h00 à 22h00, la tension montait d'un cran avec des événements en live.

Il était possible de rencontrer les présidents ou présidentes des jurys avec « **les Rencontres** » ou d'écouter les histoires de films et de séries de demain avec « **le Stand up des bleus** ». À ce propos le vote à main levée pour désigner le meilleur d'entre eux a beaucoup plu aux valentinois.

Des apéros conviviaux clôturaient les journées. Enfin **le Cadavre exquis géant** mis en scène par nos comédiens valentinois ainsi que nos ateliers récréatifs ont largement trouvé leur public

La force du Village, outre l'espace convivial qu'il propose, réside dans l'implication des professionnels qui n'hésitent pas à jouer les animateurs et à partager leur expérience. Cet échange très riche donne une dimension collective et transversale qui apporte un vrai sens à ce lieu et complète les objectifs que nous nous sommes fixés.

LES ANIMATEURS DU VILLAGE



Victor Dekyvère

Journaliste, cinéaste et scénariste, Victor Dekyvère a travaillé pour l'hebdomadaire *Courrier international* et l'émission culturelle de France 2, *Ce soir (ou jamais) !* Il a réalisé trois courts métrages et écrit aujourd'hui son premier long métrage, qui raconte la désillusion d'une championne.

Thierry Colby

Présentateur radio (RMC, RFI), programmateur artistique d'émissions de télévision (*Rendez-vous en terre inconnue*, *La Parenthèse enchantée*, *Folie passagère*) Thierry Colby est également réalisateur de documentaires (*Les Choristes : Histoire d'un succès*, *Eric-Emmanuel Schmitt*, *Jeff Panacloc*, *La Fabuleuse histoire de Kev Adams*, etc.).



PROGRAMME GRAND PUBLIC

MERCREDI 6 AVRIL

.....

17h00

Rencontre avec Marion Vernoux

scénariste et réalisatrice,
Présidente du Jury Film - durée 1h

JEUDI 7 AVRIL

.....

17h30

Rencontre avec Dan Franck

écrivain et scénariste, Président du Jury
Création - durée 1h

19h00

Stand Up des Bleus Cinéma

durée 1h30

VENDREDI 8 AVRIL

.....

17h30

Rencontre avec Marco Prince

Compositeur, musicien, Président du Jury
Musique - durée 1h

19h00

Stand Up des Bleus Télévision

durée 1h30

SAMEDI 9 AVRIL

.....

9h30

Tout savoir sur le scénario et la dramaturgie

par Jean-Marie Roth, spécialiste du scénario
durée 3h30

15h30

Cadavre exquis géant

Représentation par les comédiens des troupes **Les Givrés, Les Artscène**
et **Les Imparfaits** - durée 1h

17h00

Rencontre avec Nathalie Baye

Comédienne, Présidente d'Honneur du Festival - durée 1h



LES RENCONTRES, NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE !

À l'annonce du renouvellement du chapiteau nous avons décidé d'organiser quatre grandes rencontres autour de nos président(e)s de jurys et de notre Présidente d'honneur.

Ces Rencontres ont à chaque fois rencontré un large public et ont permis un véritable échange entre nos invités et le public.



Marion Vernoux,
Présidente du jury Film
217 personnes



« Un bon scénario, c'est une bonne idée de départ, lumineuse, ronde, qu'on étire comme un fil élastique et qui tient toutes ses promesses sans céder. C'est comme un champ de blé qu'il faudrait moissonner sans cesse. »

« La seule différence entre un film et téléfilm, c'est qu'un film ça sort, et qu'un téléfilm ça passe. »



Dan Franck,
Président du jury création
246 personnes

« On ne parle pas assez des producteurs, ils font un travail formidable. »

« Quand j'écris un roman, je suis un artiste, quand j'écris un scénario je suis un artisan. »



« En France on est peut-être 4 ou 5 écrivains à écrire des scénarios. Pas plus. »

« J'ai été nègre entre mes 20 et 35 ans, j'ai beaucoup écrit pour les autres. J'ai écrit un livre pour Zidane. Quand je lui ai dit : « je sais pas pourquoi on m'a choisi pour écrire ton bouquin, j'y connais absolument rien en foot », il m'a répondu : « Tu crois que j'ai déjà lu un livre ? »



Marco Prince,
Président du jury musique
286 personnes

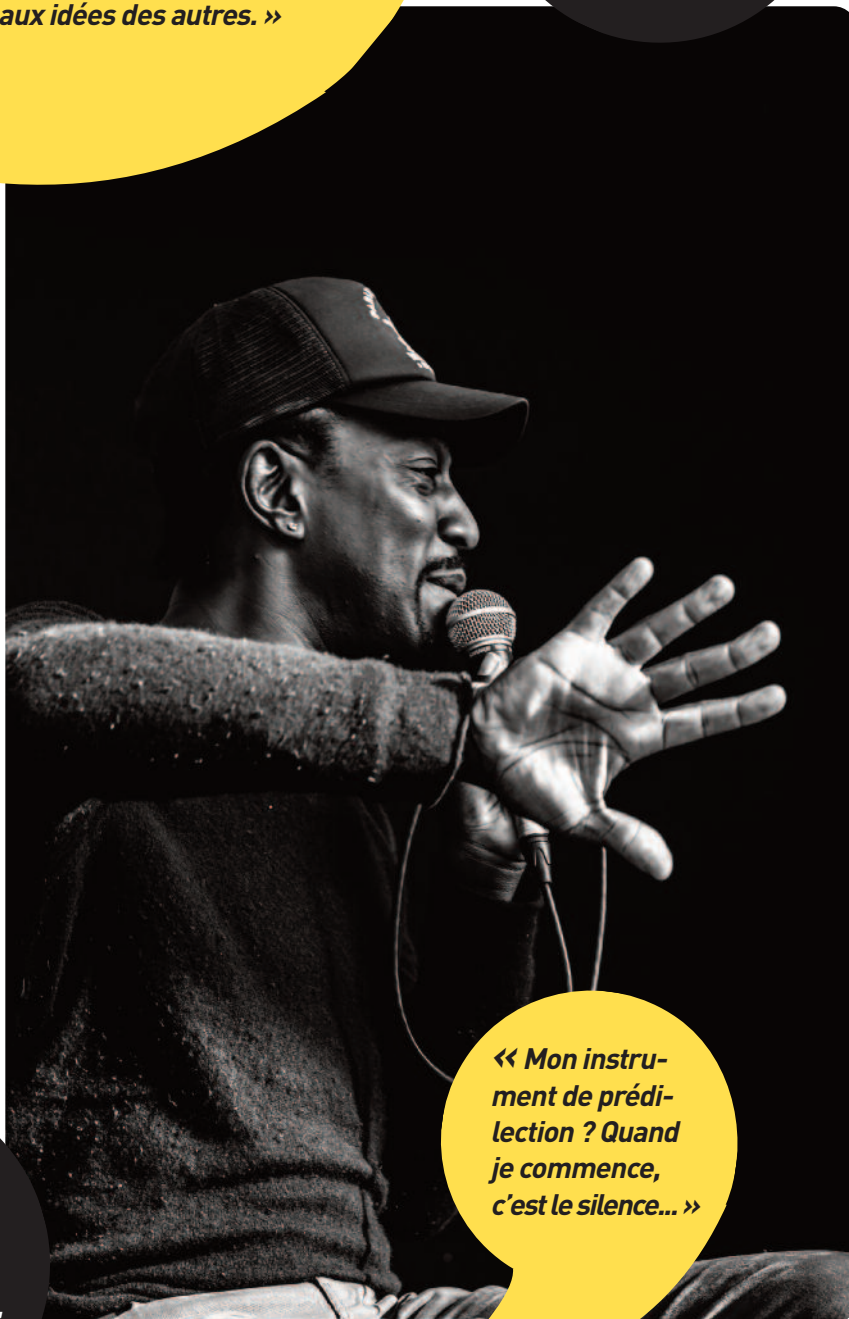
« Mettre de la musique sur un film, ce n'est pas faire de la musique de films ! J'ai fait les deux. Quand tu fais de la musique de films, t'es un tailleur, tu fais du sur-mesure. »

« Quand tu fais de la musique de films, faut pas avoir d'ego ! T'es vraiment au service du réalisateur. C'est ce que j'appelle de la composition sous influence. Mais j'adore me confronter aux idées des autres. »

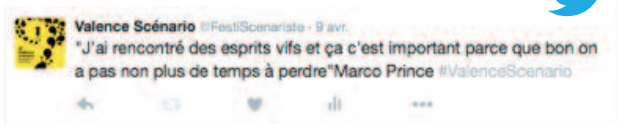
« Y'a eu Mandela, y'a eu Obama... Maintenant y'a moi comme président. J'adore l'idée. »



« A Valence, l'ambiance est bon enfant, je rencontre plein de gens différents. Pour l'instant, tout va bien ! »



« Mon instrument de prédilection ? Quand je commence, c'est le silence... »



Nathalie Baye,
Présidente d'honneur



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

L'actrice a tombé la veste et provoqué des émois dans le public. Elle nous a quand même révélé son avis éclairant sur moult sujets, allant de sa vision du scénario à son riche parcours. Pour elle, un bon scénario est un scénario qui transmet des émotions, qui fait rire, qui émeut, un scénario qu'on ne peut pas lâcher, où la construction des personnages est juste et intelligente, les dialogues de qualité... Il faudrait pouvoir déjà imaginer le film à la lecture. Trouver un bon scénario est encore une chose qui la fait rêver. Elle lit environ 90% de tout ce qu'on lui envoie, et donne pour consigne à son agent de ne pas faire le tri entre les scénaristes accomplis et les débutants. Nathalie Baye aime s'impliquer dans le processus de développement : elle demande toujours une lecture à voix haute pour pointer les problèmes ou les faiblesses du scénario.



« Pour être actrice, il faut du talent, du travail, mais il faut surtout le talent de vivre ce métier : se dire que quand ça marche, on n'est jamais arrivé, et que quand ça marche pas, il faut persévérer. »

« Que le réalisateur soit connu ou pas, je lis en premier le scénario. Le scénario, c'est la base, c'est le film, tout est là. Vous rencontrez le metteur en scène le meilleur au monde qui vous donne un scénario qui ne vous parle pas ou qui ne vous plaît pas... je ne sais pas si j'y vais ! (...) La base c'est le scénario, ce sont les fondations d'un film. »



STAND UP DES BLEUS



12 jeunes auteurs montent sur la scène du Village du festival pour défendre leur idée de film ou de série télévisée devant leur premier public. Micro en main, ils ont 8 minutes chacun pour tenir en haleine les festivaliers et donner envie de voir leur projet à l'écran.

Nouveauté cette année le Prix public du Stand Up : pendant que le comité d'experts délibérait, le public était invité à voter à main levée. Très belle participation et beaucoup d'enthousiasme !

Cadavre exquis géant



Créativité et imagination étaient au rendez-vous des Cadavres exquis saison 3, devenus légendaires. Les participants ont vécu trois soirées trépidantes et pleines de rebondissements en participant à l'écriture d'une histoire sous forme de cadavre exquis à partir d'éléments tirés au sort. Dans chaque bar, deux équipes s'affrontent en écrivant chacune leur histoire, soutenues par les scénaristes du collectif Séquences 7 :

- Hélène Hassoun,
- Gilles Harvengt,
- Jean-Baptiste Chauvin.

Et les comédiens d'improvisation :

- Sam Abed & Hélène Rapey (Les Artscène),
- Samuel Gounon & Alexandra Minard (Les Givrés),
- Yannick Marant (Les Imparfaits).

Le public du bar vote pour le meilleur scénario. Le bar suivant doit continuer l'histoire à partir du seul élément final du bar précédent.

Les cafés associatifs

Jeudi 7 avril

20h00 : Le Cause Toujours
22h30 : L'imagination

Vendredi 8 avril

20h00 : Le Cause Toujours
22h30 : Un Air de famille



Note de H el ene Hassoun et Gilles Harvengt

Le bar le Cause Toujours a été un lieu formidable pour le Cadavre Exquis. N'hésitez pas à leur redemander ce lieu pour l'année prochaine, les conditions y étaient parfaites, espace, accueil, matériel... L'équipe de l'Imaginarium est, elle, vraiment très sympa (Max, Aurélie, Raphaël,...).

Jean-Baptiste, H el ene et moi nous sommes sentis très à l'aise dans cet exercice certes physique du Cadavre Exquis mais aussi souvent grisant ! Le talent des comédiens improvisateurs et leurs performances nous galvanisent aussi beaucoup et renouvellent toujours notre énergie.



S equences7 est une association de jeunes talents et un réseau de développement professionnel. Sa vocation : valoriser et promouvoir le métier de scénariste. L'association aide ainsi les auteurs émergents à se rencontrer, à échanger et à se professionnaliser via, notamment, l'organisation d'ateliers et de rencontres avec des professionnels du secteur.

Plus d'infos sur www.sequences7.fr



S equences7
@sequences7

Nous animons le cadavre exquis au bar le cause toujours, et c'est top ! Vive le @FestiScenariste ! #scenariste
pic.twitter.com/ZnTysSEt8J

8 av. 2016 21:45

LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Cadavre exquis : des valentinois en pleine forme !



Grâce au collectif Séquences 7, au « Cause toujours » à 20h, un début d'histoire est lancé par le présentateur.

Dès lors, deux équipes échangent à partir du même thème, griffonnent frénétiquement, certains transpirent même : dans la bonne humeur, la tension est palpable.

Leur but : continuer le récit en quelques minutes, pour ensuite le donner à six comédiens valentinois particulièrement dynamiques, qui l'interprètent.

Dans une ambiance bon enfant, les spectateurs, captivés, suivent les deux représentations en compétition qui s'enchaînent.

Les applaudissements récompensent les prestations. Vient ensuite le verdict ! Les plus sonores désignent l'équipe gagnante.

C'est à partir de cette version que les scénaristes poursuivent l'histoire d'heure en heure, de jour en jour, de bar en bar.

Retrouvez-les samedi à 15h30 sur la scène du village, pour assister à la représentation complète du scénario jouée par les mêmes comédiens. Plaisir garanti !



Tout savoir sur le scénario
et la dramaturgie,
avec Jean-Marie Roth.

19^e

Leçon de scénario



C'est Jean-Marie Roth lui-même qui s'est proposé d'animer cette année une leçon de scénario au festival. Comment ne pas accepter une telle proposition de la part d'un aussi excellent formateur ?

Adaptée à tous les publics, néophytes, aguerris, auteurs de scénarios, d'œuvres théâtrales ou de romans, grâce à l'extrême gentillesse et sens de la pédagogie de Jean-Marie Roth, cette leçon a rencontré un très grand succès.

Note de Laura Fallot, responsable du chapiteau

À renouveler absolument si possible ! Enthousiasme général quant à sa venue. C'est une personne particulièrement bienveillante et avenante, son intervention était à la fois claire, spontanée et pédagogique. Je n'ai eu que d'excellents retours. Lui-même m'a dit avoir été très content du festival et je pense qu'il serait ravi de revenir. Il a en tout cas été très apprécié par les festivaliers et son intervention a été très enrichissante. La plupart ont déjà suivi des cours de scénario, auquel cas c'est une piqûre de rappel intéressante, et pour les novices, il n'y a que des bons conseils à en tirer ! Il a rassemblé les bleus, des producteurs, des marathoniens et les valentinois un samedi matin de bonne heure après un after endiablé à la bohème... ça veut tout dire !

De: scenariste@aol.com

Objet: Merci !!!!

Date: 12 avril 2016

Chère Isabelle

Comment vas-tu ?

Je t'imagine sur les rotules après le Festival.

Si je t'écris, c'est pour te remercier et te féliciter de tout cœur.

De par mon métier, j'en ai donné des conférences, suis intervenu dans maints festivals. Et je conserve de très beaux souvenirs de chacun d'eux.

Mais jamais je n'ai connu une telle organisation, aussi parfaite, humaine, professionnelle que Valence Scénario. Tu ne frises pas l'excellence, tu y es.

En outre, tu as génialement su t'entourer. À tous les niveaux.

Dans ce mail, que tu peux transmettre de ma part à ton team, je tiens à toutes et tous les remercier, du fond du cœur.

Grâce à toi et à ta formidable équipe, j'ai senti dans ce festival la chose la plus rare au monde : la bienveillance. Lorsqu'on y adjoint ce professionnalisme, cette efficacité, dont chacun a su faire preuve, on ne peut être qu'admiratif.

J'ai eu l'opportunité de discuter avec beaucoup de festivaliers. Invariablement je mettais l'accent sur le fait que cet événement était un extraordinaire cadeau pour eux.

Je n'ai pas eu beaucoup à argumenter tant ils en étaient conscients.

Tu sais, Isabelle, ton bébé qu'est ce Festival est devenu un grand Monsieur.

Et cela me rend d'autant plus reconnaissant à ton égard que j'aime les auteurs, que je sais leurs doutes, leurs besoins, leurs souffrances parfois. Valence leur est essentiel, et c'est à toi qu'ils le doivent. Cet événement n'est pas qu'une bouffée d'oxygène pour eux, mais une respiration pérenne. Souffle vital dont chaque année ils viennent se nourrir, toujours plus nombreux.

À partir de maintenant, je ferai toute la publicité possible à ton Festival.

J'ai d'ailleurs commencé samedi dernier lors d'une interview pour Canal + ciné.

Je lui consacrerai également une page dithyrambique et absolument sincère dans la prochaine édition de mon ouvrage consacré au scénario.

Encore merci mille et mille fois avec autant de bravos. Vive le Festival et vive vous tous !

Bises à toi et à chacune, chacun de ta formidable équipe

Jean-Marie

www.devenezscenariste.com



Animé
par le réalisateur
Benoît Labourdette



Parcours nocturne



À la tombée de la nuit, la ville de Valence est devenu un cinéma et ses façades se sont transformées en écran lors de cette balade. En hommage à Nathalie Baye, des extraits de sa filmographie prenaient vie dans des lieux insolites ou familiers. Une façon pour le public venu nombreux de redécouvrir sa ville et de la regarder différemment.

50 personnes



19^e

Festivités



Outre les activités du Village la 19^e édition de Valence scénario s'est appuyée sur le dynamisme de deux établissements valentinois pour inviter le public professionnel et valentinois à partager, lors de deux soirées, des moments de convivialité.

Cette proposition a reçu un accueil très chaleureux de la part de tous et s'est révélée très efficace pour faire le lien entre nos différents publics.

Chaque bar/restaurant a fait l'effort de proposer des tarifs réduits sur les consommations pour les festivaliers, sur présentation de leur badge et aux membres de Valence scénario, le club.

Judi 7

Le Bancel

Vendredi 8

La Bohème





Déjeuners

Au restaurant Ernest, trois déjeuners ont été organisé afin de réunir l'ensemble des jurys et certains de nos élus nous ont fait le plaisir de nous rejoindre.



Retour économique

HÉBERGEMENT

192 invités représentant 492 nuits.

160 accrédités bleus représentant 640 nuits (4 nuits).

159 accrédités MIIE représentant 477 nuits (moyenne de 3 nuits), dont 67 nuits gérées directement par la centrale de réservation de l'Office du tourisme.

L'équipe du festival représentant 524 nuits.

Total = 2 133 nuits

1 480 en 2015





📍 DÉPENSES IN SITU

Invités et équipe

Hébergement	34 239 €
Restauration	7 270 €
Réception	11 509 €
Prestation technique	9 129 €
Véhicules	1 858 €
Imprimerie	9 484 €
Salaire net (hors charges)	8 050 €
Sous-total	81 539 €

Invités et accrédités (hors territoire), dépenses personnelles

511 X 20 € X 4 jours	40 880 €
Sous-total	40 880 €

Accrédités

1 117 nuits X 70 € (moyenne)	78 190 €
Sous-total	78 190 €

TOTAL DÉPENSES IN SITU **200 609 €**

28 % d'augmentation

156 740 € en 2015

ACTION CULTURELLE



- Retour sur l'action culturelle 2016
- Tout est langage
- Les ateliers découvertes des métiers du cinéma
- Les chiffres de l'éducation artistique
- Tout est scénario
- Le jury Jeune
- Les grandes écoles
- Le Lycée Camille Vernet
- L'École de la deuxième chance
- Le blog du Festival

19^e

Retour sur l'action culturelle 2016



En partenariat avec :



VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Dans notre société moderne vouée entièrement aux images, l'éducation reste la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique. L'action culturelle du festival a pour vocation de sensibiliser le spectateur à l'écriture et au langage cinématographique.

Depuis son origine, le festival a toujours eu à cœur de défendre des projets aux dimensions artistiques et pédagogiques. L'action culturelle a pour objectif d'appréhender les démarches narratives, mais également artistiques et techniques liées à l'écriture audiovisuelle et cinématographique.

Des actions artistiques et pédagogiques sont menées auprès du public scolaire, dans les classes des écoles, collèges et lycées afin de préparer au mieux la venue des enfants sur le festival. L'atelier **Tout est Langage, rendez-vous phare et emblématique de l'Action Culturelle**, analyse le scénario sous trois angles différents (l'Écrit, l'Oral et le Visuel). Les deux films étudiés cette année sont **Billy Elliot** (Grande-Bretagne, 2000) réalisé par Stephen Daldry sur un scénario de Lee Hall, pour les écoles et collèges jusqu'à la 5^{ème}, et **Les Combattants** (France, 2014) de Thomas Cailley, co-écrit avec Claude Le Pape, pour les 4^{ème}, 3^{ème} et lycéens.

Cette année, le festival propose également aux élèves participants des ateliers **Découverte des métiers du cinéma**, l'occasion de découvrir au détour de deux courts métrages tournés en région Auvergne-Rhône-Alpes (**Tennis Elbow** de Vital Philippot, et **Bloody Christmas 2** de Michel Leray), de nouvelles possibilités de carrière.

La venue des élèves est répartie sur trois journées avec près de 800 enfants et adolescents inscrits cette année.

L'atelier **Tout est Scénario**, organisé en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, est ouvert aux lecteurs curieux et aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes de l'adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision et les b.a.ba du scénario. Cette année, Jean-Marie Roth, théoricien et formateur en dramaturgie appliquée à l'écriture de scénarios, part à la rencontre des valentinois pour évoquer la série documentaire **Les Aventuriers de l'art moderne** (Arte, 2015), adaptée de la trilogie de Dan Franck, *Le Temps des Bohèmes*.

Enfin, le Festival offre la possibilité à des lycéens, des étudiants en écoles de cinéma et à tous les valentinois(e)s d'être membres des différents jurys qui ont pour mission de récompenser les meilleurs scénarios de la compétition Création.

Faire de chaque élève
un spectateur éclairé
et libre de ses choix.

19^e

Tout est langage



Proposer aux élèves cet atelier, c'est éveiller leur curiosité. C'est leur faire comprendre qu'une image, une parole au même titre qu'un écrit sont des constructions intellectuelles. C'est susciter leur intérêt pour la création artistique, leur permettre de mieux décrypter le flot incessant d'images auquel ils sont confrontés et, pour certains, ressusciter leur enthousiasme envers la lecture et l'écriture.

Depuis 2012, plus de 1 900 élèves drômois ont participé à Tout est Langage. Didactique et ludique, cet atelier permet aux enseignants d'aborder, d'une manière originale, le langage cinématographique à travers trois étapes qui permettent aux élèves de découvrir les trois formes narratives inhérentes à la création cinématographique que sont l'écrit, l'oral et le visuel.





Étape 1 - L'ÉCRIT

Les élèves découvrent l'histoire du film en lisant le scénario présenté sous forme « originale » non « éditée ». Ensuite, deux **scénaristes professionnels, Hélène Hassoun et Gilles Harvengt** se rendent dans les classes participantes pour expliquer leur métier et travailler sur les scénarios de deux films : **Billy Elliot** de Stephen Daldry, et **Les Combattants**, de Thomas Cailley. Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture cinématographique du scénario, d'en comprendre le socle dramaturgique et les arcs narratifs, et de découvrir le travail fondateur du scénariste/réalisateur. Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario vers le film.

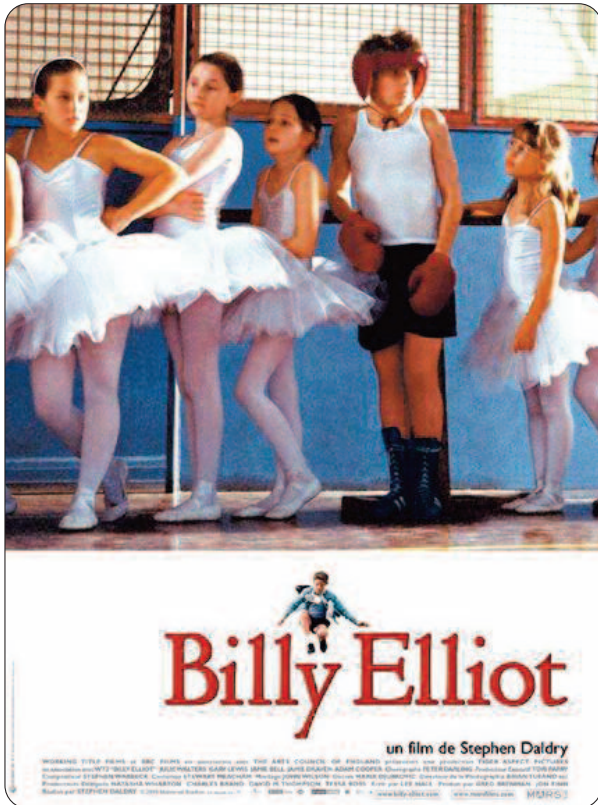
Étape 2 - L'ORAL

Les élèves sont ensuite invités à LUX, Scène nationale pendant le festival pour assister à une **lecture-mise en scène des scénarios** par des comédiens qui, dans la grande tradition des conteurs, jouent, racontent et vivent l'histoire. Les élèves accèdent ainsi à un autre niveau de langage, l'oral, et découvrent qu'une histoire peut se modifier en fonction de l'interprétation et de la mise en scène. À la fin de la représentation, ils échangent avec les comédiens et posent toutes les questions qu'ils souhaitent.

