

BILAN 2017

Festival
international
des scénaristes



20^e
Valence
scénario

TOUTES
LES
IMAGES
S'ÉCRIVENT



Sommaire

LES CHIFFRES CLÉS EN UN COUP D'ŒIL	5
20 ANS ÇA SE FÊTE !	6
LES LIEUX	10
COMMUNICATION	17
VALENCE ET LE FESTIVAL	23
Le village	24
Les rencontres	26
Mes premiers pas de scénariste	29
Lecture de scénarios	30
Stand up des bleus	31
Cadavres exquis	32
Concerts	34
Festivités	36
Retour économique	38
La Région Auvergne-Rhône-Alpes	40
ACTION CULTURELLE	47
Retour sur l'action culturelle 2017	48
Atelier Tout est langage	49
Les ateliers Découverte des métiers du cinéma	57
Les chiffres de l'éducation artistique	59
Atelier Tout est scénario	61
Lycéens et étudiants des grandes écoles membres de jurys	62
Le lycée Camille Vernet	64
Le blog du Festival	65
FREQUENTATION	67
Chiffres	68
Site internet et réseaux sociaux	69
LES PROFESSIONNELS	73
Parrains, marraines et tous les autres	74
Les accrédités	76
Les Écoles accréditées et les groupes	77
CÉLÉBRER LES SCÉNARISTES ET LES COMPOSITEURS	81
Les films annonce et rétrospectif	82
La cérémonie et le concert d'ouverture	84
La soirée de remise des prix	86
Le film de clôture en l'honneur de Nathalie Baye	88
LE MIIE : LE MARCHÉ DU FESTIVAL (Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit)	91
Les chiffres du Marché	92
Témoignages	94
Les Master Class du MIIE	97
Les résidences d'écriture CNC	101
L'ESPACE BLEUS	105
Le parcours des bleus - Collectif et individuel	108
Le stand up des bleus	119
Les ateliers Réparation	125
LES CINQ JURYS	133
LA COMPÉTITION FILM	145
LA COMPÉTITION CRÉATION	151
Le Forum des auteurs de fiction	156
Le Marathon d'écriture du court métrage	159
Le Marathon d'écriture de composition de musique originale	162
Workshop Bible de série audiovisuelle	164
Workshop Magic Web Labo	166
Workshop Destins Animés	168
Workshop Nouvelles Écritures	170
FORMATION PROFESSIONNELLE : LES PORTRAITS SONORES	173

Les chiffres clés en un coup d'œil



Fréquentation

11 983 spectateurs
(tous événements compris).
Une légère augmentation de 4 %
par rapport à 2016.

Fréquentation grand public

6 431 spectateurs
(+35 % par rapport à 2016).
Tous lieux et projections au cinéma

Action culturelle et éducation artistique

889 enfants et adolescents
(800 en 2016).

Accrédités MIIIE professionnels

118 accrédités
dont **87** auteurs
(en légère baisse en 2017 par
rapport à 2016 (-25%))

Avec une augmentation du nombre
de producteurs (**31 en 2017** contre
28 en 2016).

Accrédités Espace Bleus

129 auteurs en voie
de professionnalisation
accrédités contre 160 en 2016
(- 19%).

609 professionnels

327 auteurs
70 producteurs
40 compositeurs/musiciens
22 comédiens
112 institutions
38 autres (agents, techniciens, distri-
buteurs, consultants, script doctor)

Marché

951 rendez-vous (727 en 2016)

Dépenses In Situ

211 729 € (200 609 € en 2016)

20^e

20 ans ça se fête !



Des personnalités de renom présentes pour les 20 ans du festival

De nombreuses personnalités du cinéma et de la création audiovisuelle ont accepté notre invitation pour venir fêter les 20 ans du Festival.

Quelques images de ces moments privilégiés.

Nathalie Baye
Présidente d'honneur



Jean-Claude Carrière
Invité exceptionnel



Alexandre Desplat
Mathias d'honneur



Emmanuelle Bercot
Présidente du Jury Film



Tonino Benacquista
Président du Jury Création



Sinclair
Président du Jury Musique



Radu Mihaileanu
Invité international, Master class



Benjamin Siksou
Membre du Jury Musique



Thomas Bidegain
Parrain du Forum des auteurs



Gilles Taurand
Parrain du Forum des auteurs



Philippe Lopez Curval
Membre du Jury Création



Les lieux



Cette 20^{ème} édition a poursuivi son déploiement avec quatre lieux principaux ainsi que divers lieux de travail et de rendez-vous grand publics.

Un deuxième chapiteau, réservé au Marché professionnel (MIIE) a permis d'agrandir le Village et de donner une plus grande visibilité au Festival.

Les Marathons ont retrouvé leur place dans la salle des Clercs (parfaitement adaptée) et la salle Jeanne de Flandresy a pu accueillir les quatre workshops dans des conditions optimales.

Cette édition a connu également une forte implication des partenaires locaux et régionaux, notamment avec une signalétique et un visuel

fort sur tous les lieux du Festival. Valence était bel et bien aux couleurs du Festival.

À souligner la compétence et la disponibilité exceptionnelles du service Sport et Culture de la Ville de Valence, sans quoi rien n'aurait été possible.

En partenariat avec :



LES LIEUX PRINCIPAUX

Lux Scène nationale

(compétition Création, conférences professionnelles et cérémonies officielles, action culturelle Atelier Tout est langage pour les enfants et adolescents)



Le Navire

[compétition Film, séance spéciale Nathalie Baye, projection action culturelle atelier Tout est scénario et action culturelle atelier Découverte des métiers du cinéma]



Le Village

(Espace Bleus, Stand up des Bleus, concerts, rencontres, émission de France Bleu Drôme Ardèche en direct, Spectacle Cadavre exquis géant)



Le MIIE - Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit

(rendez-vous professionnels)

Le Village agrandi a attiré de nombreux Valentinois, venus assister aux événements repérés dans le programme du Festival pour certains, ou par simple curiosité en passant devant le chapiteau pour d'autres.

LES AUTRES LIEUX GRAND PUBLIC

Les Médiathèques

(Action culturelle Tout est scénario)

Médiathèque Publique et universitaire de Valence

Médiathèque du Plan de Valence

Médiathèque Simone de Beauvoir de Romans



Les bars associatifs de Valence

Lézarts Café (Cadavre exquis géant, concert), **Un air de famille** (Cadavre exquis géant), **Le Cause toujours** (Cadavre exquis géant, Uchronie Prédictive)



Lieux festifs

Café Bancel (After DJ set)

La Bohême (After Dance floor)



LES AUTRES LIEUX PROFESSIONNELS

Salle des Clercs

(Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures, Marathon de composition de musique en 48 heures, formation professionnelle Portraits sonores)



Salle Jeanne de Flandres

(Workshops Destins animés, Nouvelles écritures, Bible de série audiovisuelle et Magic web labo)



Maison des Sociétés

(Espace Bleus et formation professionnelle Portraits sonores)



A ces différents lieux, il convient d'ajouter 14 établissements scolaires de la Drôme et de l'Ardèche où se sont déroulés les ateliers du programme d'action culturelle Tout est langage.

La stratégie de communication mise en place depuis quelques années fait progresser la notoriété du Festival, aussi bien sur le territoire qu'au niveau national.



Communication



NOUVEAU Campagne de publicité sur FRANCE 3 et FRANCE 5 (diffusion du film annonce dans les écrans publicitaires des deux chaînes).

NOUVEAU FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE a délocalisé son antenne au Village du Festival pour une émission exceptionnelle de 3 heures en direct et en public.

L'émission de France Bleu Ça vaut le détour a totalisé 447 spectateurs.

NOUVEAU PREMIÈRE, premier magazine cinéma grand public, est devenu partenaire.

Reportage de CANAL + pour l'émission cinéma de la chaîne. L'hebdo cinéma.

Campagne digitale sur l'ensemble des sites web des chaînes de FRANCE TÉLÉVISIONS.

Campagne publicitaire radio sur FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE.

Partenariat avec DRÔME HEBDO et Suivi quotidien du DAUPHINÉ LIBÉRÉ.

Partenariat avec Le FILM FRANÇAIS Campagne digitale sur les newsletters du LE FILM FRANÇAIS.





NOUVEAU Deux insertions publicitaires pleine page dans LE FILM FRANÇAIS.

Meilleure mobilisation des medias du territoire en général avec un meilleur suivi éditorial et de nombreuses émissions et reportages sur les radios.
Campagne d'affichage et de signalétique forte avec le choix d'un visuel très identifiable qui attire l'œil

Partenariats media (FRANCE TÉLÉVISIONS, LE FILM FRANÇAIS, PREMIÈRE, FRANCE BLEU DRÔME ARDÈCHE, DRÔME HEBDO, JC DECAUX).

Une conférence de presse a été organisée conjointement par le Festival, le service communication de Valence Romans Agglo, la Ville de Valence et le Lux qui l'a accueilli dans ses murs

Le service communication de la Ville de Valence a assuré la **visibilité de la manifestation dans la commune** en lui faisant bénéficier de son réseau d'affichage (sucettes et Colonnes Morris) et ce malgré l'organisation aux mêmes dates du Festival de (Re)Création.

Le service communication de Valence Romans Agglo a distribué les flyers pré-festival du mois de février.





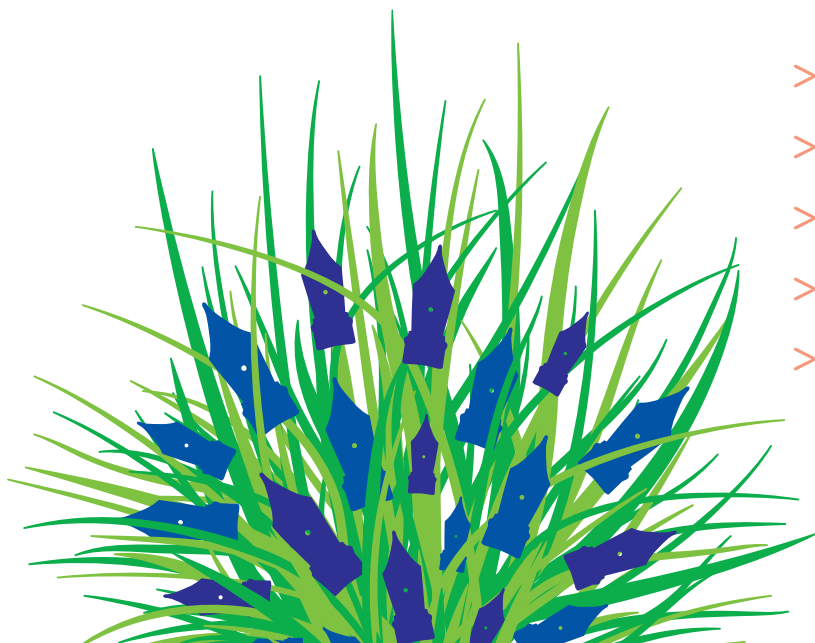




VALENCE ET LE FESTIVAL



- > Le village
- > Les rencontres
- > Mes premiers pas de scénariste
- > Lecture de scénarios
- > Stand up des bleus
- > Cadavres exquis
- > Concerts
- > Retour économique



Le Village du Festival



Le Village du Festival, lieu éphémère et convivial situé à côté de la Fontaine Monumentale sur les boulevards de Valence, s'est agrandi avec un deuxième chapiteau réservé au Marché professionnel.

Chaque jour, de 17h00 à 22h00, la tension est montée d'un cran dans le chapiteau grand public avec des événements électriques pour

rencontrer les invités prestigieux du Festival, écouter les histoires de films et de séries de demain pendant le Stand up des Bleus, découvrir l'intégralité du Cadavre exquis géant mis en scène par des comédiens et danser lors des concerts et DJ set.

Le public toujours aussi curieux de découvrir les activités des « scénaristes » - comme il le dit lui-même-

était bien au rendez-vous, tout particulièrement au cours de deux moments phares de cette édition anniversaire : (Ça) vaut le détour, émission en direct de France Bleu, et la rencontre avec Jean-Claude Carrière.

Le village a totalisé à lui seul 3 347 entrées (2337 en 2016)

LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS NANTERRE



Les journalistes de France Bleu Drôme Ardèche nous ont rejoint au Village de 16h à 19h pour l'enregistrement de l'émission Ça vaut le détour. Ce furent trois heures de discussions à bâtons rompus avec organisateurs, membres du jury, bénévoles et scénaristes... Morceaux choisis.

Sabrina B. Karine, scénariste du film Les Innocentes, réalisé par Anne Fontaine et nommé aux Césars cette année, membre

fondateur du collectif Les Indélébiles, et Présidente de la Scénaristerie, se prête la première à l'exercice. Emmanuelle Bercot et Benjamin Siksou la relaient et évoquent Nos Chères Etudes (idem que pour Les Innocentes), le film qu'elle a réalisé pour la télévision sur le thème de la prostitution étudiante, et dans lequel il joue.

Nous rencontrons aussi Louis Aubert, le parrain du marathon d'écriture de court métrage, qui nous explique le fonctionnement de cette épreuve..

Mais voici que le relaie passe à Lyonel Charmette, l'un des auteurs en compétition pour le meilleur projet de film d'animation, valentinois de naissance, boulingueur, professeur et entrepreneur – un homme aux multiples casquettes. Son projet, Vercors attend un producteur..

Nous avons aussi entendu Sinclair, Alexandre Ferré et d'autres encore. Nous vous invitons donc chaudement à vous rendre sur le site de France Bleu pour écouter la rediffusion de l'émission, aussitôt qu'elle sera en ligne.



Les rencontres



Sinclair

Président du Jury Musique

Auteur, compositeur, interprète et musicien multi-instrumentiste, Sinclair a évoqué sa carrière et son rapport à l'image en tant que compositeur.



Tonino Benacquista

Président du Jury Création

L'écrivain et scénariste à succès a partagé avec le public les moments forts de sa carrière.





Emmanuelle Bercot

Présidente du Jury Film

Bien connue du grand public pour sa carrière de comédienne (Prix d'interprétation au Festival de Cannes en 2015) elle a également partagé sa vision de cinéaste.



Jean-Claude Carrière

Invité exceptionnel

Le vœu de tous à été exaucé, Jean-Claude Carrière était bien présent pour les 20 ans du Festival et le chapiteau plein à craquer !



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS NANTERRE

Buñuel, Henri, Georgette... Et Jean-Claude Carrière



Hier soir sous le chapiteau du Village, Jean-Claude Carrière rencontrait un public de scénaristes venu en nombre. La salle s'est remplie à vitesse grand V et c'est dans un brouhaha général que le public a attendu la prise de parole de cet homme hors du commun.

Il est clair que sa carrière fait briller les yeux et tourner les

têtes. Car outre son parcours d'homme de lettres, Jean-Claude Carrière a beaucoup écrit pour le cinéma et de surcroît, pour les plus grands. Entre Jacques Tati, Buñuel, Jacques Deray et Godard, son parcours ne se commente plus.

La rencontre a duré une heure, ponctuée par les questions de Victor Dekyvère. Jean-Claude Carrière est revenu sur son parcours, oscillant entre anecdotes croustillantes et conseils aux scénaristes présents dans la salle. Il met particulièrement l'accent sur la nécessité du regard extérieur pour le scénariste et revient sur une collaboration avec Buñuel. « Avec Buñuel, on s'est enfermé dans une chambre d'hôtel avec Henri et Georgette. On s'est dit qu'on les garderait comme regard extérieur jusqu'à la fin du film qu'on était en train d'écrire ! ». A chaque idée nouvelle de l'un ou de l'autre, Buñuel et Carrière interrogeaient leurs invités fictifs en ponctuant de « Vous en pensez quoi, Georgette ? Et vous Henri ?... ». Henri et Georgette ont été tellement présents lors de l'écriture, qu'un beau matin, pris par le jeu et alors que (Jean-Claude Carrière propose une idée nouvelle à un Luis Buñuel très dubitatif, ce dernier s'est levé et lui a lancé avant de sortir : « Allez, viens Georgette, ce film n'est pas pour nous ! »

Nul doute que le précieux conseil a été assimilé par l'auditoire qui attend désormais la leçon numéro deux.

Mes premiers pas de scénariste



Romain Compingt

Scénariste

Rendez-vous très attendu par nos jeunes auteurs compte tenu du talent de ce jeune scénariste, l'un des scénaristes les plus en vue du moment. Une rencontre suivie avec curiosité par le public.

Lecture de scénarios



Surprise de ces 20 ans ! Emmanuelle Bercot, Benjamain Siksou, Camille Fontaine et Aurélien Tourte ont gentiment donné de leur talent pour lire quatre scénarios issus du Marathon d'écriture en 48 heures du Festival 2016.

Après le Marché les Valentinois ont pu découvrir avec joie et bonne humeur l'imagination débordante de nos jeunes auteurs sur un sujet brûlant : les élections présidentielle 2017.



Stand up des bleus



Devenu l'un des rendez-vous emblématique du Festival pour les Valentinois en fin de journée, le Stand-up des bleus a, comme à son habitude, conquis son public dans une ambiance électrique et une forte participation à l'applaudimètre.

Découvrir les histoires de demain par des jeunes auteurs sur la scène du Village, micro en main en huit minutes, reste un exercice qui séduit le public comme les professionnels.



Cadavres exquis



Un cadavre déambule dans Valence, mais ne vous inquiétez pas, il est exquis... !

Imaginer le scénario d'un film à partir d'éléments tirés au sort, c'est le principe du fantastique Cadavre Exquis.

Dans chaque bar, deux équipes s'affrontent en écrivant chacune leur histoire, soutenues par les scénaristes du collectif Séquences 7, Jean-Baptiste Chauvin, Gilles Harvengt ainsi qu'Hélène Hassoun les comédiens d'improvisation Sam « Sid » Abed, Amélie Franco, Samuel Gounon, Yannick Marant, Alexandra Minard et Hélène Rapey.

Le public du bar vote pour le meilleur scénario. Le bar suivant doit continuer l'histoire à partir du seul élément final du bar précédent.

Enfin, samedi sous le chapiteau du Village, la battle de scénarios peut commencer avec les trois soirées d'écritures dans les bars mises en scène par nos comédiens pour un cadavre des plus exquis !

Mercredi 29 mars – 20h00
Lézarts Café

Jeudi 30 mars – 20h00
Un air de famille

Vendredi 31 mars – 20h00
Le Cause toujours



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS NANTERRE

Hier soir, au Lézarts café commençait le premier fragment d'une histoire folle, celle du cadavre exquis géant. Inventés par les surréalistes, ce concept a été remis au goût du jour par le Festival avec l'aide de l'association des scénaristes Séquence7 et de la complicité de six comédiens d'improvisation. Deux équipes s'affrontaient : les mots bleus et les flingueurs. Après des sessions de dix minutes d'écriture, les scénaristes en herbe voyaient quasiment instantanément leur projet prendre vie sous leurs yeux. Grâce à leur talent et à une adaptabilité hors norme, les comédiens ont su donner vie à leurs histoires avec beaucoup d'humour. Une bonne humeur contagieuse s'est répandue dans le bar. Les rires fusaient de part et d'autre de la salle, les tables étaient violentées par des mains en furie. L'applaudimètre a vite explosé.

Le cadavre exquis a su séduire les troupes et libérer les imaginaires de chacun -professionnels ou non. Une belle collaboration en somme.

Si vous avez raté cette première session, ce n'est pas grave, il vous reste deux soirées pour participer à cette histoire rocambolesque : ce soir, ça se passe au bar Un air de famille à 20h, et demain au bar Le Cause toujours à 20h. A chaque fois, vous continuerez l'histoire au point où elle a été suspendue la veille. N'oubliez pas de réserver si vous voulez participer.

Et si vous voulez assister aux résultats de ce savoureux mélange de récit, ça sera samedi à 14h au Village.



Concerts



Ambiance concert et danse au Village avec le groupe valentinois Off Models, en partenariat avec le Pôle de musiques actuelles du Conservatoire de Valence Romans, le concert surprise au Lézarts Café et le DJ set Excuse me !



LE BLOG DES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS NANTERRE

La nuit décibel

Hier soir, la nuit des festivaliers a été bercée par deux concerts.

Les Off Model nous ont proposé une ambiance fiévreuse et électrique sous le chapiteau du Village avec leur rock indie pop qui envoyait des décibels.

Anita, Fabrice, Louis, Léo et Ulrich nous ont communiqué de leur belle énergie.

Quelques sacs rouges du Festival de Valence ondulaient au rythme des danseurs dans un rock endiablé.

Du côté du Lézarts café, c'est une atmosphère hypnotique qui attendait les festivaliers avec Les Plastic People, composées de Valeria Pacella à la basse et Sébastien Ficagna au chant et à la guitare.

Sur un écran derrière eux, un film envoûtant et onirique était projeté qui mettait en valeur leur style electro cold rock, nostalgique de la new wave.

Un état de quasi transe circulait parmi les spectateurs.

En partant à la découverte de ces deux groupes drômois, les scénaristes avaient laissé tomber les stylos et les claviers pour vibrer tous ensemble au son de la musique.



Festivités



Outre les activités du Village, la 20^e édition de Valence scénario s'est appuyée sur le dynamisme de deux établissements valentinois pour inviter le public professionnel et valentinois à partager, lors de deux soirées, des moments de convivialité.

Cette proposition reçoit toujours un accueil très chaleureux de la part de tous et se révèle très efficace pour faire le lien entre nos différents publics.

Chaque bar/restaurant a fait l'effort de proposer des tarifs réduits sur les consommations pour les festivaliers, sur présentation de leur badge.

Jeudi 30

Le Bancel

Vendredi 31

La Bohème

☛ DÉJEUNERS

Cette année c'est aux restaurants la Cuisine et le Bancel que les déjeuners officiels ont eu lieu avec le concours du Domaine Betton et l'accueil plus que sympathique de Christelle Betton, vigneronne.

