

22^e Valence
scénario

vingt-
deuxièm
e violence
scénario
les 3, 4, 5, 6
juin 2019

Espace Bleus
Formation

Festival
international
des scénaristes



Professionnels du cinéma et de l'audiovisuel

Nous protégeons vos talents

Audiens est le partenaire au quotidien de tous les professionnels de la culture et de la création. Sa vocation : protéger les personnes tout au long de la vie, faciliter le quotidien, offrir des solutions innovantes, adaptées aux métiers et spécificités des professions..

La protection sociale professionnelle est une création continue

- Retraite complémentaire Agirc - Arrco
- Assurance de personnes
- Assurance de biens
- Accompagnement solidaire et social
- Médical et prévention santé
- Congés spectacles
- Services aux professions

www.audiens.org



BIENVENUE DANS L'ESPACE BLEUS !

En partenariat avec le CNC, la Sacd, L'ARP, Audiens, La Guilde Française des Scénaristes, Séquences 7, Pôle emploi, 2A Développement, la Scénaristerie, Lecteurs Anonymes et Backstory

L'ESPACE BLEUS EST ENTIÈREMENT DÉDIÉ AUX AUTEURS EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION QUI SOUHAITENT DÉCODER LE MÉTIER DE SCÉNARISTE ET PROGRESSER DANS LEUR TRAVAIL D'ÉCRITURE



Au programme : rencontres avec des producteurs pour mieux appréhender leurs attentes et avec des scénaristes confirmés qui partageront avec vous leurs parcours lors de retour d'expérience et abordant des thématiques variées. Mais aussi des conférences pour vous familiariser avec les spécificités du métier de scénariste (protection des droits, contrats, associations d'auteurs, etc.) et un dîner des Bleus, pour échanger et partager.

Les activités spécifiques que nous vous proposons pendant ces quatre jours de festival sont basées sur l'échange et la transmission mêlant pragmatisme et bienveillance :

- Des rencontres collectives accessibles à tous sans inscription.
- Des modules thématiques et interactifs en petits groupes, sur inscription, pour favoriser la proximité avec les intervenants.

Vous aurez l'occasion de concourir pour défendre en public un projet de série audiovisuelle ou de film lors de deux sessions du **Stand up des Bleus** (sur sélection). Un jury désignera la meilleure prestation de chaque session qui sera récompensée par l'association **Séquences 7** avec :

- Une adhésion à Séquences 7.
- Une inscription gratuite à un atelier du samedi sur un point de dramaturgie.

Vous pourrez également participer à un tirage au sort pour présenter un projet en cours d'écriture à l'**Atelier Réparation** : véritable contrôle technique de votre scénario, cet atelier vous propose des entretiens personnalisés avec des scénaristes professionnels qui vous font bénéficier de leur savoir et de leur expérience pour améliorer ou débloquer l'écriture de votre projet.

ANIMATEURS & MODÉRATEURS

Pour répondre au mieux aux questions que vous vous posez et vous permettre d'aborder le métier avec lucidité et enthousiasme, **Céline Richard** et **Charles Hourès** auront à cœur d'animer les rencontres et de vous guider au mieux dans votre parcours.

Les animateurs



Charles Hourès

Diplômé en journalisme, **Charles Hourès** a travaillé plusieurs années au sein de l'équipe d'organisation du festival. Il s'occupe de la sélection du Forum des auteurs et gère également l'ensemble de la Compétition Création ainsi que la programmation de l'Espace Bleus. Le reste de son temps est consacré à d'autres festivals tel que le WIPP ou en tant que chroniqueur dans l'émission Bons Baisers d'Europe sur France 2.



Céline Richard

Depuis douze ans, **Céline Richard** visionne des courts métrages, des longs métrages et des séries digitales pour des festivals de cinéma. Au Festival international des scénaristes et au Festival Jean Carmet, elle invite les auteurs et les comédiens à venir échanger à Valence (Drôme) et à Moulins (Allier) avec d'autres professionnels de l'image et le public autour de leurs œuvres sélectionnées : créer du lien, initier des rencontres artistiques et suivre les premiers pas de jeunes talents est une passion. Céline est également lectrice pour le CNC, Centre National de la Cinématographie et de l'image animée et membre du bureau de Carrefour des Festivals.