Étape 3 - LE VISUEL

À la suite du spectacle, les élèves assistent à la projection du film dont ils n'ont vu aucun extrait ou image. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur. L'originalité de cette dernière étape repose sur la curiosité. Après tant de préparation, les enfants et les adolescents ont hâte de voir le film. Ils le découvrent de manière très différente qu'à l'accoutumée, avec une vigilance accrue sur le langage de l'image et du cinéma. Ainsi, la découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender la réalité du langage cinématographique.

LES FILMS DE TOUT EST LANGAGE



Billy Elliot

de Stephen Daldry

Durée : 1h45 - Année : 2000

Scénario : Lee Hall

Palmarès : *Nominations aux César, Oscar et Golden Globes 2001.*

Synopsis

Dans une petite ville minière du Nord de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité jugée trop peu virile aux regards de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse de Mme Wilkinson. Repérant tout de suite un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même...



Les Combattants

de Thomas Cailley

Durée : 1h30 - Année : 2014

Scénario : Thomas Cailley et Claude Le Pape

Palmarès :

Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2014

Label Europa Cinéma

Prix SACD

CICAE - Art Cinéma Award

Prix FIPRESCI

César 2015: Meilleur premier film, Meilleure actrice, Meilleur espoir masculin.

Synopsis

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

LES INTERVENTIONS DES SCÉNARISTES EN CLASSE POUR TOUT EST LANGAGE

Note de Gilles Harvengt et Hélène Hassoun

Avant nos deux semaines d'ateliers, nous avons contacté quasiment tous les professeurs (sauf Sylvie Blanche, dont Hélène n'avait pas les coordonnées) pour parler avec eux de l'intervention, leur expliquer ce que nous comptons faire, comment ils avaient préparé la venue d'un scénariste dans la classe et tout caler. En règle générale lorsque les professeurs ou les instituteurs ont travaillé en amont avec leurs élèves, notre intervention s'en trouve plus intéressante, l'échange de meilleure qualité même si finalement ils auront tous montré un intérêt certain pour ce qu'on est venu leur apporter. Donc, oui, tout s'est bien passé pour nous, parfaitement même ! Nous avons beaucoup appris de cette expérience avec nos élèves de Tout Est Langage qu'ils soient en CM1 ou en classe de 1^{ère} (mention spéciale à Mme Bonjoch !). Une belle leçon de nécessaire transmission mais aussi d'échanges variés et de qualité.

Une scénariste au lycée

jeudi 31 mars 2016, par Documentaliste



Hélène Hassoun

Son diplôme de Sciences Politiques et ses licences de lettres modernes et de cinéma en poche, Hélène Hassoun entame dix années de vie professionnelle qui la mènent à explorer des territoires aussi variés que la zone contaminée de Tchernobyl, la Cisjordanie, la Goutte d'Or et l'administration parisienne. Dix années riches en échanges, rencontres et expériences qui nourrissent aujourd'hui son écriture

Elle développe des fictions aussi bien pour la télévision que pour le cinéma. Elle a obtenu la bourse Beaumarchais-SACD pour son projet de série

En chantier, co-écrit avec Bruno Pelagatti, ainsi qu'une aide à l'écriture de la région Alsace pour son projet de long métrage **Bounty**.

Gilles Harvengt

Son diplôme de Sciences Politiques et ses licences de lettres modernes et de cinéma en poche, Hélène Hassoun entame dix années de vie professionnelle qui la mènent à explorer des territoires aussi variés que la zone contaminée de Tchernobyl, la Cisjordanie, la Goutte d'Or et l'administration parisienne. Dix années riches en échanges, rencontres et expériences qui nourrissent aujourd'hui son écriture

Elle développe des fictions aussi bien pour la télévision que pour le cinéma. Elle a obtenu la bourse Beaumarchais-SACD pour son projet de série

En chantier, co-écrit avec Bruno Pelagatti, ainsi qu'une aide à l'écriture de la région Alsace pour son projet de long métrage **Bounty**.

Gilles

En conclusion, expérience très enrichissante que d'apporter à des scolaires la transmission d'un métier qui nous passionne. Je préfère les lycées en règle générale car on parle d'égal à égal. J'avoue m'être mis beaucoup de pression avant cette semaine et que la pression s'est vite dissoute pour faire place à la surprise et à l'enthousiasme. Merci à vous.

Hélène

En bref, une super expérience. C'est riche de croiser en si peu de temps des parcours, des origines aussi variés. J'aime beaucoup travailler avec les lycées pro, parce qu'on sent que ce n'est pas anodin. Ça donne envie d'aller plus loin, d'aller au-delà de la présentation, et de les aider à écrire des histoires pour eux, pour avoir quelques clés pour dire leurs expériences (à Montesquieu, le documentaliste m'a dit que plusieurs élèves avaient traversé la Méditerranée, il y a une émotion pour moi à travailler avec ces jeunes).



PLANNINGS DES INTERVENTIONS

PLANNING GILLES HARVENGT - TOUT EST LANGAGE 2016					
	LUNDI 21 MARS	MARDI 22 MARS	MERCREDI 23 MARS	JEUDI 24 MARS	VENDREDI 25 MARS
8h				COLLEGE MARCEL PAGNOL Pauline PETITCUENOT	ECOLE J.D.L FONTAINE
8h30				8h-9h	Marie-Odile FROMHERZ (CE2)
9h		LYCEE DES 3 SOURCES Josiane BONJOCH (1ere ES1)	ECOLE ELEM LEO LAGRANGE Stéphanie ELISSALDE (CM1)		8h30-10h
9h30		9h-10h30	9h-10h30	C.L.G MALRAUX Anne THOURET (3eme B)	ECOLE J.D.L FONTAINE
10h	EEA SOPHIE CONDOCET Mme VERDIER (CM1)		ECOLE ELEM LEO LAGRANGE Nicolas MAES	10h30-12h	Marlène CHABANEL (CE2)
10h30	10h30-12h		10h30-12h		10h - 11h30
11h					
11h30		LYCEE DES 3 SOURCES Josiane BONJOCH (1ere SMTG1)		LYCEE MARIE RIVIER Betty BENZINO (1ere Bac Pro)	
12h		13h30-15h		14h30-16h (75km-52min)	
12h30					
13h					
13h30					
14h	EEA SOPHIE CONDOCET Mme PICHETTO (CM2)				
14h30	14h-15h30				
15h					
15h30					
16h					
16h30					
17h					
17h30					
18h					

PLANNING HELENE HASSOUN - TOUT EST LANGAGE 2016						
	LUNDI 28 MARS	MARDI 29 MARS	MERCREDI 30 MARS	JEUDI 31 MARS	VENDREDI 1er AVRIL	
8h	FERIE				COLLEGE MARCEL PAGNOL Emmanuelle LAGADIC	
8h30				COLLEGE CDG Madame DERUTY 6e	8h-9h	
9h		COLLEGE CDG Madame PEUGEOT 6e	COLLEGE MARCEL PAGNOL Fanny PORTIER 9h-10h	8h30-10h (2km-8min)	COLLEGE MARCEL PAGNOL Paul GENNETTE 10h-11h	
9h30		9h-10h30 (2km-8min)	COLLEGE MARCEL PAGNOL Florence RIVOAL 10h-11h	EEA SOPHIE CONDOCET Mme VERDIER 10h30-12h (CM1)	COLLEGE MARCEL PAGNOL Florence RIVOAL 11h-12h	
10h						
10h30						
11h						
11h30						
12h						
12h30						
13h						
13h30						
14h				ECOLE DE LA 2ND CHANCE Maximilien MARTINEAU (18-25 ans)	LYCEE PRO MONTESQUIEU Irina AGREISTI MLDS 13h30-15h	COLLEGE MARCEL PAGNOL Agnès WALTER 14h-15h
14h30				13h30-15h		
15h			LYCEE PRO GUSTAVE JAUME Sylvie BLANCHE (14-16ans)		LYCEE PRO MONTESQUIEU Nadine JAMMES 15h-16h30 (TERM CAP)	
15h30			15h-16h30 (70km-50min)			
16h						
16h30						
17h						
17h30						
18h						

LES COMBATTANTS
BILLY ELLIOT

34 HEURES D'INTERVENTIONS



De : JOSIANE BONJOCH

Objet: RE: Témoignages Tout est langage 2016

Date: 8 juin 2016

Bonsoir Isabelle,

La fin d'année est rude. Chaque jour, je me dis que c'est bientôt fini et quelque chose de nouveau se rajoute sur mon planning qui me pousse encore à différer ma réponse. Tout à l'heure, avant de dîner, j'ai ouvert la fenêtre « réponse au mail » et je me suis dit que je n'irai pas dormir avant de t'avoir donné mes impressions sur le Festival et plus précisément sur l'atelier « Tout est langage ».

Puisqu'il s'agit de livrer nos impressions, dans le but d'améliorer le dispositif, je vais témoigner de mon expérience avec sincérité et honnêteté. En amont du Festival, il y a toujours les premiers contacts avec toi, Isabelle, et Charles, et j'avoue que je suis heureuse quand je commence, en février, à recevoir de vos nouvelles. Le Festival est associé, pour moi, à de beaux souvenirs et je me réjouis chaque année, d'assister avec mes classes à ce festival exceptionnel qui métamorphose, chaque printemps, notre ville qui prend des airs de « parisienne ». J'y ai fait de belles rencontres ; j'ai aussi eu la chance, une fois, de participer, en tant que membre du jury du public, à la sélection du meilleur scénario ; et enfin, j'ai eu l'occasion de voir, en avant-première, de très beaux films comme « Le prénom », « Elle s'en va », « Le Diamant noir », « Ma révolution », « Maintenant, ils peuvent venir » etc. Mon expérience personnelle est toute bénéfique et je m'en réjouis. Des petites choses, cependant, m'ont un peu chagrinée, à Lux, une année précédente où mon enveloppe et mon Pass avait disparu, et cette année aussi où l'on m'a dit que ce n'était pas sûr que je rentre dans la salle. Quand on a préparé un projet de cette envergure pendant des semaines avec deux

classes et qu'on y a consacré un très grand nombre d'heures, on se sent offensée. Tout d'un coup, on a l'impression de ne compter pour rien et on a une furieuse envie de s'enfuir et de ne plus revenir. Et puis, tout d'un coup, il y a Charles qui passe, qui agit et tout est encore possible. On va rentrer dans la salle et même on va s'installer dans les premiers rangs. On souffle, on se détend et très vite, on oublie tout.

Mes élèves, ont beaucoup aimé, le matin, assisté à la représentation théâtrale suivie du film et ce fut pour eux une belle matinée. Ils auraient souhaité pourtant qu'une petite pause soit autorisée entre les deux car les sièges à Lux sont très serrés et contraignent leurs longues jambes dans une position très inconfortable et aussi parce qu'à leur âge, on aime se dégourdir un peu, s'aérer l'esprit. C'est difficile aussi, pour eux, au cinéma comme au théâtre ou à l'opéra, de rester concentrés plus de deux heures. En amont, plusieurs des élèves ont lu le scénario mais pas tous. La circulation des scénarios s'est avérée difficile. Celui qui emprunte, prend le temps de lire, doit gérer temps de lecture et calendrier des DS et souvent le livre était gardé quatre ou cinq jours.

Pour travailler le texte, j'ai fait quelques séances de lecture sur scène avec distribution des rôles et les élèves ont joué ainsi plusieurs extraits. Ils ont beaucoup aimé ce travail et ils m'ont dit qu'ils n'auraient jamais imaginé le film. L'écart entre le texte et le film leur est apparu immense : le texte prend vie dans un cadre réaliste, avec des personnages mobiles auxquels ils peuvent s'identifier. C'est extraordinaire de voir comment l'image et le jeu des comédiens peuvent donner vie à un texte de papier.

Suite à cette immersion, qui faisait suite à une séance de sensibilisation à l'écriture de scénario, nous avons eu la visite appréciée de Gilles Harvengt qui a bien échangé avec les élèves sur son métier de scénariste. Je ne discuterai pas le choix des films car j'y ai toujours trouvé mon miel ; j'ai eu plaisir à les étudier. Je souhaiterais seulement que l'on puisse envoyer par mail le fichier du scénario aux élèves pour que chacun puisse lire à son rythme et que je puisse moi-même proposer des travaux ciblés sur le scénario. Il faudrait l'autorisation du scénariste. Si on avait le scénario dès janvier, ce serait mieux aussi. Cette année, la lecture s'est faite sur le temps de révision pour le bac blanc. Autre demande : je souhaiterais avec vous, comme avec les autres structures culturelles, que les paiements par carte M'RA puissent se faire dès le début de l'année car cette gestion est très lourde. Ce que je dis là n'est peut-être pas le souhait des autres professeurs mais ce serait le mien car j'organise beaucoup de sorties culturelles : théâtre à Valence, à Grenoble (MC2), opéra de Saint-Etienne, Festival du Premier film d'Annonay, Lycéens au cinéma... J'ai l'impression de passer mon temps à pointer des noms sur des listes, à encaisser de l'argent, à débiter des cartes M'Ra... Je crois vous avoir tout dit, Je vous remercie infiniment, toi et Charles, de permettre à nos élèves, cette ouverture différente sur le 7^{ème} art.

Je vous remercie tout simplement pour votre gentillesse, votre générosité et votre bel engagement, Je vous souhaite de passer bientôt de joyeuses vacances, A l'année prochaine, Bien amicalement,

Josiane Bonjoch

Gilles

Mme Bonjoch est, selon moi, la professeure la plus motivée et la plus formidable de tous ceux que j'ai vus pendant la semaine. Elle travaille dans un lycée avec des élèves parfois dissipés mais sa passion pour ces ateliers se lit dans ses yeux. Et elle réussit à la transmettre à ses élèves.

Le travail en amont a été pourtant assez compliqué à organiser, les 2 classes ayant eu un bac blanc une semaine avant mon arrivée. Et puis il reste le sujet compliqué à solutionner du nombre limité des exemplaires de scénario que les élèves doivent se passer entre eux avant le début du festival. Résultat, il est rare que tous les élèves aient lu au moins la moitié du scénario.

Personnellement je vous conseille de leur dire de n'imprimer que la 1^{ère} moitié du scénario pour avoir la surprise de la suite sur le grand écran. Travailler sur la 1^{ère} partie peut être suffisant au final. Du coup, ils pourraient en imprimer un peu plus...

En tout cas, si j'avais la chance de refaire un jour ces ateliers, j'espère à nouveau retrouver Mme Bonjoch et ses élèves. **Gilles**

De : De: Sylvie Blanché / Lycée Gustave Jaume

Objet: Rép : Témoignages Tout est langage 2016

Date: 4 juin 2016

Bonjour Madame,

Tout d'abord, je vous remercie de votre accueil lors de notre venue au festival. Nous sommes venu le jeudi pour l'atelier "Tout est langage" sur Billy Elliot avec une classe de seconde bac pro GA. Nous avons apprécié le travail réalisé autour de ce film.

L'intervention de la scénariste en classe était de qualité. Elle a su s'adapter à notre public d'adolescents très bavards mais néanmoins très intéressés. La performance des comédiens à Valence a été très appréciée par les élèves qui ont retrouvé sur scène les séquences que nous avons travaillées en classe. Le film était parfaitement adapté à notre public.

Nous avons ensuite participé à l'atelier sur les métiers du cinéma. Cet atelier n'était pas à la hauteur de nos espérances. L'exposé était un peu long pour nos élèves qui ont apprécié, malgré tout, le court-métrage présenté. Nous pensions observer un court-métrage qui présentait

les différents métiers du cinéma de façon plus explicite, ce qui aurait permis aux élèves de mieux cibler leurs questions.

Pour conclure, j'ai procédé à la pré-inscription à lycéens et apprentis au cinéma en demandant le financement du transport vers votre festival pour 2017. En effet l'atelier "Tout est langage" a été une très bonne expérience que je souhaite faire vivre à une autre de mes classes. D'autant que la possibilité d'utiliser la carte M'ra en convention théâtre pour l'ensemble de la journée permet de financer facilement cette sortie et permet au plus grand nombre l'accès à cet événement culturel. Cependant, cette année j'ai appelé assez tôt et toutes les places avaient déjà été réservées pour le créneau des lycéens. Vous serait-il possible de m'envoyer les informations dès l'ouverture des inscriptions pour la prochaine édition ?

Cordialement.

Sylvie Blanché. Lycée Gustave Jaume, Pierrelatte.



LES COMÉDIENS DE TOUT EST LANGAGE



Véronique Lechat
Pierre Moure
Aurélien Tourte



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Un Billy Eliott ludique, original, joyeux et un brin transgressif



Des élèves d'écoles primaires et de collèges attendent gaiement dans la grande salle du Lux.

Enchantés, ils viennent assister à l'adaptation théâtrale du film Billy Eliott de Stephen Daldry.

En amont dans leurs classes respectives, ils ont étudié le scénario dans son intégralité, accompagnés par un scénariste professionnel.

Ils ont alors enfin la satisfaction de voir les mots prendre corps sous leurs yeux : trois comédiens (Véronique Lechat, Pierre Moure et Aurélien Tourte) entrent en scène et rendent l'œuvre de nouveau vivante.

Et ce n'est rien de le dire ! Une représentation haute en couleurs : dynamisme et enthousiasme au rendez-vous. Un vrai travail de synthèse et de couture qui parvient à reconstruire l'avancée narrative en mettant en scène les temps forts de l'œuvre.

Les acteurs courent, dansent, changent sans arrêt de rôles comme de costumes ; interagissent avec le public.

Après trente minutes de rires enfantins, les élèves ont la précieuse opportunité de poser des questions aux comédiens. Intéressés, ils se prêtent au jeu, allant jusqu'à demander : « Vous êtes des vrais acteurs ? » ; question toutefois reçue malicieusement par les comédiens qui poursuivent en relatant leurs parcours.

Par la suite, le film est projeté. Une expérience donc riche, mêlant divers arts vivants : une après-midi atypique et fructueuse pour les enfants.

Découvrir les métiers du cinéma,
avec comme support des courts métrages
de notre région !

19^e

Les ateliers découvertes des métiers du cinéma



Mèche Courte (ex RADI Rhône-Alpes)

Chaque année, la Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient la production d'une quinzaine de courts métrages, tournés ou produits en Rhône-Alpes. Pour accompagner la diffusion de ces films en salles et favoriser des temps de rencontres réguliers avec le public, la Région, en partenariat avec les réseaux de salles indépendantes, l'Agence du court métrage et le CNC, a créé le RADI Rhône-Alpes (Réseau Alternatif de Diffusion Indépendante), premier réseau régional de diffusion du film court.



AUVERGNE – Rhône-Alpes*

En prolongement de TOUT EST LANGAGE, nous avons souhaité cette année avec les ateliers Découverte des métiers du cinéma proposer aux élèves de découvrir ces métiers « hors champ », ces métiers de l'ombre, méconnus du grand public et des jeunes, mais sans lesquels les films n'existeraient pas.

L'ambition de ces rencontres avec des techniciens travaillant en région était de susciter la curiosité des élèves, d'attiser leur goût pour la découverte et de leur offrir des échanges enrichissants avec des spécialistes en la matière.

LES DEUX COURTS MÉTRAGES DU RADI RÉGIONAL

Deux sessions : le jeudi après midi (CM1, CM2, 6^e, 5^e), le vendredi après midi (4^e, 3^e), au cinéma le Navire.



Bloody Christmas 2

de Michel Leray

2010 - France - 12'

Synopsis

En se rendant à un réveillon entre amis, Isabelle Morin se fait agresser par... un sapin de Noël en quête de liberté ! Parvenant à s'échapper, elle est admise à l'hôpital. On la prend pour une folle, jusqu'à ce que le sapin la retrouve, bien décidé à se venger. Et certainement pas tout seul...



Tennis Elbow

de Vital Philippot

2012 - France - 16'

Synopsis

Comme chaque année, c'est l'heure du grand match entre Philippe et Yannick, le père et le fils.
Comme chaque année, le fils est un peu plus fort.
Comme chaque année, le père est un peu plus vieux.
Il n'est jamais facile pour un champion d'abandonner son titre.

LES INTERVENANT(E)S

Le jeudi : AMANDINE RIBIOLLET, maquilleuse, et MORGANE PERON, régisseuse et chargée de casting, sur le film *Bloody Christmas 2*, de Michel Leray.

Le vendredi : MAGALI HODOUL, régisseuse et GRÉGORY BESSE, chef décorateur et assistant réalisateur, sur le film *Tennis Elbow* de Vital Philippot.

* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional.

Note de la modératrice Sarah Beaufol

Le point primordial, c'est l'interactivité ! Afin d'impliquer les élèves, de les rendre actifs, que la rencontre soit un vrai échange.

On commence les rencontres par des questions simples mais essentielles adressées à la salle : Savez-vous combien de temps cela prend pour faire le film que vous venez de voir ? Combien de personnes ont travaillé pour arriver à ce résultat ? Quelles sont les différentes étapes de la production (préparation, tournage, post production) ? Puis on zoome sur nos intervenants et leurs spécialités : Est-ce que quelqu'un sait ce qu'est un régisseur, un chef décorateur ? Quel est leur rôle, quelles sont leurs responsabilités sur un film ? À quel moment interviennent-ils sur le tournage (en amont, pendant, après) ? Quels sont leurs liens avec le réalisateur ? Quels savoirs faire cela implique-t-il ? Les questions qui reviennent beaucoup chez les plus grands

sont souvent liées à l'argent et à la starification : combien ça coûte de faire un film ? Comment faire pour être figurant ? Comment faire pour devenir acteur ? Est-ce que vous avez rencontré, maquillé des stars ? Les intervenants leur répondent, développent notamment les questions de budget, et reviennent sur les aspects techniques, les questions se recentrent. Les élèves découvrent des notions et des termes qui leur étaient inconnus : « Ventousage » des rues, autorisation de tournage, feuille de service, « bible » de tournage, post production, étalonnage, etc. (L'une des intervenantes a amené des feuilles de service, qui sont distribuées aux élèves et qui illustrent son propos.) Ils apprennent aussi que sur un tournage, de nombreux métiers artisanaux sont représentés : coiffeur, maquilleur, menuisier, charpentier, cuisinier : tous ces

métiers peuvent s'exercer sur des tournages, c'est une autre porte d'entrée pour eux qui s'ouvre.

Les intervenants rappellent que seuls les meilleurs sont pris, cela implique une excellence, une motivation.

Le fait que les films aient été tournés dans la région est un vrai avantage : on reconnaît certains endroits, les intervenants évoquent des lieux de tournage que connaissent les élèves : cela sert d'exemple pour expliquer qu'on ne peut pas arriver dans un lieu et tourner, que ça demande des autorisations, de la préparation sur le « décor », de la construction, etc. À la fin de la séance, certains élèves viennent s'entretenir en petits groupes, d'eux mêmes, avec les intervenants, pour des questions plus personnelles. On sent que des curiosités ont été éveillées, peut-être même des vocations, en tout cas un autre regard a été apporté, que le traditionnel « acteur/réalisateur ».

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

- Bien séparer les classes d'âge, afin que l'atelier prenne tout son sens et que les questions soient pertinentes pour l'ensemble de la salle (trop de différence d'âge entre les CM1 et les 5^e par exemple).
- Encourager les intervenants à amener des exemples comme cela a été le cas cette année : feuille de service, bible de tournage, rapport de scripte : ce sont des atouts supplémentaires qui enrichissent la rencontre.
- Renouveler et développer les métiers des intervenants, le choix est large, et chaque spécialité amènera son identité, sa particularité : décoration, chef opérateur, ingénieur du son, chef monteur, scripte, maquillage/coiffure, directrice de casting, etc...