Mais tous les restaurants de Valence avaient la visite de Festivaliers !



☛ UCHRONIE PRÉDICTIVE

Une première expérience bien amusante cette année avec un trio de scénaristes venus à la rencontre du public du Cause toujours pour prédire l'avenir des participants.

Plus besoin de voir un voyant, il suffit de connaître un scénariste !



Retour économique



📍 HÉBERGEMENT

Invités pris en charge	295 nuits
Invités non pris en charge (moyenne 3 nuits)	285 nuits
Auteurs en sélections	80 nuits
Accrédités MIE	472 nuits
Accrédités Bleus	516 nuits
Equipe	364 nuits
Total	2 012 nuits



📍 DÉPENSES IN SITU

Invités et équipe

Hébergement	35934 €
Restauration	9273 €
Réception	1 2451 €
Prestation technique	21 720 €
Véhicules	1 617 €
Imprimerie et promotion	11 836 €
Salaire net (hors charges)	7 008 €
Sous-total	99 839 €

Invités et accrédités, dépenses personnelles

427 X 25 € X 4 jours	42 700 €
Sous-total	42 700 €

Accrédités

988 nuits X 70 € (moyenne)	69 160 €
Sous-total	69 160 €

TOTAL DÉPENSES IN SITU 211 729 €

200 609 € en 2016

La région Auvergne Rhône-alpes



Le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Les auteurs du Bureau des auteurs bénéficient tous d'une accréditation à tarif réduit. Ainsi 10 auteurs (7 au MIIIE et 3 à l'Espace Bleus) choisis par le Bureau des Auteurs ont bénéficié de ce tarif préférentiel.

Un représentant du Bureau des Auteurs, Marie Le Gac, a été membre du Jury du Stand up des Bleus.

Nous avons proposé une sélection automatique pour un auteur du Bureau des auteurs au Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures. Malheureusement cela n'a pas été possible cette année.

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Comme chaque année nous privilégions les films longs métrages produits par Rhône-Alpes Cinéma que ce soit pour la compétition Film ou pour les projections d'ouverture et de clôture. Malheureusement, aucun film n'était disponible aux dates du Festival.

Mèche courte

Le programme d'action culturelle mis en place en partenariat avec Mèche courte a été renouvelé. L'objectif de cet atelier est de faire découvrir les métiers « hors champs » du cinéma aux élèves d'établissements scolaires pour susciter des vocations.

Pour cela, les élèves viennent sur le Festival assister à la projection d'un court métrage du catalogue de Mèche courte. Des membres de l'équipe de tournage expliquent ensuite leur métier et interagissent avec les élèves.

Les films au programme :

- **La Cage** de Loïc Bruyère (2016)
- **Aquabike** de Jean-Baptiste Saurel (2015)





Malheureusement le transport reste un problème pour les établissements et nous ne pouvons pas bénéficier de l'aide de la région à ce sujet, nos plannings étant décidés après l'attribution de ces aides.

Les étudiants

Comme chaque année, nous avons proposé à l'Université Stendhal de Grenoble qu'un étudiant en cinéma soit membre d'un jury de la compétition Création. Malheureusement, l'information n'a pas été transmise aux étudiants et l'Université n'a pas été représentée.

Nous avons proposé à l'école Emile Cohl de Lyon qu'un étudiant intègre le Jury Cartoucherie mais cette proposition est restée sans suite.

Nous avons proposé un parcours spécifique pour les étudiants de La Poudrière de Bourg-lès-Valence ainsi qu'une place dans le jury Cartoucherie mais cela n'a pas été possible cette année. Ce programme pourra toutefois être mis en place pour l'édition 2018.

Nous avons, cette année encore, contacté à plusieurs reprises la Ciné Fabrique de Lyon pour proposer une

Des professionnels ayant participé au tournage de ces films sont venus à la rencontre des élèves.

Les lycéens

Outre le programme d'action culturelle Tout est langage, d'autres dispositifs en direction des lycéens sont mis en place :

2 lycéens participent aux différents jurys (Lycée Camille Vernet de Valence et Lycée Les Trois Sources de Bourg-lès-Valence). Un troisième lycée du Lycée horticole de Romans-sur-Isère devait participer mais il a annulé sa venue.

Un étudiant en section musique pour l'image du Conservatoire de Valence a été membre du jury Musique.

19 élèves en option cinéma du Lycée Camille Vernet de Valence ont bénéficié d'un parcours spécifique sur le Festival

368 élèves de lycées de Drôme et d'Ardèche ont participé au programme d'action culturelle Tout est Langage et seulement 29 à l'atelier de découverte des métiers du cinéma.

Nous souhaiterions étendre le programme Tout est langage sur l'ensemble de Rhône-Alpes.





collaboration à destination des étudiants en section scénario (membre du Jury Création, parcours spécifique) mais nous n'avons eu aucune réponse.

Jury Innovation

Comme chaque année, le Jury Innovation (nouveau nom du Jury Cartoucherie) a été chargé de récompenser les meilleurs projets des catégories animation, web, interactif/transmedia. Ce jury est composé de professionnels rhônalpins.



Les compositeurs

5 des 6 compositeurs sélectionnés pour le Marathon de composition de musique pour l'image sont originaires de la Région. Un chiffre obtenu par l'excellent relais de communication assuré par les conservatoires de Lyon et de Valence.



PROFESSIONNELS D'Auvergne RHÔNE-ALPES PRÉSENTS EN 2016

Invités

(Jurys, parrains, institutions, intervenants master class, conférences et action culturelle, auteurs et compositeurs en compétition, autres festivals, invités personnels)

Nombre total d'invités professionnels : 241 contre 232 en 2016 (+ 4%)

69 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit **29%** des invités professionnels (57 en 2016 soit 25 % des invités professionnels)

-
- | | | |
|---|--|---|
| 1. Alexandra MINARD (Comédienne) – Intervenante | 26. David KOMARA (Compositeur) – Intervenante | 47. Michel NICOLAS (La Cartoucherie) – Partenaire |
| 2. Amélie FRANCO (Comédienne) – Intervenante | 27. Ghislaine COUDERT (Designer/Décoratrice) – Intervenante | 48. Mickaël LE SAUX (Les Ecrans – Mèche courte) – Partenaire |
| 3. Anne-Laure REYNDERS (Les Écrans – Mèche courte) – Partenaire | 28. Hélène RAPEY (Comédienne) – Intervenante | 49. Nathanaël BERGÈSE (Compositeur) – Parrain compétition |
| 4. Annick TENINGE (La Poudrière) – Invitée | 29. Jean-Paul JURY (LUX, scène nationale) – Partenaire | 50. Nicolas CREPALDI (Animateur) – Film annonce |
| 5. Annie ROCHE (Cinéscop) – Jury Cinéscop | 30. Jean-Paul PAU (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire | 51. Pascal LE NÔTRE (Producteur – Foliascope) – Jury |
| 6. Antoine CUIPAL (Scénariste/Concepteur) – Parrain compétition | 31. Jonathan RAZZANTI (Compositeur) – Jury | 52. Pascal ROPARS (Réalisateur animation) – Film annonce |
| 7. Aurélie DOLBEAU (Costumière) – Intervenante | 32. Josselin VIRICEL (Compositeur) – Compétition officielle (musique pour l'image) | 53. Pascale VINCENT (Médiathèques de Valence Romans) – Partenaire |
| 8. Béatrice DUNIS (La Cartoucherie) – Partenaire | 33. Julie BELLANGER-ADDA (Cinéscop) – Jury | 54. Philippe LEGEAS (Cinéscop) – Jury |
| 9. Benoît ROCH (Conservatoire de Valence Romans) – Partenaire | 34. Julien BELLANGER (Compositeur) – Compétition officielle (musique pour l'image) | 55. Pierre Adam (Régisseur) – Intervenante |
| 10. Bernard STORA (Scénariste/Réalisateur) – Invité personnel | 35. Laura PAIARDINI (Infographiste animation) – Film annonce | 56. Pierre MAGNE (LUX, scène nationale) – Partenaire |
| 11. Camille TOLEDO (Assistante de production) – Film annonce | 36. Laurent BONNET (SACEM Drôme) – Partenaire | 57. Pierre OBERKAMPF (Compositeur) – Jury |
| 12. Catherine CUENCA (Scénariste/Conceptrice) – Marraine compétition | 37. Lisa CHEVALIER (Compositrice) – Compétition officielle (musique pour l'image) | 58. Richard BRUNET (La Comédie - Centre Dramatique National) – Invité |
| 13. Catherine ROSSI-BATÔT (LUX, scène nationale) – Partenaire | 38. Loïc BRUYERE (réalisateur) – Intervenante | 59. Romain DORIER (Développeur animation) – Film annonce |
| 14. Céline RICHARD (Festival Jean Carmet de Moulins) – Invité | 39. Louis AUBERT (Scénariste) – Parrain compétition | 60. Sam ABED (Comédien) – Intervenante |
| 15. Chris VALETTE (Étudiante) – Jury | 40. Lyonel CHARMETTE (Scénariste/Réalisateur) – Compétition officielle (animation) | 61. Samuel GOUNON (Comédien) – Intervenante |
| 16. Christophe Maffi (Le Navire) – Partenaire | 41. Marie LE GAC (Auvergne Rhône-Alpes Cinéma – Bureau des auteurs) – Partenaire | 62. Sébastien AUBANEL (Scénariste/Réalisateur) – Compétition officielle (court métrage) |
| 17. Claire MONTEILLARD (Résidence Musique à l'image Chaise-Dieu) – Intervenante | 42. Marie-Pierre BOSSAN (Festival Regards sur le cinéma espagnol) – Invitée | 63. Thibaud PELENC (Scénariste) – Compétition officielle (court métrage) |
| 18. Clément BUSUTTIL (layout man) – Film annonce | 43. Marie-Pierre REYMOND (Cinéscop) – Jury | 64. Thibault COHADE (Compositeur) – Compétition officielle (musique pour l'image) |
| 19. Clovis SCHNEIDER (Compositeur) – Film annonce | 44. Marie-Reine JAZÉ-CHARVOLIN (Enjeux sur Image) – Invitée | 65. Utku KAPLAN (Producteur – KIUPE) – Parrain |
| 20. Coralie COURONNE (Étudiante) – Jury | 45. Mathieu ROCHET (Scénariste) – Compétition officielle (cinéma long métrage) | 66. Vanessa LABARTHE (Productrice – Folimage) – Intervenante |
| 21. Corinne DESTOMBES (Productrice – Folimage) – Jury | 46. Mélanie CASTAGNA (Chargée de production) – Film annonce | 67. Véronique GIRARDEY (Cinéscop) – Partenaire |
| 22. Corinne KOUPER (Productrice – TeamTo) – Jury | | 68. Victor DEKYVÈRE (Scénariste/Réalisateur) – Intervenante |
| 23. Cyril Désiré (Le Navire) – Partenaire | | 69. Yannick MARAND (Comédien) – Intervenante |
| 24. Daniel DESHAYES (Ingénieur du son/Créateur sonore) – Intervenante | | |
| 25. David GAL-REGNIEZ (Imaginove) – Invité | | |

MIE – Marché Interactif de l'Image et de l'Écrit

Nombre total de professionnels accrédités au Marché : 118 (159 en 2016 soit -26 %)

22 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit 19 % (20 en 2016 soit +12,5 %)

2 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes cinéma (7 en 2016)

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Chloé GAGLIARDINI (Scénariste/Réalisatrice) | 9. Marc ROBINET (Scénariste/Réalisateur) | 16. Pierre DRON (Producteur – Citron Bien) |
| 2. Élisabeth MORAUX (Scénariste) | 10. Marie-Pierre NAVONI (scénariste) | 17. Reginald DE GUILLEBON (Producteur – Folimage) |
| 3. Élisabeth RULL (Scénariste/Réalisatrice) | 11. Marion MILLET DELORD (Producteur – Folimage) | 18. Sandra KIESSER (Directrice de production) |
| 4. Fabien DUBUS (Producteur – Asno Prod) | 12. Martin FOURNIER (Scénariste) – Bureau des auteurs | 19. Théo DE FABRITUS (Producteur – Melsoprod) |
| 5. Guillaume HELLOUIN (Producteur – TeamTo) | 13. Mathias RIFKISS (Scénariste/Réalisateur) | 20. Thibault DUPERIER (Scénariste) |
| 6. Hélène DUCROCQ (Réalisatrice) | 14. Nicolas FLORY (Producteur – Foliascope) | 21. Thomas KARAGIANNIS (Compositeur) |
| 7. Ingrid RAJAOMANANA (Scénariste) – Bureau des auteurs | 15. Patrice NEZAN (Producteur – Les Contes Modernes) | 22. Vanessa KAPLAN (Productrice – KIUPE) |
| 8. Jean-Baptiste GERMAIN (Réalisateur) | | |

Espace bleus

Nombre total de professionnels émergents accrédités : 129 (160 en 2016 soit -19%)

21 sont originaires d'Auvergne Rhône-Alpes soit 16 % (17 en 2016 soit 11 %)

3 accrédités par le Bureau des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes cinéma (3 en 2016)

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Adama GREVOZ (Scénariste) | 9. Isabelle DE LA SELLE (Scénariste) | 16. Nadège DELALIEU (Scénariste) |
| 2. Antoine SECONDI (Scénariste) | 10. Jean CATTANT (Scénariste) | 17. Nathalie BUIGNET (Scénariste) |
| 3. Christophe IZARD (Scénariste) – Bureau des auteurs | 11. Justine BOSCO (Scénariste) – Bureau des auteurs | 18. Philippe ASTIER (Scénariste) |
| 4. Garance PAYRE-FICOT (Scénariste) | 12. Justine PIEROZYNSKA (Scénariste) | 19. Pierre FONTES (Scénariste/Comédien) |
| 5. Guillaume BUIRON (Scénariste) | 13. Kevin CELIC (Scénariste/Storyboarder) | 20. Sylvie JEANNEL (Scénariste) Bureau des auteurs |
| 6. Guillaume DESMURS (Scénariste) | 14. Marie-Charlotte AMBLARD (Scénariste) | 21. Tristan DESCHAMPS (Scénariste/Réalisateur) |
| 7. Guillaume WENDER (Scénariste) | 15. Matthieu ROLANDO (Scénariste) | |
| 8. Hélène VIGNERON (Scénariste) | | |

PROFESSIONNELS D'Auvergne RHÔNE-ALPES INVITÉS MAIS N'AYANT PAS PU VENIR

- | | | |
|---|--|---|
| 1. Alain DAGUERRE DE HUREAUX (DRAC) | 10. Grégory FAES (Rhône-Alpes Cinéma) | 20. Philippe LARROUQUÈRE-HEREYRE (Imaginove) |
| 2. Cécile ROBERT (Conservatoire de Valence) | 11. Jacqueline BROLL (DRAC) | 21. Philippe RIVIÈRE (École Émile Cohl) |
| 3. Christophe FLODERER (La Comédie de Valence – Centre Dramatique National) | 12. Jacques-Rémi GIRERD (Folimage) | 22. Pierre MATHÉUS (Village documentaire de Lussas) |
| 4. Claude MOURIÈRAS (La Ciné Fabrique) | 13. Laetitia CHARBONNIER (L'Équipée – Festival d'un Jour) | 23. Richard BRUNEL (La Comédie de Valence – Centre Dramatique National) |
| 5. Cyril PEYRAMOND (Ardèche Images) | 14. Laure PIATON (Centre du Patrimoine arménien) | 24. Sophie BIRAUD (DRAC) |
| 6. David GAL-REGNIEZ (Imaginove) | 15. Magali ROFIDAL (Imaginove) | 25. Thierry FRÉMAUX (Institut Lumière – Festival Lumière) |
| 7. Didier VADROT (Conservatoire de Valence) | 16. Mireille FERRAND (Rhône-Alpes Cinéma) | 26. Thierry MELLAC (Bellecour École d'Art) |
| 8. Éric BOURSON (Sacem) | 17. Pascal MAUBEC (DRAC) | 27. Thomas BOUILLON (Festivals Connexion) |
| 9. Eric BULTELL (DRAC) | 18. Pascale PAULAT (Ardèche Image – États généraux du Film documentaire) | |
| | 19. Patrick EVENO (CITIA – Festival international d'Annecy) | |

AUTEURS D'Auvergne RHÔNE-ALPES AYANT RÉPONDU À L'APPEL À PROJET DE LA COMPÉTITION CRÉATION

66 auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes ont répondu à l'appel à projet de la compétition Création sur 535 candidatures au total (12 %).

Détail par section :

- Cinéma long métrage
21 sur 221 candidatures (9,5 %)
- Cinéma court métrage
18 sur 148 candidatures (12 %)
- Série audiovisuelle
5 sur 57 candidatures (9 %)
- Animation
8 sur 35 candidatures (23 %)
- Web série
1 sur 38 candidatures (3 %)
- Création interactive et transmedia
5 sur 21 candidatures (24 %)
- Musique pour l'image
8 sur 15 candidatures (53 %)

10 auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes ont été sélectionnés pour la compétition Création sur 53 auteurs au total (19 %).

Détail par section :

- Cinéma long métrage
1 sur 4 sélectionnés (25 %)
- Cinéma court métrage
3 sur 14 sélectionnés (21 %)
- Série audiovisuelle
0 sur 5 sélectionnés (0 %)
- Animation
1 sur 7 sélectionnés (14 %)
- Web série
0 sur 9 sélectionnés (0 %)
- Création interactive et transmedia
0 sur 8 sélectionnés (0 %)
- Musique pour l'image
5 sur 6 sélectionnés (83 %)

Palmarès des auteurs d'Auvergne Rhône-Alpes pour la compétition Création :

- Catégorie Musique pour l'image :
Plume de Cristal du meilleur projet de Musique originale pour
Julien Bellanger

ACTION CULTURELLE



- > Retour sur l'action culturelle 2017
- > Atelier Tout est langage
- > Atelier Découverte des métiers du cinéma
- > Les chiffres de l'éducation artistique
- > Atelier Tout est scénario
- > Lycéens et étudiants des grandes écoles membres de jurys
- > Le lycée Camille Vernet
- > Le blog du Festival



Retour sur l'action culturelle 2017



Dans notre société moderne entièrement vouée aux images, l'éducation reste la condition indispensable pour la construction d'un regard distancié et critique. Depuis son origine, les programmes d'action culturelle du Festival ont pour objectif de sensibiliser le spectateur à l'écriture et au langage cinématographique pour qu'il puisse appréhender les démarches narratives, artistiques et techniques, liées à cette écriture.

Des actions artistiques et pédagogiques sont menées auprès du public scolaire, dans les classes des écoles, collèges et lycées afin de préparer au mieux la venue des enfants sur le Festival. L'atelier Tout est langage, rendez-vous phare et emblématique de l'action

culturelle, analyse le scénario sous trois angles différents (l'Écrit, l'Oral et le Visuel). Les deux films étudiés cette année sont **Kirikou et la Sorcière** (1998) de Michel Ocelot, pour les écoles et collèges jusqu'à la 5^{ème}, et **Hippocrate** (2014) de Thomas Lilti, co-écrit avec Baya Kasmi, Julien Lilti et Pierre Chosson, pour les 4^{ème}, 3^{ème} et lycéens.

Le Festival propose également aux élèves des ateliers « Découverte des métiers du cinéma », l'occasion de découvrir avec deux courts métrages tournés en région Auvergne-Rhône-Alpes (**Aquabike** de Jean-Baptiste Saurel et **La Cage** de Loïc Bruyère), de nouvelles possibilités de carrière.

La venue des élèves est répartie sur trois journées avec plus de 1000 enfants et adolescents inscrits cette année.

Enfin, l'atelier Tout est scénario, organisé en partenariat avec les médiathèques de Valence Romans Agglo, est ouvert aux lecteurs curieux et aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes de l'adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision et les b.a.ba du scénario.

Jean-Marie Roth, théoricien et formateur en dramaturgie appliquée à l'écriture de scénarios, part à la rencontre des Valentinois pour évoquer **Réparer les vivants** (2016) de Katell Quillévéré adapté du livre éponyme de Maylis de Kerangal (ed. Verticales) par Gilles Taurand et Katell Quillévéré.

En partenariat avec :



Faire de chaque élève
un spectateur éclairé
et libre de ses choix



Atelier Tout est langage



Proposer aux élèves cet atelier, c'est éveiller leur curiosité. C'est leur faire comprendre qu'une image, une parole, au même titre qu'un écrit, sont des constructions intellectuelles. C'est susciter leur intérêt pour la création artistique, leur permettre de mieux décrypter le flot incessant d'images auquel ils sont confrontés et, pour certains, ressusciter leur enthousiasme pour la lecture et l'écriture.

Depuis 2012, plus de 2700 élèves drômois ont participé à Tout est langage. Didactique et ludique, cet atelier permet aux enseignants d'aborder, d'une manière originale, le langage cinématographique à travers trois étapes qui permettent aux élèves de découvrir les trois formes narratives inhérentes à la création cinématographique que sont l'écrit, l'oral et le visuel.





Étape 1 : l'écrit

Les élèves découvrent l'histoire du film en lisant le scénario présenté sous forme « originale » non « éditée ». Ensuite, deux scénaristes professionnels, Hélène Hassoun et Gilles Harvengt, se rendent dans les classes participantes pour expliquer leur métier et travailler sur les scénarios de deux films choisis.

Cette rencontre permet aux enfants de déchiffrer l'écriture cinématographique du scénario, d'en comprendre le socle dramaturgique et les arcs narratifs, et de découvrir le travail fondateur du scénariste/réalisateur. Cette première étape laisse une totale liberté d'imagination aux élèves et les prépare au cheminement du scénario vers le film.