19^e

Les chiffres de l'éducation artistique



797 scolaires (657 en 2015)

225 écoliers (93 en 2015)

338 collégiens (401 en 2015)

169 lycéens (163 en 2015)

**De Valence, Bourg-les-Valence, Romans, Pierrelatte,
Bourg-Saint Andeol, Guilherand-Granges**

CHIFFRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

JEUDI 7 AVRIL - BILLY ELLIOT / LUX SCENE NATIONALE						
ECOLE	VILLES	PROFESSEURS	NIVEAU	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS	TOTAL
ECOLE ELEMENTAIRE JEAN DE LA FONTAINE	VALENCE	MARLENE CHABANEL	CE2-CM1	23	3	
ECOLE ELEMENTAIRE JEAN DE LA FONTAINE	VALENCE	MARIE-ODILE FROMHERZ	CE2-CM1	24	3	
ECOLE ELEMENTAIRE LEO LAGRANGE	VALENCE	STEPHANIE ELISSALDE	CM1	20	2	
ECOLE ELEMENTAIRE LEO LAGRANGE	VALENCE	NICOLAS MAES	CM1	21	2	
EEA SOPHIE CONDORCET	VALENCE	G. VERDIER-CHAULIEU	CM1	22	2	
EEA SOPHIE CONDORCET	VALENCE	MYLENE PICHETTO	CM2	26	3	
LYCEE PROFESSIONNEL GUSTAVE JAUME	PIERRELATTE	SYLVIE BLANCHE	14 à 16 ans	29	4	
SOUS TOTAL				165	19	184

JEUDI 7 AVRIL - BILLY ELLIOT / LUX SCENE NATIONALE / SEANCE SUPPLEMENTAIRE APRES MIDI						
ECOLE	VILLES	PROFESSEURS	NIVEAU	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS	TOTAL
COLLEGE MARCEL PAGNOL	VALENCE	FLORENCE RIVOAL	6e-5e-4e-3e	97	9	
COLLEGE CHARLES DE GAULLE	GUILHERAND-GRANGES	FRANCESCA PEUGEOT / CELINE RO	5e	78	7	
SOUS TOTAL				175	16	191

VENDREDI 8 AVRIL - LES COMBATTANTS / LUX SCENE NATIONALE						
ECOLE	VILLES	PROFESSEURS	NIVEAU	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS	TOTAL
COLLEGE MARCEL PAGNOL	VALENCE	PAULINE PETITCUENOT	6e-5e-4e-3e	16	2	
COLLEGE MARCEL PAGNOL	VALENCE	FLORENCE RIVOAL	6e-5e-4e-3e	44	2	
LYCEE PROFESSIONNEL MONTESQUIEU	VALENCE	IRINA AGRESTI-ZAFEIROPOULOU	MLDS	25	2	
LYCEE PROFESSIONNEL MONTESQUIEU	VALENCE	NADINE JAMMES	TERM CAP	18	2	
LYCEE DES TROIS SOURCES	BOURG-LES-VALENCE	JOSIANE BONJOCH	1ere ES1-1ere STMG1	57	3	
ECOLE DE LA SECONDE CHANCE	VALENCE	MAXIMILIEN MARTINEAU	18 à 25 ans	12	2	
C.L.G MALRAUX	ROMANS	ANNE THOURET	3e B	29	2	
LYCEE PRO MARIE RIVIER	BOURG SAINT-ANDEOL	MERIEU BEN MAKHLOUF	1ere Bac Pro	34	4	
SOUS TOTAL				235	19	254

SOUS TOTAL TOUT EST LANGAGE				575	54	629
------------------------------------	--	--	--	------------	-----------	------------

JEUDI 7 AVRIL PARCOURS SCOLAIRE / CINEMA LE NAVIRE						
ECOLE	VILLES	PROFESSEURS	NIVEAU	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS	TOTAL
ECOLE ELEMENTAIRE LEO LAGRANGE	VALENCE	STEPHANIE ELISSALDE	CM1	20	2	
ECOLE ELEMENTAIRE LEO LAGRANGE	VALENCE	NICOLAS MAES	CM1	21	2	
EEA SOPHIE CONDORCET	VALENCE	G. VERDIER-CHAULIEU	CM1	22	2	
EEA SOPHIE CONDORCET	VALENCE	MYLENE PICHETTO	CM2	26	3	
LYCEE PROFESSIONNEL GUSTAVE JAUME	PIERRELATTE	SYLVIE BLANCHE	14 à 16 ans	29	4	
SOUS TOTAL				118	13	131

VENDREDI 8 AVRIL PARCOURS SCOLAIRE / CINEMA LE NAVIRE						
ECOLE	VILLES	PROFESSEURS	NIVEAU	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS	TOTAL
COLLEGE MARCEL PAGNOL	VALENCE	PAULINE PETITCUENOT	6e-5e-4e-3e	16	2	
ECOLE DE LA SECONDE CHANCE	VALENCE	MAXIMILIEN MARTINEAU	18 à 25 ans	12	2	
C.L.G MALRAUX	ROMANS	ANNE THOURET	3e B	29	2	
SOUS TOTAL				57	6	63

SOUS TOTAL ATELIER DECOUVERTE				175	19	194
--------------------------------------	--	--	--	------------	-----------	------------

CAMILLE VERNET	VALENCE	MARIE PIERRE NAVONI	
LYCEENS CAMILLE VERNET			41
MICRO TROTOIRE			3

JURY JEUNE			
LYCEE HOTICOLE DE ROMANS	ROMANS		1
LYCEE CAMILLE VERNET	VALENCE		1
LYCEE DES TROIS SOURCES	BOURG LES VALENCE		1

SOUS TOTAL LYCEENS			47
---------------------------	--	--	-----------

TOTAL ACTION CULTURELLE			797
--------------------------------	--	--	------------

Tout est scénario

Le livre

Le Temps des bohèmes, de Dan Franck (1998)

C'est le roman vrai des aventuriers de l'art moderne, quand Paris était la capitale du monde. Ils étaient peintres, poètes, écrivains, sculpteurs, musiciens. Leurs vies furent flamboyantes comme leurs œuvres. Et leurs œuvres, belles comme la vie. Ils demeurent à jamais les personnages de leurs propres légendes.

Le scénario

La Bande de Picasso (1906-1916), de Dan Franck

Scénario du deuxième épisode de la série adapté de son livre par Dan Franck lui-même. Avec *Les Demoiselles d'Avignon*, le cubisme s'annonce et scandalise. La Première Guerre mondiale éclate. Picasso et Max Jacob, réformés, restent à Paris. Braque, Derain et Apollinaire partent au front.

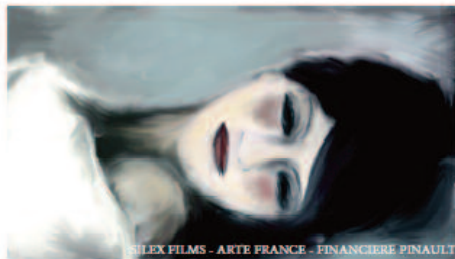
La série

Les Aventuriers de l'art moderne, de Amélie Harrault et Pauline Gaillard (Arte, 2015)

Sur le mode du récit, la vie intime des artistes fondateurs de l'art moderne, du Montmartre de 1900 jusqu'à la Libération. Un ballet passionnant de destins croisés, superbement ressuscités par la peinture, l'illustration et l'animation.

Dan Franck

Ecrivain et scénariste, il a publié une trentaine de romans et d'essais et écrit une vingtaine de scénarios de films et de séries. Une carrière exceptionnelle couronnée par le Prix Renaudot en 1991 pour son roman *La Séparation*.



SILEX FILMS - ARTE FRANCE - FINANCIERE PINAULT

Tout est scénario votre atelier en trois étapes

Lecture

Chaque participant lit l'ouvrage de Dan Franck prêté par les Médiathèques puis le scénario qui en a été adapté.

Rencontre

Pendant Valence scénario - Festival international des scénaristes, les jeudi 7 ou vendredi 8 avril, vous participez à l'atelier pratique autour de l'adaptation littéraire dans votre médiathèque, avec un scénariste professionnel.

Projection

Le samedi 9 avril à 14h30 au cinéma Le Navire, vous découvrez la série adaptée du livre, en présence de Dan Franck et des productrices de la série.



SILEX FILMS - ARTE FRANCE
FINANCIERE PINAULT

Lieu de projection : cinéma Le Navire,
9 Boulevard d'Alsace à Valence.



En partenariat avec :


**LES
MÉDIATHÈQUES**
de **VALENCE ROMANS**
SUD RHÔNE-ALPES

L'atelier **Tout est Scénario**, en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans Sud Rhône-Alpes, est ouvert autant aux lecteurs curieux qu'aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision ainsi que les b.a.-ba du scénario.

En 2016, **Jean-Marie Roth**, théoricien et formateur en dramaturgie appliquée à l'écriture de scénarios, est parti à la rencontre des participants de cet atelier dans deux médiathèques de l'agglomération de Valence, avec comme objet d'étude **Les Aventuriers de l'art moderne**, une série documentaire en six épisodes de 52 minutes chacun, produite par Arte et Silex Films, et adaptée de la trilogie de Dan Franck, *Le Temps des Bohèmes* (éditions Grasset).

BILAN de Pascale Bourret, Responsable de la médiation culturelle Direction de la lecture publique

Lieux et dates des ateliers :

- Médiathèque du Plan : jeudi 7 avril à 17 h
- Médiathèque Publique et Universitaire :
vendredi 8 avril à 15 h

Déroulé de l'animation :

Février/mars 2015 : prêt du roman et du scénario (voix off du téléfilm).

Avril : participation à un atelier animé par le scénariste Jean-Marie Roth.

Samedi 9 avril : projection du film au Navire suivie d'une rencontre avec Dan Franck.

Coût pour le participant : carte club offerte aux participants.

Coût acquisitions livres (DLP) : 254 €

Flyers et affiches imprimés par le service reprographie

Coût ateliers : festival des scénaristes

Nombre de participants : 39 participants

Le Plan : 16 personnes (dont 3 festivaliers)

Médiathèque Publique et Universitaire :

23 personnes (dont 9 inscrits et 14 festivaliers ; 5 inscrits ne sont pas venus).

Le nombre de participants est satisfaisant pour les 2 ateliers. On peut noter une augmentation

significative des participants festivaliers non-inscrits à la médiathèque de Valence (qui ont les infos par le programme de Valence scénario).

Les ateliers :

Les ateliers ont été particulièrement appréciés cette année. La formule proposée par Jean-Marie Roth a fait l'unanimité. C'était à la fois pédagogique, vivant et participatif. Il a pris comme point de départ le scénario de Dan Franck, mais en élargissant son propos et en donnant une « leçon de scénario ».

Par contre, au niveau de la communication il faut sans doute revoir la formule « atelier » mal comprise par le public, car elle sous-entend pour certains des exercices d'écriture. Ou alors, être plus précis dans le descriptif de l'atelier.

La carte club offerte aux participants a été la bonne surprise de cette édition, appréciée comme il se doit. De plus, cela a facilité grandement la logistique.

La présence des bénévoles qui accompagnent l'intervenant et gèrent de la logistique facilite vraiment le déroulé des ateliers.

LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Tout est scénario

Théoricien du scénario, Jean-Marie Roth a élaboré au fil des années une méthode de construction d'intrigue et de personnages qu'il partage avec tous les curieux des mécanismes d'écriture de scénario.

Autour d'une table, la convivialité est de mise entre Jean-Marie et le public venu l'écouter. Le théoricien expose les règles de base de l'écriture scénaristique : structure en trois actes, nœuds

dramatiques, personnages actifs ou passifs, climax, et enjeux sont autant de points abordés pendant les deux heures de discussion. Ludique et pédagogique, cet atelier en petit comité était l'occasion idéale de s'initier à l'écriture scénaristique. Si vous l'avez raté, pas de panique, Jean-Marie Roth revient samedi à 9h30 au Village du festival pour une grande conférence. Venez nombreux !



19^e

Le jury Jeune



LES MEMBRES DU JURY JEUNE

Composé d'étudiants en écoles de cinéma qui ne sont pas en section scénario et de lycéens de l'agglomération valentinoise.

Président : Thomas Cailley

Elvire Munoz - Étudiante (INSAS Belgique)

Charlotte Faure - Étudiant (CLCF Paris)

Chris Valette - Lycée Camille Vernet (Valence)

Grégoire Beringer - Lycée horticole (Romans-sur-Isère)

Llona Rolland - Lycée Les Trois Sources (Bourg-lès-Valence)

Le Jury Jeune a eu pour mission de lire les 14 scénarios écrits lors du Marathon d'écriture du Court métrage en 48h de la Compétition Création. Le Jury Jeune dispose de 24h pour lire les scénarios et il remet son prix lors de la soirée de clôture.

Voir aussi page 94.



19^e

Les grandes écoles



De plus en plus nombreuses elles se déplacent de la France entière,
de la Belgique et du Canada pour se rendre sur le festival.

La Fémis

L'Insas (Belgique)

L'Inis (Canada)

Conservatoire Libre du Cinéma Français

Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle

Université de Paris Ouest Nanterre

ESRA

IIIS

83 Étudiants

Le lycée Camille Vernet



Depuis cinq ans, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet (18 de 1^{ère} et 28 de terminale) avec leur professeur Marie-Pierre Navoni participent avec plaisir à cet évènement.

Cette année ils étaient 46 élèves à bénéficier d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents évènements du Festival (ils étaient également invités aux soirées d'ouverture et de remise des prix).

Ils peuvent également choisir d'être membres du jury jeune (voir plus haut) ou de faire partie du groupe « Micro trottoir avec nos étudiants blogueurs ».

Une politique d'action culturelle qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.

PROPOSITION PARCOURS POUR LES ÉLÈVES DU LYCÉE CAMILLE VERNET

MERCREDI 6 AVRIL

15h00 **FORUM DES AUTEURS** Catégorie cinéma long métrage : présentation de deux projets de cinéma long métrage.
Lux 2.0. Durée 1h30.

17h00 **RENCONTRE** avec la scénariste et réalisatrice Marion Vernoux, Présidente du Jury Film.
Le Village. Durée 1h.

21h15 **PROJECTION de SPARROWS** (1h39) en compétition films.
Le Navire.

JEUDI 7 AVRIL

11h00 **CONFÉRENCE** sur l'écriture de la politique dans la série et la fiction, avec Dan Franck, Bernard Stora, Jean-Baptiste Delafon.
Lux 2.0. Durée 1h30.

14h15 **FORUM DES AUTEURS** Catégorie cinéma long métrage : présentation de deux projets de cinéma long métrage.
Lux 2.0. Durée 1h30.

OU
15h00 **PROJECTION de SPARROWS** (1h39) en compétition films.
Le Navire.

OU
16h15 **MES PREMIERS PAS** avec le réalisateur et scénariste Thomas Cailley, Président du Jury Jeunes.
Le Village. Durée 1h.

17h30 **RENCONTRE** avec l'écrivain et scénariste Dan Franck, Président du Jury Création.
Le Village. Durée 1h.

19h00 **PROJECTION de MA RÉVOLUTION** (1h20) en compétition films, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ramzi Ben Sliman.
Le Navire.

OU
19h00 **STAND UP DES BLEUS** : présentation orale de projets par de jeunes auteurs.
Le Village. Durée 1h30.

20h00 **CADAVRE EXQUIS GÉANT** au café associatif
Le Cause toujours. Durée 2h.

21h00 **PROJECTION de LES ARDENNES** (1h33) en compétition films, suivie d'une rencontre avec le compositeur Hendrik Willemyns.
Le Navire.

VENDREDI 8 AVRIL

10h30 **MASTERCLASS** du scénariste américain Matthew Robbins.
Lux 2.0. Durée 1h.

12h00 **CONFÉRENCE** sur les nouvelles écritures.
Lux 2.0. Durée 1h.

15h15 **PROJECTION de MA RÉVOLUTION** (1h20) en compétition films.
Le Navire.

OU
16h15 **MES PREMIERS PAS** avec le réalisateur et scénariste américain Matthew Robbins.
Le Village. Durée 1h.

17h30 **RENCONTRE** avec le compositeur Marco Prince, Président du Jury Musique.
Le Village. Durée 1h.

18h30 **PROJECTION de BADEN BADEN** (1h35) en compétition film, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et scénariste Rachel Lang.
Le Navire.

OU
19h00 **STAND UP DES BLEUS** : présentation orale de projets par de jeunes auteurs.
Le Village. Durée 1h30.

20h00 **CADAVRE EXQUIS GÉANT** au café associatif
Le Cause toujours. Durée 2h.

OU
21h00 **PROJECTION de DIAMANT NOIR** (1h55) en compétition film, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Arthur Harari, les scénaristes Agnès Feuvre et Vincent Poymiro et le compositeur Olivier Marguerit.
Le Navire.

SAMEDI 9 AVRIL

9h30 / 13h00 **ÉVÉNEMENT** Tout savoir sur le scénario et la dramaturgie, par Jean-Marie Roth.
Le Village. Durée 3h30.

15h30 / 16h30 **SPECTACLE** Cadavres Exquis Géant.
Le Village. Durée 1h.

17h00 / 18h00 **RENCONTRE** avec Nathalie Baye.
Le Village. Durée 1h.



De : Marie-Pierre Navoni

Date : 11 avril 2016

Objet : 19^e édition

Bonjour à tous,

Au nom des élèves et en mon nom propre, merci à vous pour cette 19^e édition.

Un grand merci à toute l'équipe, pour leur accueil et leur disponibilité.

Cette année encore, nous avons bénéficié d'une programmation de très grande qualité.

Les élèves m'ont fait part de leur enthousiasme chaque jour.

Et je constate année après année, que d'anciens élèves reviennent après le bac, comme festivalier ou comme bénévole.

A l'année prochaine !

Bien cordialement.

Marie-Pierre Navoni.



L'école de la deuxième chance



En accueillant les élèves de l'École de la deuxième chance, le Festival a rempli encore une fois l'un de ses objectifs : donner accès à l'écriture et à la culture, non seulement à un jeune public mais aussi à ceux qui ont le plus de difficultés à y accéder.

Les élèves de l'École de la deuxième chance ont été accueillis sur le Festival, au sein de l'atelier Tout Est Langage (12 inscrits) et trois d'entre eux en tant que stagiaires.

Valence scénario, festival international des scénaristes est basé sur la transmission et le compagnonnage professionnel, il est donc tout naturel pour nous d'accueillir au sein de notre équipe un ou plusieurs stagiaires de l'E2C avec qui nous sommes très heureux de collaborer. Et si nous espérons leur ouvrir le champ des possibles, ils nous offrent aussi en retour leur joie de vivre, leur curiosité et leur contribution à la manifestation.

Isabelle Massot



Avec une spéciale dédicace pour Moussa !



Stages au Festival International des Scénaristes de Valence les jeunes



Depuis 2014, l'E2C 26-07 s'associe au **Festival International des Scénaristes de Valence**, en mettant en oeuvre un programme pédagogique et culturel dont le thème varie chaque année. Mais un autre aspect de taille complète ce programme : la **découverte professionnelle** ! En effet, l'équipe du Festival accueille en **stage** des jeunes de l'E2C, motivés par une immersion dans les métiers du cinéma et de l'évènementiel.

Cette année, trois stagiaires ont été sélectionnés. Pendant deux semaines, Moussa et Hermann ont pu participer à la **régie** (montage du chapiteau, décoration florale des lieux...) ; Naly était quant à elle affectée à l'**accueil du public**. Et tout s'est très bien déroulé !

Ludivine, une ancienne stagiaire passée par l'Ecole de la 2ème Chance, était également présente en tant que **bénévole**. L'occasion de retrouver l'équipe du Festival après deux ans : en effet, pendant son parcours à l'E2C, la jeune femme avait elle aussi pu effectuer un stage à leurs côtés... Depuis, Ludivine a validé une formation en animation (BAFA + CQP), et cherche désormais un **employeur pour un contrat d'apprentissage** pour préparer un BTS audiovisuel en tant qu'assistante de production dans le domaine culturel. **Avis aux recruteurs** : nous vous mettrons en contact avec elle !

L'année prochaine, le Festival fêtera ses **20 ans**. Pour cette édition spéciale, l'E2C 26-07 sera une nouvelle fois partenaire de cet **évènement culturel d'ampleur sur le territoire Drômois**.

Newsletter de l'E2C

"Tout est langage" a repris ! En partenariat avec le Festival International des Scénaristes de Valence, ce programme pédagogique et culturel est mis en oeuvre depuis déjà trois ans à l'E2C.

L'objectif de ces ateliers est **d'aborder, de manière ludique et participative, les trois formes du langage cinématographique** : écrite, orale et visuelle. Étude des images, du scénario puis de l'incarnation des personnages... Ce n'est qu'à la fin de ces trois étapes que les stagiaires visionneront réellement le film choisi cette année, le 8 avril au cinéma Le Lux.

Grâce aux rencontres organisées par le Festival, ils auront également l'opportunité de **découvrir la diversité des métiers du cinéma, d'accueillir une professionnelle renommée de l'écriture audiovisuelle**, ou encore, d'**effectuer des stages professionnels** en lien avec la manifestation.

Cette année, l'œuvre-support des ateliers est le long-métrage **"Les Combattants"**, réalisé par Thomas Cailley en 2014. Pour les formateurs, ce film était une excellente opportunité d'approfondir, tout au long des séances, le **rapport à l'image et la désinformation** dans notre société hyper-connectée.

Le 10 mars, les stagiaires en binôme ont ainsi dû **imaginer et présenter aux autres leurs propres scénarios**, construits à partir d'un stock d'images tirées du film. Nom des personnages, contextualisation, titre... aucun détail ne devait être laissé au hasard. Le résultat : **des histoires bien différentes, pourtant construites à partir des mêmes ressources** ! Cet atelier, premier d'une série de quatre, leur aura déjà permis de voir que l'image a le sens que l'on veut bien lui donner.

19^e

Le blog du Festival



*Sarah ANGELINI
Juliette BAS
Jeanne DANIEL
Mathieu DUCROS
Vincent FELDMAN
Rémi GRELAUD
Charlotte GUILLEBAUD
Anouk HEYMAN
Guillaume LIJOUR
Léonore MAINDIVEL
Charles POULTIER
Marina RUSSO*

En partenariat avec :

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense

Pendant toute la durée du Festival, les étudiants du Master Professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense ont animé le blog du Festival international des scénaristes en direct de Valence : suivi du festival, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées.

Blog à lire assidûment ou à picorer, que vous soyez ou non au Festival : pour que ce soit comme si vous y étiez si vous n'y êtes pas, pour y être encore mieux si vous y êtes !

Le blog fait toute l'actualité du site du Festival.

SALLE DE SPECTACLE





- Chiffres
- Site internet et réseaux sociaux

19^e

Chiffres

5 années à Valence !

2012 : 4 002 entrées
2013 : 5 722 entrées
2014 : 8 581 entrées
2015 : 9 878 entrées
2016 : 11 500 entrées

15% d'augmentation



A noter la très bonne évolution du Festival depuis son arrivée à Valence avec un travail de fond de développement des publics pour que le Festival s'ouvre au plus grand nombre. Travail permis par la ville de Valence avec sa tradition cinématographique, ses lieux adaptés et sa politique culturelle dynamique et par la confiance que nous accorde Valence Romans Sud Rhône-Alpes.

Le renouvellement de l'installation du chapiteau a indéniablement contribué à dynamiser cette édition.

Ces chiffres soulignent l'expérience et le savoir-faire de la manifestation pour valoriser l'importance de l'écriture dans la création audiovisuelle, faire connaître et reconnaître le métier de scénariste, s'ouvrir aux jeunes générations et répondre aux besoins des professionnels, notamment les producteurs, qui recherchent de nouveaux talents et projets.

Cette année, Valence scénario a donc battu tous les records et, plus que jamais, été un lieu d'échanges et de rencontres entre professionnels mais aussi avec le grand public.

2014

81 programmes
106 spectateurs
par programme

2015

88 programmes
112 spectateurs
par programme

2016

82 programmes
140 spectateurs
par programme

Répartition des entrées par lieux

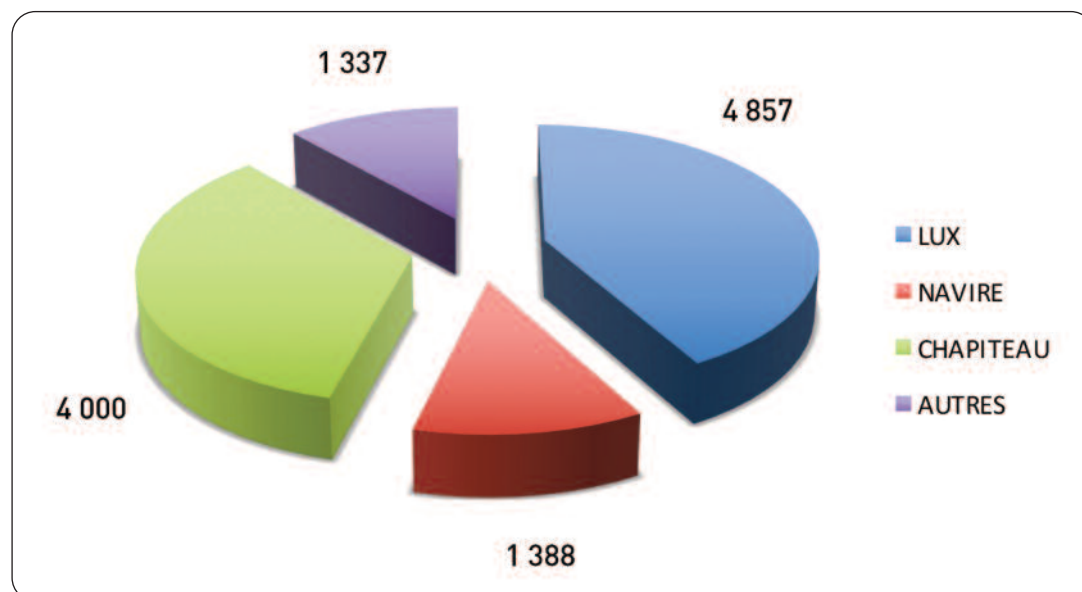


Tableau des fréquentations

MERCREDI 6 AVRIL 2016				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL
ATELIER REPARATION - SELECTION DES PROJETS	Rencontre	Le Village	13h-14h30	119
ESPACE BLEUS - PRESENTATION	Atelier	Le village	14h30-15h30	177
CATEGORIE LONG METRAGE - FORUM DES AUTEURS	Compétition création	Lux - salle 2	15h-16h45	122
MARATHON DE COMPOSITION DE MUSIQUE - TIRAGE AU SORT	Rencontre	Salle des Clercs	15h30-16h30	12
ESPACE BLEUS - LES ATTENTES DES PRODUCTEURS	Rencontre	Lux - 3è étage	15h30-16h30	120
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	19
MARCHE INTERACTIF DE L'IMAGE ET DE L'ECRIT (MIIE)		Lux - 3è étage	16h30-19h	199
MARION VERNOUX	Rencontre	Le Village	17h00-18h00	217
TOUT DE SUITE MAINTENANT	Projection hors-compétition	Le Navire	19h-20h30	91
OUVERTURE	Cérémonie	Lux - salle 1	19h30-21h	280
TOUT DE SUITE MAINTENANT	Projection	Lux - salle 2	20h-21h30	120
TOUT DE SUITE MAINTENANT	Projection	Lux - salle 1	21h-22h30	282
SPARROWS	Compétition Film - Projection	Le Navire	21h-22h30	46
TOTAL				1804
JEUDI 7 AVRIL 2016				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL
TOUT EST LANGAGE - BILLY ELIOT	Spectacle	Lux - salle 1	9h00-10h15	184
TOUT EST LANGAGE - BILLY ELIOT	Projection	Lux - salle 1	10h15-12h10	184
MARCHE INTERACTIF DE L'IMAGE ET DE L'ECRIT (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	500
MIIE TING	Rencontre	Ernest	9h30-11h00	40
ESPACE BLEUS - PRESELECTION ET PITCH MINUTES	Atelier	Le village	9h00-10h30	100
ESPACE BLEUS - LES ATTENTES DES PRODUCTEURS	Rencontre	Le village	10h30-11h30	157
FICTION & POLITIQUE	Master Class	Lux - salle 2	11h00-12h30	147
TOUT EST LANGAGE - BILLY ELIOT	Spectacle	Lux - salle 1	13h00-13h45	191
TOUT EST LANGAGE - BILLY ELIOT	Projection	Lux - salle 1	13h45-16h00	191
ATELIER DECOUVERTE - LES METIERS DU CINEMA	Projection/Rencontre	Le Navire	13h30-15h00	131
MARATHON D'ECRITURE DU COURT METRAGE - TIRAGE AU SORT	Rencontre	Salle des Clercs	14h30	28
ESPACE BLEUS - THEORIE DU PITCH	Atelier	Le village	14h-16h00	150
CATEGORIE LONG METRAGE - FORUM DES AUTEURS	Compétition création	Lux - salle 2	14h15-16h00	101
SPARROWS	Compétition Film - Projection	Le Navire	15h00	46
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	19
BADEN BADEN	Compétition Film - Projection	Le Navire	15h15	98
CATEGORIE CREATION INTERACTIVE - WORKSHOP NOUVELLES ECRITURES	Compétition création	Lux - salle 2	15h15-17h30	73
MES PREMIERS PAS - THOMAS CAILLEY	Rencontre	Le village	16h15-17h15	210
DIAMANT NOIR	Compétition Film - Projection	Le Navire	16H45	90
MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR	Compétition Film - Projection	Le Navire	17h00	35
TOUT EST SCENARIO	Atelier	Médiathèque du Plan	17h-19h	16
DAN FRANCK	Rencontre	Le Village	17h30-18h30	246
MA REVOLUTION	Compétition Film - Projection/Rencontre	Le Navire	19h00	79
STAND UP DES BLEUS	Spectacle	Le Village	19h00-20h00	250
LES ARDENNES	Compétition Film - Projection/Rencontre	Le Navire	21h00	118
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	Le Cause toujours	20h-22h	82
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	L'imaginarium	22h30-00h30	30
AFTER	Soirée	Le Bancel	22h30-2h00	162
TOTAL				3658
VENDREDI 10 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL
TOUT EST LANGAGE - LES COMBATTANTS	Spectacle	Lux - salle 1	9h00-10h15	257
TOUT EST LANGAGE - LES COMBATTANTS	Projection	Lux - salle 1	10h15-12h10	257
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	566
MIIE TING	Rencontre	Ernet	9h30-11h00	40
ESPACE BLEUS - AU SECOURS ON S'INTERESSE A MOI	Rencontre	Le village	9h00-10h30	102
ESPACE BLEUS - MON PREMIER CONTRAT AVEC LA SACD	Rencontre	Le village	10h30-11h30	189
PEUT-ON PARLER D'ECRITURE INTERNATIONALE AVEC MATTHEW ROBBINS	Master Class	Lux - salle 2	10h30-11h30	128
ESPACE BLEUS - ENVIRONNEMENT SOCIAL AVECLA SACD ET AUDIENS	Rencontre	Le village	10h30-12h00	207
QUEL PUBLIC POUR LES NOUVELLES ECRITURES ?	Master Class	Lux - salle 2	12h00-13h00	113
ESPACE BLEUS - AUTEURS EMERGENTS AVEC SEQUENCE 7	Rencontre	Le village	12h30-14h00	252
ATELIER DECOUVERTE - LES METIERS DU CINEMA	Projection / Rencontre	Le Navire	13h30-15h00	63
CATEGORIE MUSIQUE POUR L'IMAGE - MARATHON DE COMPOSITION	Compétition Création	Lux - salle 1	14h30-15h00	79
ESPACE BLEUS - SCENARIO, COMMENT ETRE LU ?	Rencontre	Le village	15h-16h	120
TOUT EST SCENARIO	Atelier	Médiathèque	15h-17h	23
MA REVOLUTION	Compétition Film - Projection	Le Navire	15h15	79
LES ARDENNES	Compétition Film - Projection	Le Navire	16h35	117
MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR	Compétition Film - Projection	Le Navire	16h35	35
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	19
CATEGORIE SERIE DE TELEVISION - WORKSHOP BIBLE DE TELEVISION	Compétition Création	Lux - salle 2	15h30-17h15	116
MES PREMIERS PAS - MATTHEW ROBBINS	Rencontre	Le village	16h15-17h15	194
MARCO PRINCE	Rencontre	Le Village	17h30-18h30	286
BADEN - BADEN	Compétition Film - Projection/Rencontre	Le Navire	18h30	99
STAND UP DES BLEUS	Événement	Le Village	19h00-20h00	198
DIAMANT NOIR	Compétition Film - Projection/Rencontre	Le Navire	21h00	89
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	Le Cause toujours	20h-22h	68
CADAVRE EXQUIS GEANT	Soirée	Un Air de Famille	22h30-00h30	24
AFTER	Soirée	La Bohème	22h30-2h00	250
TOTAL				3970
SAMEDI 11 AVRIL 2015				
NOM DU PROGRAMME	TYPE	LIEU	HORAIRES	TOTAL
MARCHE (MIIE)		Lux - 3è étage	9h30-18h	308
TOUT SAVOIR SUR LE SCENARIO ET LA DRAMATURGIE AVEC JEAN-MARIE ROTH	Master Class	Le Village	9h30-13h00	230
CATEGORIE ANIMATION - WORKSHOP DESTINS ANIMES	Compétition Création	Lux - salle 2	10h-11h30	65
CATEGORIE SERIE WEB - WORKSHOP MAGIC WEB LABO	Compétition Création	Lux - salle 2	11h30-13h00	91
PORTRAITS SONORES	Projection	Lux - salle 1	14h30-15h00	35
ESPACE BLEUS - BILAN ET PISTES POUR L'AVENIR	Rencontre	Le village	14h30-15h00	85
LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE	Projection/Rencontre	Le Navire	14h30-16h30	45
CADAVRE EXQUIS GEANT	Spectacle	Le Village	18h-19h	206
ATELIER REPARATION	Atelier	Hôtel de France	16-18H	19
NATHALIE BAYE	Rencontre	Le Village	17h00-19h00	300
DALTON TRUMBO	Projection hors-compétition	Le Navire	19h-21h	140
REMISE DES PRIX	Cérémonie	Lux - salle 1	20h-22h	268
PARCOURS NOCTURE	Événement	Valence	22h00	50
CLOTURE	Soirée	La Cartoucherie	22h00	308
TOTAL				2150
TOTAL				11582

Nombre de programmes	Moyenne par programme	année
43 programmes	93 spectateurs	2012
59 programmes	96 spectateurs	2013
81 Programmes	106 spectateurs	2014
88 Programmes	112 spectateurs	2015
82 Programmes	140 spectateurs	2016



Site internet et réseaux sociaux

LE SITE INTERNET : www.scenarioaulongcourt.com



Juin	7 608	Décembre	10 080
Juillet	7 887	Janvier	10 214
Août	8 369	Février	13 297
Septembre	8 703	Mars	16 116
Octobre	13 024	Avril	18 218
Novembre	15 088	Mai	16 990

Total des visites **145 594**
en 2016 (89 830 en 2015), soit **63 % d'augmentation**

FACEBOOK ET TWITTER

Pour **Facebook**, 4 526 mentions j'aime en juin 2016 (3 580 en juin 2015)

Le pic d'audience entre 9 000 et 11 845 personnes atteintes.

Best of : le palmarès de la 19^e édition, la bande annonce, l'annonce des sélectionnés.

Coté **Twitter** 934 abonnés contre 798 en 2015.





Caisse d'Epargne LDA
@CaissEpargneLDA

Assistez aux projections du Festival des Scénaristes en partenariat avec la @CaissEpargneLDA.
Cc @FestiScenariste
pic.twitter.com/ynRTjksn9k

6 avr. 2016 09:11



Le CNC
@LeCNC

Bientôt le @FestiScenariste de Valence : lectures, ateliers, forums, masterclass... 6-9/04 ➔ cnc.fr/web/fr/dernier...
pic.twitter.com/WyYfkufX1W

1 avr. 2016 16:55



Valence Scénario
@FestiScenariste

"Je pense que le travail c'est la santé" Nathalie Baye. à vos stylos les scénaristes!
#ValenceScenario

17:27 - 9 avr. 2016



FBleuDrômeArdèche
@francebleuDA

Nathalie Baye marraine du @FestiScenariste Valence est sur @francebleuDA now!
pic.twitter.com/7metjJcUrt

8 avr. 2016 18:19



Valence Scénario @FestiScenariste · 9 avr.
"Tout le monde dans le cinéma est à la recherche d'un bon scénario alors courage!" -Nathalie Baye #ValenceScenario



8 Art Global
@8artglobal

à 11h, Alain Carrazé (@8artglobal) anime le débat "Fiction & Politique" au .@FestiScenariste à Valence
1/3 pic.twitter.com/YhY5jYiHNB

7 avr. 2016 09:00





Hélène Hassoun
10 avril, 12:57

Et voilà ! Fin de cette 19^e de Valence scenario ! Avec des ateliers Tout et langage avec [Charles Sarrache](#) !, des rencontres, une top présentation de Sequences 7 avec [Clémence Lebatteux](#), un nouveau loft des scenaristes avec [Bruno Pelagatti](#) et [Jérémy Wegmannet](#) un Cadavre exquis super exquis avec [Sam Abed M Helene Missin'](#)[Alexandra MinardCizia](#) [KewitzYannick Marand](#) !
Merci à [Isabelle Massot](#) et toute l'équipe pour cette belle énergie ! Et à l'année prochaine !





- Les six jurys
- Bilan de la Compétition Film
- Bilan de la Compétition Création
- Focus sur les compositeurs

19^e

Les six jurys

Six jurys ont été constitués pour cette 19^e édition, du scénariste/écrivain Dan Franck, aux réalisateurs (trices) Thomas Cailley et Marion Vernoux en passant par le compositeur Marco Prince... Ils avaient la charge de remettre des prix de prestige : l'Encrier de cristal et les plumes de cristal.

Cette deuxième année de compétition Création et Film a eu les retombées souhaitées :

- Renouer avec l'identité cinéma de la manifestation.
- Apporter un regain d'énergie et d'émulation avec notamment la présence des six jurys.
- Amplifier sa politique de révélation des auteurs émergents basée sur le compagnonnage professionnel.
- Accroître la présence des compositeurs de musique pour l'image.

Nouveauté cette année !

Notre avons fait le choix de mêler des étudiants au sein du jury Création et du jury Cartoucherie ce qui a été très bien perçu et a apporté la dynamique souhaitée.



JURY FILM



De: Marion Vernoux
Objet: Rép : Invitation / 19^e Valence scénario, Festival international des scénaristes
Date : 13 avril 2016

Chère Isabelle,
Je t'espère dans une forme éblouissante ce matin. Tu peux être fière de toi ! Merci encore pour ta fidélité et ta confiance. Et maintenant, c'est un ordre, repose-toi bien.
Marion

Présidente : Marion Vernoux, réalisatrice

Pierre Chosson, scénariste

Justin Taurand, producteur

Diouc Koma, comédien

Le **Jury Film** était composé de personnalités du cinéma. Il était chargé d'attribuer l'**Encrier de Cristal du meilleur scénario de film de la Compétition Film**.



De: pierre chosson

Objet: Rép : Invitation / 19^e Valence scénario, Festival international des scénaristes
Date : 13 avril 2016

Bonjour Isabelle
Je n'ai pas eu l'occasion de te dire au revoir et de te remercier personnellement. C'est l'objet de ce petit mail. Donc merci pour l'invitation et ta confiance. Encore une fois, c'était un vrai plaisir de passer ces trois jours au festival qui continue à être un formidable espace de rencontres et de découvertes. J'étais pour ma part très flatté d'être membre du jury aux côtés de Marion, Justin et Diouc. Et je suis content du Palmarès. À travers toi, c'est bien sûr aussi toute l'équipe du festival que je tiens à féliciter et à remercier pour son dynamisme et sa gentillesse... Alice, Sarah et tous les autres. Que l'aventure continue.
Et reposez vous bien tous... Parce que je sais à quel point c'est... crevant.
Bises
Pierre

De: Justin Taurand

Objet: Rép : Invitation / 19^e Valence scénario, Festival international des scénaristes
Date : 13 avril 2016

Merci Isabelle c'était un plaisir comme d'habitude !
Justin



JURY MUSIQUE



Président : Marco Prince,
auteur/compositeur/interprète

Pierre Adenot, compositeur

Alexis Rault, compositeur

Héléne Blazy, compositrice

Le **Jury Musique** était composé de compositeurs professionnels de musique pour l'image. Il était chargé d'attribuer le **Prix de la Musique originale de la Compétition Film** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de composition de musique pour l'image de la Compétition Création**.



De: Héléne Blazy

Objet: Rép : Invitation / 19^e Valence scénario, Festival international des scénaristes

Date: 13 avril 2016

Merci pour tout et bravo à tous ! Super festival et belles rencontres. A bientôt.
Héléne

De: Pierre Adenot

Objet: Rép : Invitation

Date: 13 avril 2016

Merci pour tout Sarah, c'était une très belle expérience ! Amitiés. **Pierre**

De: marco prince

Objet: Rép : Merci !

Date: 14 juin 2016

Alexandre Isabelle,
Ç'aura été une découverte inspirante et une joie durable d'être parmi vous. Je souhaite longue vie au festival, hauts les cœurs et surtout...
LOVE LOVE
LOoooOVE.

JURY CRÉATION



Président : Dan Franck, écrivain/scénariste

Florence Vignon, scénariste

Marie Amachoukeli, scénariste/réalisatrice

Bernard Stora, scénariste/réalisateur

Solenn Le Priol, étudiante CEEA (France)

Thomas Pujol, étudiant La Fémis (France)

Donavan Richard, étudiant l'INIS (Canada)

Le **Jury Création** était composé de scénaristes professionnels et d'étudiants en section scénario de grandes écoles de cinéma. Il était chargé d'attribuer la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma long métrage**, la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma court métrage** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série de télévision de la Compétition Création**.



JURY CARTOUCHERIE



Présidente : Christel Gonnard, scénariste

Guillaume Hellouin, TeamTo

Michel Nicolas, Folimage

Emmanuel-Alain Raynal, Miyu Productions

Samuel Lepoil, étudiant Paris IV (France)

Le **Jury Cartoucherie** était composé de professionnels installés au pôle image d'excellence autour de l'image animée de La Cartoucherie et du territoire valentinois ainsi que d'un étudiant. Il était chargé d'attribuer la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série ou de court métrage d'animation**, la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série web** et la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de projet de création interactive / transmedia de la Compétition Création**.



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Entretien avec Samuel Lepoil

Au Festival, on découvre, on s'émerveille, on apprend. Et pour juger, faut un jury !

Parmi les trois jurys du festival se trouve le jury Cartoucherie, chargé d'attribuer les Plumes de Cristal du meilleur projet de scénario d'animation, du meilleur projet de scénario de série web et du meilleur projet de création interactive/transmedia. De ses cinq membres, Samuel est le seul étudiant.

Son parcours :

Étudiant en M2 pro Audiovisuel à Paris IV, Samuel s'intéresse de près aux créations transmedia et aux infinies possibilités que cette discipline propose. S'il fait partie du jury, c'est précisément grâce à ce vif intérêt repéré par l'une de ses professeurs et à son expérience certifiée sur des projets de documentaires interactifs comme *Do Not Track* (Upian) ou plus récemment *Comment j'ai découvert l'univers avec mes jambes* (Museum d'Histoire Naturelle).

Sa vision de la compétition et des attentes qui en découlent :

Outre ses préférences personnelles, Samuel juge en premier la faisabilité des projets : ceux qui peuvent aboutir, sont prêts à être réellement développés et ne souffrent pas de problèmes de management d'équipe, de sujets trop restrictifs ou de problèmes de cible, par exemple. Selon lui, le transmedia, discipline encore neuve et en plein processus de création, est freinée des clichés qui lui sont trop facilement attachés (non, faire une carte n'est pas indispensable !) et risque d'attirer – à tort – certains scénaristes frustrés par les carcans du scénario classique. Le terme souffre d'un certain manque de définition : le transmedia, ou plus justement peut-être « l'interactivité » est en re-définition perpétuelle.

Rôle du jury – et de Samuel ! :

Dans chaque catégorie, quatre projets sont pitchés au jury durant 14 minutes intenses et travaillées avec précision. La sélection, très hétérogène, n'est à l'origine pas particulièrement cadrée mais très riche en idées. Au cours des trois jours de workshop, guidés par des marraines et parrains et supervisés par Catherine Cuenca, les courageux participants ont l'occasion de re-travailler leurs projets, les perfectionner, de chercher des développeurs.



« Le festival, c'est surtout l'occasion de rêver. » Le transmedia, c'est tellement de possibilités à explorer qu'il ne faut pas hésiter à créer, inventer, imaginer tout ce qu'il y a de plus innovant et rafraîchissant. Pour Samuel, c'est clairement l'avenir de l'audiovisuel ! De quoi inspirer et motiver les scénaristes de créations interactives en devenir !



Président :
Thomas Cailley, réalisateur

Elvire Munoz, étudiante (INSAS Belgique)

Charlotte Faure, étudiante (CLCF Paris)

Chris Valette, lycée Camille Vernet
(Valence)

Grégoire Beringer, lycée horticole
(Romans-sur-Isère)

Llona Rolland, lycée Les Trois Sources
(Bourg-lès-Valence)

Le **Jury Jeune** était composé d'étudiants en écoles de cinéma qui ne sont pas en section scénario et de lycéens de l'agglomération valentinoise. Il était chargé d'attribuer le **prix du meilleur projet de scénario de cinéma court métrage de la Compétition Création**.



JURY CINESCOP



Présidente :
Marie-Pierre Raymond

Julie Adda-Bellenger

Claude Garcia

Michèle Larher

Annie Latreche

Annie Theron

Cinéscoop est une association créée en 2009 par les spectateurs pour accompagner le cinéma Le Navire, et défendre un cinéma indépendant et de qualité. Cinéscoop intervient tout au long de l'année, et notamment le treize de chaque mois pour une projection d'un film du patrimoine, suivie d'une discussion et d'un moment convivial. Autre moment fort le Ciné-Moussaillon, le premier dimanche de chaque mois, qui s'adresse aux plus jeunes.

Toute l'équipe du festival ainsi que celle de Cinéscoop sont très contentes de cette collaboration qui s'est parfaitement déroulée et qui permet de créer un lien fort entre la manifestation et les cinéphiles valentinois.

De: Véronique Girardey

Objet: Re: Merci!

Date: 2016-04-30 17:28

Bonjour Isabelle, Sarah et Alexandre,
Au nom de Cinéscoop, je vous transmets nos remerciements pour cette 19^{ème} édition du Festival et la place accordée aux spectateurs à travers notre association. Le jury est enchanté de cette expérience, et nous sommes prêts pour la renouveler en 2017.

Rendez-vous pour les 20 bougies ?

Bien à vous,

Véronique

De: Marie-Pierre REYMOND

Objet: Re: Merci!

Date: 2016-04-30 17:28

Bonjour Sarah,
Je n'ai pas pris le temps de répondre avant, mais je tenais à te remercier pour ton accompagnement dans cette belle aventure qu'a été ce festival Valence Scénario.

J'ai fait le plein de nouvelles expériences et eu un aperçu captivant de ce 7^{ème} art.

Au plaisir de te revoir l'an prochain,
Amicalement

Marie-Pierre REYMOND



19^e

Bilan de la Compétition Film



Pour la deuxième année consécutive la compétition Film a été pour la manifestation une expérience très enrichissante et a apporté ce que nous souhaitions : une nouvelle activité « cinéma » déployée dans un lieu symbolique et dynamique avec lequel nous désirions collaborer : le cinéma Le Navire.

La compétition film nous a permis de travailler en confiance avec son directeur et de créer des liens avec l'association Cinéscop et les spectateurs du cinéma. Ceux-ci sont en augmentation de 11% par rapport à l'année dernière.

- Une compétition originale qui est la seule à récompenser les films pour

la qualité de leur écriture (scénario et musique).

- Une qualité de la programmation de films français et internationaux en avant-première unanimement reconnue par les professionnels et le grand public.
- Une collaboration renforcée avec le cinéma d'art et d'essai Le Navire et les associations de cinéphiles du territoire valentinois.
- Une stimulation pour les spectateurs, le grand public étant amené à voter pour désigner le film lauréat du Prix du Public.

La fréquentation du cinéma a totalisé 1 207 personnes (public et professionnels) en 4 jours contre 846 en 2015, soit 42 % d'augmentation. À ceux-ci s'ajoutent les 173 enfants venus dans le cadre de l'action culturelle : les ateliers découvertes des métiers du cinéma.



Quelques mots de Cyril Désiré, directeur du cinéma Le Navire

Le Navire a accueilli avec plaisir cette nouvelle édition. La fréquentation en hausse (42 % d'augmentation) montre que la compétition rentre dans les mœurs valentinoises. L'organisation a été réalisée en bonne intelligence entre l'équipe du festival et celle du Navire sans difficulté malgré les évolutions de personnels.

Les rencontres festivaliers, publics, jurys et professionnels se sont bien déroulés et ont été de qualité. Des débats intéressants, la possibilité pour tous de rencontrer des professionnels et des personnalités connues. Le palmarès reflète bien l'ensemble des goûts. Même si certains retours ne sont pas forcément à la hauteur des espérances de l'équipe de programmation, il reste que les choix des films sont assumés et correspondent à une certaine vision du cinéma hexagonal et international actuel. Cette programmation n'en demeure pas moins exigeante et en adéquation avec la ligne éditoriale du Navire.

Pas mal de points problématiques ou au contraire déjà satisfaisants ont été repérés, les améliorations à venir ne seront que bénéfiques.

Bref, et pour faire simple, les plâtres sont plus qu'essuyés, maintenant qu'ils sont secs nous pouvons passer à la peinture !

Améliorations possibles :

- Repenser les jurys : difficulté de renouveler les jurys (Cartoucherie et Cinescop), besoin de « mixer » les jurés, limiter les coûts déplacements/hôtels/restauration.
- Créer une véritable exclusivité des prix : les limiter à deux : scénario et musique, avec un accent mis sur la dotation.
- Faire moins de séance des films en compétition : le séance de 15h et 17h sont réellement les plus faibles. Du coup rajouter des séances le samedi après-midi.
- Reprendre le(s) film(s) primé(s) le dimanche pour renforcer la visibilité des récompenses sur le festival.
- Diffuser des films en hors compétition, en profitant de la présence des festivaliers qui ont une actualité cinématographique sur les mois précédents et à venir.



Bilan de la Compétition Création



En s'appuyant sur les sections historiques du Festival ayant pour vocation de révéler les talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques (œuvres en développement), la compétition Création devient en cette deuxième année incontournable pour révéler les talents et parfaitement adaptée par son aspect pluridisciplinaire aux réalités du métier.



Ce sont près de 500 dossiers qui ont été réceptionnés au cours de l'appel à candidature contre 378 l'an passé.

Forum des Auteurs de Fiction

198 dossiers reçus 2016
153 dossiers reçus 2015

Marathon du Court-Métrage

147 dossiers reçus 2016
105 dossiers reçus 2015

Marathon de composition de musique pour l'image

18 dossier reçus 2016
9 dossiers reçus 2015

Workshop Bibles TV

63 dossiers reçus 2016
48 dossiers reçus 2015

Magic Web Labo

34 dossiers reçus 2016
17 dossiers reçus 2015

Destins Animés

20 dossiers reçus 2016
14 dossiers reçus 2015

Ecritures Interactives

7 dossiers reçus 2016 (nouauté)

- 54 auteurs émergents sélectionnés dans les catégories cinéma long métrage, cinéma court métrage, série de télévision, animation, série web, création interactive et musique pour l'image.
- Une vraie dynamique qui a attiré de nombreux professionnels à la recherche de nouveaux projets et talents.
- La nouvelle catégorie **Création interactive**, consacrée aux nouvelles écritures, a permis d'attirer de nouveaux profils d'auteurs et de professionnels qui se sont naturellement intégrés dans la manifestation.

Focus sur les compositeurs



Dans notre volonté de valoriser toutes les écritures de l'image, depuis plusieurs années, nous avons **développé la présence de la musique pour l'image.**

Les compositeurs sont désormais parfaitement intégrés à la manifestation et sont **de plus en plus nombreux à s'y rendre** au même titre que les

scénaristes, les réalisateurs et les producteurs.

Ainsi, le Marathon de composition en 48 heures, devenu un rendez-vous important, a doublé le nombre de candidatures par rapport à l'an passé.

Le **Jury Musique, exclusivement formé de compositeurs (Marco Prince, Pierre Adenot, Hélène Blazy,**

Alexis Rault) a été renouvelé pour attribuer le Prix de la Musique originale de la Compétition Film et récompenser le lauréat du Marathon.

La venue de Monsieur **Jean-Claude Petit** pour la Cérémonie de clôture a été **particulièrement remarquée et appréciée par les festivaliers.**

En partenariat avec :





À noter que sur les six compositeurs en compétition officielle au Marathon, cinq sont de la **région Auvergne Rhône-Alpes** (Annecy, Villeurbane, Vernaison).

AUVERGNE – RhôneAlpes*

* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional.