Étape 2 : l'oral

Les élèves sont ensuite invités à LUX Scène nationale pendant le Festival pour assister à une lecture-mise en scène des scénarios par des comédiens qui, dans la grande tradition des conteurs, jouent, racontent et vivent l'histoire. Les élèves accèdent ainsi à un autre niveau de langage, l'oral, et découvrent qu'une histoire peut se modifier en fonction de l'interprétation et de la mise en scène. À la fin de la représentation, ils échangent avec les comédiens et posent toutes les questions qu'ils souhaitent.

Étape 3 : le visuel

À la suite du spectacle, les élèves assistent à la projection du film dont ils n'ont encore vu aucun extrait ou image. Leur propre imaginaire rencontre alors celui du réalisateur. L'originalité de cette dernière étape repose sur la curiosité. Après tant de préparation, les enfants et les adolescents ont hâte de voir le film. Ils le découvrent de manière très différente qu'à l'accoutumée avec une vigilance accrue sur le langage de l'image et du cinéma. Ainsi, la découverte de la représentation visuelle du récit leur permet d'appréhender la réalité du langage cinématographique.



Kirikou et la sorcière

de Michel Ocelot

1998 - France / Belgique /
Luxembourg - 71'

Synopsis

Une petite voix se fait entendre dans le ventre d'une femme enceinte : « Mère, enfante-moi ! ». « Un enfant qui parle dans le ventre de sa mère s'enfante tout seul » répond la mère. Un tout petit bonhomme vient ainsi au monde, coupe le cordon et déclare : « Je m'appelle Kirikou ». Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel une sorcière, Karaba, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. « Elle les mange » soutiennent les villageois dans leur hantise... Karaba est une femme superbe et cruelle, entourée de fétiches soumis et redoutables. Mais Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de son emprise maléfique et découvrir le secret de sa méchanceté. Au travers d'aventures fantastiques, Kirikou arrivera jusqu'à la Montagne Interdite. Là, attend le Sage qui connaît le secret de Karaba la sorcière...



Hippocrate

de Thomas Lilti

Scénario de Thomas Lilti, Baya
Kasmi, Pierre Chosson et Julien Lilti

2014 - France - 102'

Synopsis

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel.

Son initiation commence.

LES INTERVENTIONS DES SCÉNARISTES EN CLASSE POUR TOUT EST LANGAGE

Hélène Hassoun et Gilles Harvengt



	JEUDI 16 MARS	VENDREDI 17 MARS	WEEK END	LUNDI 20 MARS
8h - 8h30				COLLEGE CHARLES DE GAULLE
8h30 - 9h	College de l'Europe Jean Monet			Karin BOHLY - 25 x 11ans
9h - 9h30	Angelique VERNET	LYCEE GUSTAVE JAUME		Guilherand Granges - 3km - 10mns
9h30 - 10h	9h30 - 15h	Sylvie BLANCHÉ 11 x 18ans		COLLEGE CHARLES DE GAULLE
10h - 10h30	5 classes de 4ème (7.25 x 1.3ans)	Pierrelatte - 75km - 1H		Karin BOHLY - 25 x 11ans
10h30 - 11h	3 rencontres (4 classes regroupée en 2)			Guilherand Granges - idem
11h - 11h30	BOURG DE PÉAGE			COLLEGE CHARLES DE GAULLE
11h30 - 12h	20km de Valence - 25mns			Karin BOHLY - 25 x 11ans
12h - 12h30	10km Gare TGV Valence - 10mns			Guilherand Granges - idem
12h30 - 13h	Pause dej à la cantine	INSTITUTION NOTRE DAME		COLLEGE CHARLES DE GAULLE
13h - 13h30		Mme. DARNAUD (R. BOURRY) 30 x 12ans		Karin BOHLY - 25 x 11ans
13h30 - 14h		VALENCE - 2km - 8mns		Guilherand Granges - idem
14h - 14h30				
14h30 - 15h	8h30 - 15h			
15h - 15h30	INSTITUTION NOTRE DAME			
15h30 - 16h	Florent de Tarié (R. BOURRY) 34 x 15ans			*LYCEE LES TROIS SOURCES
16h - 16h30	VALENCE - 20km - 20mns			Josiane BONJOCH - 24 x 17ans
16h30 - 17h				Bourg-lès-Valence - 4km - 15mns
17h - 17h30				
17h30 - 18h				
18h - 18h30				

33 heures d'interventions

	MARDI 21 MARS	MERCREDI 22 MARS	JEUDI 23 MARS	VENDREDI 24 MARS
8h - 8h30				
8h30 - 9h	ECOLE D'APPLICATION J. DE LA FONTAINE		LYCÉE MONTESQUIEU	
9h - 9h30	Marie-Odile FROMHERZ 27 x 9ans		Eirini ZAFEIROPOULOU 45 x 13ans	
9h30 - 10h	Valence - 2km - 10mns		Valence - 4km - 15mns	
10h - 10h30	ECOLE D'APPLICATION J. DE LA FONTAINE	LYCEE MARIE RIVIER		
10h30 - 11h	Mariène CHABADEL 26 x 10ans	Franck KOUTCHERAWY 41 x 15ans	COLLÈGE C. VERNET	
11h - 11h30	Valence - 2km - 10mns	BOURG SAINT ANDEOL - 75km - 1h	Candice MARTIN 12 x 14ans	LYCÉE F. BUISSON
11h30 - 12h			Valence - 3km - 10mns	Mandy GARBIN 35 x 16ans
12h - 12h30				VOIRON - 85km - 1h
12h30 - 13h				
13h - 13h30				
13h30 - 14h	LYCEE ALGOU-D-LAFFEMAS			
14h - 14h30	Laetitia GIORGIS 25 x 17ans		Ecole élémentaire Parlanges	COLLEGE SAINT VICTOR
14h30 - 15h	- Valence - 3km - 15mns		Remi CHEVROL 26 x 10ans	Mme VASSY-REYMOND 33 x 13ans
15h - 15h30			Chabeuil - 20km - 25 mns	Valence - 1,5km - 5mns
15h30 - 16h	*LYCEE LES TROIS SOURCES			COLLEGE SAINT VICTOR
16h - 16h30	Josiane BONJOCH - 32 x 17ans			Mme VASSY-REYMOND 30 x 13ans
16h30 - 17h	Guilherand Granges - 4km - 15mns		INSTITUTION NOTRE DAME	Valence - 1,5km - 5mns
17h - 17h30			Robert BOURRY 30 x 13ans	
17h30 - 18h			VALENCE - 2km - 8mns	
18h - 18h30				



De SOPHIE BLANCHE / Enseignante lycée Gustave Jaume

OBJET : Témoignage Tout est langage

Bonjour,

Professeure au lycée Gustave Jaume de Pierrelatte, nous sommes revenus pour la deuxième fois à l'atelier "Tout est langage" du festival. Nous avons été enchantés, professeurs et élèves, par la qualité des comédiens intervenant sur scène. Le film a été aussi apprécié. Les points positifs sont toujours :

- la possibilité d'utiliser la carte M'ra en convention spectacle (un vrai plus pour nos lycéens de lycée professionnel).
- l'horaire de rendez-vous à 9h15 qui nous permet de partir à 8h05 de Pierrelatte (1 heure de trajet en bus) sans risquer d'être en retard à la séance.

- l'intervention de qualité de la scénariste, Hélène Hassoun, qui a su captiver l'attention des élèves et leur a permis d'appréhender le métier de scénariste.

- l'accueil chaleureux du personnel présent au Lux le vendredi 31 mars.

Nous projetons donc de revenir l'an prochain avec je l'espère autant de plaisir et plus d'élèves.

Nous vous remercions pour cette belle opportunité. Très cordialement.

Sylvie Blanché pour l'équipe pédagogique.



De LAETITIA GIORGIS / Enseignante MLDS Algoud-Laffemas

OBJET : Témoignage Tout est langage

Bonjour,

Désolée pour ma réponse tardive, mais je tenais à vous remercier infiniment pour l'action culturelle dont nous avons profité avec nos lycéens allophones. (lycée Algoud-Laffemas)

Je tiens tout particulièrement à féliciter la performance des comédiens qui ont mis en scène le scénario d'**Hippocrate**. Quelle énergie ! Quelle créativité ! Quelle expressivité ! Bravo !

C'était une très belle expérience pour nous, et d'autant plus que nombreux de mes élèves n'étaient jamais allés au cinéma et entrent à peine dans l'écriture et la lecture (ils n'étaient pas scolarisés dans leur pays d'origine). C'était une très belle sensibilisation à l'écrit pour une belle finalité.

A titre personnel, mon fils, en CE2, a aussi travaillé sur le scénario **Kirikou** et il en est enchanté et, lui aussi m'a beaucoup parlé de la performance des comédiens.

Par contre, et toujours à titre personnel, je suis un peu déçue de ne pas avoir pu profiter du festival en dehors du travail effectué avec mes élèves. Certes, j'avais un pass, mais j'aurais bien aimé qu'il soit un peu plus décalé sur le week-end...

A l'année prochaine, c'est sûr, et merci encore à tous !!

Laëtitia Giorgis

Ingénierie des formations FLE/FOS
Enseignante MLDS Algoud-Laffemas

De Leslie BRIAT / Formatrice E2C

OBJET : Témoignage Tout est langage

Bonjour,

Suite à notre participation à « Tout est langage » je vous fais un retour qui correspond à mon point de vue ainsi qu'au point de vue des stagiaires qui ont participé à la journée.

Nous avons participé avec 8 stagiaires âgés de 18 à 25 ans à la journée du 31 mars.

Matin :

La matinée a peut-être commencé un peu brusquement, avec la représentation théâtrale, sans présentation au préalable, même très brève. Après environ une demi-heure d'attente, les stagiaires n'ont pas compris tout de suite que ça commençait et ont mis un peu de temps à se mettre « dans le bain ».

La représentation a été très appréciée, tant du point de vue des scènes choisies que du jeu d'acteurs et du rythme.

RAS sur le temps d'échange.

Le choix du film était adapté et nous a amené à des échanges et débats très intéressants lors de la lecture du scénario et après la diffusion du film.

Après-midi :

La quasi totalité des stagiaires est passée à côté du court métrage. Ils n'ont pas compris l'intérêt du film

qu'ils ont trouvé trop absurde, incohérent, parfois vulgaire.

Le temps d'échange a été apprécié, bien qu'un peu long parfois. Les stagiaires, timides, ont pu poser leurs questions en tête à tête à l'issue du temps d'échange.

Pour ma part, j'ai trouvé la personne qui animait ce temps très pertinente, faisant parfois reformuler ou « traduisant » les propos du régisseur et de la costumière pour que leur discours soit clair, accessible, et compris par tous.

Dans l'ensemble, nous avons donc beaucoup apprécié cette journée, tant les stagiaires que moi leur formatrice. Cette journée du 31 mars, ainsi que sa préparation et les séances qui ont suivi nous ont apportés des échanges intéressants et un travail constructif.

Bien cordialement,

Leslie BRIAT

Formatrice
français-expression
Ecole de la 2^{ème} Chance Drôme-Ardèche

De: Angélique Vernet / Enseignante, collège de l'Europe Jean Monnet, Bourg-de-Péage

Objet: RE: Pass Festival

Bonjour,

Ce mail pour vous dire que mes collègues et moi-même avons été enchantés du spectacle et du film proposés au Lux. Les élèves ont beaucoup réagi, une collègue a terminé la lecture du scénario avec eux ce qui a donné lieu à des commentaires sur les choix de réalisation. La prestation des comédiens a vraiment enthousiasmé les élèves.

Je garde précieusement vos coordonnées car nous serions vraiment heureux de participer à un autre projet avec vous l'année prochaine.

J'en profite pour vous remercier encore pour votre disponibilité.

Au plaisir de vous retrouver bientôt,

Angélique Vernet,

collège de l'Europe Jean Monnet, Bourg-de-Péage



LES COMÉDIENS DE TOUT EST LANGAGE

Maëva Husband, Capucine Lespinas et Aurélien Tourte



Musique : David Komara



Les ateliers découvertes des métiers du cinéma



Les ateliers Découverte des métiers du cinéma ont pour objectif de pénétrer dans les coulisses d'un film, de mettre en lumière les métiers méconnus du cinéma et de donner aux élèves une idée plus précise de ce que signifie « faire un film ».

Pour répondre aux questions des élèves, trois invités sont intervenus pour expliquer les différentes facettes de leurs métiers et dévoiler l'envers des décors de deux films courts.

Ces deux courts métrages sont soutenus par la Région Auvergne-

Rhône-Alpes avec le dispositif du premier réseau régional de diffusion de films courts, Mèche courte, qui accompagne la diffusion de ces films au cinéma et favorise leur découverte par un large public.

En partenariat avec :

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

LES COURTS MÉTRAGES



Aquabike

de Jean-Baptiste Saurel

2015 - France - 23'

Traumatisée par un poisson, Sophie n'a jamais remis les pieds dans l'eau depuis ses quinze ans. Aujourd'hui, elle en a trente-cinq et sa copine Anaïs a décidé de l'emmener voir Aquaman, un gourou guérisseur aux méthodes radicales...



La Cage

de Loïc Bruyère

2016 - France - 6'

C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien. Chacun va s'enrichir de l'amitié de l'autre et surmonter ses handicaps.

LES INTERVENANTS

Pierre Adam
Régisseur général

Aurélie Dolbeau
Chef costumière

Loïc Bruyère
Réalisateur

En partenariat avec :

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

Les chiffres de l'éducation artistique



15 établissements ont participé à ces différents programmes.

- **Écoles élémentaires / 105 écoliers**
 - École d'application La Fontaine (Valence)
 - École élémentaire de Parlanges (Chabeuil)
- **Collèges / 396 collégiens**
 - Collège Camille Vernet (Valence)
 - Collège Charles de Gaulle (Guilherand-Granges)
 - Collège de l'Europe Jean Monnet (Bourg-de-Péage)
 - Collège Saint-Victor (Valence)

- **Lycées / 368 lycéens**
 - Lycée Gustave Jaume (Pierrelatte)
 - Lycée Les Trois Sources (Bourg-lès-Valence)
 - Lycée Montesquieu (Valence)
 - Lycée Marie Rivier (Bourg-Saint-Andeol)
 - Lycée Algoud Laffemas (Valence)
 - Lycée Ferdinand Buisson (Voiron)
 - Lycée Notre-Dame (Valence)
 - Lycée Camille Vernet (Valence)
- **École de la deuxième chance Drôme-Ardèche**
20 stagiaires

CHIFFRES DE L'ACTION CULTURELLE

SCOLAIRES		2017	2016	%
Nombre d'élèves		889	799	11
	écoliers	105	225	-53
	collégiens	396	309	28
	lycéens	368	241	53
	stagiaires 2ème chance	20	24	-17
Nombre d'établissements		15	13	15
	Ecoles élémentaires	2	3	-33
	Collèges	4	3	33
	Lycées	8	6	33
	Ecole de la Deuxième chance	1	1	0
Tout est langage	nombre d'élèves	693	575	21
	écoliers	79	136	-42
	collégiens	298	264	13
	lycéens	306	163	88
	stagiaires 2ème chance	10	12	-17
	nombre d'établissements	14	11	27
	Ecoles élémentaires	2	3	-33
	Collèges	4	3	33
	Lycées	7	4	75
	Ecole de la Deuxième chance	1	1	0
Découverte des métiers du cinéma	nombre d'élèves	175	175	0
	écoliers	26	89	-71
	collégiens	98	45	118
	lycéens	41	29	41
	stagiaires 2ème chance	10	12	-17
	nombre d'établissements	6	6	0
	Ecoles élémentaires	1	2	-50
	Collèges	3	2	50
	Lycées	1	1	0
	Ecole de la Deuxième chance	1	1	0
Autres Lycées	Nombre de lycéens	21	49	-57
	Jurys	2	3	-33
	Camille Vernet option cinéma	19	46	-59
	Nombre d'établissements	2	3	-33
TOTAL EDUCATION ARTISTIQUE	nombre d'élèves	889		

Atelier Tout est scénario



L'atelier Tout est scénario est ouvert autant aux lecteurs curieux qu'aux cinéphiles qui souhaitent découvrir concrètement les étapes d'une adaptation littéraire pour le cinéma et la télévision, ainsi que les b.a.-ba du scénario.

Jean-Marie Roth, théoricien et formateur en dramaturgie appliquée à l'écriture de scénarios, part à la rencontre des participants de

cet atelier dans trois médiathèques de l'agglomération de Valence, avec comme objet d'étude **Réparer les vivants** de Maylis de Kerangal (éditions Verticales), adapté au cinéma par Katell Quillévéré et Gilles Taurand.

Le samedi 1^{er} avril, le film a été projeté au cinéma Le Navire en présence du scénariste Gilles Taurand.

52 inscrits

Taux de satisfaction très bon pour la programmation et comme l'année dernière pour l'intervention de Jean-Marie Roth.

En partenariat avec :

valence ROMANS **AGGLO** MÉDIATHÈQUES



Lycéens et étudiants des grandes écoles membres de jurys



JURY FILM

- Lycée Camille Vernet
- L'Insas (Belgique)
- L'inis (Canada)

JURY INNOVATION

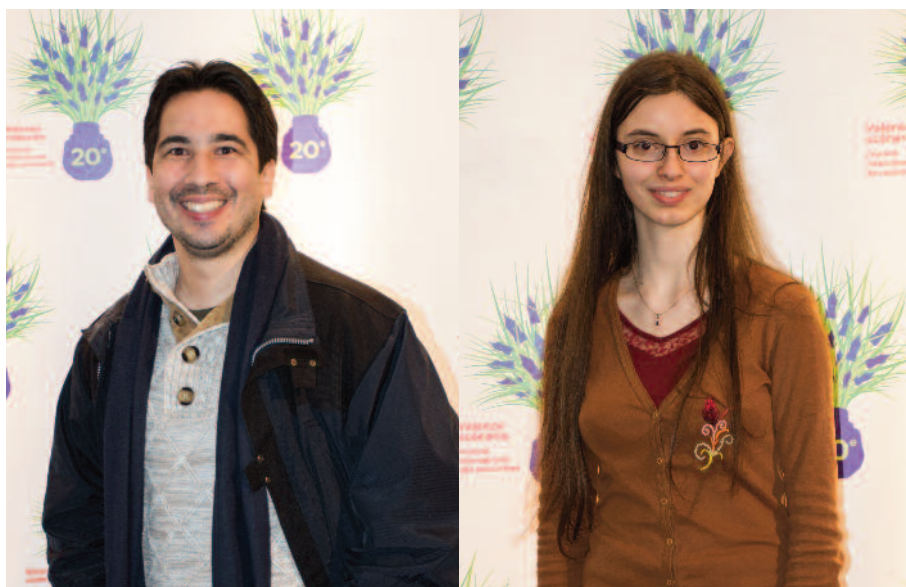
- Université Paris IV Sorbonne

JURY CRÉATION

- Lycée des Trois Sources
- Conservatoire Européen
d'Écriture Audiovisuelle
- Université de Paris Nanterre

JURY MUSIQUE

- Conservatoire de Valence



**De: Benjamin BELLOIR - INSAS,
Belgique - JURY FILM**

Objet: Rép : Merci

Bonjour Sarah,

Un grand merci pour ce message et pour ton accueil. Ça a été une expérience formidable pour moi. Riche en rencontres, en débats et bien sûr en films de qualités.

J'ai trouvé ce festival très agréable bien qu'un peu intense (6 films en 2 jours)

J'espère revenir l'an prochain et découvrir un peu mieux Valence.

Bien à toi,

Benjamin

De: Marie-Claude Verdier – IIS Montréal – JURY FILM

Objet: Merci!

Bonjour Sarah,

J'espère que tu vas bien et que tu es remise de cette très belle édition du festival. Je ne t'ai pas croisée à la soirée hier mais je tenais à te remercier pour ton accueil chaleureux. Ça a été une super expérience pour moi et je suis ravie de mon séjour!

J'ai beaucoup appris et ça a été un grand plaisir de rencontrer mes collègues jurys ainsi que les membres des autres jurys.

Ce festival est une très belle opportunité pour les scénaristes et je vous félicite vraiment sur son organisation et sur la qualité des films et des activités. Ça a été formidable!

Merci!

Marie-Claude



De : Chris Valette, Membre du Jury Film, Lycée Camille Vernet

Objet : Merci

Cette 20^{ème} édition du Festival International des Scénaristes a sincèrement constitué pour moi une opportunité unique qui a su largement dépasser mes attentes, en cela qu'il m'a offert la chance de passer quatre jours au sein d'un Jury Film composé de professionnels et d'artistes pour qui j'ai une profonde admiration et qui se sont montrés extrêmement accessibles et authentiques. Par ailleurs, tout le dispositif déployé pendant le festival (tant au niveau des tremplins offerts aux jeunes auteurs, qu'aux rencontres emplies de simplicité avec les artistes

confirmés) est d'une grande richesse et offre enfin la chance de se concentrer sur la diversité et l'importance de l'écriture cinématographique. En bref, un festival placé sous le signe des rencontres et du partage autour du septième art qui ne peut que me conforter dans ma passion et mes projets, c'est pourquoi je tiens réellement à remercier toute l'équipe de Scénario au Long Court.

A bientôt,

Chris Valette

Le lycée Camille Vernet



Depuis six ans, les élèves de l'option cinéma du lycée Camille Vernet avec leur professeur Marie-Pierre Navoni participent avec plaisir à cet événement et bénéficient d'un parcours fléché et d'un tarif préférentiel sur les différents événements du Festival (ils étaient également invités aux soirées d'ouverture et de remise des prix).

Ils peuvent également choisir d'être membres des jurys.

Une politique d'action culturelle qui ne fait que confirmer l'une des volontés principales du Festival : participer à l'éducation culturelle des générations futures.

De: Marie Pierre Navoni

Objet: RE: Elèves du lycée Camille Vernet

Bonjour Sarah

Tout s'est très bien passé, ils ont été très contents de ces quelques jours.

Je suis toujours ravie de l'accueil que vous nous faites. Ils apprécient aussi cette liberté que le badge permet.

Je leur ai demandé un petit retour de cette expérience pour vendredi prochain.

Je vous transmettrai leur compte rendu.

A bientôt

Bien Cordialement

Marie-Pierre Navoni

Le Blog du Festival



Pendant toute la durée du Festival, sous la tutelle de Fabien Bouilly, les étudiants du Master Professionnel « Scénario et écritures audiovisuelles » de l'Université Paris Nanterre ont animé le Blog de Valence scénario - Festival international des scénaristes en direct et en temps réel. Suivi du événements, interviews, coulisses, anecdotes, mais aussi brèves insolites et échos des soirées : blog à lire assidûment ou à picorer, que vous soyez ou non au Festival !

**CLEVER Jennyfer - DE GOURCY Sixtine - DUCASTEL Thomas - FERET Madeleine
FERNANDEZ Hugo - FRANÇOIS Alexandra - HAASER Vincent
MAGNARD Albertine - MARTIN Emilie - MARZIN Charlotte - RICCI-ARDELLI Adrien**

En partenariat avec :



FRÉQUENTATION



- > La fréquentation en chiffres
- > Site internet et réseaux sociaux



La fréquentation en chiffres



2016
82 programmes
140 spectateurs
par programme

2017
82 programmes
146 spectateurs
par programme

6 ANNÉES À VALENCE !

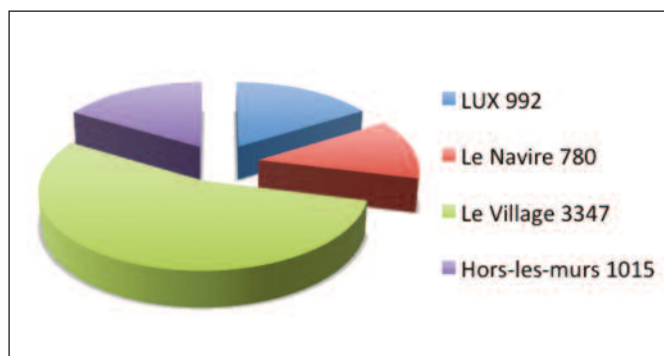
2012	4 002 entrées
2013	5 722 entrées
2014	8 581 entrées
2015	9 878 entrées
2016	11 500 entrées
2017	11 983 entrées

La fréquentation globale est de **11 983** spectateurs (tous événements compris).

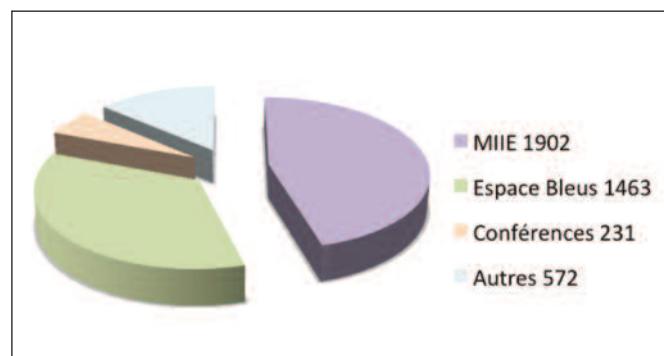
Une légère **augmentation de 4 %** par rapport à 2016.

Les rendez-vous grand public ont connu une belle affluence avec 6 431 spectateurs (+35 % par rapport à 2016).

Rendez-vous grand public



Rencontres professionnelles





Site internet et réseaux sociaux



LE SITE INTERNET : www.scenarioaulongcourt.com

Juin.....	12 453	Décembre.....	14 059
Juillet.....	12 543	Janvier.....	14 559
Août.....	9 292	Février.....	14 845
Septembre.....	16 876	Mars.....	30 905
Octobre.....	16 257	Avril.....	15 965
Novembre.....	17 636	Mai.....	15 965

Total des visites **191 355**
 en 2017 (145 594 en 2016), soit **31 % d'augmentation**

FACEBOOK ET TWITTER

Pour **Facebook** : 5 120 mentions j'aime
 (4 526 en juin 2016)

Le pic d'audience des publications peut atteindre 9 000 personnes comme la bande annonce du Festival.

Côté **Twitter** : 1 149 abonnés (934 en 2016)





Jo Pango
@jopango



28 mars

Enregistrement d'interview ce matin sur
[@radiorcf](#) valence pour le [@FestiScenariste](#) !



Lecteurs Anonymes
@LecteursAnon



27 mars

Nous serons présent au [@FestiScenariste](#) de Valence ! Avec une intervention le vendredi 31/03 à 11h à 12h. N'hésitez pas à nous contacter !



Caisse d'Epargne LDA ✓
@CaissEpargneLDA



29 mars

La [@CaissEpargneLDA](#) partenaire du Festival international des scénaristes de Valence du 29/03 au 01/04.
[@FestiScenariste](#)



Valence
@VilledValence



29 mars

Le [#Festival](#) International des Scénaristes de [#Valence](#) fête ses 20 ans jusqu'au au 1er avril. 🎬 [@FestiScenariste](#)



Valence Scénario [@FestiSce...](#)



Salle comble ce soir pour la cérémonie d'ouverture des 20ans du [@FestiScenariste](#) ! [#valencescenario](#) [#20ans](#)



OHNK
@OHNK



30 mars

"Un bon film long est un film trop court ; un film court où tu t'emmerdes est un film trop long" Radu Mihaileanu à Valence
[@FestiScenariste](#)



Audiens Evénements
@Audiensevents



30 mars

Rappel demain (31/03) [@FestiScenariste](#) !
On intervient sur le statut social des [#auteurs](#) avec [@SACDParis](#) à 12h!



Valence Scénario @FestiSce...

Cadavre exquis au lézard café c'est parti !
Premier mot : science-fiction. À vos
crayons ! #Valencescenario



Valence Scénario @FestiSce...

la dramaturgie est un art ancestral. ce
peut être un piège que de vouloir être
moderne en la désavouant.
#valencescenario @RomainCompingt



Valence Scénario @FestiSce...

Tout Valence est là pour la rencontre avec
Tonino Benacquista ! #Valencescenario



Jean-Noël Tronc
@jntronc

30 mars

Remise du prix par @toninox bravo
#AlexandreDesplat @FestiScenariste deux
grands auteurs @sacem

LES PROFESSIONNELS



- > Parrains, marraines et tous les autres
- > Accrédités
- > Les écoles accrédités et les groupes



20^e

Parrains, marraines et tous les autres



608 festivaliers

En partenariat avec :



PROCIREP

SACD

CHIFFRES DES PROFESSIONNELS

PROFESSIONNELS			2017	2016	
Nombre de professionnels			609		
		auteurs	327		
		producteurs	70		
		compositeurs/musiciens	40		
		comédiens	22		
		institutions	112		
		autres (agents, techniciens, distributeurs, consultants, script doctor)	38		
Réalisateurs					
			Seulement réalisateurs	2	
			Comptabilisés dans auteurs	103	
			Comptabilisés dans producteurs	4	
			Total réalisateurs	109	
Auteurs	Invités	Sélectionnés en compétition	Compétition Création	47	54
			Compétition Film	11	8
			Total en compétition	58	62
			Parrains	18	18
			Membres des Jurys	7	8
		Intervenants (Master class, conférences, rencontres, Espace Bleus, action culturelle, etc.)	28	23	
		Total invités auteurs	53		
	Accrédités	Accrédité MIIE auteurs	87	115	
		Espace Bleus	129	160	
		Total accrédités auteurs	216	275	
Producteurs	Invités	Parrains	16	16	
		Membres des Jurys	6	4	
		Intervenants (Master class, conférences, rencontres, Espace Bleus, etc.)	3	6	
		Total invités producteurs	25	25	
	Accrédités	Accrédités MIIE producteurs payants	31	29	
		Accédités MIIE producteurs offerts	14		
		Total accrédités MIIE producteurs	45		

Les accrédités



118 accrédités MIIE
129 auteurs accrédités
Total **247** accrédités

Suite à la grande affluence d'accrédités en 2016, le choix a été fait d'en réduire le nombre en organisant un prorata producteurs/auteurs cohérent qui permette aux auteurs de rencontrer des producteurs de qualité qui soient à même de développer leurs projets. Soit deux auteurs pour un producteur (4 auteurs par producteurs en 2016).

A noter que seuls les auteurs MIIE (87) et les auteurs en compétition officielle (58) peuvent accéder au Marché et rencontrer des producteurs.

Une stratégie qui a permis un nombre record de rendez-vous personnalisés.

Comme pour le MIIE, le nombre d'accrédités de l'Espace Bleus a été volontairement baissé pour améliorer la qualité et mieux répondre aux attentes des auteurs en voie de professionnalisation

Les Écoles accréditées et les groupes



CLCF

25 étudiants accrédités Espace Bleus

FEMIS Atelier scénario, Formation continue

18 Accrédités MIIE

3IIS

8 étudiants Espace Bleus

FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

2 accréditations MIIE

SEQUENCES 7

15 Accrédités MIIE
5 Espace Bleus

BUREAU DES AUTEURS D'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

2 Accrédités MIIE
3 Espace Bleus

UNIVERSITÉ PARIS IV SORBONNE

5 étudiants bénévoles

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE

Les stagiaires de l'Atelier scénario de La Fémis avaient pour mission d'encadrer les jeunes auteurs de l'Espace Bleus sélectionnés au Stand-up.

A leur tour de parrainer un plus jeune que soi ! Une expérience convaincante et unique.

DE : Julien Lecat - La Fémis - Stagiaire Formation continue

Objet : Merci !

Bonjour,

Scénariste issu de l'Atelier scénario de la Fémis, je suis ravi de mon expérience à Valence et recommanderais à tout jeune scénariste de profiter de cette manifestation, d'une part pour les rencontres avec les producteurs (même si, au final, cela peut n'aboutir sur rien, elles permettent de se rendre compte de la variété des envies et des profils des productions), et d'autre part pour les masterclass et les différentes activités organisées autour du scénario.

Si je peux apporter quelques remarques, je l'espère constructives, les voici :

- Comme beaucoup de ma promo, je suis resté du mercredi soir au samedi après-midi. Je comptais assister à plusieurs événements et masterclass (notamment les pitches de séries et la masterclass sur la VR) et au final, le planning étant tellement dense du jeudi au vendredi, je n'ai pas pu y assister. A l'inverse, le samedi j'ai un peu zoné en attendant mon départ... Je me demande donc s'il ne serait pas intéressant de répartir un peu plus les événements sur les trois jours (ce qui pousserait les partici-

pants, et notamment les producteurs, à rester jusqu'à la cérémonie de clôture ? Et donc continuer à favoriser les rencontres via le MIIE ?). Pour résumer : l'impression de deux jours (jeudi et vendredi) trop denses et d'une journée (samedi) assez creuse...

- Au niveau des MIIE-tings : Il y a eu inévitablement quelques petits cafouillages sur les plannings de rendez-vous, ce qui est compréhensible tant cette organisation doit être complexe (et les producteurs très occupés)... Néanmoins vue la quantité de participants et le côté speed des MIIE-tings, il pourrait être intéressant de pouvoir doubler l'équipe en charge des rendez-vous. Cas personnels : 1°) j'ai eu deux rendez-vous calés au même moment et, bien que j'ai signalé l'erreur 2 heures avant, le problème n'a pu être réglé que 10min avant le rendez-vous... 2°) Par deux fois j'ai renoncé à prendre de nouveaux rendez-vous à cause de la file d'attente devant le stand.

- Dernière mini-remarque au sujet des Bleus : le coaching fut un exercice que nous redoutions un peu (ça restait un peu mystérieux) et au final nous y avons tous pris

du plaisir, je pense. Si vous voulez renouveler l'expérience avec l'Atelier Fémis, je serais tenté de vous conseiller de mieux expliquer l'exercice aux stagiaires (processus de sélections, timing, types de projets, etc...) pour leur donner envie et peut-être avoir ainsi plus de candidats au coaching. Et avis personnel : l'appellation « bleus » me semble assez péjorative (on l'associe aux bidasses ou aux bizuths d'une formation post-bac) et déprécie indirectement le travail de ces scénaristes en herbe qui est parfois déjà très bon. Difficile de changer, peut-être, mais je sais que je ne suis pas le seul à m'être fait cette réflexion (et pas seulement parmi les stagiaires de la Fémis).

Cela étant dit, bravo pour ce Festival (c'était une première pour moi), j'ai vraiment passé un bon moment, l'ambiance est très agréable, l'organisation suffisamment bien rodée... et le MIIE m'aura été très utile, quelles que soient l'issue de chaque rencontre.

Je serai très heureux de revenir aux prochaines éditions !
Cordialement,

Julien Lecat

DE : Carine Burstein - La Fémis - Chef de projet - Formation continue

Objet : Merci !

Chères toutes,

Un grand merci à toutes pour cette belle édition ! Il me semble que l'organisation a progressé de manière marquante, que ce nouveau lieu pour le MIIE est un grand plus, que les participants à l'Atelier scénario ont trouvé leur place aussi bien dans les échanges avec les professionnels que dans le coaching des bleus.

Je demande dès aujourd'hui un retour aux stagiaires et vous propose de revenir vers vous ensuite, nous

pourrons faire une réunion de bilan. J'ai déjà quelques améliorations à proposer pour le tutorat des bleus, toutes simples.

Et donc un grand merci à toutes et tous !
Bien à vous,

Carine Burstein

La Fémis
Chef de projet - Formation continue
Direction des Relations Extérieures

De : Catherine Bourelly/ accréditée Espace Bleus

Objet : Nos parrains de l'Atelier Scenario de La Fémis

Chers organisateurs du parcours Bleus,

Un peu en retard dans mes retours et je m'en excuse.

Ces quelques jours à Valence étaient une formidable trêve, un temps hors du temps. Epuisant, stimulant, joyeux, parfois décevant mais toujours intense.

Ce qui m'a plu, à n'en pas douter, l'alchimie de la programmation, des rencontres avec vous (organismes), des autres scénaristes, des conférences toutes intéressantes, des ateliers, du repas commun du mercredi soir (quelle belle idée), de cette énergie bouillonnante que je ne soupçonnais pas.

Mon coup de cœur va pour le travail fait avec Pascale et Amélie de La Fémis lors de la préparation au pitch.

Un vrai cadeau, une aubaine même si j'avais parfois l'impression d'être dans le tambour d'une machine à laver. Mon projet de scénario était décortiqué par mes deux marraines, les questions fusaient, on se

répondait et on avançait. C'était une expérience de travail puissante.

Ma surprise concerne la richesse des conférences et ateliers. Il y en avait pour tous les intérêts et à tout moment. J'ai appris énormément de choses, notamment concernant les résidences d'écriture. Et j'ai également manqué beaucoup de moments car il y en avait tellement !

Mon regret...j'aurais évidemment adoré participer à l'Atelier Réparation. Mais ma sélection au Stand Up a tout balayé. C'était un très beau moment.

Alors un très grand merci pour votre engagement à nos côtés, de votre entrain et de votre bonne humeur. Au plaisir de vous revoir j'espère,

Bien cordialement,

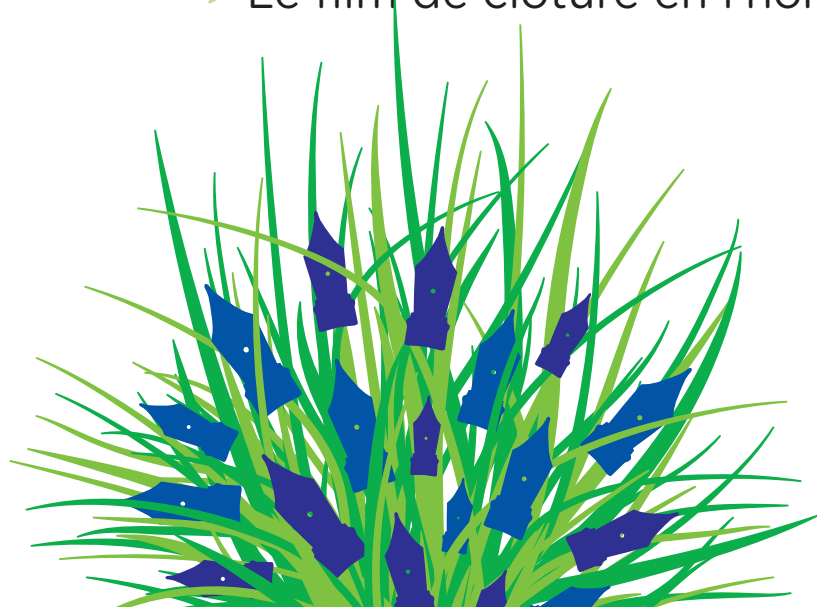
Catherine Bourelly



CÉLÉBRER LES SCÉNARISTES ET LES COMPOSITEURS



- > Les films annonce et rétrospectif
- > La cérémonie et le concert d'ouverture
- > La soirée de remise des prix
- > Le film de clôture en l'honneur de Nathalie Baye



Les films annonce et rétrospectif



Pour cette édition anniversaire deux films ont été produit l'un par Scénario au long court et l'autre par le studio TeamTO : un film rétrospectif et un film annonce avec comme point commun la musique !

Celle-ci a été composé par Clovis Schneider (lauréat du Marathon de composition de musique 2016)

FILM RÉTROSPECTIF DES 20 ANS DU FESTIVAL



Montage
Fan Angélique Naiqun

Direction artistique
Isabelle Massot & Alexandre Ferré

Musique
Clovis Schneider

Photographes
Mickaël Apelian
Alfredo Altamirano, Alice Aunet & Laura Poinson

Mixage
Baptiste Guichot

Avec la participation
technique de

**COMMUNE
IMAGE**
LABORATOIRE
NUMÉRIQUE

FILM ANNONCE 2017

STUDIO TEAMTO

Guillaume Hellouin : Président Directeur Général,
Fondateur TeamTO

Corinne Kouper : Directrice du Développement,
Productrice déléguée, Fondatrice TeamTO

Carole Toledo : Directrice du studio

Pascal Ropars : Directeur d'animation

Musique

Clovis Schneider
Piano : Lisa Chevalier
Flûte : Quentin Sigonney
Violon : Léa Guichon-Clément
Alto : Chloé Courriol
Violoncelle : Pauline Cazet

Mixage

Baptiste Guichot

En partenariat avec

TeamTO

**COMMUNE
IMAGE**
LABORATOIRE
NUMÉRIQUE



20^e

La cérémonie et le concert d'ouverture

LUX SCÈNE NATIONALE



Au cours d'un entretien mené par Victor Dekyvère, le public a pu découvrir le parcours de notre invité spécial Alexandre Desplat, artiste à la carrière internationale.

En partenariat avec :

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique





Alexandre Desplat a également reçu un Mathias d'Honneur remis par Tonino Benacquista pour récompenser son parcours de compositeur et de musicien au service du cinéma.

Cette rencontre sera suivie de la prestation du Traffic Quintet avec sa création « Quai de Scènes ».



20^e

La soirée de remise des prix

LUX SCÈNE NATIONALE



En partenariat avec :

SACD

Au cours de cette soirée exceptionnelle ont été désignés les heureux lauréats, récompensés par l'Encrier de Cristal pour la compétition Film et par les Plumes de Cristal pour la compétition Création, en présence de Nathalie Baye Présidente d'honneur



Le public a pu également assister à la projection spéciale du court métrage Rocambolesque de Loïc Nicoloff.

Petit clin d'œil du Festival à tous les auteurs présents dans la salle :

Rocambolesque relatant l'histoire vraie de l'auteur à succès du feuilleton Rocambole, Ponson du Terrail, et de son acharnement à essayer de se faire augmenter par son éditeur !

De Loïc Nicoloff

Objet : Merci !

Hello à toutes,

Juste un minuscule message pour vous envoyer un IMMENSE MERCI pour votre attention, votre compétence et votre gentillesse, de vous et de vos équipes, pendant ces deux jours où je suis resté à Valence. C'était ma première venue dans cette ville et tout s'est passé parfaitement... Bravo ! Vus l'ambition du

festival, ça ne devait pas être simple mais, de mon point de vue, c'est une vraie réussite !

Je reviendrai avec un immense plaisir... et j'espère vous croiser avec plaisir ici ou ailleurs !

Amicalement,

Loïc Nicoloff

20^e

Le film de clôture en l'honneur de Nathalie Baye

 CINÉMA LE NAVIRE



Parallèlement, une cérémonie de remise de Prix de la compétition Film est organisée au cinéma Le Navire pour le grand public.

En l'honneur de Nathalie Baye et Jean-Claude Carrière cette cérémonie a été suivie d'une projection « hors compétition » du Retour de Martin Guerre de Daniel Vigne (1982) en présence de Nathalie Baye interviewée par Florence Beansadoun.



LE MIIE : LE MARCHÉ DU FESTIVAL

MARCHÉ INTERACTIF DE L'IMAGE ET DE L'ÉCRIT



- > Les chiffres du Marché
- > Témoignages
- > Les Master Class du MIIE
- > Rencontre des Résidences d'écriture et de structures d'accompagnements avec le CNC



Les chiffres du Marché



Ils se rencontrent sur le Marché :
les **53** auteurs de la compétition Création
les **118** accrédités du Marché
et les **169** professionnels invités par le Festival !

Les accrédités professionnels génèrent
951 Rendez-vous en trois jours (727 en 2016)



LE BUREAU DE LIAISON



Le Bureau de liaison, géré par Emmanuelle Faucilhon, était installé au MIIE dans le chapiteau exclusivement réservé aux professionnels situé dans le Village.

Il édite un catalogue référençant les invités et servant de base de données aux accrédités du MIIE qui sont, quant à eux, référencés dans un Guide des Professionnels.