LES PROFESSIONNELS



- Parrains, marraines et tous les autres
- Accrédités
- Les Écoles accréditées et les groupes

Parrains, marraines et tous les autres



2013

21 parrains scénaristes
21 parrains producteurs
69 participants
33 membres du jury
47 intervenants
4 éditeurs
6 comédiens
13 artistes musicaux
144 invités (partenaires)
15 invités (autres)
45 accrédités MIIE
96 accrédités Espace Bleus
4 accrédités classiques
15 Presse
533 festivaliers

2014

21 parrains scénaristes
20 parrains producteurs
58 participants
27 membres du Jury
49 intervenants
2 éditeurs
9 comédiens
2 artistes musicaux
71 invités (partenaires)
58 invités (autres)
56 accrédités MIIE
112 accrédités Espace Bleus
63 accrédités classiques
38 Presse
586 festivaliers

2015

17 parrains scénaristes
17 parrains producteurs
59 participants
46 membres du Jury
28 intervenants
6 Tuteurs
1 éditeurs
10 comédiens
10 équipes films
130 invités
107 accrédités MIIE
115 accrédités Espace Bleus
54 pass festival
600 festivaliers

2016

28 parrains producteurs
et scénaristes
63 participants
33 membres du Jury
58 intervenants
4 parrains workshop
135 partenaires
160 accrédités Espace Bleus
159 accrédités MIIE
63 Pass festival
30 presse
46 invités
779 festivaliers



En partenariat avec :



19^e

Les accrédités



159 accrédités **MIIE**
160 accrédités **Espace Bleus**
Total : 319 accrédités
(222 en 2015)

Chiffre d'affaire des accrédités :
23 037 € en 2015
36 499 € en 2016
58,43 % d'augmentation



Évolution des accréditations

Après une spectaculaire augmentation du nombre d'accrédités au cours de l'année de notre installation à Valence, les chiffres se sont stabilisés pour de nouveau monter en flèche depuis deux ans.

On remarque une hausse des accrédités MIIE de 50 % en 2015 et de 39,15 % en 2016.

Il est vrai que depuis deux ans, de nombreux invités nous confirment que

le Festival se professionnalise de plus en plus. À noter qu'un travail de communication, de préparation et de marketing mené cette année en amont par l'équipe a été payant. Nous pouvons ajouter à ceci l'attractivité du festival et la qualité de ses rencontres professionnelles.

Celles-ci ont fonctionné par une meilleure information en amont et par le bouche à oreille très favorable des professionnels.

Cette hausse pose cependant des difficultés qui ont déjà été évoquées en introduction : il va falloir faire face à la demande et à la mobilisation croissante des professionnels vis-à-vis de la manifestation en terme d'espace d'accueil, de ressources humaines et du ratio producteurs / auteurs, les auteurs étant en trop grand nombre.



Les Écoles accréditées et les groupes



CLCF

30 étudiants Espace Bleus

FÉMIS (Atelier scénario)

19 accrédités MIIE

CEEA

10 accrédités Espace Bleus
12 accrédités MIIE

ESRA

4 étudiants Espace Bleus

IIIS

18 étudiants Espace Bleus

Séquences 7

20 accrédités Espace Bleus
22 accrédités MIIE

Bureau des auteurs Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

3 accrédités Espace Bleus
7 accrédités MIIE

En partenariat avec :

AUVERGNE – Rhône-Alpes*

A noter cette année une participation nettement plus importante des étudiants des grandes écoles accrédités Espace Bleus : 62 étudiants contre 27 en 2015.

Concernant les accrédités MIIE ils sont passés de 5 à 12 étudiants.

Le nombre d'étudiants accrédités Espace Bleus et MIIE confondus est de 74.

À noter le bon maintien des accrédités via le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes Cinéma : 3 Espace Bleus (4 l'année passée) et 7 MIIE (6 l'année passée).

Enfin soulignons la belle mobilisation de l'association Séquences 7 pour les jeunes auteurs qui a su convaincre ses adhérents avec 44 accrédités !



De : Mehdi M'Hamdi / Etudiant IIIS

Objet : Re: ESPACE BLEUS: La Suite !

Envoyé : mercredi 13 avril 2016 23:49

Bonsoir !

Tout d'abord merci pour l'organisation de ce festival, j'ai trouvé ça très rassurant et concret, c'est un festival très important puisqu'il casse les clichés qui peuvent être véhiculés sur le métier avec l'image du scénariste solitaire et isolé, en tant qu'étudiant en fin de cursus je me suis vraiment senti bien en tout cas et j'ai trouvé ça encourageant pour mon arrivée sur le marché dans quelques mois. Mon retour va surtout porter sur l'espace Bleus, tout d'abord merci pour ce programme varié et bien rempli. Les intervenants étaient intéressants, et les compétitions qui ponctuaient les activités étaient enrichissantes. Au niveau des modules, je trouverais ça intéressant qu'il y ait un peu plus d'inter-

activité entre les Bleus, des modules qui poussent véritablement à l'échange. Nous sommes dans des métiers de communication et humain avant tout, peu importe l'âge ou l'horizon, et je pense que si certains modules poussaient un peu plus aux interactions, cela pourrait véritablement rapprocher ou être bénéfique. C'est vraiment la seule "critique" qui me viendrait en tête, avoir un parcours plus "actif" à certains moments, mais mis à part cela le festival est un petit paradis pour les scénaristes et je le pense sincèrement.

Merci à vous pour cette expérience et à l'année prochaine !

Bonne continuation,

Mehdi.



De: Rolando Loidice (de Rovon)

Envoyé: mardi 12 avril 2016 21:04

Objet : re: TR: ESPACE BLEUS: La Suite !

Chère Laura,

Comme vous l'avez mentionné il est vrai que ce fut un festival chaud (chapiteau) mais énormément intéressant à tous niveaux (stand up, intervention des invités, ateliers réparations). Nous avons également pu échanger de nombreuses idées entre "bleus" et même avec certains curieux rencontrés aux alentours du "Village" qui nous ont confié à quel point le cinéma représentait une distraction pour eux. Certains liens se sont créés, de nombreuses adresses mails ont été échangées. On a senti au cours de ces quatre jours que tout le monde ou presque tirait dans le même sens. Un grand merci à Marie Servane Bary et

Christelle George pour leur énergie, leurs conseils, et qu'elles se rassurent elles n'ont pas été aussi tyrannique que ça.

A titre personnel mon regret est de ne pas avoir pu préparer mon stand up convenablement. Etre sélectionné parmi les 20 finalistes représente mon plus beau souvenir et j'ai compris qu'un scénario se défend autant à l'écrit qu'à l'oral, dorénavant je m'appliquerai à travailler dans ces deux domaines.

J'ignore encore si je serai présent l'an prochain, la décision sera prise plus tard, quoiqu'il-en-soit je compte d'ici-là mettre sur pied de nouveaux pitch et scripts et je parti-

ciperai cette année au grand prix Sopadin dont les résultats seront connus au mois de Novembre.

Le cinéma reste ma passion et je continuerai de le défendre malgré que je crois qu'un bon film ne se résume pas à des effets spéciaux, du 4K et de la 3D mais avant tout à une bonne histoire, bien jouée. Bref d'abord le fond et ensuite la forme. Je retiendrai aussi votre accueil le matin, notamment le vendredi au lendemain du stand up car je me sentais terriblement déçu de ma prestation de la veille.

A bientôt et vive le cinéma.

Matthieu Rolando.

De : Gautier Babe (de Lyon)

Envoyé : mardi 12 avril 2016 15:36

Objet : Re: TR: ESPACE BLEUS: La Suite !

Salut Laura,

Pour ma part, je ne connaissais pas du tout le festival avant de venir... et je n'ai pas été déçu. J'ai participé au short film corner de Cannes l'an passé et Valence se situe clairement à l'opposé: convivial, intéressant, chaleureux, formateur. Je n'ai clairement rien eu à reprocher sur ces quatre jours et j'ai énormément appris.

Donc pour ma part, c'est un grand OUI. Un grand bravo également à Marie-Servane et Christelle qui ont admirablement animé le village.

Juste une mise en garde : Le festival est un lieu unique car abordable pour tout le monde. Je sais qu'il ne va cesser de prendre de l'ampleur, aussi attention à cela : lorsqu'on sera plus de 500 accrédités (voire plus de 1 000), essayez

de ne pas perdre de vue toutes les qualités qui sont les vôtres. Dès lors, on se retrouverait avec un Cannes du pauvre et ce n'est pas le but de Valence qui offre à tout le monde les capacités de s'améliorer. Bref, je serai présent l'année prochaine! :)



De : Carine Burstein

Objet : Un grand merci

Date : 12 avril 2016

Chère Isabelle,

Un grand merci à toi, et à ton équipe de choc pour l'accueil de l'Atelier scénario à Valence. Une mention spéciale à Emmanuelle qui gère les RV au mieux pour satisfaire les souhaits de chacun. Sa mission n'est pas simple :-)

Je vais demander des retours aux stagiaires et te ferai parvenir quelques témoignages.

Valence festival est toujours aussi foisonnant et c'est bien agréable.

Je profite de ce mail pour te saluer de la part de Pascale Borenstein.

Je te souhaite de belles vacances, bien méritées.

Bien amicalement,

Carine Burstein

La Fémis

Chef de projet - Formation continue

Direction des Relations Extérieures



CÉLÉBRER LES SCÉNARISTES

- Film annonce
- Présidente d'honneur Nathalie Baye
- La cérémonie et le film d'ouverture / La soirée de remise des prix et le film de clôture

19^e

Film annonce



Une ambiance de music-hall, des Sea Girls toutes aussi déjantées que talentueuses, une belle phrase qui claque comme une vérité, celle du scénariste **Henri Jeanson**, imaginée par **Nathalie Pochat Le Roy**, une réalisatrice experte en technique et qui entame une carrière de scénariste. Difficile de trouver meilleure combinaison pour réaliser la bande-annonce du 19^e Valence Scénario – Festival international des scénaristes. Il ne manquait que la musique, celle du jeune et brillant compositeur Erwann Chandon, grand gagnant du marathon de composition de musique pour l'image de l'édition précédente.

Les aides techniques ont été apportées et soutenues par les studios Transpalux et les laboratoires Technicolor.



En partenariat avec :

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

technicolor

TRANSPA
LUX / CAM / GRIP / STUDIOS / LUMEX

19^e

Présidente d'honneur Nathalie Baye



Impliquée, généreuse, confiante, notre Présidente d'honneur a pleinement joué son rôle d'ambassadrice et a su transmettre sa conviction profonde de l'importance du scénario au public valentinois comme aux jeunes scénaristes, sans oublier les auditeurs de France Bleu.

Sa présence a illuminé cette 19^e édition et nous souhaitons lui adresser nos plus vifs remerciements.





De : N. Baye

Objet : Remerciements

Date : 11 avril 2016

Juste retour des choses Isabelle.

Vous vous donnez beaucoup, et toutes ces personnes savent bien qu'un festival qui a une telle énergie n'est pas un hasard...

Compliments et remerciements totalement mérités !

Maintenant prenez soin de vous... Ça aussi c'est mérité !

Je vous embrasse.

Nathalie



"Soyez exigeants, travaillez, peaufinez et écoutez les critiques"

Nathalie Baye à la fin de la cérémonie de remise des prix.

19^e

La cérémonie et le film d'ouverture La soirée de remise des prix et le film de clôture



LA CÉRÉMONIE ET LE FILM D'OUVERTURE / Lux et Navire

La grande soirée de lancement de la 19^e édition de Valence scénario – Festival international des scénaristes s'est déroulée à Lux en présence des jurys et des invités.



Au cours d'un entretien mené par **Victor Dekyvère**, nous avons pu découvrir le parcours de **Pascal Bonitzer**.



À l'occasion de sa venue au Festival il a également reçu un Mathias d'Honneur des mains d'**Agnès de Sacy** pour récompenser sa formidable carrière de scénariste et réalisateur.

Cette rencontre a été suivie par la projection en avant-première de **Tout de suite maintenant**, le dernier film de **Pascal Bonitzer** dont il a écrit le scénario avec **Agnès de Sacy**.



Enfin nous avons souhaité fêter comme il se doit les 20 ans du CEEA en présentant leur film anniversaire.

Parallèlement à la cérémonie d'ouverture à Lux une cérémonie a été organisée au cinéma Le Navire pour le grand public, en présence des jurys Film, Musique et Cinéscop, du scénariste-réalisateur **Pascal Bonitzer** et de la scénariste **Agnès de Sacy**.

Pour l'occasion, **Tout de suite maintenant** de Pascal Bonitzer a été projeté en avant-première hors-compétition.



Patrick Vanetti vous a identifié(e) dans une publication.



Patrick Vanetti
6 avril, 19:03

Soirée d'ouverture de Valence scénario avec la projection du film de Louis Aubert pour célébrer les 20 ans du Ceea: le film parfait!
Merci à Isabelle Massot de nous permettre de souffler ces 20 bougies avec les scénaristes présents au festival.



Les soirées d'ouverture à Lux et au Navire ont totalisé 773 spectateurs



🗨 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE / Lux et Navire



Lux, scène nationale

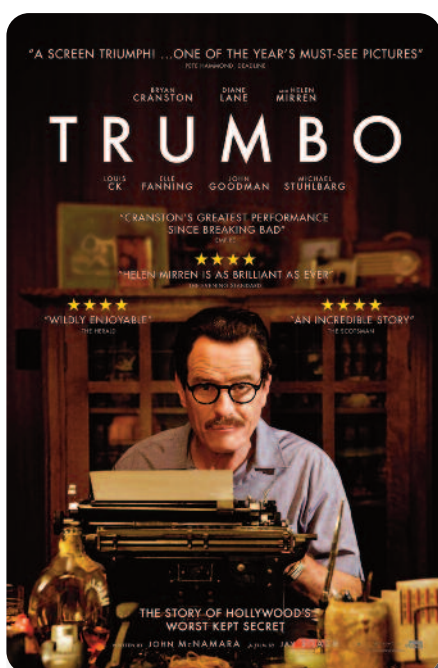
La cérémonie de remise des Prix de la 19^e édition de Valence scénario – Festival international des scénaristes, s'est déroulée à Lux en présence des jurys et des invités.

Au cours de cette soirée exceptionnelle, les heureux lauréats ont été récompensés par l'Encrier de Cristal pour la Compétition Film et par les Plumes de Cristal pour la Compétition Création.



Valence Scénario @FestScenariste - 9 avr.
Premier happening au @luxvalence pour la soirée de clôture du
#FestivalScenaristes





Cinéma Le Navire

Parallèlement, une cérémonie de remise des Prix de la compétition Film a été organisée au cinéma Le Navire pour le grand public.

Cette cérémonie a été suivie d'une projection spéciale en avant-première de **Dalton Trumbo** de Jay Roach, qui a valu à son interprète principal, Bryan Cranston, d'être nommé pour l'Oscar du Meilleur acteur.

Les soirées de clôture à Lux et au Navire ont totalisé 408 spectateurs.





LE MIIE : LE MARCHÉ INTERACTIF DE L'IMAGE ET DE L'ÉCRIT

- Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit
- Les chiffres du Marché
- Perspectives
- Témoignages
- Les Master Class du MIIE

Le Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit

- Vous êtes producteur, réalisateur ou diffuseur et vous souhaitez rencontrer des scénaristes, des compositeurs ou des nouveaux talents de l'écriture audiovisuelle ?
- Vous êtes scénariste, écrivain ou compositeur et vous voulez rencontrer des producteurs, des réalisateurs ou des diffuseurs ?
- Vous êtes porteur d'un projet audiovisuel ?
- Vous avez besoin de renouveler votre carnet d'adresses ?

Bienvenue au MIIE !



Cette plate-forme de qualité à taille humaine a pour objectif de faciliter les rencontres professionnelles, apporter le bon conseil et donner le bon contact au bon moment, en vous proposant :

- **Un marché audiovisuel unique en France** où rencontrer en quatre jours près de 500 professionnels grâce à des rendez-vous sur mesure et personnalisés organisés par notre Bureau de Liaison.
- **Deux MIIE-TING**, jeudi 7 et vendredi 8 avril, pour rencontrer les scénaristes et les compositeurs professionnels (parrains et membres des jurys).

ristes et les compositeurs professionnels (parrains et membres des jurys).

- Un éclairage sur les évolutions d'écriture avec des **présentations orales de 54 porteurs de projets** (sélectionnés parmi plus de 500 dossiers) à différents stades de développement, dans divers répertoires et formats.
- **Une mise en réseau** entre scénaristes, compositeurs, réalisateurs, producteurs et distributeurs ayant tous un niveau d'expérience varié pour envisager le montage de projets.

• **Une prise de contact avec des représentants institutionnels**, des sociétés civiles, des responsables de résidences d'écriture, des éditeurs, des agents, des distributeurs, etc.

- L'intégration du **partage de compétences** et l'innovation dans le développement de sa société.
- **Un lieu de conférences, de tables rondes et de débats** sur l'innovation artistique, économique ou sociologique des pratiques d'écriture et de développement des œuvres audiovisuelles.



Les chiffres du Marché



Ils se rencontrent sur le Marché :

Les 159 accrédités du Marché, les 54 porteurs de projets (fiction, adaptation littéraire, série télévisée, transmedia, animation, compositeur de musique à l'image) et les 133 invités du Festival !

Ils génèrent 727 rendez-vous en trois jours !

128 rendez-vous en 2012
280 rendez-vous en 2013
330 rendez-vous en 2014
569 rendez-vous en 2015
727 rendez-vous en 2016

Le Bureau de Liaison

*Le Bureau de Liaison, géré par Emmanuelle Faucilhon, se situe à Lux. Il édite un **catalogue référençant les invités** et servant de base de données aux accrédités du MIIE qui sont, quant à eux, référencés dans un **Guide des Professionnels**.*

Pour faciliter vos démarches, c'est le Bureau de Liaison qui se charge d'organiser des rendez-vous sur mesure. Les invités sont invités à se présenter au Desk avec leur badge d'accréditation pour remplir le formulaire de souhaits de rendez-vous s'il n'a pas été fait au préalable.

727 rendez-vous ont été pris au total cette année. Un succès retentissant qui nous a pris de court. Il est très clair que devant l'affluence de la demande de rendez-vous, l'équipe du MIIÉ n'a pu faire face et l'attente pour obtenir un rendez-vous était parfois longue.

En comparaison aux années précédentes, une fois les trois rendez-vous minimums arrêtés nous traitons en priorité les personnes qui avaient obtenu le moins de rendez-vous. Or cela n'a pas toujours été bien perçu par des personnes qui avaient déjà obtenu cinq ou six rendez-vous.

Outre la question du nombre d'accréditation et la disproportion entre les producteurs et les auteurs sur lesquelles nous reviendrons, l'organisation des rendez-vous a parfois été compliquée pour des raisons variées et plus subtiles :

- Soit parce que les demandes de rendez-vous concernent les trois plus gros producteurs qui sont vite débordés, sans consultation au préalable des filmographies et profils de tous les producteurs.
- Soit parce que les accrédités envoient leurs listes de souhaits la veille du Festival alors que les créneaux les plus intéressants sont déjà pris.
- Soit parce que ce sont les producteurs eux mêmes qui ont indiqué

précisément les scénaristes qu'ils souhaitaient rencontrer, ou qu'ils ont établis leur propres listes avec d'autres noms de scénaristes présents sur le festival.

- Soit parce que le projet proposé par le scénariste ne correspondait pas à la ligne éditoriale du producteur.

L'organisation cette année de deux MIIÉ-ting (rencontres expresses jeudi matin et vendredi matin réservées aux auteurs en compétition) a en partie régulé les demandes de rendez-vous du Marché, mais cette nouvelle initiative encore expérimentale devra à l'avenir être mieux organisée et plus performante.



Perspectives



Le succès du Marché depuis deux ans va nous conduire à mieux l'organiser et à être plus strict sur son fonctionnement. C'est une opération délicate car tout en régulant le nombre des accrédités, il ne faut pas perdre le côté sympathique et accessible du festival.

- Établir un ratio auteurs / producteurs. 46 producteurs (28 producteurs invités du festival et 18 producteurs accrédités). 179 auteurs (63 invités du festival - hors participants - et 116 accrédités). Soit une moyenne de 4 auteurs par producteurs.

L'année passée les rendez-vous étaient un peu plus fluides bien que déjà assez tendus avec un ratio de 3,5 auteurs par producteurs.

- Mettre en place un règlement très clair précisant que le bureau de liaison peut assurer trois rendez-vous maximum et que les producteurs restent libres d'accepter ou refuser un rendez-vous.

Rédiger une notice explicative sur le déroulement du Marché.

- Inciter les auteurs à se présenter très concrètement sans détail inutile : j'ai fait ça, je veux faire ça, via un formu-

laire prédéfini, et à préparer en amont leur pitch de présentation.

- Les MIIE-Ting : rendez-vous express avec 10 ou 15 tables et temps limité à ¼ d'heure de rendez-vous. Vendredi matin : les producteurs présents pour les auteurs de la compétition long métrage et nouvelles écritures et les accrédités. Samedi après-midi : les producteurs présents pour les auteurs de la compétition TV, animation, court métrage et web. Jeudi matin : les producteurs présents pour les accrédités groupe.

- Sur le festival deux lieux d'accueil pour le bureau de liaison :
 - un lieu d'accueil et de réajustement des rendez-vous s'il y a des problèmes,
 - un lieu de prise de rendez-vous avec trois personnes : une à l'accueil sur le planning, une qui appelle les retar-

dataires et gère les changements de lieux, une pour gérer les reconnaissances et le flux des personnes sur place.

- Un espace d'accueil plus grand :
 - dissocier lieu de prise de rendez-vous et rendez-vous,

- le lieu de prise de rendez-vous doit être un lieu classe, élégant et intime, personne ne doit pouvoir entendre les discussions en cours, nous devons être garants d'une certaine discrétion.



Témoignages



De : Nirina R (scénariste)

Date : 11 avril 2016

Objet : à faire suivre à toute l'équipe !

Bonjour à toute l'équipe !

J'ai passé un excellent séjour au festival. C'était une première fois pour moi et c'était parfait !

Donc je vous remercie infiniment pour toute l'énergie que vous avez donnée pour que ma découverte soit aussi intense et intéressante.

Grâce à des équipes comme vous, on sent vibrer la créativité et on se

sent encouragés. Je suis sûre que vous saurez évoluer en fonction des retours et commentaires de tous.

L'essentiel est de garder cette ambiance simple, respectueuse de chacun, chaleureuse et profonde que vous avez su forger.

Bonne continuation

Nirina

De : stephane bondoux (Producteur)

Date : 11 avril 2016

Objet : Festival International des Scénaristes

Bonjour, de retour à Paris, je prends quelques instants pour vous remercier de votre gentillesse, efficacité et disponibilité ! Bravo et bonne continuation.

Stéphane Bondoux

Pampa Production

De : Guillaume Nail (scénariste)

Date : 19 avril 2016

Objet : Rép : Merci ! #MIIE #Valencescenario2016

Bonjour Emmanuelle et toute l'équipe !

Comme d'hab', bravo pour tout le travail effectué cette année, d'autant que j'ai l'impression qu'il y avait un sacré paquet d'accrédités ! J'espère que vous n'êtes pas trop rentrés sur les rotules.

Mes impressions sur l'édition de cette année : un vrai plus que ce système automatisé d'e-mails qui nous tient informés des RDV.

Même si les e-mails arrivent parfois en décalage - c'est toujours facile de vérifier si un RDV est confirmé et est annulé. Donc ça fait réellement gagner du temps.

Peut-être à penser pour l'année prochaine : une petite notice explicative avant le festival à adresser aux accrédités pour qu'ils sachent comment ça va se passer pendant leur festival ?

À titre perso, j'ai été un peu déçu du faible nombre de mes RDV par

rapport à l'édition précédente : 4 RDV + 2mn avec mon 5^e RDV ;o)

Même si j'ai bien conscience que gérer le planning d'autant d'intervenants est très compliqué, j'avoue que c'est un peu frustrant de voir que beaucoup d'accrédités arrivent un peu les mains dans les poches, sans trop savoir qui ils vont voir, ni pourquoi. Et que tout cela ne facilite pas l'organisation.

Après je n'ai pas de solution, sinon peut-être essayer d'enfoncer encore plus le clou en amont en précisant bien aux accrédités qu'il leur faut impérativement préparer leur venue, réfléchir aux gens qu'ils veulent voir, histoire de réduire la somme de travail que vous avez à faire au moment du festival.

Mais bon, c'est facile à dire, hein ;o)

Ou alors écrémer le nombre d'accrédités scénaristes et réalisateurs en augmentant le tarif de l'accréditation ?

Ou alors enfin - et c'est un peu ce qui se passe avec le festival du court-métrage de Clermont Ferrand : considérer que l'accréditation donne accès aux coordonnées des gens qui viennent. Charge ensuite à chacun d'organiser ses RDV en amont, en laissant un espace à disposition pour que ces RDV puissent se faire ailleurs que dans un café. Par expérience, cela permet de bien cibler les gens qu'on veut voir et de motiver les RDV.

Voilà voilà ;o)

Dans tous les cas, ENCORE BRAVO pour ce festival ! Qui réussit d'année en année à gagner en envergure, à faire naître des rencontres, des projets, à donner leurs chances à des jeunes talents.

Vivement l'année prochaine ;o)

A très bientôt !

Guillaume



Les Master Class du MIIE



MASTER CLASS « FICTION ET POLITIQUE »

Comment peut-on écrire une bonne série ou fiction politique ? Doit-on systématiquement coller à la réalité et jouer au jeu de qui est qui ? Peut-on, doit-on se permettre les outrances d'un Scandal américain, avec son président passionnément amoureux de sa conseillère en communication et découvrant que son élection a été truquée ? La série se doit-elle être équilibrée et neutre politiquement pour ne pas aliéner les sympathisants d'un camp ?

En partenariat avec :



En présence de Bernard Stora (**Le Grand Charles, La Dernière campagne**), Jean-Baptiste Delafon (**Baron noir**) et Dan Franck (**Carlos, Les Hommes de l'ombre, La Vie devant elles, Marseille**).



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Master Class « Fiction et politique »

C'est parti pour la première leçon par « les grands » : à l'honneur, la politique dans les fictions, principalement dans les séries télévisées. Jean-Baptiste Delafon, Bernard Stora et Dan Franck nous ont révélé leur vision et leur compréhension de la politique à l'écran.