Pour faciliter les démarches, le Bureau de liaison se charge en amont du Festival d'organiser au mieux les souhaits de rendez-vous entre accrédités.

Pendant le Festival, les accrédités sont invités à se présenter avec leur badge d'accréditation pour confirmer leurs rendez-vous et les réajuster.

Les grandes nouveautés de cette année : l'installation du chapiteau et l'organisation de trois MIIE-TING planifiés chaque matin (jeudi, vendredi et samedi) pour rencontrer tour à tour les producteurs, les auteurs professionnels puis les auteurs en compéti-

tion du Festival, Cette nouveauté a connu un vif succès. Les retours positifs sur la nouvelle organisation du Marché sont unanimes.

Les professionnels ont tellement apprécié ce lieu et ses possibilités d'échanges qu'ils n'arrivaient plus à le quitter pour d'autres salles et rencontres !



En partenariat avec :



Témoignages



De : Thomas Krebs/ Accrédité MIIE /

Objet : Retour sur le Marché

Bonjour,

Je m'excuse de mon retard pour vous faire ce retour.

Tout d'abord, j'ai apprécié que tout soit centré en deux tentes, l'une pour les bleus, et l'autre pour les pro, sans avoir à faire de files d'attentes interminables dans les escaliers pour prendre des rendez-vous, ainsi que l'impression d'espace, à mettre en rapport avec le lieu confiné sous les toits de l'année dernière.

Je suis d'ailleurs très content des rendez-vous que j'ai pu obtenir.

Je remercie à nouveau les deux chevilles ouvrières de ce festival que sont Emmanuelle Faucillon et la charmante personne qui l'a secondée (et dont le nom m'échappe sur l'instant).

Je souhaite aussi remercier tout ceux qui ont travaillé dans ce festival.

Bravo à tous et à l'année prochaine !

Tom Thomas Krebs

De : Thomas Rio / Accrédité MIIE /

Objet : Retour sur le Marché

Bonjour,

globalement, je n'ai que du positif : beaucoup de ces rendez vous n'auraient pas été possibles sans une structure mettant en relation ainsi. Pas d'inquiétude de déranger, et un dispositif où il s'agit de pitcher tout de suite, car il y a peu de temps.

Cela permet de rentrer dans le vif du sujet, et c'était vraiment une très bonne base.

Le fait d'avoir les noms des gens et des boites à l'avance permettait de faire une recherche et de savoir quel projet serait susceptible d'aller avec les recherches des prods, c'était donc beaucoup plus intéressant et efficace ainsi que dans une logique de rencontre au hasard.

Si j'avais des choses à redire, ce serait peut être sur l'organisation des horaires, et l'arrivée des nouveaux candidats au pitch.

Ce qui arrivait souvent, c'est que les rendez vous

n'étaient pas terminés lorsqu'on arrivait, et qu'on attendait un peu sans savoir s'il fallait s'avancer, attendre, s'imposer, etc... pas très grave en soi, mais si les règles sont plus claires, il y a moins de flou. Il m'est arrivé de prendre mon rendez vous 10 minutes plus tard après avoir attendu, et de me voir ensuite interrompu par le candidat suivant, qui se tenait debout à 20 cm de moi, toutes les minutes, pour me rappeler que j'étais en retard... c'était un peu gênant.

Si on pouvait faire :

1/ des rdv un peu plus longs (20 minutes)

2/ faire vraiment un espace pour les rdv assis qui ne soit pas accessible aux futurs candidats, et annoncer de manière un peu claire (au micro comme ça a été fait une fois) qu'on passe à la nouvelle vague de candidats, cela permettra d'éviter cela.

Thomas Rio

De : Frédéric Labonde / Accrédité MIIE /

Objet : Retour sur le Marché

Bonsoir,

C'était ma première année au festival et j'ai été agréablement surpris de la qualité de la prestation et de l'organisation. J'ai pu m'entretenir avec des professionnels importants que j'aurai eus du mal à rencontrer à Paris.

Donc un grand merci à Emmanuelle et son équipe. Rarement vu un tel professionnalisme et une telle gentillesse et disponibilité.

Pour améliorer les rencontres, une durée de 30 mn serait préférable car c'est vraiment court 15 minutes pour parler d'un film. Et le petit "plus" serait d'avoir une alerte mail qui nous informe des changements de planning de rdvs.

Voilà, un grand merci !

Frédéric Labonde

**De : Robyn Winslow / Accrédité MIIE /
Autralia - France**

Objet : Retour sur le Marché

Bonjour à tous

Merci infiniment pour ce festival superbe.

Cette année j'ai beaucoup aimé le chapiteau de MIIE, sa grandeur et sa proximité avec le Village. J'ai également aimé le MIIE-TING que j'ai trouvé efficace et accueillant. L'équipe de MIIE était, comme d'hab, formidable ! Un grand merci.

Si je pourrais suggérer une amélioration, c'est tout égoïste ! J'aimerais bien que les films en compétition soient rediffusés le samedi pour ceux et celles qui n'ont pas pu aller les voir avant. Il y a trop de choses à faire !

Merci encore et à la prochaine.

Robyn



De : Brice Massée / Accrédité MIIE /

Objet : Retour sur le Marché

Bonjour,

Accrédité MIIE, cette année je n'ai décidément que des félicitations pour l'équipe.

L'organisation était vraiment très bonne. De gros progrès ont été faits par rapport à l'année passée.

Les prises de rendez vous étaient aisées, l'organisation était flexible, l'accueil très chaleureux et bienveillant.

La seule suggestion d'amélioration serait, si la réglementation le permet de mettre à disposition un espace pour les bagages ne pouvant pas être emmenés à l'intérieur des bâtiments. Mais bon, avec vigipirate...

Encore bravo

Massée Brice



Les Master Class du MIIE



● RÉALITÉ VIRTUELLE : COMMENT ADAPTER L'ÉCRITURE ?



L'écriture en VR confronte les scénaristes à des formes narratives inédites. Elle a la particularité de placer le spectateur en immersion au centre de la scène, et interroge donc, dès l'écriture, la question du point de vue : comment écrire pour un écran à 360°, comment repenser le champs de vision ? Où se trouve le hors champs ? Existe-t-il des règles spécifiques d'écriture pour la VR ? Faut-il réapprendre à écrire pour la réalité virtuelle ?

Cette table ronde a été animée par Bruno Smadja, en présence de Pierre Zandrowicz, et de Vanessa Labarthe et Marc Robinet de Folimage

● RADU MIHAILEANU : UNE ÉCRITURE DE SCÉNARIOS “D'AUTEUR COMMERCIAL”

Quelle différence d'écriture entre des films d'auteur et des films à portée internationale?

Une table ronde animée par Noëlle Deschamps (EquinoxeTBC)



ÉVOLUTION DES WORKSHOPS DE DÉVELOPPEMENT DE SCÉNARIO EN EUROPE, UNE NOUVELLE POLITIQUE DES AUTEURS ?

Depuis une vingtaine d'années, on observe une montée en puissance des dispositifs de coaching d'auteurs et des workshops de développement de projets. Né au Festival de Sundance, le phénomène est repris et développé sous des déclinaisons de plus en plus affûtées en Europe.

Peut-on y voir la manifestation d'une nouvelle approche européenne pour la construction de récits, après des décennies d'abandon de ce domaine aux seuls anglo-saxons ?

Table ronde animée par Antoine Le Bos et avec Nicolas Buenaventura, Romain Comping et Sabrina B. Karine.



AVONS-NOUS BESOIN DE SHOWRUNNERS EN FRANCE ?

Cette rencontre avec Frédéric Krivine, considéré comme l'un des rares homologues français aux showrunners américains, a été l'occasion d'échanger avec lui sur ce rôle d'homme-orchestre dans un contexte culturel et économique français totalement différent de celui des États-Unis.

En présence de Frédéric Krivine, une master class animée par Céline Richard.



Les résidences d'écritures CNC



Le Service de la Création du CNC et le Festival international des scénaristes s'associent pour organiser une rencontre entre les différentes résidences et structures d'accompagnement à destination des auteurs. À partir des expériences de chacun, cette rencontre avait pour objectif principal d'optimiser la circulation des informations et des échanges.

Les participants de ces rencontres ont également échangés le matin même avec les accrédités de l'Espace Bleus.

Personnes présentes :

Pour le CNC : Julien Neutres, Valentine Roulet, Nadia Le Bihen, Anne Tudoret

Agence culturelle d'Alsace

HANDLEY Glenn

Atelier Claude Miller

FLUET François

De l'écriture à l'image

SEKER Eminé

Folimage

TEMPLIER Dominique

GREC

MARTOU Myriam

Groupe Ouest

LE BOS Antoine,
MELLAC Bénédicte

La Ménagerie

BAUCHE Hélène

La Métive

GIVOIS Christophe,
CHOLLAT NAMY Julien

La Scénaristerie

POCHAT Nathalie

L'Accroche Scénaristes

DUPERIER Thibault,
SARRASIN Renaud

Maison du Film

SIDI Richard

Moulin d'Andé - CECI

FAGUADO Fabienne

NEF Animation

LE NORMAND Anne

Projet Chaise-Dieu

MONTEILLARD Claire

Rhône-Alpes Cinéma

LE GAC Marie

SCAM

ROURE Lise,
VIRATELLE Fanny

Séquences 7

AUTAIN Camille



De : Christophe Givois / La Métime, lieu international de résidence de création artistique.

Objet : VALENCE SCENARIO / CNC - Rencontre résidences et structures d'accompagnement

Chères Isabelle Massot,
Alice Lipowczyk et Sarah Beaufol,

Merci pour votre festival qui fut un temps hors du temps riche en rencontres toutes sincères et passionnantes de porteur de projets et d'écriture.

Le scénario du festival était réussi et sa réalisation fut parfaite, que souhaiter de plus à 20 ans?

Alors merci à tous, aux chauffeurs, aux organisateurs, aux agents d'accueil, aux techniciens, au Grand café, (et j'en oublie)...

Je reviendrai à Valence. Bien à vous tous

Christophe Givois
Directeur



De: Hélène Bauche

Objet Re: HELENE BAUCHE / LA MENAGERIE / VALENCE SCENARIO / CNC - Rencontre résidences

Bonsoir Alice,

Je m'aperçois ne pas vous avoir encore adressé mes remerciements pour votre accueil, pour notre réunion, mais aussi sur le temps du festival qui m'a

permis de découvrir, apprendre et rencontrer beaucoup de choses et de personnes,

Merci donc !

Cordialement,

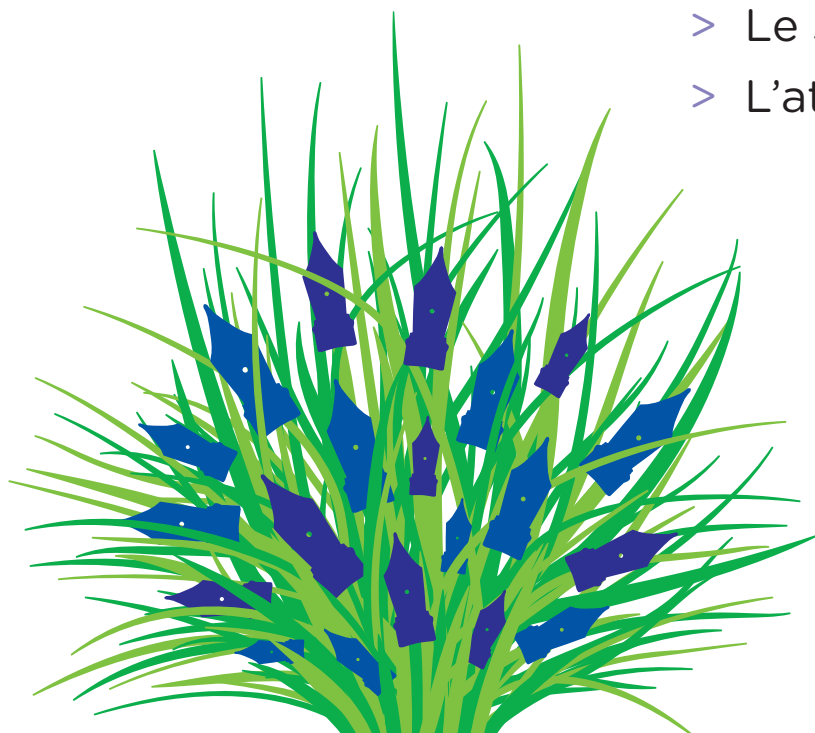
Hélène Bauche.



L'ESPACE BLEUS



- > Le parcours des bleus Collectif et individuel
- > Le stand up des bleus
- > L'atelier réparation



L'espace Bleus est réservé aux auteurs en voie de professionnalisation.



L'espace Bleus



Basés sur l'échange et la transmission, mêlant pragmatisme et bienveillance, des modules et activités spécifiques ont ponctué ces quatre jours intenses de Festival parallèlement aux Ateliers Réparation et au Stand Up des Bleus.

Au programme : des rencontres avec des producteurs (TV et cinéma) pour mieux appréhender leurs attentes. Des échanges avec des scénaristes confirmés lors de retour d'expérience. Des conférences pour familiariser les jeunes auteurs en voie de professionnalisation avec les spécificités du métier de scénariste (protection des droits, contrats, associations d'auteurs, etc.), et enfin un dîner des Bleus, pour échanger et partager.

NOUVEAUTÉ 2017

Pour la première fois cette année, le Festival a proposé deux types d'animations pour les Bleus :

→ **Des rencontres en groupe entier** le matin, sous le chapiteau, accessibles à tous et sans inscription.

→ **Des modules thématiques et interactifs en petits groupes** les jeudi et vendredi après-midi, sur inscription, permettant de favoriser l'échange et les questions, la proximité entre les Bleus et les intervenants.

En partenariat avec :



La scénaristerie



Céline Richard et Charles Hourès ont animé les rencontres et interventions de l'Espace Bleus.

QUELQUES CHIFFRES

129 jeunes auteurs en voie de professionnalisation étaient accrédités « Espace Bleus »

125 bleus se sont inscrits aux modules

88 ont participé au Dîner des Bleus

75 se sont inscrits en amont du Festival sur le groupe Facebook « Accrédités Bleus – Valence Scénario 2017 ».

QUI SONT LES BLEUS ?

Leurs profils est divers et variés même si une grande majorité d'entre eux sont assez jeunes et encore étudiants ou sortant à peine d'études universitaires en cinéma, d'écoles privées type CLCF, 3IS et de formations courtes et longues en scénario (CEFPF, Truby etc).

Quelques uns viennent du Bureau des Auteurs de Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma ou de l'association Séquences 7.



Enfin certain d'entres-eux peuvent être des intermittents du spectacle (mise en scène, montage, image etc) avec un projet d'écriture défini et qui souhaitaient rencontrer des producteurs.

A ceci s'ajoute quelques grands débutants, de plus de 40 ans, en reconversion professionnelle.

Le parcours des bleus



LE PARCOURS COLLECTIF

Session de préparation au pitch

Animée par Clémence Lebatteux & Antoine Cupial



Échanges et conseils avec des producteurs



Qu'est-ce qu'un producteur ? Quelles sont leurs attentes ? Leurs critères de sélection de projets ? En télévision, en cinéma ? Quels sont leurs enjeux ? Sont-ils décisionnaires à 100% ou tributaires de facteurs extérieurs ? Quelle est la part réservée à l'artistique, celle dédiée au financier ? Quels sont leurs rapports avec les auteurs ?

Autant de questions basiques mais essentielles auxquelles vous répondront des producteurs de cinéma et de télévision.

- **Margaux BALSAN**
(Productrice associée ONE WORLD FILM)
- **Alexis HOFFMANN**
(Responsable des acquisitions BAC FILMS)
- **Anne-Lise MALLARD**
(Productrice INSOLENCIE PRODUCTIONS)
- **Annelise BATREL**
(Chargée de développement chez KABO FAMILY)
- **Ron DYENS**
(Producteur SACREBLEU PRODUCTIONS)



Présentation des résidences d'écriture et structures d'accompagnement



Première table ronde avec les trois structures d'accompagnement :

- LA MAISON DU FILM COURT, Richard SIDI, délégué général
- LA SCÉNARISTERIE, Léo KARMANN
- L'ACCROCHE SCÉNARISTES, Thibault DUPERRIER et Renaud SARRASIN

Deuxième table ronde avec les huit résidences d'écriture et de développement :

- LA METIVE, Christophe GIVOIS, Directeur Artistique
- Le GREC, Myriam MARTOU, Administratrice et Chargée de formation
- DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE, Eminé SEKER, chargée de projet audiovisuel
- Le Céci (centre des écritures cinématographiques) Fabienne AGUADO, responsable du Centre
- NEF ANIMATION, Anne LE NORMAND, chargée de projets

- FOLIMAGE, Corinne DESTOMBES, directrice du développement Folimage
- ATELIER D'ÉCRITURE CLAUDE MILLER, Françoise FLUET, chargée du développement
- LE GROUPE OUEST, Antoine LE BOS & Bénédicte MELLAC, en charge de la formation et du développement

Troisième table ronde avec trois bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel & Maisons des Auteurs :

- AGENCE CULTURELLE D'ALSACE, Glenn HANDLEY, responsable du pôle cinéma et image animée
- SCAM, Lise ROURE, responsable de l'aide à la création, bourses
- Brouillon d'un rêve
- AUVERGNE-RHONE-ALPES CINEMA – Le Bureau des Auteurs Marie LE GAC, responsable du Bureau des Auteurs



La lecture de scénarios par les Lecteurs Anonymes



Sonia Delhaye et Laetitia Kugler, membre et Présidente de l'association Lecteurs Anonymes, ont répondu aux questions et proposé conseils d'écriture par rapport à la dramaturgie, aux personnages, aux dialogues, au soin de la syntaxe et de l'orthographe, etc.

Avec Laetitia Kugler, scénariste, script-doctor et Sonia Delhaye, scénariste et réalisatrice

L'environnement social des auteurs avec Audiens et la SACD

Une approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste.

Avec Sabah Elmostefa (SACD) et Mariane Cholet (Audiens)

Auteurs émergents et en voie de professionnalisation, sortez de l'ombre !



Séquences7 est une association de, par et pour les scénaristes émergents. Elle a pour but d'accompagner les auteurs dans la professionnalisation du métier de scénariste en leur offrant des espaces de rencontre lors d'apéritifs ou en festival, mais aussi de nombreux ateliers, exercices d'écriture, des Masterclass, des lectures de scénario...



Cette présentation a été suivie d'un apéritif offert par Séquences 7

LES MODULES EN PETITS GROUPES

Les retours sur cette grande nouveauté de cette année sont très positifs.

Ce nouveau concept a permis aux accrédités de Espace bleus de faire le choix de trois modules parmi douze propositions. Le fait de travailler en petit groupe de manière plus interactive a été une réussite et marque une évolution importante dans les propositions du Festival en direction des auteurs en voie de professionnalisation.



J'assiste à la préparation au pitch pour les sélectionnés au Stand up



Une mise en pratique efficace et encadrée par des professionnels ainsi que par des participants à l'Atelier scénario de La Fémis, qui ont distillé conseils, astuces et soutien afin de préparer au mieux les jeunes auteurs au passage sur la scène du chapiteau.

Retour sur expérience avec Sabrina B. Karine



Rencontre avec Sabrina B. Karine, scénariste (entre autres) du film Les Innocentes d'Anne Fontaine, pour évoquer son parcours, son rapport à l'écriture, ses méthodes de travail, et l'aventure spécifique de ce projet.

Avec Sabrina B. Karine, scénariste

Réponses à tous vos questionnements avec Jean-Marie Roth



L'occasion de poser à Jean-Marie Roth toutes les questions qui taraudent les jeunes auteurs. Avec Jean-Marie Roth, auteur, formateur en dramaturgie

L'émotion, l'atout gagnant d'un bon polar



Avec Vincent Robert, et autour de son livre "En quête d'émotions" (publié aux éditions du CEEA). Avec Vincent Robert, scénariste, auteur

J'ai des idées plein la tête, apprendre à faire le tri !



Réalisateur de courts métrages, séries TV et web, auteur de pièces de théâtre, chansons, longs métrages, écrivain et auteur de livres (près de 35 ouvrages publiés), billettiste pour la radio et déconneur cathodique, Camille Saféris a plus d'une corde à son arc et des idées plein la tête.

Tout savoir sur la chronologie des aides

Un moment privilégié pour découvrir la chronologie des différentes aides à l'écriture, et bénéficier de conseils avisés pour remplir au mieux un dossier de demande de subvention.



Avec Anne Tudoret, responsable du bureau d'accueil des auteurs au CNC, Galatée Castelin, responsable du soutien au scénario au CNC et Gabrielle Adjrad, chargée de mission fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC

De Galatée Castelin - Soutien au scénario - service des aides sélectives

Objet : Modules Espace Bleus

Bonjour Sarah,

Merci pour votre mail !

J'ai trouvé l'expérience du Stand up très intéressante, même si pas facile pour les candidats. En tant que participante au comité, faire part d'un ressenti à chaud est un bon exercice.

Et notre intervention à la Maison des sociétés m'a semblé fructueuse, avec des auteurs motivés et

concernés. J'ai assisté également à deux conférences enrichissantes.

Merci à vous et à toute l'équipe pour votre accueil et votre confiance. Le festival est toujours, et je trouve de plus en plus, un lieu de rencontres, d'échanges très riches.

Au plaisir de vous rencontrer une prochaine fois, Bien à vous,

À la découverte des outils de spécialisation scénaristique avec Jean-Marie Roth



Une conférence / atelier pour découvrir quelques outils de spécialisation fort utiles pour l'élaboration, la structuration et la vérification de viabilité d'une intrigue et de ses personnages, outils employés notamment en script-doctoring.