Une série se construit essentiellement sur les personnages, « absolument indispensables » selon Franck, et qui reflètent l'ambition souvent démesurée de ces figures publiques qui ont une « endurance surhumaine » (Delafon). Il faut « donner leur chance même aux personnages les plus haïssables », nous dit Stora. Ce qui intéresse surtout, précise-t-il, c'est le mécanisme de prise de pouvoir où la parole, très cinématographique, est capitale. Et faute de connaître les dessous des décisions politiques importantes, il faut inventer, imaginer leur genèse tout en respectant les événements réels. Une des idées principales qui se dégage de cette master class est qu'il est beaucoup plus courageux d'être complexe que d'être simple : défi qu'essaient de relever ces auteurs à chaque fiction.

Un cours qui a éclairé les participants notamment grâce à la diffusion des extraits de *Baron noir*, *La dernière campagne* et *Les Hommes de l'ombre*.

Aussi, en bonus, une bande-annonce d'une série comique ukrainienne rafraîchissante dévoilée au MIPTV (Marché International des Programmes de Télévision) cette année où un professeur se retrouve Président de la République après avoir fait le buzz sur YouTube ! L'honnêteté revient sur la scène politique... !



MASTER CLASS « QUEL PUBLIC POUR LES NOUVELLES ÉCRITURES ? »



En partant du postulat qu'un auteur a en moyenne sept secondes pour attirer et retenir l'attention de l'internaute, cette table ronde sera l'occasion de s'interroger sur le public potentiel des projets transmedia et des nouvelles écritures, et sur les moyens de le captiver et de le fidéliser, s'interrogeant en filigrane sur cette question fondamentale : existe-t-il un public spécifique pour le transmedia ?

Master class animée par **Victor Dekyvère**, en présence de **Delphine Bertholon**, **Catou Lairet-Jeanblanc**, **Marc Lustigman** et **Bruno Smadja**.

En partenariat avec :

SACD

De : Bruno Smadja - MobilEvent

Date : 9 avril 2016
Objet : Rép : Participation à une table ronde sur les nouvelles écritures / Valence scénario

Bonjour

Je m'associe pleinement à tous ces messages de félicitations pour l'organisation du débat et du festival.

Bonne fin de festival à tous

Bruno Smadja



**Le 9 avr. 2016 à 10:53,
LAIRET Catou a écrit :**

Bonjour à tous

En effet ce séjour et cette rencontre furent très agréables.

Bonne fin de festival pour ceux qui s'y trouvent encore.

Bien à vous

Catou

Studio +

Directrice Générale Adjointe / productrice



**Le 9 avr. 2016
Marc Lustigman a écrit :**

Bonjour !

Ravi de vous avoir rencontré et merci à l'organisation du festival pour son accueil.

A bientôt.

Marc Lustigman
Darjeeling

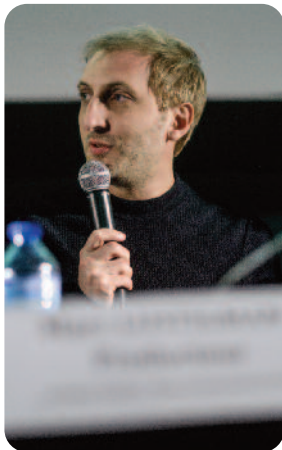
**Le 9 avr. 2016
Delphine Bertholon a écrit :**

Chers tous,

Ravie également de vous avoir rencontrés ! Et, en effet, MERCI à l'organisation sans faille du Festival :-)

Je vous souhaite une bonne clôture et/ou un bon week-end !

A bientôt,
Delphine



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Un nouveau souffle à l'audiovisuel

Sur scène, cinq brillants futuristes. Leur ambition commune : renouveler l'écriture. Leur médium : le transmedia ou combinaison de divers supports de narration.

Trois producteurs : Bruno Smadja, Catou Lairet-Jeanblanc, Marc Lustigman.

Deux scénaristes : Delphine Bertholon, Stéphane Piera (également en charge des nouveaux médias à la SACD).

Tous s'ancrent dans une logique d'innovation. En s'affranchissant des circuits standards de financement, ils transgressent les codes classiques, motivés par un désir de liberté et d'expérimentation.

Ils prônent la pertinence et la légitimité du choix de la variété de supports. Et ce, pour mener à bien leur discours en prenant en compte la question de la réception et de l'utilisation du spectateur.

Au delà de la forme interactive, comment parvenir à captiver et rendre addictif son public ? Delphine Bertholon propose de condenser toute la force narrative d'un long métrage dans un épisode de 10 minutes.

Pour ce faire, elle muscle son intrigue de rebondissements permanents aboutissant à un puissant cliffhanger, à l'instar de sa série *Madame Hollywood*.

Dans un premier temps, les acteurs du transmedia optaient pour de nouveaux réseaux de diffusion. Victoire : aujourd'hui, l'intérêt de Netflix, Arte et France Télévisions pour ces nouveaux formats n'a de cesse d'accroître ; leur donnant davantage de visibilité au sein du paysage audiovisuel.

MASTER CLASS MATTHEW ROBBINS



Matthew Robbins : l'écriture internationale, de Steven Spielberg à Radu Mihaileanu.

Peut-on parler d'écriture internationale? Existe-t-il une écriture "pour les studios US" ou pour "le cinéma indépendant"? Le traitement, les personnages, la structure aux États-Unis sont-ils les mêmes qu'ailleurs? Quelles sont les spécificités de l'écriture outre-Atlantique? Peut-on parler d'une méthode d'écriture pour le cinéma d'auteur et le cinéma Européen?

Autant de questions qui seront abordées avec le scénariste américain Matthew Robbins, qui a travaillé aussi bien aux États-Unis qu'en Europe.

Master class animée par Noëlle Deshamps en présence de Matthew Robbins.

En partenariat avec :

éQuinoxetbc



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Master Class avec Matthew Robbins

Partageant sa carrière entre les États-Unis, la France et l'Inde, Matthew Robbins, pétillant moustachu, a évoqué son parcours professionnel de scénariste et de réalisateur.

Il a parlé de sa rencontre avec Steven Spielberg et de son immersion avec la police texane pour *Sugarland Express*, de sa méthodologie de travail à base de cartes colorées, de sa collaboration avec

Radu Mihaileanu pour *Le Concert*, des différences notables entre productions françaises et américaines : en France, il y a un plus grand respect des auteurs, le producteur ne donne que son avis qui n'est pas nécessairement suivi, tandis qu'aux États-Unis, le scénariste est un employé qui doit simplement obéir au producteur.

Matthew Robbins a aussi donné deux conseils aux jeunes auteurs.

Tout d'abord, une astuce de Steven Spielberg : regarder les films en coupant la bande son. Cela permet de se concentrer sur la mise en scène. Ensuite, il est nécessaire de lire les scénarios des films que l'on aime, tout simplement...

Il a enfin dit quelques mots sur ses projets en cours : un thriller de Joann Sfar, *The Shot*, et un film confidentiel sur lequel Guillermo Del Toro l'a incité à ne pas trop en dire...

Matthew Robbins

Ce fut pour moi un vrai plaisir de participer au Festival international des scénaristes 2016 de Valence. Je ne me souviens pas avoir déjà vu autant de scénaristes réunis dans un même lieu - et s'amuser autant. Vous avez créé un événement unique, une opportunité pour les scénaristes, d'habitude solitaires et confinés chez eux, d'échanger avec leurs collègues de toute la France. J'ai été particulièrement impressionné par l'enthousiasme et l'énergie de tous ces jeunes auteurs que j'ai pu rencontrer après ma masterclass. Je vous souhaite un grand succès avec ce festival unique et plein de vie, qu'il dure encore de nombreuses années.

Cordialement





L'ESPACE BLEUS

- Le parcours des Bleus
- Le Stand Up des Bleus
- Les modules des Bleus
- L'Atelier Réparation
- Témoignages

19^e

L'Espace Bleus



À travers l'organisation de tables rondes et micro-conférences, la vocation de l'Espace Bleus et de son parcours spécifique (dans la continuité de sa création en 2012) a été de guider les jeunes auteurs vers une optimisation de leur démarche professionnelle mais également dans le parcours d'un festival.

Cette année **160 jeunes auteurs se sont accrédités à l'Espace Bleus** (115 en 2015) qui rencontre un succès croissant.

Les Bleus sont à présent parfaitement intégrés au Festival ! Par le Stand up, par le « prix », par le Village, par l'équipe du film qui vient les voir avant la cérémonie officielle, par le fait qu'il puisse y avoir une salle pour eux pendant la cérémonie, par un cocktail de clôture etc... Et maintenant, avec Julien Leslé, Valérie Leroy et d'autres (anciens Bleus en sélection officielle) nous avons la preuve que les Bleus font parti d'un vrai parcours, d'une véritable évolution. Et ça, ça change tout aussi dans le ressenti !

Marie Servane Bargy



**NOUVEAUTÉ
CETTE ANNÉE !**

**Les Bleus avaient
aussi leur parrain :
Patrick Vanetti,
Directeur du CEEA.**

En partenariat avec :



La scénaristerie

Le parcours des Bleus

MERCREDI 6 AVRIL

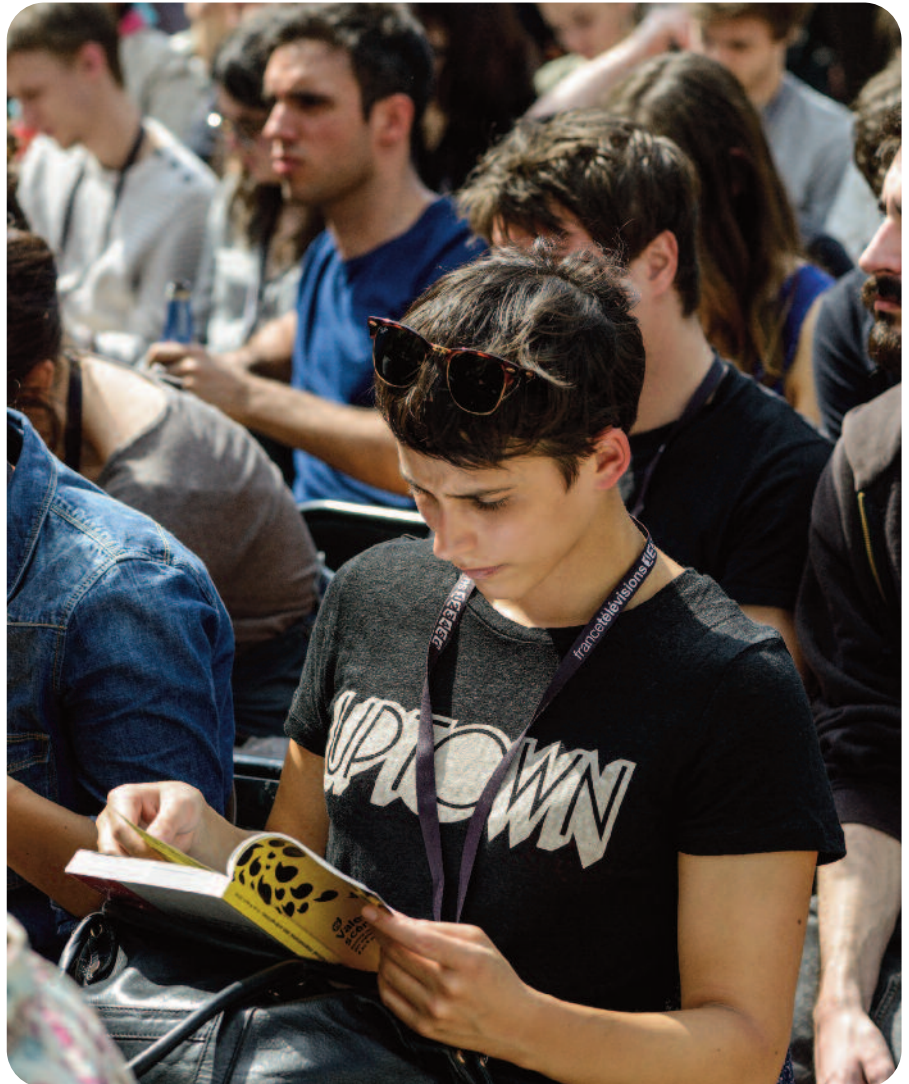
- **De 13h à 14h30** : Dépôt des projets et vérification des dossiers pour l'Atelier Réparation - Tirage au sort et annonce des participants à l'Atelier - **Le Village**
- **De 14h30 à 15h30** : Accueil des Bleus par Marie-Servane Bargy et Christelle George et présentation de Patrick Vanetti, Parrain des Bleus - **Le Village**
- **De 15h à 16h45** : Compétition Création : Forum des auteurs de fiction – Catégorie cinéma long métrage - **Lux, Scène nationale**

OU

- **De 15h30 à 16h30** : Les attentes des producteurs en festival - **Le Village**
- **De 17h à 18h** : Rencontre publique avec Marion Vernoux, Présidente du Jury Film - **Le Village**
- **A 19h30** : Cérémonie d'ouverture avec la projection du film *Tout de suite maintenant* de Pascal Bonitzer, en sa présence ainsi que celle de la scénariste Agnès de Sacy - **Lux, Scène nationale** (dans la limite des places disponibles)
- **A 22h** : Dîner des Bleus Restaurant - **Les Halles** (11 boulevard d'Alsace)

JEUDI 7 AVRIL

- **De 9h à 10h30** : Annonce des 20 pré-sélectionnés au Stand up des Bleus, Pitch minute de ces 20 candidats, Annonce des 12 candidats retenus pour le Stand up des Bleus - **Le Village**
- **De 10h30 à 12h30** : Rencontre avec des producteurs : Florence Dormoy (Scarlett Production) et Philip Boëffard (Nord-Ouest Film) - **Le Village**



OU

- **De 11h à 12h30** : Masterclass Fiction & Politique avec Dan Franck (*Marseille, Les Hommes de l'ombre*), Bernard Stora (*La dernière campagne*), Jean-Baptiste Delafon (*Baron noir*). Animée par Alain Carrazé - **Lux, Scène nationale**
- **De 14h à 16h** : Théorie du pitch avec Isabelle Blanchard (scénariste membre de La Guilde des scénaristes et formatrice Drama-Drama) - **Le Village**

OU

- **De 14h15 à 16h** : Compétition Création : Forum des auteurs de fiction – Catégorie cinéma long métrage - **Lux, Scène nationale**
 - **De 16h15 à 17h15** : Mes premiers pas de scénariste avec Thomas Cailley, scénariste et réalisateur, Président du Jury Jeunes - **Le Village**
- OU
- **De 16h15 à 17h30** : Compétition Création : Nouvelles écritures – Catégorie Création interactive/ Transmedia - **Lux, Scène nationale**



- **De 19h à 20h30** : Stand up des Bleus projets télévision avec le comité d'experts composé de Florence Dormoy (Scarlett Production), Juliette Hayat (Les Films du printemps), Aurélien Larger (Mother Production) Marie Le Gac (Bureau des auteurs Rhône Alpes Cinéma), Patrick Vanetti (CEEA) - **Le Village**

SAMEDI 9 AVRIL

- **De 9h30 à 13h** : Tout savoir sur le scénario et la dramaturgie, par Jean-Marie Roth - **Le Village**

OU

- **De 10h à 11h15** : Compétition Création : Workshop Destins Animés - **Lux, Scène nationale**

OU

- **De 11h30 à 13h** : Compétition Création : Workshop Magic Web Labo - **Lux, Scène nationale**

- **De 14h30 à 15h30** : Bilan du Festival et pistes pour l'avenir, par Marie-Servane Bargy et Christelle George - **Le Village**

- **De 15h30 à 16h30** : Spectacle Cadavre Exquis Géant - **Le Village**

- **De 17h à 18h** : Rencontre publique avec Nathalie Baye, Présidente d'Honneur du Festival - **Le Village**

- **À 20h** : Cérémonie de Remise des Prix (dans la limite des places disponibles) - **Lux, Scène nationale**

- **De 17h30 à 18h30** : Rencontre publique avec Dan Franck, Président du Jury Création - **Le Village**

- **De 19h à 20h30** : Stand up des Bleus Cinéma avec le comité d'experts composé de Camille Berreur (Gaumont), Philip Boëffard (Nord Ouest Films), Philippe Braunstein (Les Films d'Avalon), Marie Le Gac (Bureau des auteurs Rhône Alpes Cinéma), Patrick Vanetti (CEEA) - **Le Village**

VENDREDI 8 AVRIL

- **De 9h à 10h** : « Au secours, on s'intéresse à moi ! Faire face aux 1^{ères} propositions professionnelles. » Avec Antoine Cupial (SNAC), Christelle George (scénariste), Jocelyne Resneau (Agence Play Time) et Anne Laure Estarziau (Agence 4A) - **Le Village**

- **De 10h à 11h30** : Zoom sur mon premier contrat avec Guillaume Jobbe Duval (SACD) et Gérard Krawczyk (SACD) - **Le Village**

- **De 11h30 à 12h30** : L'environnement social des auteurs avec Sabah Elmostefa (SACD) et Vincent David (Audiens) - **Le Village**

- **De 12h30 à 14h** : « Auteurs émergents et en voie de professionnalisation, sortez de l'ombre ! » Présentation de Séquences 7, l'association des scénaristes émergents,

par Clémence Lebatteux, (Présidente), suivie de l'apéritif organisé par Séquences 7 - **Le Village**

- **De 14h à 15h** : « Le mode d'emploi de l'adaptation audiovisuelle » en partenariat avec La Scelf - **Le Village**

OU

- **De 14h30 à 15h30** : Compétition Création : Marathon de composition de musique pour l'image - **Lux, Scène nationale**

- **De 15h à 16h** : « Scénario : comment être lu ? » par Lecteurs anonymes avec Sofia Alaoui (Présidente Lecteurs Anonymes), Laetitia Kugler (Script-Doctor et lectrice de scénarios), Ludivine Saes (lectrice Arte, FAI audiovisuelle), Caroline Dupotet (lectrice Studio Canal), Florian Mile (producteur Les Grands Espaces) - **Le Village**

- **De 16h15 à 17h15** : Mes premiers pas de scénariste avec Matthew Robbins, scénariste et réalisateur - **Le Village**

OU

- **De 15h30 à 17h15** : Compétition Création : Workshop Bible de télévision - **Lux, Scène nationale**

- **De 17h30 à 18h30** : Rencontre publique avec Marco Prince, Président du Jury musique - **Le Village**

LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Entretien avec Lucie Fréjaville et Justine Gautier

Rencontre avec ces deux anciennes étudiantes de l'École de la Cité, diplômées en 2014, à Valence pour la première fois en tant que « Bleus ».

Depuis leur rencontre à l'École de la Cité, ces deux jeunes auteurs ont fondé le collectif « Peach », pour pallier à leur entrée dans la vie active de scénariste : elles co-écrivent régulièrement mais sont venues à Valence avec deux projets personnels qui leur tiennent particulièrement à cœur : un long-métrage d'animation pour Justine (Les Tisseuses, qui a reçu l'aide à l'écriture de la région Ile-de-France) et un projet d'unitaire sur un ton décalé pour Lucie (OdèT).

Elles ont eu la chance de faire partie des 20 projets sélectionnés pour être pitchés devant un jury de professionnels. Si l'exercice est délicat, l'expérience a été payante pour Lucie, qui aura 3mn pour pitcher ce soir au Stand-up des Bleus.

Forte de leur expérience au sein des Bleus, elles ont pour projet de revenir l'an prochain avec une accréditation MIE cette fois, pour présenter les projets qu'elles auront mûris d'ici là.

En plus de la compétition, l'expérience des Bleus leur a permis de mieux comprendre certains aspects administratifs et légaux (souvent obscurs) du métier de scénariste lors de conférences et de master class données par des professionnels.

Mais ce qu'elles retiennent surtout de Valence Scénario, ce sont les rencontres, souvent inattendues. Elles ont ainsi rencontré Beatriz Herrero lors du dîner des Bleus mercredi soir, qui est devenue leur acolyte de festival et qui les soutient dans la préparation du pitch de ce soir.

Pour les deux jeunes auteurs, l'espace Bleus s'est révélé être une très bonne première approche au cœur d'un festival « intimiste », où producteurs, auteurs et agents sont accessibles et bienveillants.



Le Stand Up des Bleus



Pour la deuxième fois, nous avons proposé à l'ensemble des accrédités de l'Espace Bleus de venir défendre un projet de série télévisée ou de cinéma lors de deux sessions « Stand up des Bleus ». Cette activité a été un succès tant par la fréquentation que par l'appréciation générale : 12 projets ont été présentés en 10 minutes chacun !

Nouveauté 2016 !

Pour la première fois, le festival a réuni un **Comité d'Experts**, composé de producteurs de cinéma – **Camille Berreur** (Gaumont) et **Philip Boeffard** (Nord Ouest Films) – et de télévision – **Florence Dormoy** (Scarlett Productions) et **Juliette Hayat** (Les

Films du Printemps) – ainsi que de **Marie Le Gac** (Bureau des auteurs, Rhône-Alpes Cinéma). Ils ont eu pour mission de récompenser, à l'issue de chaque session, l'auteur qui les a le plus convaincus, tant par la qualité de son projet que par ses talents d'orateur.

À la clef pour les deux lauréats : une séance de script-doctoring avec Antoine Cupial, ainsi que l'ouvrage *Jeune scénariste, tout ce que tu dois savoir*, de Frédéric Davoust et Christelle George.



Les experts :

- Agathe Robillard
- Stéphanie Kalfon
- Elie-G. Abécéra
- Isabelle Gaudin

Le jury ciné :

- Camille Berreur
- Philippe Braunstein
- Marie Le Gac
- Patrick Vanetti

Le jury télé :

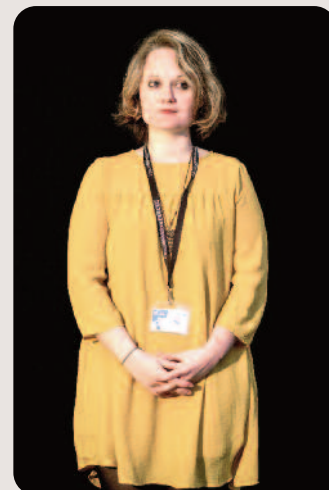
- Elizabeth Arnac
- Patrick Vanetti
- Marie Le Gac
- Antoine Cupial



Les sélectionnés

- Gautier BABÉ et Emma DEGOUTTE
« Le rire du Pendu »
- Justine GAUTIER « Les tisseuses »
- Emmanuelle MOSCA RENAULT
« Diotime et les lions »
- Shirin RASHIDIAN
« Terre Compromise »
- LAUREATE CINÉMA
PRIX DU PUBLIC**
- Xavier LADJOINTE « La plage »
- Pierre SUTEAU « Pêche »
- Sophie DELVALLÉE « Le bracelet »

- Aurélie BARGEME
« Maison de poupées »
- Lucie FREJAVILLE « Odet »
- LAUREATE TÉLÉVISION
PRIX DU PUBLIC**
- Henri GUYONNET
« Le mystère Rimbaud »
- Hugo MALPEYRE
« Un siècle d'industrie »
- Armelle ESCOFFIER
« Le bruit et la fureur du silence »



Séances de pitch

Les **jeudi et vendredi à 19h00**, dans une ambiance électrique, les 12 auteurs sélectionnés ont pitché leurs projets devant le grand public et un public composé en partie de professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, sous le regard bienveillant de **Victor Dekyvère** et des professionnels en charge des sélections.



Note de Laura Fallot, responsable de l'Espace Bleus

Il y avait indéniablement plus de monde que l'an dernier (car plus d'accrédités, mais le chapiteau y fait aussi). Le comité d'expert a parfaitement bien fonctionné ! Les producteurs du comité d'experts



étaient au rendez-vous et se sont vite pris au jeu et ont pris le vote très à cœur en délibérant très sérieusement. Le fait d'octroyer un petit prix est une réelle plus-value pour les Bleus qui se sentent vraiment mis en valeur. Par contre effectivement on n'a plus les questions/réponses et le dialogue avec le public, c'est dommage. À voir comment réorganiser tout ça l'an prochain.

Idem pour le vote du public à main levée (je pense qu'il faut généraliser ce système, et vraiment prévenir le public en amont qu'il sera amené à voter : pour les sensibiliser, évidemment, mais c'est aussi une manière pour les producteurs de voir les tendances en terme de vote (reflet du goût des gens, de ce qu'ils veulent voir, ça peut être intéressant pour eux). Cette année, on a mis le vote du public en place un peu sur le pouce, mais en prévenant dès le début, les gens seront également plus attentifs et plus concernés en pensant qu'ils ont voix au chapitre (le premier jour de stand up, il y a eu du monde au début mais les gens sont partis petit à petit, les gens n'étaient pas au courant qu'ils allaient voter, le second jour il y a eu beaucoup moins de désertion).

Une des Bleus a proposé que la 1^{ère} sélection au pitch soit révélée le mercredi soir car la journée du jeudi est un peu trop riche en émotions entre l'annonce, la seconde sélection, l'entraînement et le stand up le soir.



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Les Bleus toujours debout

Sous le chapiteau, tels des one men/women show, six Bleus montent tour à tour jovialement sur scène.

Ils s'emparent du micro et c'est parti ! En quelques minutes, ils pitchent leurs projets d'unitaire télé ou de série.

Quel exercice périlleux : parvenir à transmettre son histoire, son ton, son univers (...) en si peu de temps ! Nous leur tirons notre chapeau.

Toujours, les questions en aval leur permettent de préciser et d'éclairer leurs propos, bien qu'elles soient parfois piquantes ou déstabilisantes.

Pour le public, à bras levé, the winner is... **Odet de Lucie Frejaville.**

Le jury élit quant à lui (après une délibération interminable pour les candidats)... Lucie également ! Clap clap...



Les modules des Bleus !



Basés sur l'échange et la transmission, avec pragmatisme et bienveillance, des modules spécifiques ont ponctué le parcours des Bleus, parallèlement aux Ateliers Réparation et au Stand Up des Bleus. Pour répondre au mieux aux questions que tous les auteurs émergents ou en voie de professionnalisation se posent et permettre d'aborder le métier avec lucidité et enthousiasme.