Avec Jean-Marie Roth, auteur, formateur en dramaturgie

Écrire un scénario de fiction historique : libertés et contraintes



Comment aborder l'écriture d'un scénario historique ? Comment travailler les dialogues, quels termes choisir ? Quelle acceptation de l'Histoire doit choisir l'auteur ?

Avec Loïc Nicoloff, réalisateur et scénariste du court métrage Rocambolesque, qui a servi de point d'appui à la rencontre.

De l'idée à l'histoire en 60 minutes, ou presque

Comment créer une histoire à partir de rien en l'espace d'une heure et avoir assez d'éléments pour pitcher ? Une manière parmi d'autres de générer, selon son

inspiration du moment ou selon la demande d'un producteur, de nouvelles histoires pour tous les formats.

Avec Antoine Cupial, scénariste, producteur



Atelier pioche-binôme par Séquences 7



L'atelier pioche-binôme est un exercice d'écriture délicat et divertissant : écrire avec une personne qu'on ne connaît pas !

Avec Coralie Le Van Van, scénariste, membre de Séquences 7

Zoom sur mon premier contrat avec la SACD



Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat.

Avec Fabien Colmant, juriste négociateur, de la SACD

De FABIEN COLMANT - JURISTE NÉGOCIATEUR - SACD

Objet : Modules Bleus

Bonjour
et merci à vous pour votre accueil.

J'apprécie toujours de venir à Valence, c'était ma deuxième fois et c'était vraiment très réussi.

Concernant mon intervention, votre système d'inscription est bien fait car vous avez les noms des auditeurs et un nombre de personnes attendus assez précis. Ma seule remarque est qu'effectivement

l'accès à ces manifestations est un peu plus restreint (car sur inscription si j'ai bien compris) que les interventions sous chapiteau ou dans les autres espaces, mais cela favorise le côté « cours » ce qui est plutôt intéressant.

Mais l'ambiance et vos master class sont vraiment top.

A bientôt et bravo pour ce festival,

La check list de l'écriture interactive



L'auteur de projet numérique est un homme orchestre qui doit disposer de compétences dépassant souvent sa condition de scénariste. Porter un projet pour le web implique donc de se poser tout de suite les bonnes questions au delà de l'histoire.

Avec Antoine Cupial, scénariste, producteur



De : Frédéric Labonde / Accrédité MIIÉ /

Objet : Retour sur le Marché

Bonjour,

Ce festival fut pour moi un merveilleux cadeau, en effet, vous m'avez fait gagner une vie ! Sans vous, je n'aurais jamais identifié mes erreurs et mes points faibles ! Merci pour cette initiative d'avoir retiré les dossiers non conformes de la sélection et de votre honnêteté par rapport à cette décision, cela fut pour moi une grande chance de le savoir car j'ai compris que le métier de scénariste a ses codes et ses règles et qu'il faut les suivre, les respecter et les connaître, pour avoir une chance d'être lu par un producteur. A moi maintenant de bosser !

Merci pour la présence de tous les intervenants ! Ils nous ont beaucoup appris !

Concernant les points négatifs, à mon sens, il n'y en avait qu'un seul, c'est de ne pas avoir pu assister à tous les modules. J'ai adoré les 3 auxquels j'ai assisté ! mais il y en avait tellement d'autres qui auraient aussi été très intéressants.

C'est un festival riche ! on ne s'ennuie pas, il y a toujours quelque chose à faire, à voir, à entendre et surtout, pour moi, à apprendre et découvrir !

Merci pour votre accueil, votre disponibilité, votre écoute, votre gentillesse, votre sourire et votre bonne humeur communicative ! tout particulièrement à Céline, Charles, Nathan, Clémence et Isabelle mais aussi à tout le reste de l'équipe qui fait que ce festival est une véritable pépite !

Encore un grand MERCI ! Et rendez-vous l'année prochaine !

Gwénaëlle LOZACHMEUR



De : Mónica Abularach / accréditée Espace bleus

Objet : Mon parcours de bleus !

Bonjour à toute l'équipe,

Je voudrais avant tout vous remercier pour votre accueil et la belle ambiance qui y avait pendant tout le festival !

Dès notre arrivée nous avons été accueillis par l'équipe avec gentillesse et joie !

Que des bons souvenirs!, Que des belles rencontres !

J'aurai voulu être partout à la fois ! Peut être l'année prochaine vous

pourriez faire que les journées aient plus de 24 heures ! Ou que le festival dure plus longtemps... Il y a tellement à voir et à faire! Et plusieurs rencontres ou et projections étaient au même temps.

Heureusement, malgré le grand nombre de personnes présentes pour la rencontre de Jean-Claude Carrière, toutes les personnes arrivant quelques minutes en

retard ont pu finalement y accéder Et même si je n'ai pas pu arriver mercredi pour le tirage au sort de l'atelier réparation ni rester pour la soirée de clôture, j'ai pu partager l'expérience de ceux qui y ont participé... Je ne regrette pas une seconde d'avoir été présente pour la première fois au festival!

À bientôt et très bel été à tous
Bien cordialement,

Mónica Abularach

De : Manuel LEROUÉIL accrédité Espace bleus

Objet : Mon parcours de bleus !

Bonjour,

Franchement j'ai kiffé, et pour vous dire le meilleur a été l'occasion de rencontrer deux producteurs. Je pense d'ailleurs que ça fait aussi partie d'un parcours de pouvoir les rencontrer sans nécessairement être "confirmés".

D'ailleurs, nombre de "bleus" sont des gens avec des parcours atypiques super intéressants. Souvent ils sont confirmés dans d'autres domaines (lumière, vidéo, acting etc...)

Il y a sûrement un truc à réfléchir à comment faire rencontrer les talents (confirmés et bleus) et

producteurs qui ont réellement envie de trouver des créateurs. Questions : comment? Sur quels critères? Dans quelles conditions? Comment faire le tri, l'organiser, entre ceux qui ont un projet, ceux qui peuvent bosser en commande ? Et sur les conditions : tente bruyante et froide au bout d'un moment.

Peut être en amont chercher à satisfaire les attentes des producteurs. Peut être.

Les modules : super pour certains, moins pertinents pour d'autres. C'est le jeu. En revanche je trouve ça pas terrible de fixer le

diner des bleus à 22h et le 1er rdv important le lendemain à 9h, perso je suis pas matinal, j'aime pas. Relou aussi je pense pour les bénévoles qui pourraient profiter plus mais bon c'est mon côté punk, se lever tôt c'est pas trop mon truc.

En tout cas, voilà, super, super content de l'expérience et de votre accueil pour un festival bourré de bonnes idées. Bonne continuation à vous et on se croiera sûrement l'année prochaine, Bien cordialement,

Manuel LEROUÉIL





De : Anaïs Venturi accréditée Espace bleus

Objet : Mon parcours de bleus !

Hello,

Merci pour ce festival tout d'abord. Personnellement, je venais pour la première fois, donc je n'ai pas de point de comparaison possible.

Les plus :

- le nombre et la variété des modules et des rencontres pro. Le panorama était vraiment complet et faisait le tour de la profession. Par conséquent, on ne pouvait être partout et j'ai raté un ou deux trucs.
- le choix des modules en amont
- l'accueil et la prise en charge très aimable et très dispo. Le référent des auteurs donné avant le festival.

- la très bonne idée de demander aux producteurs de la table ronde leur carte professionnelle pour la mettre à dispo des auteurs.
- l'atelier réparation: j'ai eu la chance d'être tirée au sort et le script-doctoring m'a été très profitable. Mais dans le cas contraire, j'aurais été très déçue :) Je ne sais pas s'il est possible de sélectionner les projets en amont ?
- le village et son bar très sympa
- le dîner des bleus, la soirée finale
- le bus de la gare au centre-ville à l'arrivée

Les moins :

- faire attendre les bleus 30 min. dehors dans le froid à la dernière soirée
- mon choix de modules n'a été que partiellement respecté, mais en faisant le tour des pots, on arrive à récupérer le contenu.

Peu de moins en fait :)
 Merci à tous et à l'année prochaine j'espère !!!

Des bisous

A.

Stand up des Bleus



Au cours de deux sessions, douze jeunes auteurs en voie de professionnalisation montent sur la scène du Village du Festival pour raconter l'histoire de leur projet de série télévisée, court métrage ou long métrage. Micro en main, ils doivent tenir le public en haleine pendant huit minutes et lui donner envie de voir leurs projets portés à l'écran.





STAND UP DES BLEUS longs métrages

De 15h15 à 16h45 / 150 personnes

Le comité d'experts, mis en place conjointement en amont du Festival était composé de :

- **Lise WERCKMEISTER**,
chargée de développement EASY TIGER
- **Noëlle DESCHAMPS**,
directrice EQUINOXE TO BE CONTINUED
- **Galatée CASTELIN**, chargée de mission CNC
- **Johan ROUYEYRE**, scénariste
- **Antonin EHRENBORG**, producteur PATAFILM

STAND UP DES BLEUS courts métrages et séries TV

De 15h15 à 16h45 / 120 personnes

Le comité d'experts, mis en place conjointement en amont du Festival était composé de :

- **Coralie LE VAN VAN**, scénariste
- **Nicolas LIBERMAN**,
responsable du développement STUDIO 313
- **Fanny MARY**, directrice du développement
ARENA FILMS / ASTHARTE & CIE
- **Amaury PASCAUD**, producteur BEYOND PRODUCTION

🗨 SÉLECTION DES PROJETS ET PRÉPARATION AU PITCH

Clémence Lebatteux



Antoine Cupial



🗨 ANIMATEURS

Victor Dekyvère



Charles Hourès



AUTEURS ET PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LES LONGS MÉTRAGES



WINTA

de Mathilde Nègre (Lauréate)

L'enfant du tunnel

de Thibaut Guerrier

Un tout pourtant

de Oona Goaziou

Virage

de Catherine Bourelly

Mensonge est mère de sûreté

de Pauline Renier

AUTEURS ET PROJETS SÉLECTIONNÉS POUR LES COURTS MÉTRAGES ET SÉRIES



UNE NUIT VOLÉE

de Julie Sacconi (Lauréate)

Black Rose

de Laetitia Gau

Le romantique

de Michael Lette

C'est pas la mort

de Sarah Hafner

Trois vies, trois femmes

de Dominique Fleurence

De : Oona Goaziou / Accrédités Espace bleus

Objet : Le stand-up des Bleus

Bonjour,

Désolé de la réponse tardive. D'abord, merci beaucoup pour votre accueil, le festival était très enrichissant pour moi et mes camarades du CLCF.

Le stand-up était une expérience inédite et intense, je suis reconnaissante d'avoir pu y participer jusqu'au bout !

Les séances d'entraînement au pitch avec les étudiants de La Fémis, que se soit en tant que "pitcher" ou en tant que spectateur sont très formatrices, j'espère qu'elles seront encore présentes.

Un petit bémol sur les lectures des scénarios du marathon de 48h où il aurait été intéressant de faire monter sur scène les gagnants et/ou participants pour expliquer leur expérience du marathon, les difficultés rencontrées, etc.

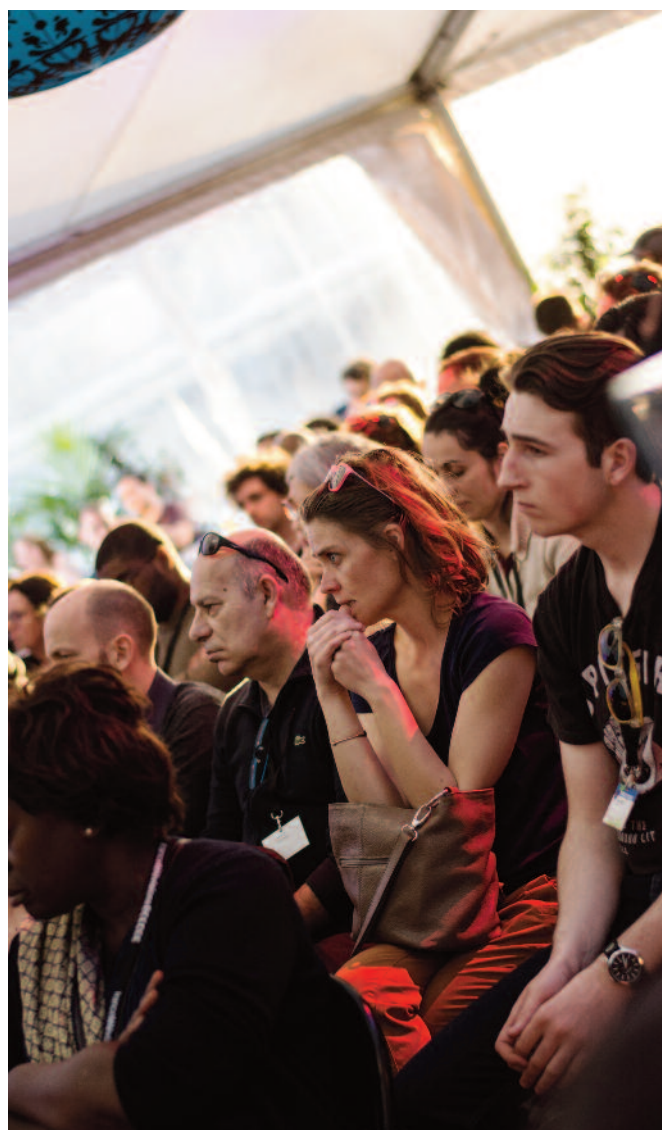
Même remarque pour le marathon de musique de film. Il était un peu frustrant de voir les 8 films d'affilés sans qu'aucun des auteurs n'ait la parole à la fin. D'ailleurs, cela aurait été plus agréable de les entendre chacun après leur propre création, car il était difficile de rester concentré en les voyant d'un coup sans pause.

Pour le dîner des bleus c'était très sympathique mais étant donné que le restaurant était spacieux, avec de grandes tables, il était difficile de rencontrer des personnes hors de notre cercle d'amis.

Dernière chose, pour le stand-up des Bleus, si les participants pouvaient avoir un retour du jury après les deux pitch, se serait super, même si c'est négatif, c'est toujours bon à prendre!

Voilà, merci encore pour ce festival très réussi!
Bonne journée

Oona Goaziou



De : julia.saccani / Accrédités Espace bleus

Objet : Le stand-up des Bleus

Bonjour à tous,

Comme demandé, voici mon retour sur le festival (c'était ma première venue) !

Les + :

- très bonne organisation
- équipe des bleus très sympa
- choix de modules riche : le module de Jean-Marie Roth (celui du jeudi) était très intéressant.
- des entretiens passionnants chaque soir (JC. Carrière, T. Benacquista, etc.)
- des possibilités très concrètes pour développer et présenter son scénario (atelier réparation + stand-up)
- des tas d'activités proposées : les soirées cadavre exquis, les projections de film, les rencontres sous le chapiteau, ... impossible de tout faire !
- ayant préparé mon stand-up du samedi avec Flore, ancienne élève de La Fémis, j'ai trouvé ces

2h de préparation au pitch intenses et très enrichissantes. Seul reproche : en fait, 2h, c'est court !

- l'atelier réparation était top. L'échange avec Laetitia Kugler et Ghislain Cravatte a été fructueux, ils avaient bien compris mon projet et j'ai, depuis, suivi leurs pistes pour l'enrichir.
- la ville, le soleil :-)

Les - :

- dommage que le chapiteau "pro" ne soit jamais accessible. Personnellement j'aurais bien aimé rencontrer des producteurs de court-métrage, peut-être serait-il possible d'autoriser un accès aux bleus à un moment du festival ?
- lorsque qu'on a la chance d'être tirée au sort pour l'atelier réparation, ou sélectionnée pour le stand-up, on doit faire une croix sur un ou des modules

choisis, car les horaires se chevauchent. Ça pourrait être sympa dans ce cas de pouvoir choisir d'autres modules qui correspondent avec notre nouveau planning.

- le module "faire du tri dans ses idées" était plutôt un retour d'expérience de Camille Saféris, pas forcément passionnant.

En conclusion, j'ai beaucoup aimé ce festival très riche, qui reste à taille humaine ce qui permet de rencontrer facilement des gens passionnants. Je ne sais pas encore si le prix du stand-up des bleus me permettra de trouver plus facilement un producteur : si c'est le cas, je vous tiendrai au courant ! En tout cas le fait d'intégrer Séquence 7 et de pouvoir choisir un week-end de formation est un prix idéal pour un bleu :-)

Merci à tous, bravo, et à bientôt !

Julia

Les ateliers Réparation



Les Ateliers Réparation peuvent s'apparenter à un contrôle technique pour les scénarios en cours d'écriture. C'est un service offert par le Festival aux auteurs en voie de professionnalisation accrédités à l'Espace Bleus, afin qu'ils puissent bénéficier de retours, à la fois amicaux et critiques, de deux professionnels confirmés et bénévoles sur leurs projets en cours.

Un atelier « classique » pour les porteurs d'un projet de fiction (court métrage, long métrage ou série audiovisuelle), dispensé par six scénaristes professionnels.





Un atelier « Scénaristerie » pour les porteurs d'un projet de fiction (court ou long métrage) ne souhaitant pas réaliser leur projet, sous la tutelle de trois membres du collectif « La Scénaristerie ».

A noter que cette activité du Festival, exclusivement réservée aux accrédités de l'Espace Bleus, est entièrement gratuite.

Elle repose sur le bénévolat des scénaristes réparateurs (le transport et l'hébergement sont pris en charge par le Festival, sauf pour la Scénaristerie en contrepartie de leur aide).

Comme chaque année, l'atelier réparation qui fonctionne sur le principe du tirage au sort (nous n'avons toujours pas trouvé d'autres méthodes plus démocratiques) afin de ne pas créer une énième sélection à l'instar de la compétition création (Création), a généré d'énormes frustrations pour ceux qui n'ont pas eu la chance d'être tiré au sort et une belle expérience très constructive pour ceux qui ont eu cette chance !





43 dossiers reçus pour l'Atelier-Réparation Classique

24 consultations pour l'Atelier-Réparation Classique

ATELIER RÉPARATION CLASSIQUE de Ghislain Cravatte

6 réparateurs par groupe de 2 :

3 binômes qui font 2 RV : 6 scénarios par jour

Planning : 1 heure par personne / 24 personnes en 4 jours / 3 binômes de réparateurs

Réparateurs

- Lætitia KUGLER,
- Colin VOISIN,
- Clémence LEBEAU
- Camille BERREUR,
- Ancelin AUCLERC
- Ghislain CRAVATTE

60 dossiers reçus pour l'Atelier-Réparation Scénaristerie

24 consultations pour l'Atelier-Réparation Scénaristerie

ATELIER RÉPARATION SCÉNARISTERIE

Planning : 1 heure par personne / 12 personnes en 2 jours / 2 binômes de réparateurs.

Réparateurs

- Léo KARMANN
- Sabrina B. KARINE
- Marie-Sophie CHAMBON
- Sullivan LE POSTEC

**De Guillaume Buiron / Accrédités
Espace bleus**

**Objet : Parcours bleus et atelier
réparation**

Bonjour,

Je vous contact pour vous faire un retour sur le festival, j'ai trouvé l'espace bleu vraiment très instructif.

Les différents organismes et associations présents ont permis d'avoir une vue d'ensemble du métier et d'appréhender les outils à notre disposition. Et l'atelier réparation m'a vraiment permis de comprendre comment structurer l'avancement de mon écriture et d'ouvrir mes perspectives.

Je pense qu'il faudrait encore plus de rencontres avec les producteurs et d'ateliers d'écriture, et certains modules intéressant se passent en même temps, on ne peut donc pas suivre tous ceux qui nous intéressent. J'aimerais également savoir si il serait possible d'avoir les coordonnées des script-doctors qui ont lu mon scénario "L'empire du numérique" lors de l'atelier réparation ?

Merci encore pour ce festival,

Guillaume Buiron.





De: "Sabrina B.KARINE"

Objet: Rép : ateliers réparation

Coucou Sarah !

J'ai passé un super festival et j'ai adoré la petite masterclass avec les bleus à la maison des Sociétés. Petit moment très agréable, plein de questions, plein d'enthousiasme. C'était vraiment super ! J'en ai parlé avec Isabelle mais je me suis vraiment prise au jeu et j'ai adoré. J'aurais vraiment envie de le refaire !

Pour l'Atelier Réparation, il y a eu pas mal de bug aux inscriptions. On a eu plusieurs projets TV alors qu'on avait précisé qu'on en faisait pas, du coup il a fallu annulé et prendre d'autres personnes. On a eu des doutes sur un participant qui parlait de réalisation dans sa note. Il faudra juste être + vigilant la prochaine fois sur les projets qui passent. A part ce petit couac de départ, ça c'est super bien passé. Par contre on s'est fait la réflexion qu'on avait pas besoin d'autant de pages à lire. Donc l'année prochaine on pourra revoir les documents à envoyer !

Encore merci pour ce super festival, c'était super. Hâte de voir tout ce qu'on pourra faire l'année prochaine !

Sabrina B. KARINE

De: Ghislain Cravatte

Objet : Atelier réparation

Bonjour Sarah,

Oui, tout s'est très bien passé pour l'Atelier Réparation.

Les participants sont tous très satisfaits des retours sur les projets.

Par ailleurs, j'ai trouvé qu'il y avait plein d'autres interventions intéressantes et j'ai passé un agréable festival.

À très bientôt,

Ghislain

De Gottfried Beyreuther / Accrédités Espace bleus

Objet : Parcours bleus et atelier réparation

Hello Tous

BRAVO pour le soin apporté à cet événement par les équipes pros ou bénévoles et un sincère MERCI J'ai adoré la façon inhabituelle d'écrire un scénario via les CADAUVRES EXQUIS et aussi les contacts si positifs avec tant de participants.

En tant que Bleu, un peu sur le tard, j'ai aimé le ton franc et frais à tous les moments.