LES ATTENTES DES PRODUCTEURS EN FESTIVAL

Comment aborder un producteur en festival lorsque l'on est un scénariste débutant ou encore peu reconnu dans le métier ? Comment les intéresser ? Quels projets cherchent-ils ?

RENCONTRE AVEC DES PRODUCTEURS



Qu'est ce qu'un producteur ? Quelles sont leurs attentes ? Leurs critères de sélection de projets ? En télévision ? En cinéma ? Quels sont leurs enjeux ? Sont-ils 100% décisionnaires ou tributaires de facteurs extérieurs ? Quelle est la part réservée à l'artistique ? Au financier ? Quels sont leurs rapports aux auteurs ?

Autant de questions basiques mais essentielles auxquelles ont répondu des producteurs de longs métrages de cinéma et de télévision.

Avec Florence Dormoy (Scarlett Production) et Philip Boëffard (Nord-Ouest Film)

THÉORIE DU PITCH

Le pitch oral reste la manière la plus courue de donner envie en quelques minutes à votre interlocuteur d'en savoir plus sur votre projet et/ou sur vous, à partir de quelques phrases accrocheuses et d'une clarté de présentation. C'est aussi un outil absolument incontournable du développement de projet. Sous forme d'atelier pratique, ce module vous permettra d'acquérir les bons réflexes et bénéficier de conseils expérimentés.

Avec Isabelle Blanchard (Scénariste membre de La Guilde des Scénaristes et formatrice Drama-Drama)



MES PREMIERS PAS DE SCÉNARISTE

Deux scénaristes confirmés ont partagé leurs parcours et témoigné des difficultés et des étapes qu'ils ont eues à franchir tout au long de leur chemin.

Une rencontre enrichissante et précieuse avec **Thomas Cailley**, scénariste et réalisateur des **Combattants**, coscénariste de **Ma révolution**, présenté en compétition films, et Président du Jury Jeunes, et le scénariste américain **Matthew Robbins**, qui a travaillé notamment avec Steven Spielberg et Radu Mihaileanu.



AU SECOURS, ON S'INTÉRESSE À MOI ! FAIRE FACE AUX 1^{ÈRES} PROPOSITIONS PROFESSIONNELLES

Votre projet intéresse un producteur. Vous êtes à la fois ravi et totalement angoissé ! Comment faire avec vos co-auteurs ? Le producteur est-il fiable ? A quel moment devez-vous avoir une proposition de contrat ? Avez-vous besoin d'un agent ? Quels sont les usages ?

Avec Antoine Cupial (SNAC), Christelle George (scénariste), Jocelyne Resneau (Agence Play Time) et Anne-Laure Estarziau (Agence 4A)

ZOOM SUR MON PREMIER CONTRAT AVEC LA SACD



Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat.

Avec Guillaume Jobbe Duval (SACD)



En partenariat avec :

SACD



L'ENVIRONNEMENT SOCIAL DES AUTEURS AVEC LA SACD ET AUDIENS

Une approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste : prévoir son avenir, connaître ses droits, les faire valoir. Les obligations liées à la retraite, les garanties en matière de santé et de prévoyance, statuts intermittents et rémunérations en droits d'auteur.

Avec Vincent David (Audiens) et Sabah Elmostefa (SACD)



En partenariat avec :



De : ELMOSTEFA Sabah

Envoyé : lundi 11 avril 2016

Bonjour,

J'assistais au festival pour la première fois et je voulais vraiment vous remercier pour votre accueil et votre organisation.

Nous avons eu beaucoup de questions sur le statut social des auteurs et j'en suis ravie.

Bonne continuation.

Sabah ELMOSTEFA

Assistante sociale SACD / Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques

Note de Laura Fallot, responsable des Bleus

Ce ne sont pas des modules faciles mais là les Bleus ont été très sérieux et sont venus nombreux. À retenir pour les années futures Guillaume Jobbe-Duval et Sabah Elmostefa qui ont été très pédagogues et très à l'écoute. Sabah en particulier a vraiment invité les Bleus à revenir vers elle directement, et a déjà eu des retours ce qui prouve qu'elle a réussi à les sensibiliser à un sujet un peu obscur et surtout, en tant qu'ancienne assistante sociale, à se montrer disponible. En tout cas les deux interventions, bien que moins glamour a priori qu'une rencontre avec des producteurs, ont été très enrichissantes pour les auteurs les moins avertis !

LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE PARIS OUEST NANTERRE, LA DÉFENSE

Les Bleus et l'administratif : une première rencontre

Avec notamment à 10h, une réunion autour des spécificités des premiers contrats de droits d'auteurs par Guillaume Jobbe-Duval de la SACD.

Questions au programme : quels sont les droits des auteurs ? Quelles sont les œuvres concernées ? Comment déposer une œuvre ?... Autant d'interrogations qui visent à expliquer et dépeindre l'utilité de la protection des droits et l'importance du statut d'auteur.

Les Bleus ont ainsi pu apprendre qu'est concernée par les droits d'auteur toute œuvre intellectuelle ayant une forme spécifique, jugée assez développée et originale (absolue ou relative, autrement dit adaptée). « Une œuvre est protégée quels qu'en soient le genre, la forme d'expression, le mérite ou la destination » et ce même si elle est inachevée. Les jeunes (ou futurs) scénaristes ont alors le choix : un dépôt physique (dans une belle



enveloppe cachetée) directement dans les locaux de la SACD ou un e-dépôt à la pointe de la technologie, qui a l'avantage d'être plus rapide et moins cher. Les dépôts sont ensuite valables cinq longues et fructueuses années. Beaucoup d'informations capitales pour tous les novices de la profession qui se sont poursuivies avec une réunion autour de l'environnement social et des problèmes de retraite animée par la SACD et AUDIENS.

AUTEURS ÉMERGENTS ET EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION, SORTEZ DE L'OMBRE !

Présentation de Séquences7, une association de jeunes talents et réseau de développement professionnel ayant pour vocation de valoriser et promouvoir le métier de scénariste, et qui aide les auteurs émergents à se rencontrer, à échanger et à se professionnaliser via, notamment, l'organisation d'ateliers et de rencontres avec des professionnels du secteur.

Avec **Clémence Lebatteux**,
Présidente

En partenariat avec :





SCÉNARIO : COMMENT ÊTRE LU ?

Comment cibler mes envois ? Qui lit les scénarios chez les financeurs (producteurs, diffuseurs, institutions) ? Quand relancer ? Par qui vais-je être lu ? Comment se présentent leurs grilles d'analyse et leurs critères ? Comment et par qui les retours sont-ils rédigés ? Comment sortir du lot ?

Avec Sofia Alaoui (Présidente Lecteurs Anonymes), Laetitia Kugler (Script-Doctor et lectrice de scénarios), Ludivine Saes (lectrice Arte, FAI audiovisuelle),



BILAN DU FESTIVAL ET PISTES POUR L'AVENIR

Le moment de revenir sur les informations données tout au long de ces 4 jours de festival, de poser les dernières questions, de faire le point sur les expériences, et de s'abreuver de derniers conseils.

Anne Tudoret, Chargée de mission, bureau des auteurs au CNC et Anna Charrière, Chargée de mission nouveaux médias au CNC, étaient à la disposition des Bleus sur rendez-vous.

LES RENDEZ-VOUS AVEC LE BUREAU DES AUTEURS DU CNC

Anne Tudoret, Chargée de mission, bureau des auteurs au CNC et Anna Charrière, Chargée de mission nouveaux médias au CNC étaient à la disposition des Bleus sur rendez-vous.

En partenariat avec :



DE : Anne Tudoret, Chargée de mission, bureau des auteurs au CNC

Chère Isabelle,

Je vais très bien ! merci !

Je me permets de mettre en copie Anna si elle souhaite de son côté te faire un retour.

En ce qui me concerne (et d'ailleurs j'aurais dû le faire depuis longtemps !), le festival s'est très bien passé :

Le principe qui consiste à rencontrer les auteurs dans l'espace Bleus est une disposition efficace : même par groupe de 4 ou 5 personnes, j'ai pu dispenser des conseils beaucoup plus personnalisés.

Mon temps de présence au festival était du coup très fructueux en terme d'échanges et de rencontres car non seulement j'ai pu renseigner des auteurs dans l'espace dédié mais également tout au long de mes déplacements au sein même des manifestations organisées par le festival.

Les auteurs rencontrés étaient très en demande et j'ai même continué à être en contact avec certains à l'issue du festival, par mail ou par téléphone.

De plus, le festival se déroulant à Valence, j'ai eu le sentiment d'avoir accès à des auteurs qui ne peuvent pas forcément venir à Paris : être en contact direct avec l'institution CNC permettait de mieux appréhender les problématiques des aides en général d'un point de vue stratégique et aussi technique.

Bravo Isabelle pour tout ce que tu fais. Chaque année, le festival s'enrichit de nouveaux dispositifs qui sont précieux pour le milieu audiovisuel en général.

Amicales pensées

Anne



PERSPECTIVES POUR LES MODULES DES BLEUS

Le rôle des agents

L'animation

La théorie du pitch plus développé

Séance d'entraide entre Bleus pour les pitch

Qu'est ce qu'un synopsis ?

19^e

L'Atelier Réparation



Activité très prisée dans le parcours des Bleus, l'Atelier Réparation a connu cette année encore une très forte demande avant même l'ouverture des inscriptions.

L'Atelier Réparation, c'est un « contrôle technique » permettant aux auteurs ou aspirants-auteurs qui le souhaitent de bénéficier de retours critiques et de conseils en vue du re-travail de leurs projets de fiction.

À noter que cette activité du festival, exclusivement réservée aux accrédités Espace Bleus, est entièrement gratuite.

Elle repose sur le bénévolat des scénaristes réparateurs (le transport et l'hébergement sont pris en charge par le festival, sauf pour la scénaristerie) en contrepartie de leur aide.

80 demandes de consultations
pour 32 effectuées par les réparateurs



Nouveauté 2016 !

Cette année, le festival élargit sa gamme et propose aux accrédités de l'Espace Bleus deux Ateliers Réparations distincts, accessibles par tirage au sort après dépôt d'un dossier le mercredi 6 avril à 13h00 au Village du festival, en face de Lux :

• **Un atelier « classique »**, accessible par tirage au sort à 20 accrédités Espace Bleus porteurs d'un projet de fiction (court métrage, long métrage ou série TV), sous la tutelle de 6 scénaristes professionnels ou consultants en scénario : **Ghislain Cravatte, Christophe Delsaux, Lissandra Haulica, Laetitia Kugler, Clémence Lebeau et Colin Voisin.**



• **Un atelier « scénaristerie »**, accessible par tirage au sort à 12 accrédités Espace Bleus porteurs d'un projet de fiction (court ou long métrage) ne souhaitant pas réaliser leur projet, sous la tutelle de 3 membres du collectif « La Scénaristerie » – **Alysse Hallali, Sabrina B. Karine et Léo Karmann** – et d'**Élodie Namer**, réalisatrice.



La Scénaristerie

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser.

À travers des programmes de développement, des rencontres, des master-class et des concours de scénarios, la Scénaristerie donne l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout

simplement d'exister ! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous ouvrons nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglo-saxon.

Note de Laura Fallot, responsable des Bleus



Le système du tirage au sort est mille fois mieux passé que celui du premier arrivé/premier servi. Il y a bien sûr eu des déçus, mais tous ont joué le jeu et accepté le fait qu'on ne peut décemment pas faire passer 160 personnes (alors que l'an dernier j'ai cru me faire lyncher en place publique au vu des conditions de sélection).

Néanmoins pour l'an prochain, prévoir une plage horaire plus large pour le dépôt des dossiers, le tirage au sort et la prise des rendez-vous qui se fait dans la foulée (cette dernière s'est faite alors que la présentation de l'Espace Bleus et du parrain avait commencé et ce n'était vraiment pas l'idéal) car il y avait beaucoup plus de « prétendants » que l'an dernier.

Tous les bleus tirés au sort étaient ravis des retours qu'ils ont eus, que ce soit pour l'équipe de Ghislain ou celle de Sabrina.

Gros bémol néanmoins : le système des tirages au sort ne tient évidemment pas compte de la qualité des projets ce qui a posé des difficultés aux réparateurs. Ils avaient l'impression de faire plus de la pédagogie que de la réparation.

19^e

Témoignages



De : Marie Rosselet ruiz

Envoyé : jeudi 14 avril 2016

Objet : Remerciements

Bonjour Laura,

Un petit message pour te remercier pour cette organisation et ces événements "Bleus" à Valence, avec Marie-Servane et Christelle (dont je n'ai pas les coordonnées) vous faites un super travail et comme je n'ai pas eu l'occasion de vous remercier de vive voix... j'en profite par mail!

Avec Hélène on a assisté aux conférences et master-class avec beaucoup d'intérêt et j'ai appris certaines choses très utiles, dans une atmosphère très pro et en même temps très bienveillante ce qui est toujours particulièrement agréable alors MERCI à toutes les trois pour ma première à Valence!

A bientôt,

Marie.



De : Jean Marc Branchet

Envoyé : jeudi 14 avril 2016

Objet : Re : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour Laura,

Je comprends bien que vous ayez besoin plus de critiques constructives que de simples compliments mais malheureusement pour vous (je parle de toute l'équipe) je n'ai pas grand chose à me mettre sous la dent. La seule chose que je peux vous conseiller c'est d'essayer de faire moins bien la prochaine fois, pour qu'on ait un peu de matière.

Trêve de plaisanterie, pour ma première participation à ce festival je dois dire que je n'ai pas été déçu. Je crois que vous avez atteint votre objectif en balayant tout les spectres d'informations susceptibles d'intéresser les participants.

Pour ma part, ce que je retiendrai de ce festival c'est la gentillesse et la bienveillance des intervenants. Les conseils, toujours bien vus ("les petits trucs, les écueils à éviter"). L'atelier réparation, point fort me concernant, puisque j'ai eu la chance d'être tiré au sort. J'ai été très intéressé par toutes les interventions.

Les seuls bémols que je peux trouver se résument en deux points. D'une part, le fait qu'il y ait un choix d'activités fait que nous ne pouvons pas participer à tout, et que parfois nous devons faire un choix difficile. Mais en même temps cette possibilité de choix est précisément un plus. Je n'ai donc pas de solution à apporter à ce dilemme. Mais je dois dire que personnellement, j'ai été parfois frustré de ne pas pouvoir participer à certains événements au Lux, parce qu'entre temps il y avait une intervention au Village que je ne voulais pas manquer. D'autre part, le fait que l'atelier réparation se fasse par tirage au sort est un peu frustrant pour ceux qui ne sont pas pris. Je comprends fort bien qu'on ne puisse pas faire un retour sur 160 projets, et donc, là encore, je n'ai aucune alternative à proposer.

Donc, dans l'ensemble, une très bonne expérience pour moi. Et un grand merci à toute l'équipe organisatrice, aux bénévoles (et aux moins bénévoles). Je ne cite pas de noms de peur d'en oublier, mais merci à vous tous.

JMB



De : ladjointe

Envoyé : mercredi 13 avril
Objet : Re: TR : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour Laura,
Je n'ai pas de critiques spéciales à part qu'il faisait chaud sous le chapiteau.
Ah oui, peut-être prévoyez une salle plus grande pour la compétition création pour les séries et les fictions en raison du succès d'audience.
Tout s'est très bien passé pour moi.
Merci

De : Céline Decoox

Envoyé : mercredi 13 avril 2016
Objet : Re : TR : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour Laura,
Un immense merci à toi et à toute l'équipe de l'Espace Bleus ! J'ai vraiment apprécié la bonne humeur de chacun, tout le monde était prêt à rendre service et vraiment sympa.
J'ai du mal à trouver des critiques. Je sais que certains ont regretté que le bar soit si près de la scène parce que ça faisait parfois un peu de bruit. Moi au contraire j'ai trouvé ça très convivial et j'ai très envie que cette configuration reste comme ça.
On pourrait peut-être réfléchir à intégrer des projets de webséries dans le stand-up. Soit en créant une catégorie web, soit en les liant aux projets tv...
C'était la première fois que je venais à Valence et j'ai bien l'intention de participer à nouveau l'année prochaine.
A bientôt,
Céline

De : Shirin Rashidian

Envoyé : mercredi 13 avril 2016
Objet : Re : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour Laura,
Mille mercis d'avoir été aussi efficace, à l'écoute et TOUJOURS avec le sourire!
C'était mon premier festival de Valence et je suis RAVIE !
Hâte de revenir l'année prochaine;)
La diversité des interventions et des événements m'a donné une bonne idée de ce nouveau monde que je rejoins.
Mes remarques :
Stand up des bleus cinéma : La journée du jeudi a été éprouvante car on avait les résultats de la sélection puis le pitch 1 min puis le soir le pitch 8 min. Je propose si

possible que le résultat de ceux qui vont passer le pitch 1 min soit dévoilé le mercredi soir ? comme ça on peut faire le pitch 1 min plus reposé le lendemain matin.
Je n'ai pas pu assister aux pitch en compétition au LUX car c'était pendant les événements des bleus, j'aurais bien voulu voir comment ils présentaient mais bon je me doute bien que certains événements sont aux mêmes heures! peut-être voir s'il y a moyen de planifier pour que les bleus puissent assister à au moins une séance de pitch des projets en compétition'
Mais en résumé, c'était génial. Vous êtes une belle équipe et j'ai passé un super festival grâce à vous!

De : christine Bouschet (Pierrelatte)

Envoyé : mercredi 13 avril 2016
Objet : Re : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour,
Je prends note de votre demande (des retours sympas...) et vous adresse mes remerciements pour l'organisation impeccable de ce festival. Festival auquel je partici-

pais pour la 1^{ère} fois. Le chapiteau est une excellente idée (au cœur de la ville) et c'est vrai que c'était un peu aléatoire du fait de la météo changeante (vent, chaleur).
Je regrette bien sûr, le fait de ne pas

avoir été appelé pour l'atelier réparation et compte bien réitérer l'année prochaine.
Merci encore
Bien cordialement



De : Amélie Sudrot

Envoyé : mardi 12 avril

Objet : Re : ESPACE BLEUS : La Suite !

Coucou Laura,

Merci pour cette année aussi riche que l'année dernière, de belles rencontres et ton super encadrement.

Je regrette juste le principe du tirage au sort.

Comme suggestion, cela pourrait être intéressant (pour nous permettre de discuter plus entre nous) d'organiser un atelier d'écriture par groupe pour découvrir les univers d'autres personnes.

Très bonne continuation

Amélie

De : Hugo Malpeyre

Envoyé : mardi 12 avril 2016

Objet : Re : ESPACE BLEUS : La Suite !

Bonjour Laura,

Tout d'abord, c'était mon premier festival de Valence et il fut fantastique tant niveau parcours, rencontres, richesse du planning, organisation etc etc, vraiment top de chez top. Donc bravo bravo BRAVO !!!! (oui je le crie ;))

Alors oui, il a fait un peu chaud sous le chapiteau mais à ceux qui râleront, ça va, c'était pas non plus insoutenable et y avait de l'eau au bar et ça fait bronzer, donc pas si grave.

Niveau bar, il était proche, c'était pratique, mais des fois du coup, un peu bruyant et ça c'était un chouilla gênant d'autant plus que vous n'êtes pas là ni vous ni n'importe qui pour faire la police.

Concernant les modules : un sur les synopsis serait vraiment top parce qu'autant y a tout dans les bouquins qu'il faut se farcir sur le scénario, autant le synopsis... y a walou de chez walou.

Voilà, sinon, comme je t'ai dit, le reste, c'était top, la soirée d'ouverture, franchement, ça arrangeait tout le monde, on était bien content de voir direct le film et d'éviter le blabla classique.

Y avait beaucoup d'infos et de papier dans le sac et tant mieux, les plannings étaient chargés mais compréhensibles, donc à part re féliciter pour l'organisation, l'accueil et la sympathie que vous avez partagés, merci merci MERCI ;)

À bientôt Laura ;)

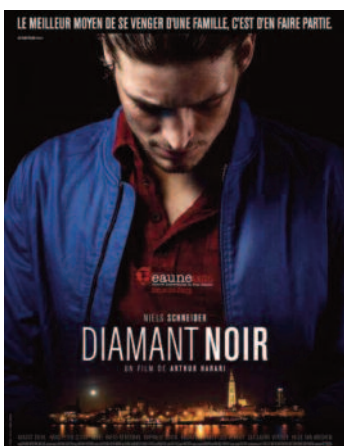


- Six longs métrages en compétition

**Sélection
officielle
compétition**

19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

DIAMANT NOIR



De Arthur Harari

2015 – France – 115'

Scénario : Vincent Poymiro, Agnès Feuvre et Arthur Harari

Musique originale : Olivier Marguerit

Un polar tendu et captivant qui nous plonge dans le milieu des diamantaires d'Anvers, entre trahison et vengeance, aveuglement et délivrance.

Rencontre avec le scénariste et réalisateur Arthur Harari, les scénaristes Vincent Poymiro et Agnès Feuvre, et le compositeur Olivier Marguerit

technicolor

Dotation de 20 000 euros pour la postproduction de son deuxième film.

éQuinoxe.tbc

Dotation : un programme d'accompagnement sur le prochain scénario des lauréats.



Encrrier de cristal
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

ENCRIER DE CRISTAL 2016

Remis par le **Jury de la compétition Film** présidé par **Marion Vernoux**

MA RÉVOLUTION



De Ramzi Ben Sliman

2015 – France – 80'

Scénario : Ramzi Ben Sliman, Thomas Cailley, Nathalie Saugeon

Musique originale : Julien Lourau

Un film lumineux et tendre, au charme irradiant, traitant avec humour et justesse des péripéties adolescentes aux prises avec l'histoire.

Rencontre avec le réalisateur Ramzi Ben Sliman



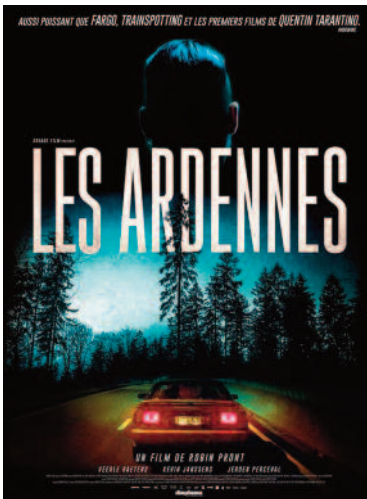
Prix de la musique originale
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

PRIX DE LA MUSIQUE ORIGINALE

Julien Lourau

Remis par le **Jury Musique** présidé par **Marco Prince**

LES ARDENNES



De Robin Pront

2015 – Belgique / Pays-Bas – 93'

Scénario : Jeroen Perceval et Robin Pront

Musique originale : Hendrik Willemyns

Un thriller noir et familial, nerveux et haletant, qui nous entraîne dans les bas-fonds des Ardennes belges.

Rencontre avec le compositeur Hendrik Willemyns



PRIX CINESCOP
PRIX DU PUBLIC



MAINTENANT ILS PEUVENT VENIR

De Salem Brahim

2015 – France / Algérie – 95'

Scénario : Arezki Mellal et Salem Brahim

Musique originale : Éric Neveux

Chronique des années noires en Algérie, entre fraternité et famille, résistance et poésie, sang et larmes.



SPARROWS

De Rúnar Rúnarsson

2015 – Islande / Danemark / Croatie – 99'

Scénario : Rúnar Rúnarsson

Musique originale : Kjartan Sveinsson

Un film ensorcelant qui saisit avec grâce ce passage furtif de l'adolescence à l'âge adulte, et résonne comme une perte brutale de l'innocence.



BADEN BADEN

De Rachel Lang

2015 – France / Belgique – 95'

Scénario : Rachel Lang

Entre humour, burlesque et réalisme, un film enthousiasmant, plein de liberté et d'énergie.

Rencontre avec la scénariste et réalisatrice Rachel Lang



LA COMPÉTITION CRÉATION

- Le Forum des auteurs de fiction
- Le Marathon d'écriture du court métrage
- Le Marathon de composition de musique pour l'image
- Workshop Bible de télévision
- Workshop Magic Web Labo
- Workshop Destins Animés
- Workshop Nouvelles Écritures

500 DOSSIERS REÇUS

**54 AUTEURS EN
SÉLECTION OFFICIELLE**



Pour cette 19^e édition le festival a récompensé les meilleurs projets de court métrage, long métrage, série de télévision, animation, série web, musique pour l'image et nouveauté cette année de création interactive !



**Sélection
officielle
compétition**

19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

En étant sélectionnés par le Festival les auteurs émergents savent qu'ils vont être accompagnés et soutenus par des professionnels, soit sous forme de parrainage soit sous forme de tutorat et qu'ils bénéficient d'une accréditation au Marché du Festival pour leur permettre de présenter leurs projets, rencontrer des producteurs et signer des contrats.

Cette part d'investissement est un parti pris fort de la part du Festival qui considère que l'accompagnement des auteurs émergents par ces scénaristes reconnus est indispensable et primordial dans leur parcours professionnel.

Tous les auteurs émergents candidatent en sachant qu'ils n'ont pas de transport et d'hébergement pris en charge mais qu'ils bénéficieront des tarifs préférentiels négociés par le pôle transports/hébergements du Festival qui les aidera à organiser leur venue.

Par ailleurs, la manifestation est très utile pour les auteurs professionnels, qui ont accès aux producteurs invités ou accrédités au Marché, et ainsi en profitent pour créer des contacts, initier leurs propres projets, voire signer des contrats.

Coût de la prise en charge des auteurs professionnels : 14 508 €

(transports, hébergement, repas/cocktails, accréditation au Marché professionnel, présentation biographique dans le catalogue officiel et référencement dans le Guide des professionnels du Marché).

Coût de la prise en charge des auteurs émergents : 12 584 €

(accréditation au Marché professionnel, présentation biographique dans le catalogue officiel, référencement dans le Guide des professionnels du Marché, accès au Bureau de Liaison, repas/cocktails, organisation

d'une présentation publique de leur projet, organisation de rencontres personnalisées au sein du Marché, dotation des Plumes de Cristal - accompagnement professionnel ou accréditation professionnelle sur un autre Festival en rapport avec leur catégorie).