Cependant j'ai lu qu'un autre Bleu espérait « cette fois-ci être tiré au hasard... » et vu lors du premier diner le mercredi une Bleue pleurer : elle n'avait pour la troisième fois PAS été tiré de la

sacoche avec les autres 24 et 12 chanceux !

Cela m'a fait de la peine, comme aux autres membres de notre tablée. J'ai offert de donner ma place/mon RDV pour discuter du scénario, mais la Camarade malchanceuse n'a plus eu, disons : envie. J'étais certainement, enfin peut-être, moins méritant. Il serait, je crois utile, d'abandonner cette "fausse bonne idée" de tirer les 32 au hasard et plutôt faire le nécessaire pour demander au préalable l'envoi d'un dossier et traiter donc ces dossiers : et de choisir cette fois-ci au mérite ! Ce sera alors davan-

tage cohérent avec la hauteur de l'ambition de ce Festival.

Je suis évidemment conscient que c'est un travail considérable...! Et suis évidemment prêt à apporter mon aide,....

Une autre suggestion serait de faire une collecte des 'sujets' traités par les Bleus et de les rendre disponibles sous forme d'une page signalétique sur une sorte de base de données, disponible à ceux qui souhaitent s'en inspirer (co-scénaristes, producteurs, mécènes). Il est trop dommage de rester dans son isolement, en fin de compte.....

Amicalement et encore merci !



CONFIDENCES D'UN SCÉNARISTE HEUREUX



Le soleil sur la ville, les effluves printanières, que de bons présages.

Le 20^e Festival Valence Scénario nous propose dès son orée ses meilleurs atours.

À peine rejoint mon hôtel, déjà je me hâte pour ma première conférence.

Deux heures sur l'adaptation. En tout, le Festival m'aura confié six interventions.

Lors de chacune d'elles, mes yeux croisaient des regards empreints d'espoirs, d'attentes, de soif d'apprendre, de savoir.

Et c'est sur moi que se posaient ses regards, se tournaient ces attentes. Quel honneur et quelle responsabilité à la fois.

Y répondre sans décevoir, en évitant les redondances et les hors sujets (deux pires ennemis du scénariste), y répondre avec intelligence, autant que faire se peut.

La conférence se termine, les applaudissements crépitent. Est-ce mon ego ou la ferveur des sourires ? Toujours est-il que ces salves me semblent sincères.

Sensation renforcée lorsque le public se précipite vers moi, généreux de compliments et de quelques questions encore. Hélas, on a beau avoir une montre, on n'a jamais le temps.

Déjà je cours vers un autre rendez-vous, un autre lieu, croisant en route d'anciens stagiaires devenus scénaristes, des ami(e)s du métier, des collègues, que des gens bien.

Mon problème, car il y en a un, je suis très tête en l'air, n'ai aucun sens de l'orientation, dès que je sors le nez de ma passion j'en oublie jusqu'à mon nom.

Heureusement, dans le cadre de ce Festival, aucun souci à se faire. Isabelle Massot et sa chaleureuse et talentueuse équipe s'occupent de tout. Un souci... quel souci ?

Ils sont là à veiller sur vous, votre bien être, à l'écoute du moindre de vos caprices, et tout cela avec un immense sourire, une exemplaire bienveillance et un indescriptible professionnalisme.

Et j'en ai écumé des Festivals, croyez-moi !

Isabelle, Sarah, Emmanuelle, Alice, Eloïse, Nathan, Jean-Philippe, Brian et j'en oublie, merci de tout cœur.

Durant ces quelques jours j'ai croisé tant de sourires que vous pouvez être particulièrement fier(e)s de vous : vous avez apporté du bonheur à des milliers de personnes, auteurs ou spectateurs, aguerris ou novices, rocs ou fragiles mais tous passionnés.

Pour eux, pour moi, merci du cœur, merci mille fois !

LES CINQ JURYS

20^e
Valence
scénario
Festival international
des scénaristes
29 mars au 1^{er} avril 2017



- > Le jury Film
- > Le jury Création
- > Le jury Innovation
- > Le jury Musique
- > Le jury Cinéscop



Le jury Film



Le jury Film est composé de personnalités reconnues du cinéma et de l'audiovisuel, d'étudiants en école de cinéma et de lycéens de l'agglomération valentinoise.

Sa mission est d'attribuer l'Encrier de Cristal au meilleur film pour la qualité de son scénario.

Présidente : Emmanuelle Bercot Réalisatrice, Scénariste, Comédienne

Camille Fontaine
Scénariste, Réalisatrice

Charles Gillibert
Producteur (CG Cinéma)

Benjamin Siksou
Comédien, Compositeur
Interprète

Elisabeth Tanner
Agent artistique

Benjamin Belloir
Etudiant à l'INSAS
Institut National Supérieur des
Arts du Spectacle de Bruxelles

Marie-Claude Verdier
Etudiante à l'INIS
Institut National de l'Image et du
Son de Montréal

Chris Valette
Lycéenne
Lycée Camille Vernet



De Emmanuelle Bercot

Objet : Jury Film

Merci à toi, Sarah !

J'ai passé de très bons moments, et vu de beaux films que je n'aurais sans doute jamais découverts sinon. A bientôt, Amicalement.

Emmanuelle.

De : Charles Gillibert

Objet : Merci

Bonjour Sarah,
merci pour votre accueil, le professionnalisme et le bon esprit qui animent les équipes ont rendu ce festival agréable et intéressant. Amicalement,

Charles.

De: Camille Fontaine

Objet: Merci !

Merci beaucoup pour votre invitation. J'ai passé 4 jours merveilleux à regarder des films, rencontrer des gens, manger, boire, dormir etc. Et tout était formidable. :-)

J'imagine ce qu'un festival comme celui-ci requiert de travail, d'investissement, de passion, d'énergie.

Merci encore
Je vous embrasse

Camille

De : Benjamin Siksou

Objet : Merci

Merci Sarah!

C'était vraiment génial. A bientôt!

Le jury Création



Le jury Création est composé de scénaristes professionnels, d'étudiants en section scénario d'écoles de cinéma et de lycéens de l'agglomération valentinoise.

Sa mission est d'attribuer la Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma long métrage, la Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de cinéma court métrage et la Plume de Cristal du meilleur projet de bible de série audiovisuelle de la compétition Création.

Président : Tonino Benacquista Ecrivain, Scénariste

Philippe Lopes Curval
Scénariste

Pauline Rocafull
Scénariste

Marcia Romano
Scénariste

Nacim Nehtar
Etudiant au CEEA
Conservatoire Européen d'écriture
Audiovisuelle de Paris

Thomas Ducastel
Etudiant à l'Université de Paris
Nanterre

Coralie Couronne
Lycéenne
Lycée des Trois Sources



De Philippe Lopes Curval

Objet : Merci

Chère Isabelle

Comme tu as pu le constater je ne suis pas très bavard.... c'est la raison pour laquelle j'écris !

Je viens de passer quelques jours que je n'oublierai pas. Tu ne peux savoir le bonheur que ce fut de me retrouver immergé dans un bouillonnement de créativité hors du commun. Les talents futurs existent et ils étaient là. Je te remercie de m'avoir intégré à un jury exceptionnel, intelligent et d'une sensibilité avec laquelle je me sentais en osmose.

Ma rencontre avec Tonino fut en un enchantement. C'est à toi que je le dois, merci... Heureux. J'ai été heureux d'aller de talents en herbe aux talents confirmés pour lesquels j'ai beaucoup d'admiration. Enfin, tu as avec toi une incroyable équipe dont la délicieuse Alice.... enfin je te dirais que nous avons tous encore besoin de toi pour cette "cure" exceptionnelle dont on sort un peu moins seul. Bravo. Repose toi et sache que nos ondes positives gravitent autour de toi, rock Star !



Le jury Innovation



Le jury Innovation est composé de professionnels reconnus de l'animation et des nouvelles écritures installés au pôle image de La Cartoucherie et en Auvergne Rhône-Alpes.

Sa mission est d'attribuer la Plume de Cristal du meilleur projet scénario d'animation, la Plume de Cristal du meilleur projet de création interactive et transmedia et la Plume de Cristal du meilleur de scénario de web série de la compétition Création.



Président : Stéphane Piera
Scénariste, Réalisateur, Producteur

Corinne Destombes
Directrice du Développement Folimage

Corinne Kouper
Directrice du développement, Productrice exécutive TeamTo

Pascal Le Nôtre
Producteur Foliascope

Léonor Varone
Etudiante de l'Université de Paris IV Sorbonne

Le jury Musique



Le jury Musique est composé de professionnels reconnus (compositeurs, superviseurs musicaux) de la musique pour l'image et d'étudiants en conservatoire.

Sa mission est d'attribuer la Plume de Cristal de meilleur projet de Musique originale de la compétition Création et le Prix de la Musique originale de la compétition Film.

Président : Sinclair

Varda Kakon

Superviseur musical, Productrice

Pierre Oberkampff

Compositeur

Marie-Jeanne Séréro

Compositrice, Arrangeur,
Orchestrateur

Jonathan Razzanti

Etudiant au Conservatoire de
Valence Romans



De : Marie-Jeanne Séréro

Objet : merci

J'ai passé un superbe séjour. C'est toujours difficile de m'éclipser de chez moi avec mon activité de composition. Mais je n'ai pas du tout ressenti de manque tellement j'ai été bien accueilli et tellement ça a été intéressant.

L'organisation était parfaite, un grand merci Sarah, pour votre présence toujours souriante, et vous avez été aux petits soins avec nous à tous points de vue. J'espère avoir été un petit peu utile pour les jeunes créateurs. J'ai été ravie de rencontrer Nathanaël Bergèse, très passionné et compétent. Beaucoup de chaleur, de conviction, d'engagement et de bonne humeur, on a ressenti tout cela. Un grand merci pour ces moments.

De : Varda Kakon

Objet : merci

Hello

Merci infiniment à vous tous pour cet agréable séjour et pour votre organisation bienveillante, le travail que vous faites est formidable pour l'ensemble des acteurs de notre profession.

Merci particulièrement à toi Alexandre d'avoir donné à mon métier une place qui est souvent si méconnue.

Je reviendrai avec plaisir dans ce beau festival et maintenant reposez vous un peu vous l'avez bien mérité !

Bien à vous

Varda

De : Sinclair

Objet : merci

Merci Sarah pour ce festival !

A une prochaine j'espère,
Bises.

De : Pierre Oberkamp

Objet : merci

Chère équipe du festival,
Un IMMENSE merci de m'avoir invité pour le Jury Musique cette année. J'ai passé un super moment avec des personnes aussi intéressantes que sympathiques, et j'ai vu de très beaux films grâce à vous. C'est la première fois que je viens au festival et je suis vraiment admiratif de tout ce que vous avez mis en place pour que les scénaristes, producteurs, réalisateurs, compositeurs puissent se rencontrer en toute simplicité dans une ambiance vraiment géniale. Merci pour votre énergie, votre générosité et la gentillesse de chacun et chacune d'entre vous.

Longue vie au festival !

A bientôt

Pierre



Le jury Cinéscop



Le jury Cinéscop est composé d'adhérents de l'association valentinoise Cinéscop. Sa mission est d'attribuer le Prix Cinéscop du Meilleur film pour la qualité de son scénario.

Président : Philippe Legeas

Julie Bellanger-Adda

Chantal Brunet

Marie-Pierre Reymond

Annie Roche





De: Julie Bellenger-Adda

Objet: RE: Merci!

Bonjour Sarah,

Merci encore pour cette superbe sélection ! J'étais ravie de pouvoir participer de nouveau comme jurée au festival. (grâce au manque de candidatures !)

Et c'était une belle attention de votre part que de nous inviter au restaurant pour les délibérations.

Bonne continuation et au plaisir de te recroiser.

Bien à toi,

Julie

De: "Annie Roche"

Objet: RE: Merci!

Sarah,

merci de l'aide précieuse que vous nous avez apportée ! pour moi cette mission a été une expérience de groupe très enrichissante.

merci pour la grande qualité des films pour lesquels vous avez participé à la sélection, politiquement et sociologiquement très forts.

merci pour votre chaleureux accueil lors de nos rapides rencontres ou croisements !

bonne continuation à vous et j'espère à l'année prochaine pour un prochain Festival !

amicalement,

annie roche.

LA COMPÉTITION FILM



**Sélection
officielle
compétition**
20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

La compétition Film



Tous les jours au cinéma Le Navire, une sélection internationale de longs métrages en avant-première en présence de leurs équipes ont été projetés.

La compétition a pour objectif de récompenser les films et leurs auteurs (scénaristes et compositeurs) pour la qualité de leur écriture.

L'Encrier de Cristal

est attribué par le **jury Film**.

Le Prix de la Musique originale

est attribué par le **jury Musique**.

Le Prix Cinéscop

est attribué par le **jury Cinéscop** composé d'adhérents de l'association valentinoise Cinéscop.

Le Prix du Public

est attribué au film ayant obtenu le plus grand nombre de **votes de satisfaction**.



ANA, MON AMOUR

de Calin Peter Netzer

2016 - Roumanie / Allemagne / France - 2h05

Scénario : Calin Peter Netzer, Cezar Paul-Badescu

Production : Parada Film

Distribution : Sophie Dulac Distribution

Avec Mircea Postelnicu, Ana Cavaliotti

Ana, mon amour ou sept ans dans la vie de Toma et Ana, jeune couple bucarestois, intellos et modernes, bientôt confrontés à la dépression puis à la guérison d'Ana.

Sortie prévue le 3 mai 2017



GLORY

de Kristina Grozeva et Petar Valchanov

PHOTO 199

PHOTO 200

2016 - Bulgarie / Grèce - 1h41

Scénario : Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov

Musique originale : Hristo Namiliev

Production : Abraxas Films / Graal Films

Distribution : Urban distribution

Avec Stafen Denolyubov, Margita Gosheva, Kitodar Todorov

Lorsqu'un cheminot nommé Tsanko trouve des billets de banque sur la voie ferrée, il préfère les rendre à l'État qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui s'arrête bientôt. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports pour retrouver l'objet, mais aussi sa dignité.

Rencontre avec le scénariste Decho Taralezhkov

Sortie prévue le 12 avril 2017



ENCRIER DE CRISTAL 2017
PRIX CINÉSCOP
PRIX DU PUBLIC

**Encrier
de cristal**

20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**COMMUNE
IMAGE**
LABORATOIRE
NUMÉRIQUE

Dotation : remise de 60 %
à concurrence de 15 000
euros de prestation.

éQuinoxetbc

Un programme d'accompa-
gnement pour le prochain
scénario du lauréat



GRAND FROID

de Gérard Pautonnier

2016 - France / Belgique / Pologne - 1h26

Scénario : Gérard Pautonnier et Joël Egloff

Musique originale : Christophe Julien

Production : Elzévir Films

Distribution France : Diaphana Distribution

Avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont, Olivier Gourmet, Féodor Atkine, Sam Karmann

Dans une petite ville perdue au milieu de nulle part, le commerce de pompes funèbres d'Edmond Zweck bat de l'aile. L'entreprise ne compte plus que deux employés : Georges, le bras droit de Zweck, et Eddy, un jeune homme encore novice dans le métier.

Un beau matin, pourtant, un mort pointe son nez. L'espoir renaît...

Rencontre avec le réalisateur Gérard Pautonnier et le scénariste Joël Egloff

Sortie prévue le 28 juin 2017



LES INITIÉS

de John Trengove

PHOTO 202

2016 - Afrique du Sud - 1h28

Scénario : John Trengove

Musique originale : Jao Orecchia

Production : Urucu Media

Distribution : Pyramide Distribution

Avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai, Niza Jay Ncoyini

Afrique du sud, montagnes du Cap oriental. Comme tous les ans, Xolani, ouvrier solitaire, participe avec d'autres hommes de sa communauté aux cérémonies rituelles d'initiation d'une dizaine d'adolescents. L'un deux, venu de Johannesburg, découvre un secret précieusement gardé. Toute l'existence de Xolani menace alors de basculer.

Sortie prévue le 19 avril 2017



PROBLEMSKI HOTEL

de Manu Riche

2016 - Belgique - 1h50

Scénario : Manu Riche et Steve Hawes, d'après le roman de Dimitri Verhulst

Musique originale : Harry de Wit

Production : Cassettes for Timescapes

Avec Tarek Halaby, Evgenia Brendes

Bipul a oublié qui il est et d'où il vient. Mais grâce à sa connaissance des langues étrangères, il est devenu le pilier du centre d'asile de Bruxelles, où il réside. C'est alors que sa rencontre avec une jeune russe, Lidia, va bouleverser ses perspectives d'avenir.

MENTION SPÉCIALE DU JURY CINÉSCOP



LE CAIRE CONFIDENTIEL

de Tarik Saleh

2016 - Suède / Danemark / Allemagne - 1h47

Scénario : Tarik Saleh

Musique originale : Krister Linder

Production : Atmo

Distribution : Memento

Avec Fares Fares, Mari Malek, Slimane Dazi

Au Caire, quelques semaines avant la révolution de 2011. Noredin, un inspecteur corrompu, est chargé d'enquêter sur le meurtre d'une chanteuse qui a eu lieu à l'hôtel Nile Hilton. Mais il réalise rapidement que les coupables pourraient être liés au cercle rapproché du Président...



**Prix de
la musique
originale**

20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

LA COMPÉTITION CRÉATION



- > Le Forum des auteurs de fiction
- > Le Marathon d'écriture du court métrage
- > Le Marathon d'écriture de composition de musique originale
- > Workshop Bible de série audiovisuelle
- > Workshop Magic Web Labo
- > Workshop Destins Animés
- > Workshop Nouvelles Écritures



La Compétition Création



En s'appuyant sur les sections historiques du Festival ayant pour vocation de révéler les talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques (œuvres en développement), la compétition Création devient incontournable pour révéler les talents et parfaitement adaptée par son aspect pluridisciplinaire aux réalités du métier.

Ce sont près de **539 dossiers** qui ont été réceptionnés au cours de l'appel à candidature contre 500 l'an passé.

Forum des auteurs de fiction

221 dossiers reçus 2017 / 198 dossiers reçus 2016

Marathon du court métrage

148 dossiers reçus 2017 / 147 dossiers reçus 2016

Marathon de composition de musique pour l'image

15 dossiers reçus 2017 / 18 dossiers reçus 2016

Workshop Bibles TV

57 dossiers reçus 2017 / 63 dossiers reçus 2016

Magic Web Labo

38 dossiers reçus 2017 / 34 dossiers reçus 2016

Destins Animés

35 dossiers reçus 2017 / 20 dossiers reçus 2016

Écritures Interactives

21 dossiers reçus 2017 / 7 dossiers reçus 2016



- 53 auteurs émergents sélectionnés dans les catégories cinéma long métrage, cinéma court métrage, série de télévision, animation, série web, création interactive et musique pour l'image.
- Une vraie dynamique qui a attiré de nombreux professionnels à la recherche de nouveaux projets et talents.

En étant sélectionnés par le Festival **ces jeunes auteurs bénéficient gratuitement** :

- d'une formation dispensée par des professionnels reconnus qui les font progresser dans l'écriture de leur projet et les préparent pour leur présentation publique.
- d'un accès gratuit au Marché professionnel qui leur permet de rencontrer des producteurs en tête à tête pour proposer leurs projets et même signer des contrats.
- d'un accès gratuit à l'ensemble des événements organisés par la manifestation (projections, master class, conférences, soirées, cocktail, etc.).



Cet accompagnement professionnel des jeunes auteurs est un investissement financier important pour le Festival, seule manifestation professionnelle qui propose d'être sélectionnés sur projet sans producteur et un encadrement professionnel pour faire progresser ce projet.

Une formation qui est gratuite, un choix fort qui répond aux attentes des jeunes auteurs.





Ces jeunes auteurs participent à la compétition Création

Cette compétition a pour objectif de révéler les talents émergents. La sélection se fait sur projet sans producteur.

Chaque auteur sélectionné bénéficie d'un encadrement par des auteurs et producteurs professionnels qui l'aident à progresser dans l'écriture de son projet et le préparent pour en faire une présentation devant le public professionnel du Festival.

Cette compétition est divisée en plusieurs catégories :

- **Cinéma long métrage** (fiction) – 4 projets
- **Cinéma court métrage** (avec l'organisation d'un marathon d'écriture de court métrage en 48 heures) – 14 auteurs
- **Série de télévision** (fiction) – 6 projets
- **Animation** (long métrage, court métrage série) – 6 projets
- **Web** (série fiction ou documentaire) – 6 projets
- **Nouvelles écritures** (projets fiction ou documentaire transmedia et/ou interactif) – 6 projets

Certains projets ont plusieurs auteurs (notamment en série de télévision, animation, web et nouvelles écritures).

Coût total des jeunes auteurs (prise en charge directe et encadrement) : 58 200 €

Répartis de la manière suivante :

- **Prise en charge directe des jeunes auteurs : 12 584 €**

Elle comprend l'accréditation au Marché professionnel avec accès au bureau de liaison et référencement dans le Guide des professionnels, la dotation de la compétition (résidence d'écriture et accréditation professionnelle sur un autre Festival en rapport avec leur catégorie), la présentation biographique dans le catalogue officiel du Festival et les frais de bouche (repas, cocktails), l'accès aux projections, master class et conférences.

- **Coût de l'encadrement des jeunes auteurs : 45 616 €**

La prise en charge des professionnels (auteurs, réalisateurs et producteurs) qui encadrent GRATUITEMENT les auteurs sélectionnés comprend le transport, l'hébergement, l'accréditation au Marché professionnel et au Bureau de liaison, le référencement avec biographie et photo dans le catalogue officiel et dans le Guide des professionnels, les frais de bouche (repas et cocktails), l'accès aux projections, master class et conférences.

Les coûts mentionnés ci-dessus ne prennent pas en compte les frais de location de salles (salles de travail, salles de présentation, équipements internet, électricité, eau) et les frais de ressources humaines (régisseur et accompagnants spécifiquement dédiés aux jeunes auteurs).

En 20 ans, c'est toute une génération d'auteurs qui a été révélée par le Festival.

Celui-ci est un tremplin pour les talents émergents dont c'est la première sélection officielle dans un Festival cinéma/audiovisuel d'envergure, figurant dans la liste des festivals professionnels nationaux et dans la liste des festivals de création par le CNC.

Beaucoup ont vu leur carrière démarrer ou s'accélérer après leur participation au Festival où ils ont pu se faire connaître et rencontrer leurs futurs partenaires professionnels.

Perspectives d'une bourse d'aide à la mobilité des auteurs ou Pass auteur

Les dotations qui accompagnent les Plumes de Cristal permettent aux auteurs une plus grande mobilité professionnelle : établir des liens, des contacts, mettre en place un réseau professionnel, préparer le développement et la présentation de leur projet lors de manifestations professionnelles en France.

Ainsi chaque lauréat reçoit une accréditation ou une sélection automatique pour une résidence d'écriture ou pour un Festival

partenaire dont la ligne éditoriale est en résonance avec la catégorie de sa récompense.

Le groupe Ouest - Bretagne
Résidence Claude Miller - Creuse
Festival international de l'animation - Annecy
Forum Blanc - Grand-Bornand (Alpes françaises).
Paris court devant - Paris
Cross Vidéo Day - Paris

Depuis des années le Festival milite auprès des institutions pour que ces auteurs reçoivent

une bourse leur permettant de se déplacer dans les lieux ou structures partenaires avec plus de facilité. Cette aide à la mobilité pourrait être gérée par le Festival (transports et hébergement). Le montant de cette bourse pourrait être de 500 euros (variable en fonction du projet professionnel) par lauréats au nombre de six (soit un total de 3 000 euros).

De: Maxime Cormier

Objet: Retour Annecy

Bonjour Isabelle,

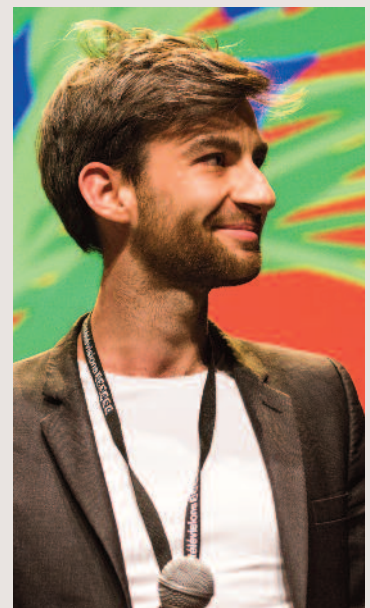
Je voulais te remercier.

Pour Valence bien sûr. Comme je te l'ai dit, j'y ai affiné mon projet, rencontré des nouveaux partenaires d'écriture extraordinaires, noué un lien avec Catherine Cuenca qui m'a de manière incroyablement généreuse ouvert des portes et échangé avec des producteurs que j'ai revu depuis et qui s'intéressent au film. Mais aussi pour l'accréditation pour Annecy que vous m'avez offerte. Ça a été une prolongation extrêmement riche de ce que j'ai amorcé à Valence. J'y ai fait de nombreuses rencontres et ce notamment grâce à la Plume de cristal qui a cette grâce d'éveiller l'intérêt chez mes interlocuteurs avant même que je les rencontre ! J'ai également eu l'occasion de faire la connaissance de Béatrice Dunis et Michel Nicolas de Valence Romans Agglo qui ont été eux aussi de très bon conseil.

Je te tiendrais au courant des évolutions de mon projet, son devenir devra beaucoup à ce passage à Valence !

Bien à toi,

Maxime Cormier



Le Forum des auteurs de fiction



221 projets reçus
4 projets sélectionnés

Compétition long métrage fiction

Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction, sans producteur, sont présentés en public par leur(s) auteur(s), accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur. Une fois la présentation terminée, un débat s'engage entre l'auteur, les parrains et les spectateurs.

Chacun peut critiquer, suggérer, pour faire avancer l'écriture du projet.

SÉLECTION DES PROJETS : Charles Hourès





Sélection officielle compétition
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes



L'amour du prochain
Manon EYRIEY

Parrain scénariste : Angelo CIANCI
Marraine productrice : Carole SCOTTA (Haut et Court)

Jacques Martien, l'homme le plus dangereux du monde
Mathieu ROCHET

Parrain scénariste : Michel LECLERC
Parrain producteur : Jean-Christophe REYMOND (Kazak Production)

Bandit Rouge
Fred NICOLAS

Parrain scénariste : Gilles TAURAND
Parrain producteur : Eric JEHELMANN (Jérico)

La jeune fille Vampire partie 1 & 2
Romain SERIR

Parrain scénariste : Thomas BIDEAIN
Marraine productrice : Nathalie MESURET (Blue Monday Production)



Plume de cristal
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

PLUME DE CRISTAL 2017



Dotation : Une semaine de résidence d'écriture en Bretagne, offerte par



De : Carole Scotta

Objet : Merci !

Merci Isabelle de m'avoir invitée à découvrir votre festival, y ai fait de belles rencontres, des tonnes de scripts à lire maintenant :-)
On n'a pas eu l'occasion de se croiser mais croisons nous à Paris?!
Bonne soirée de clôture!

Carole



De : Angelo Cianci

Objet : Merci !

Chère Isabelle,

Merci pour ce séjour, merci pour ce concert, merci pour ces projections, merci pour cette visite de la Cartoucherie, merci pour cette possibilité d'écouter des gens intéressants et passionnés, merci pour ce plaisir de retrouver ses vieux copains, merci pour le contexte qui permet d'en découvrir de nouveaux dans un cadre agréable, merci pour cet endroit où l'on peut se réconcilier avec les gens avec qui l'on était fâché, merci d'offrir aux étudiants le luxe de s'ouvrir à des perspectives, bref merci, merci et encore merci pour (presque) tout !

Bises

Angelo

De : Fred Nicolas

Objet : Merci !

Salut la belle équipe.

Je n'ai pas l'email d'Isabelle et j'espère que vous lui transmettez mon mot.

Un vif merci pour ces quelques jours en votre compagnie, fort sympathiques et enrichissants. Et bravo pour cette organisation sans failles.

J'espère que vous n'êtes pas trop sur les rotules et que vous allez pouvoir décompresser.

N'hésitez pas à me solliciter pour toute raison, je vous tiendrai au courant de l'évolution de mon projet.

Je vous embrasse chacun, chacune
A bientôt

Fred



Le Marathon d'écriture du court métrage



148 dossiers
reçus

14 auteurs
sélectionnés

Compétition court métrage fiction

Quatorze auteurs ont quarante-huit heures pour écrire chacun un scénario de court

métrage sur un sujet rédigé par Tonino Benacquista, Président du Jury Création. Après

24 heures de travail solitaire, ils reçoivent le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui les conseillent et les orientent pour finaliser leur scénario.

SÉLECTION DES PROJETS : Louis Aubert





SUJET DU MARATHON

Deux amies d'enfance.

Une vieille dame leur fait une prédiction. A l'une elle dit: Toi, tu es belle, tu t'en sortiras toujours. A l'autre elle dit: Et pour toi tout se passera bien, tu es intelligente. Les deux petites filles sont troublées par ce qu'elles entendent.

Vingt ans plus tard, deux jeunes femmes, qui se sont perdues de vue depuis l'enfance, se croisent par hasard dans la rue et se reconnaissent...

Président du jury Création
Tonino Benacquista



AUTEURS EN COMPÉTITION



Sélection officielle compétition
20° Valence scénario
Festival international des scénaristes

Jonathan KOULAVSKY

Marie-Pierre THOMAS
Fanny MARY (Astharté et Aréna Films)

Raphaël DANIEL

Marie AMACHOUKELI
Alain BENGUIGUI (Sombrero Films)

Emmanuelle MOSCA RENAULT

Stéphane FOENKINOS
Sarah AKNINE (Capa Drama)

Mickael JUSTINIANO

Olivier KOHN
Isabelle GRELAT (Mandarin)

William WAYOLLE

Romain COMPINGT
Joséphine MOURLAQUE (Nord Ouest Films)



Plume de cristal
20° Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET
DE SCENARIO DE
COURT METRAGE**

Dotation :
une participation
au Scénario Vivant
offerte par



Dotation :
un an d'abonnement
au magazine et
à la newsletter du

le film français

Marie Léa REGALES

Stéphane FOENKINOS
Sarah AKNINE (Capa Drama)

Maximilian BADIER ROSENTHAL

Olivier KOHN
Isabelle GRELAT (Mandarin)

Marie ROSSELET RUIZ

Laurent TURNER
Sandrine BRAUER (En compagnie des Lamas)

Camille DUMOUCHEL

Marie AMACHOUKELI
Alain BENGUIGUI (Sombrero Films)

Pauline AMELIN

Romain COMPINGT
Joséphine MOURLAQUE (Nord Ouest Films)

MENTION SPECIALE DU JURY CREATION

Thibaud PELENC

Marie-Pierre THOMAS
Fanny MARY (Astharté et Aréna Films)

Grégory MORO

Laurent TURNER
Sandrine BRAUER (En compagnie des Lamas)

Sébastien AUBANEL

Raphaëlle DESPLESCHIN
Éric JUHÉRIAN (Récfilms)

Marion LE CORROLLER

Raphaëlle DESPLESCHIN
Éric JUHÉRIAN (Récfilms)



Le Marathon d'écriture de composition de musique pour l'image

20^e



15 projets reçus
6 compositeurs sélectionnés

Compétition musique pour l'image

Six compositeurs ont quarante-huit heures pour composer chacun la musique originale d'un même film court, cette année le film d'animation AU BOUT DU MONDE de Konstantin Bronzit (Production Folimage)

Ils sont soutenus par un parrain réalisateur et un parrain producteur qui les conseillent et les orientent.

Le Marathon de composition de musique pour l'image a pour ambition de révéler de jeunes compositeurs qui doivent démontrer leur talent et leur créativité dans un laps de temps donné.

En partenariat avec la SACEM et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence Romans Agglo

SÉLECTION DES PROJETS : Nathanaël Bergèse



sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



Josselin VIRICEL

Ron DYENS (Sacredleu Productions)

Laëtitia COLOMBANI

Pierre-Henri DUTRONC

Marc-Benoît CRÉANCIER (Easy Tiger)

Jérôme BONNELL

Lisa CHEVALIER

Marc-Benoît CRÉANCIER (Easy Tiger)

Jérôme BONNELL

Thibaud COHADE

Ron DYENS (Sacredleu Productions)

Laëtitia COLOMBANI

Erela ATLAN

Valérie SCHERMANN (Prima Linéa Productions)

Arnaud SÉLIGNAC

De : Valérie Schermann

Objet : Merci !

Chère Isabelle, chère Alice,
Merci à toute l'équipe pour votre accueil, j'ai passé un très bon festival. Et notre poulain à (a) gagné !

Bien à vous

Valérie Schermann



Julien BELLANGER

Valérie SCHERMANN (Prima Linéa Productions)

Arnaud SÉLIGNAC



Plume de cristal

20° Valence scénario

Festival international
des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET
DE COMPOSITION DE
MUSIQUE ORIGINALE**

Dotation : une sélection au Troisième Personnage
du Festival International du Film d'Aubagne 2018

Workshop Bible de série audiovisuelle



57 projets
reçus

5 projets
sélectionnés

Compétition série audiovisuelle

Parrainés par Elie-G. Abécéra, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de bibles de séries audiovisuelles (parti-pris, dramaturgie, personnages, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent.

Le workshop Bible de série audiovisuelle a pour ambition d'aider les auteurs à comprendre les partis-pris et la raison profonde de leur projet pour mieux le maîtriser. Au cours de ce workshop, ils ont l'occasion de se familiariser avec la rédaction d'une bible ayant de vraies chances d'être lue. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leurs projets suivie d'une séance de questions/réponses.

SÉLECTION DES PROJETS : Alexandre Ferré, Charles Houres, Elie-G. Abécéra





Sélection officielle compétition

20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

BLATTMANN
Omar ZEBALLOS-H

IPUZZLE
Marc RECHSTEINER

L'ARME
Anthony PAPAIS

SILVER VALLEY
Thomas COLINEAU

LE DIAMANT
Jérémy WEGMANN



Plume de cristal
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET
DE BIBLE DE SÉRIE
AUDIOVISUELLE**

Dotation : Une sélection automatique
à l'atelier d'écriture Claude Miller



Workshop Magic Web Labo



38 projets
reçus

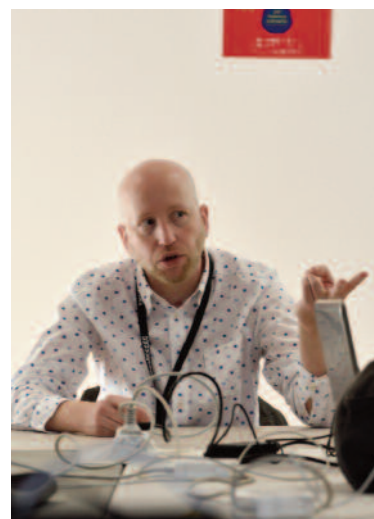
6 projets
sélectionnés

Compétition série web

Parrainés par Antoine Cupial, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de série web de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la dramaturgie, aux personnages, au format, à l'image, au cadre économique dans lequel se situe leur projet. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Magic Web Labo a pour ambition de révéler les auteurs qui pratiquent ces nouvelles écritures en les sensibilisant aux spécificités liées au support (mécaniques narratives, structures, économie, etc.).

SÉLECTION DES PROJETS : Antoine Cupial
EXPERT : Utku Kaplan (Kiupe production)





Sélection officielle compétition

20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

BOARD LIFE
J.B GUENIFFEY

FROZEN MARILYN
Benoit NGUYEN TAT
Franck VAN DE WALLE
Stéphanie SPHYRAS

JULIET
Marc-Henri BOULIER

BEE CITY
Romain PRADAUT

L'ENFANT DE LA BASSE
Laurent PASQUIER

POLICHINELLES

Armand ROBIN
Sandra PARRA



Plume de cristal
20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET
DE SCÉNARIO
DE SÉRIE WEB**



Dotation : une accréditation gratuite
aux Cross Vidéo Days



Workshop Destins Animés



57 projets
reçus

5 projets
sélectionnés

Compétition animation

Parrainés par Catherine Cuenca et Utku Kaplan, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur la dramaturgie de leur projet (intentions d'écriture, développement des personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, etc.) et les problématiques propres à chacun (adaptation, format, cible, marché, techniques d'animations, etc.). Ils échangent également avec les auteurs des workshops Magic Web Labo et Nouvelles Écritures. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Destins Animés a pour ambition de révéler les auteurs de séries, de longs ou de courts métrages d'animation en leur permettant de faire avancer l'écriture de leur projet.

SÉLECTION DES PROJETS : Catherine Cuenca
EXPERT : Utku Kaplan (Kiupe production)





Sélection officielle compétition
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

Crassouille (série)

Solenn LE PRIOL
Jordan RAUX

Eglantine et Monsieur Georges (CM)

Clémence PUN

Olympe junior (série)

Saskia WALEDISCH
Maité SONNET

Vercors (CM)

Lyonel CHARMETTE

Outre tombe (LM)

Maxime CORMIER



Plume de cristal

20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET
DE SCÉNARIO
D'ANIMATION**



Dotation : une accréditation au MIFA – Marché du Festival International du Film d'Animation d'Annecy organisé par CITIA offerte par Valence Romans Agglo.



Workshop Nouvelles Écritures



21 projets
reçus
4 projets
sélectionnés

Compétition création interactive

Parrainés par Catherine Cuenca, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur le projet de création interactive et/ou transmedia de chacun pour le faire avancer. L'occasion pour eux d'aborder les questions relatives à la pluralité des supports, des formats et des écritures, à la dramaturgie, aux personnages, à l'interactivité et au cadre économique dans lequel se situent leurs projets. Ils échangent également avec les auteurs des workshops Destins Animés et Magic Web Labo. Les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet, suivie d'une séance de questions/réponses.

Le workshop Nouvelles Écritures a pour ambition de révéler les auteurs de projets interactifs et/ou transmedia en les sensibilisant aux spécificités économiques, narratives et structurelles de ces supports.

En partenariat avec la SACD, le lauréat de I love Transmedia a pu bénéficier d'une entrée automatique au workshop et de la prise en charge de son hébergement et transport.

SÉLECTION DES PROJETS :
Catherine Cuenca

EXPERT :
Utku Kaplan (Kiupe production)

SACD



Sélection officielle compétition
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

3 sœurs
Caroline FOURNIER

Canard et choucroute
Patrick VOLVE
Eloi HENRIOD

Hina
Ludovic MARGUERIE
Hélène CAMU

Therapy in a box
Rémi LARGE
Samuel LEPOIL

M
Nicolas PELLOILLE



Plume de cristal
20^e Valence scénario
Festival international des scénaristes

**PLUME DE CRISTAL
DU MEILLEUR PROJET DE
SCÉNARIO DE CRÉATION
INTERACTIVE**



Dotation : une accréditation au Forum Blanc organisé par CITIA offerte par Valence Romans Agglo.

FORMATION PROFESSIONNELLE



> Portraits sonores (hors compétition)



20^e

Formation professionnelle Portraits Sonores



Faire entendre
le Cinéma !

Pour la dixième année consécutive, Scénario au long court Formation met en place une formation pratique autour du son qui propose de construire un film en pensant d'abord sa matière sonore : les Portraits Sonores.

En abordant les pratiques de prise de son direct, chaque participant appréhende l'écriture de l'image audiovisuelle en s'intéressant d'abord à la matière sonore. Il s'agit de leur faire comprendre la diversité et la singularité d'une nature acoustique.

Au cours de la formation, les stagiaires bénéficient d'une session théorique qu'ils mettent aussitôt en pratique en réalisant un film court dont la matière première est le son.

Le planning des journées de cette formation est composé de différents rendez-vous : intervention de Daniel Deshays, travail personnel (écriture, enregistrements, prises de vue et montage), écoute et visionnage collectif.

Les films réalisés font l'objet d'une projection officielle dans le cadre de la 20^{ème} édition de Valence scénario – Festival international des scénaristes.

Cette formation rentre dans le cadre des programmes de formation professionnelle pouvant être financés par une entreprise pour ses salariés et par l'AFDAS pour les intermittents du spectacle.

En partenariat avec :

Scam*

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



NAGRA

S-AUDIO

« Le son apparaît peu dans les scénarios. Son existence est cependant induite par un certain nombre de décisions : l'âge et le sexe des personnages déterminent la nature sonore des voix, les acteurs jouent dans l'acoustique de décors choisis au préalable par l'écrit. Et si l'on tentait de procéder autrement ? Au lieu de partir d'un texte, construire en employant directement la matière sonore. Avec cette " part vivante "

trop riche pour être écrite. Construire avec des " ensembles sonores constitués du réel " saisis par la prise de son, ou bien, en organisant les éléments sonores pour les mettre en scène devant le micro : choisir l'acoustique des lieux, la nature des voix, des actions, et des points de vue ».

Daniel Deshays



Pennda Ba

Pennda Ba travaille comme scénariste sur différents projets, pour le cinéma et la télévision.

Financement AFDAS Auteur

Sa route



Marine de Royer

Marine de Royer a été avocate puis directrice juridique social de France Télévisions, avant de devenir réalisatrice de documentaires.

Financement personnel

Circulation



Théodore Vodenitcharov

Journaliste radio et réalisateur audiovisuel

Financement AFDAS Intermittent

Alicia Tu va ou ?

Crédits photos

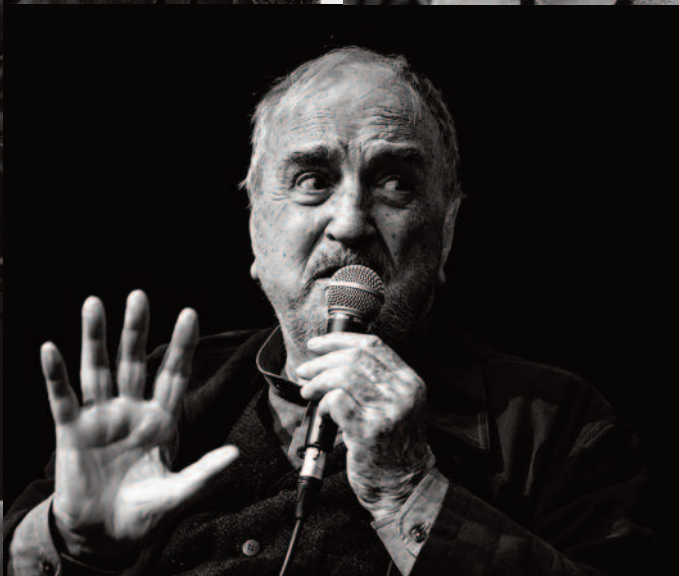


Michael Apélian
photographe officiel

Assisté de Alice Aunet
et Iloria Blachier



**Merci
à vous...**



**à l'année
prochaine**

21^e

le 20^e Valence scénario Festival international des scénaristes remercie ses partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



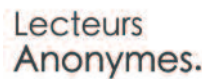
PARTENAIRES OFFICIELS



CAISSE D'ÉPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE



EN COLLABORATION AVEC





Scénario au long court

VALENCE

La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-les-valence
Tel : 09 82 57 23 62

PARIS

Commune Image
8 rue Godillot
93400 Saint-Ouen
Tel : 01 44 84 38 11

info@scenarioaulongcourt.com
www.scenarioaulongcourt.com