Coût de la prise en charge des producteurs : 11 284 €

(Outre les scénaristes professionnels, les auteurs émergents sélectionnés reçoivent également le parrainage d'un producteur. Transports, hébergement, repas/cocktails, accréditation au Marché professionnel, présentation biographique dans le catalogue officiel et référencement dans le Guide des professionnels du Marché).

Coût total de la prise en charge pour la Compétition Création : 38 376 €



19^e

Le Forum des auteurs de fiction

198 PROJETS REÇUS

4 PROJETS
SÉLECTIONNÉS



Compétition long métrage fiction

SÉLECTION DES PROJETS :

Philippe Dieuzaide

Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction, sans producteur, sont présentés en public par leur(s) auteur(s), accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur. Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et les spectateurs.

Chacun peut critiquer, suggérer, pour faire avancer l'écriture du projet.



AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Nicolas Engel

Croix de Chavaux

Marraine scénariste : Maud AMELINE
Marraine productrice : Bénédicte COUVREUR

Valérie Leroy

Les mouettes

Marraine scénariste : Marie ROUSSIN
Marraine productrice : Sandra DA FONSECA

Yacine Baday et Mathieu Gompel

Comme un autre

Parrains scénaristes : Yves THOMAS et Camille POUZOL
Parrain producteur : Yves DARONDEAU



Julien Lesle

Le roi de 5 jours

Marraines scénaristes : Camille POUZOL
et Marie ROUSSIN
Parrain producteur : Patrick SOBELMAN



PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par **Le Jury Création**
présidé par **Dan Franck**

Plume de cristal
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

Dotation : une semaine de
résidence d'écriture en Bretagne
offerte par Le Groupe Ouest



De : Julien Leslé

Envoyé : mardi 14 juin 2016

Objet : Merci aussi !

Bonjour à tous et à toutes,

Juste un petit mot pour faire un truc que je n'ai pas pu vraiment faire le soir de la remise des prix et ceci du je pense à une trop forte émotion : vous remercier du fond du cœur, Isabelle Massot, Phillipe Dieuzaide pour m'avoir sélectionné et le jury Dan Franck, Bernard Stora, Marie Amachoukeli, Florence Vignon, Solenn Le Priol, Thomas Pujol, Donovan Richard et Marina Russo, pour m'avoir récompensé.

Ce festival est LE lieu où je suis devenu scénariste, il y a un an au stand-up et où je suis récompensé de l'une de ses plus grandes distinctions aujourd'hui au forum des auteurs.

Je ne saurais vous dire combien j'ai apprécié ces 4 jours, certes intenses et assez physique, mais tellement gratifiant pour tous les aspirants scénaristes.

Ce que vous proposez est inégalable en France (et sans doute ailleurs).

Et vous l'équipe du festival, les bénévoles, les étudiants, les accueillants, les responsables accredités, les responsables invités, les "preneurs de rendez-vous" du bureau de liaison et tous les autres. Mais comment avez-vous fait pour être aussi calmes ???!!!

Bref, je vous adore.

Julien



19^e

Le Marathon d'écriture du court métrage



147 DOSSIERS REÇUS

14 AUTEURS
SÉLECTIONNÉS



Compétition court métrage fiction

SÉLECTION DES PROJETS :

Louis Aubert

Quatorze auteurs ont quarante-huit heures pour écrire chacun un scénario de court métrage sur un sujet rédigé par Dan Franck, Président du Jury Création. Après 24 heures de travail solitaire, ils reçoivent le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui les conseillent et les orientent pour finaliser leur scénario.

SUJET DU MARATHON 2016

"Le 7 mai 2017 (date probable), un candidat (si possible imprévisible) gagne les élections présidentielles. Le Président sortant et son remplaçant se retrouvent le jour de la passation des pouvoirs."

Dan Franck, Président du Jury Création



**Sélection
officielle
compétition**

19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

AUTEURS EN COMPÉTITION

Pierre Louis Umdenstock

Camille BERREUR (Gaugmont)
Mariette DESERT

Matthieu Buchalski

Camille BERREUR (Gaugmont)
Mariette DESERT

Sébastien Matuska

Priscilla BERTIN (Silex films)
Delphine BERTHOLON

Pierre Le Gall

Priscilla BERTIN (Silex films)
Delphine BERTHOLON 06

Anaïs Leclerc

Lola GANS (24 mai production)
Marc SYRIGAS

Cécile Psaltopoulos

Lola GANS (24 mai production)
Marc SYRIGAS

Koya Kamura

Catou LAIRET (Studio + / Canal +)
Gladys MARCIANO

Clément Trotignon

Philippe BRAUNSTEIN (Les films
d'Avalon)
Stéphane PIERA

Marine Levéel

Catou LAIRET (Studio + / Canal +)
Gladys MARCIANO



Plume
de cristal
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par
Le Jury Création
présidé par
Dan Franck



Dotation : une participa-
tion au Scénario Vivant
offerte par Courts
Devant.

PRIX JEUNE

Dotation : un an d'abonnement au
magazine et à la newsletter du Film
Français, une adhésion et une participa-
tion à un atelier long Séquence 7.



Jean Yves Arnaud

Philippe BRAUNSTEIN (Les films
d'Avalon)
Stéphane PIERA

Philibert Bacot

Maxime DELAUNAY (Nolita cinéma)
Camille FONTAINE

Camille Couasse

Maxime DELAUNAY (Nolita cinéma)
Camille FONTAINE

Marc Marie Collet

Marc LUSTIGMAN (Darjeeling)
Matthew ROBINS

Baptiste Bertheuil

Marc LUSTIGMAN (Darjeeling)
Matthew ROBINS

MENTION SPÉCIALE DU JURY CRÉATION

présidé par Dan Franck



De : Gladys Marciano

Envoyé : mardi 14 juin 2016

Objet : Merci aussi !

Chère Isabelle et cher Alexandre,
Je suis très touchée par vos remerciements, j'ai eu grand plaisir à rencontrer Catou Lairret et nos deux jeunes marathoniens. J'ai immédiatement eu un coup de foudre pour le sujet de Marine et sans la privilégier, j'ai mis tout mon cœur à l'accompagner pour atteindre son objectif. Quand elle a reçu les Prix, j'ai été très heureuse pour elle et d'avoir pu participer à son succès.

L'organisation était top, et j'ai passé des moments délicieux avec d'autres professionnels, à mon tour de vous remercier, bien amicalement,

Gladys.





De : Camille Fontaine

Objet : Rép : Merci !

Date : 15 juin 2016

Chère Isabelle et cher Alexandre

Merci pour votre mail ! J'étais très heureuse de venir, d'essayer d'aider la nouvelle génération et de partager mon expérience. Et on s'est bien amusé, ce qui ne gâche rien. ;-)

A l'un de ces jours

Cordialement

Camille Fontaine

De : Stéphane Piéra

Objet : Merci

Date : 11 avril 2016

Chère Isabelle,

Merci encore pour cette magnifique édition du festival. Grâce à vous et au marathon, j'ai découvert qu'il y avait encore plus efficace que les ateliers d'écriture : les sweat-shops d'écriture! Tu entasses les scénaristes dans une cave, tu leur donnes à peine de quoi manger, tu réduis drastiquement leur temps de sommeil et hop, le résultat est miraculeux.

Je suis monté dans mon train bien à contrecœur et ça c'est un signe.

Passes mes remerciements enthousiastes à toute l'équipe et évidemment mes plus vives remontrances au jury qui n'a pas choisi le scénario d'un de mes "filleuls".

Stéphane Piéra



De : marc syrigas

Envoyé : mardi 14 juin

Objet : Re: Merci !

C'est moi qui vous remercie et je suis content que ce festival-qui m'a beaucoup apporté- fonctionne de mieux en mieux.

Bien à vous,

Marc

19^e

Le Marathon de composition de musique pour l'image



18 PROJETS REÇUS
6 COMPOSITEURS
SÉLECTIONNÉS

Compétition musique pour l'image



SÉLECTION DES PROJETS :

Nathanaël Bergèse

Six compositeurs ont quarante-huit heures pour composer chacun la musique originale d'un même film court de huit minutes écrit et réalisé par Augustin Guichot et Clément Thoby.

Ils sont soutenus par un parrain réalisateur et un parrain producteur qui les conseillent et les orientent.

Le Marathon de composition de musique pour l'image a pour ambition de révéler de jeunes compositeurs qui doivent démontrer leur talent et leur créativité dans un laps de temps donné.

En partenariat avec :

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

et le Conservatoire à Rayonnement Départemental
de Valence Romans Sud Rhône-Alpes

COMPOSITEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Clément Dounic

Sandrine PILLON (Les fées prod)
Élodie NAMER

Mathieu Parisot

Sandrine PILLON (Les fées prod)
Élodie NAMER

Guillaume Demore

Judith NORA (Silex films)
Jessica PALUD

Benjamin Guigue-Rodet

Christophe GOUGEON (Atopic)
Jean-Marc MOUTOUT

Jérôme Carayol

Christophe GOUGEON (Atopic)
Jean-Marc MOUTOUT

Clovis Schneider

Judith NORA (Silex films)
Jessica PALUD



Plume de cristal
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par le **Jury**
Musique présidé par
Marco Prince

Dotation : une sélection au Troisième Personnage du Festival International du Film d'Aubagne 2016.



19^e

Workshop Bible de télévision

62 PROJETS REÇUS

6 PROJETS
SÉLECTIONNÉS



Compétition série de télévision

SÉLECTION DES PROJETS :

Alexandre Ferré
Charles Houres

Parrainés par Elie-G. Abécéra, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de bibles de séries télévisées de chacun (parti-pris, dramaturgie, personnages, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent.

Le workshop Bible de télévision a pour ambition d'aider les auteurs à comprendre les partis-pris et la raison profonde de leur projet pour mieux le maîtriser. Au cours de ce workshop, ils ont l'occasion de se familiariser avec la rédaction d'une bible ayant de vraies chances d'être lue. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leurs projets suivie d'une séance de questions/réponses.

AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Barbès Palace

Nour Ben Salem
et Julien Menanteau

Comme un roi

Lucie Le Carrer
et Archibald Martin

Déviation

Marie Maillos

Les Grands Frères

Caroline Pesenti

Emmenez-moi

Romy Trajman

Égérie

Julie Debiton et Elisabeth Chanay



Plume de cristal
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par le **Jury**
Création présidé par
Dan Franck



19^e

Workshop Magic Web Labo



Compétition série web

SÉLECTION DES PROJETS :
Antoine Cupial

EXPERT :
Utku Kaplan
(Kiupe production)

Parrainés par Antoine Cupial, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de série web de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la dramaturgie, aux personnages, au format, à l'image, au cadre économique dans lequel se situe leur projet. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Magic Web Labo a pour ambition de révéler les auteurs qui pratiquent ces nouvelles écritures en les sensibilisant aux spécificités liées au support (mécaniques narratives, structures, économie, etc.).

PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Edge
Hadrien Krasker
et Mathieu Bouckenhove

Realterités
Cécile LORNE

Ingérences
Thibault Momtbellet
et Coralie Le Van Van

Schola
Anne Baugnies,
Nicolas Beucher
et Vincent Arbez

Rappeur soviétique
Max Disbeaux



Plume
de cristal
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**PLUME
DE CRISTAL
2016**

décernée par le
Jury Cartoucherie
présidé par
Christel Gonnard

VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Dotation : une accréditation au Forum Blanc organisé par CITIA offerte par Valence Romans Sud Rhône-Alpes.



19^e

Workshop Destins Animés

20 PROJETS REÇUS

4 PROJETS
SÉLECTIONNÉS



Compétition animation

SÉLECTION DES PROJETS :

Catherine Cuenca

EXPERT :

Utku Kaplan
(Kiupe production)

Parrainés par Catherine Cuenca et Utku Kaplan, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur la dramaturgie de leur projet (intentions d'écriture, développement des personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, etc.) et les problématiques propres à chacun (adaptation, format, cible, marché, techniques d'animations, etc.). Ils échangent également avec les auteurs des workshops Magic Web Labo et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Destins Animés a pour ambition de révéler les auteurs de séries, de longs ou de courts métrages d'animation en leur permettant de faire avancer l'écriture de leur projet.

PROJETS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition

19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**La Valise
ou le cercueil**
Mélodie Wegnez

**Thérapie du
troisième type**
Alec Aguletti

Jann
Claire Juge

L'Essence

Nadège Batou, Sofia Gutman
et Jean-Baptiste Peltier



Plume
de cristal
19^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par le Jury
Cartoucherie présidé
par **Christel Gonnard**

VALENCE ROMANS
SUD RHÔNE-ALPES

Dotation : une accréditation au MIFA - Marché
du Festival International du Film d'Animation
d'Annecy organisé par CITIA offerte par Valence
Romans Sud Rhône-Alpes.



Workshop Nouvelles Écritures



Compétition création interactive

SÉLECTION DES PROJETS :
Catherine Cuenca

EXPERT :
Utku Kaplan
(Kiupe production)

Parrainés par Catherine Cuenca, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de création interactive et/ou transmedia de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la pluralité des supports, des formats et des écritures, à la dramaturgie, aux personnages, à l'interactivité et au cadre économique dans lequel se situent leurs projets. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Magic Web Labo. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet, suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Nouvelles Écritures a pour ambition de révéler les auteurs de projets interactifs et/ou transmedia en les sensibilisant aux spécificités économiques, narratives et structurelles de ces supports.

En partenariat avec la SACD, le lauréat de I love Transmedia a pu bénéficier d'une entrée automatique au workshop et de la prise en charge de son hébergement et transport.

En partenariat avec :

SACD



Sélection officielle compétition

19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Van Gogh

Sandra Devonnasay
et Aude De Roussy

La Compagnie du Stop

Hugues Bourdoncle

Little Heroes

Virginie PAULUS

Les Vitrines de la prostitution

Sonia DELHAYE



Plume de cristal
19^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2016

décernée par le
Jury Cartoucherie
présidé par
Christel Gonnard



En guise de conclusion, compte rendu de Anna Charrière, Chargée de mission nouveaux médias au CNC

Chère Isabelle,

À l'instar d'Anne, j'ai trouvé le festival riche en propositions et rencontres.

Et j'avoue avoir eu beaucoup de plaisir à me retrouver dans cette manifestation consacrée aux auteurs, qui change des classiques festivals dédiés aux producteurs et diffuseurs ! Un tout autre regard sur les projets que j'ai trouvé fort enrichissant et rafraichissant...

Ma venue étant assez rapide, j'avais proposé de voir les auteurs intéressés collectivement ; nous avons donc échangé à plus d'une dizaine, en veillant à mettre en avant les problématiques communes. C'est un format que je trouve généralement intéressant dans ce type de rencontre où il reste compliqué d'entrer dans le détail de chaque projet, et les discussions collectives offrent par ailleurs une possibilité de rencontres et de mise en relation entre les auteurs eux-mêmes.

En échangeant avec certains jeunes auteurs, j'ai pu constater également une sensibilité pour les écritures interactives, et plus spécifiquement pour une écriture qui emprunterait aux codes du jeu vidéo. Nous constatons particulièrement au Fonds Nouveaux Médias de plus en plus de glissement vers ce type d'écriture, que nous suivons d'assez près.

Concernant les workshops web et labo, je me demandais comment s'organisait la sélection ? Ce type de format spécifiquement consacré aux auteurs est assez rare dans la création digitale, voire inexistant, et je pense que beaucoup d'auteurs que nous aidons seraient intéressés par le festival.

Pour info, nous avons récemment réformé le fonds nouveaux médias (voir CP en pj) dans la perspective d'un renforcement de notre accompagnement des auteurs en phase d'écriture, avec la création d'une aide spécifique ; une dynamique que nous souhaitons poursuivre, et plus particulièrement avec l'arrivée croissante de projets en réalité virtuelle (qui correspond aujourd'hui à près d'un tiers des projets déposés...).

Globalement, j'étais très contente de ma venue au festival et j'espère renouveler l'an prochain, en anticipant un peu plus pour permettre aux auteurs de mieux identifier ma présence.

Et je serai par ailleurs ravie de pouvoir échanger avec vous sur ce que vous envisagez pour l'édition prochaine, et sur les éventuels relais de communications que nous pourrions mettre en place auprès de notre réseau d'auteurs, et producteurs en recherche de nouveaux talents (nous constatons depuis un certain temps une demande d'auteurs par les producteurs d'expérience numérique particulièrement forte et récurrente dans ce secteur).

Au plaisir d'une prochaine rencontre,

Amicalement,

Anna





FORMATION PROFESSIONNELLE

- Portraits sonores
(hors compétition)

19^e

Portraits sonores (hors compétition)



Pour la neuvième année consécutive*, le Festival international des scénaristes met en place un atelier pratique de réalisation qui propose de construire un film en pensant d'abord sa matière sonore : les Portraits sonores.

En partenariat avec :

Scam* *sacem*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



NAGRA

S-AUDIO

« Le son apparaît peu dans les scénarios. Son existence est cependant induite par un certain nombre de décisions : l'âge et le sexe des personnages déterminent la nature sonore des voix, les acteurs jouent dans l'acoustique de décors choisis au préalable par l'écrit. Et si l'on tentait de procéder autrement ? Au lieu de partir d'un texte, construire en employant directement la

matière sonore. Avec cette « part vivante » trop riche pour être écrite. Construire avec des « ensembles sonores constitués du réel » saisis par la prise de son, ou bien, en organisant les éléments sonores pour les mettre en scène devant le micro : choisir l'acoustique des lieux, la nature des voix, des actions, et des points de vue ».

Daniel Deshays

En abordant les pratiques de prise de son direct, chaque participant peut mieux appréhender la réalité et les possibilités de l'écriture sonore et reconsidérer la place du son dans la réalisation. Il s'agit de faire apparaître la diversité et la singularité d'une nature acoustique.

Cette année, trois participantes réalisent chacune un film d'une durée maximale de 5 minutes sans autre contrainte de genre ou de format que

le film soit monté à partir de plusieurs enregistrements de sons et d'images fixes ou mouvantes non synchrones. L'explorateur sonore Daniel Deshays anime cet atelier d'essai, d'observation et d'écoute.

Cette année, les participantes sont accueillies à la Maison des Sociétés du 17 au 19 mars pour une première phase théorique et de repérages. Puis du 4 avril au 9 avril en Salle des Clercs et à la Maison des Sociétés,

pour une deuxième session de travail et de finalisation, véritable marathon avant la présentation le samedi 9 avril en présence du public et des professionnels.

Le planning des journées de cet atelier est composé de plusieurs périodes : interventions de Daniel Deshays, travaux personnels (écriture, enregistrements, prises de vues et montage), écoutes et visionnements collectifs.

SUR LE THÈME DE LA NOTION DE SEUIL

Ségolène Davin SANS SOMMEIL

Ségolène Davin explora les quais de la gare de Valence, de jour comme de nuit, de près et de loin, établissant une construction poétique autour du suspend de l'instant de la séparation, du seuil comme retenue temporelle dans le silence qui s'instaure avec celui qui doit nous quitter.

Alice Marsal L'ÉCLUSE

Alice Marsal a construit à partir de la mémoire de se tenir au seul de la maison de l'enfance, mettant à distance sa propre mémoire via des échanges audio avec un ami vivant en Afrique noire.

Laura Tirandaz AVRIL

Laura Tirandaz a écouté la ville et réalisé à partir de quelques mots de séparation « - N'oublies pas de revenir » extraits d'un film présenté : Le rêve de Sao Paulo de Jean-Pierre Duret — qui traite des Sans Terre du N.E. du Brésil et de la séparation forcée d'un enfant qui devra chercher fortune dans la grande ville, enfin.



Note de Daniel Deshays

Les films, oserais-je dire « comme d'habitude », furent très réussis, amenant au festival la preuve que l'écriture scénaristique peut brillamment réinventer sa procédure. C'est ce que ce même atelier a développé pour les étudiants scénaristes de la Fémis. À la demande de son chef de département, Philippe Lasry — après avoir vu les travaux effectués au Festival les années précédentes à Bourges et à Valence — les étudiants ont pu effectuer cette année cette démarche y trouvant la qualité d'approche et l'ouverture à la « conscience de l'espace » nécessaire à l'assise de leur travaux de scénarisation.

Ainsi, « la méthode » est allé bien au-delà de ce qu'elle s'était proposé de questionner au début de la mise en place de ce stage voilà déjà huit ans : faire entendre le son du cinéma. Ici c'est l'apparition d'une dimension beaucoup plus libre et inattendue du traitement du récit qui surgit : nous souhaitons faire entendre le cinéma, c'est un autre cinéma qui apparaît et qui rend compte par le renversement de la procédure de construction d'une autre dimension de l'écriture de la sensibilité cinématographique.

Ce stage son, loin d'accepter de se placer à l'endroit obligé, lieu où le son est toujours ramené — la technique — ce stage révèle tout au contraire une place beaucoup plus essentielle, nécessaire à faire surgir un regard sur le monde : sa mise sous écoute, une écoute non des indices illustratifs ou bavards de l'image mais une écoute révélant l'assise structurante des mouvements sonores du monde qui sont autant d'indices d'échanges, d'actes et de relations qui s'effectuent entre les êtres vivants.



Une organisation parfaite !



Merci à Jacky et Claude

Une édition éco-responsable



En partenariat avec l'agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes, la ville de Valence et les agents de sensibilisation-prévention, Valence scénario, Festival international des scénaristes s'est mobilisé sur l'éco-responsabilité avec des gestes simples pendant la préparation et la durée du festival.

L'éco-responsabilité a commencé dans les bureaux du festival

- Sensibilisation des équipes au développement durable
- Mise en place des poubelles de tri sélectif des déchets
- Affichage et information à tous les salariés et bénévoles des moyens mis en œuvre
- Tri des emballages et papiers avec l'aide des services de l'Agglo
- Recyclage des cartouches d'encre
- Compostage réalisé à la buvette du festival (déchets organiques)
- Association et sélection des prestataires à la démarche de développement durable (ex. traiteurs avec vaisselle réutilisable ou compostable)

Sur le terrain les transports éco-responsables ont été privilégiés afin de réduire les émissions de CO2

- Mise à disposition de vélos par l'Agglo pour les équipes
- Transport commun pour les participants : train des festivaliers
- Navettes dédiées : 4 véhicules invités dont 1 véhicule électrique
- Mise en place de covoiturage pour le transport en fin de soirée
- Déménagement des bureaux via un prestataire de co-transport

Pendant le festival, les lieux, décors et mobiliers ont été pensés dans une logique environnementale

- Location sur place du matériel technique : prestataires en région
- Conception des éléments réutilisables, qui se démontent et se stockent facilement, plus rentables sur le long terme (bar)
- Utilisation des éléments recyclés (vieilles palettes, tables retapissées)
- Placement de produits de décoration plutôt qu'achat ou location : partenariat avec Espaces contemporains de Valence
- Décors de plantes et fleurs prêtés par la ville
- Décoration lumineuse en basse consommation
- Gobelets réutilisables
- Vaisselle compostable

Afin de faciliter la mise en place de tris sélectifs auprès du public festivalier et grand public, un affichage clair et bien visible sur les solutions de tri a été réalisé en coopération avec l'Agglo.

Les publications du festival ont été réalisées sur papier éco-labellisé et encres végétales

- Guides, programmes, invitations, affiches imprimés en papier éco-labellisé par notre partenaire, l'imprimerie Jalin
- Sac festivalier en tissu écologique
- Signalétique réutilisable
- Bâches en fin de vie conservées pour un recyclage
- Imprimeur Jalin, éco-partenaire

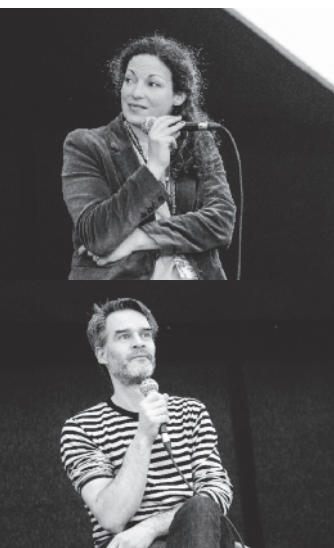
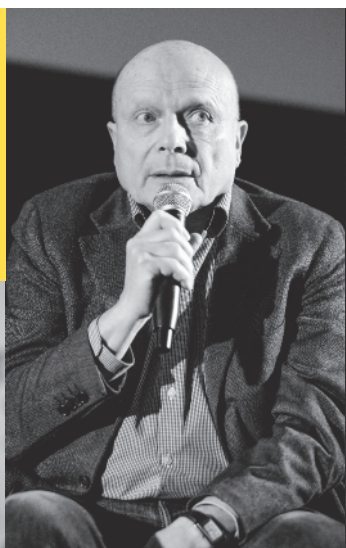


Un nouveau bureau pour le Festival



Au Pôle image de la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence

**Merci
à vous...**



**à l'année
prochaine**



Michael Apélian
photographe officiel
assisté de Laura Poinson
et d'Alice Aunet

le 19^e Valence scénario Festival international des scénaristes remercie ses partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Auvergne - Rhône-Alpes*



Valence Romans
SUD RHÔNE-ALPES



PARTENAIRES OFFICIELS



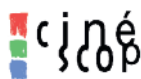
RUBINI & ASSOCIES
ASSUREURS CONSEILS



PRESTATAIRES TECHNIQUES



EN COLLABORATION AVEC



* Signature provisoire : le nom de la Région sera fixé par décret en Conseil d'Etat avant le 1^{er} octobre 2016, après avis du Conseil Régional.



Scénario au long court

VALENCE

La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-les-valence
Tel : 09 82 57 23 62

PARIS

Commune Image
8 rue Godillot
93400 Saint-Ouen
Tel : 01 44 84 38 11

info@scenarioaulongcourt.com
www.scenarioaulongcourt.com