Les modérateurs

Les membres de l'association Backstory modèrent et animent les modules de l'Espace Bleus.



Jeanne Daniel
→ Catalogue p. 166



Vincent Feldman
→ Catalogue p. 166



Léonore Maindive
→ Catalogue p. 166



Agathe Simonin
→ Catalogue p. 166

LE PARCOURS DES BLEUS

MERCREDI

3

AVRIL

CONFÉRENCES COLLECTIVES

13h45 - 14h15  Le Village

ATELIER RÉPARATION

En partenariat avec
2A Développement et La Scénaristerie

Dépôt des dossiers, tirage au sort et annonce des participants.

14h15 - 15h00  Le Village

ACCUEIL DES BLEUS

Céline Richard et Charles Hourès vous donnent les clés pour profiter au mieux du Festival et en faire une expérience enrichissante et bénéfique.

15h00 - 17h00  Le Village

SESSION DE PRÉPARATION AU PITCH

En partenariat avec Séquences 7

Avec Alban Ravassard (catalogue p. 162)

À partir de quelques phrases simples, claires et accrocheuses, le pitch oral doit pouvoir donner envie en seulement quelques minutes à votre interlocuteur d'en savoir plus sur votre projet. Souvent perçu comme un exercice délicat, le pitch est un outil indispensable au bon développement d'un projet. Heureusement, il répond à un certain nombre de règles qui facilitent sa structure, son appréhension et sa maîtrise. Cette session est donc l'occasion d'acquérir les bons réflexes et de bénéficier de conseils expérimentés.

16h00 - 18h00  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION

En partenariat avec 2A Développement et La Scénaristerie

Avec Yacine Badday, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte, Elina Gakou Gomba, Laetitia Kugler, Sophie Muller, Cécile Polard et Johan Rouveyre (catalogue p. 156 & 157)

17h00 - 18h30  Le Village

RENCONTRE CNC AVEC LES AUTEURS EN VOIE DE PROFESSIONNALISATION

Avec Julien Neutres - Directeur de la Création, des Territoires et des Publics

Les mutations de la création cinématographique et audiovisuelle ont fait émerger de nouveaux enjeux autour de l'écriture et de la narration dans la production des œuvres. Le CNC souhaite organiser un temps d'échange avec les auteurs en voie de professionnalisation afin de dresser un état des lieux des besoins et des pratiques actuelles et évoquer les contours d'une nouvelle politique en faveur des auteurs.

18h30 - 19h30  Le Village

SÉLECTION DU STAND UP DES BLEUS

En partenariat avec Séquences 7

Avec Alban Ravassard et Charles Hourès

Pitch-minute des 20 candidats présélectionnés, devant un panel de professionnels - Annonce des 8 candidats retenus.



RDV DÉTENTE

21h30  Restaurant Les Halles

DÎNER DES BLEUS

LE PARCOURS DES BLEUS

JEUDI

4

AVRIL

CONFÉRENCES COLLECTIVES

9h30 - 11h30  Le Village

ÉCHANGES ET CONSEILS AVEC DES PRODUCTEURS

9h30-10h30 - Avec Laurence Lascary, Daniel Morin et Thomas Verhaeghe (catalogue p. 68, 51 & 69)

10h30-11h30 - Avec Bastien Daret, Frédéric Lo Ré et Gurvan Riou (catalogue p. 63 & 163)

Qu'attendent les producteurs des scénaristes? Comment leur soumettre un projet? Comment identifier leurs attentes? Quels sont leurs critères de sélection, en télévision ou en cinéma? Comment se prennent les décisions? Autant de questions qui sont abordées lors de cette rencontre avec des producteurs.

11h30 - 12h00  Le Village

PÔLE EMPLOI SCÈNES ET IMAGES DE LYON

En partenariat avec Pôle Emploi

Avec Christine Peyrat (catalogue p.165)

Pôle emploi Scènes et Images vous présente son offre de services et explique comment un conseiller peut vous accompagner dans la maturation de votre projet artistique (écriture ou autre) et dans la sécurisation de votre parcours professionnel.

12h00 - 13h00  Le Village

RENCONTRE AVEC UNE CINÉASTE-PRODUCTEUR DE L'ARP

En partenariat avec l'ARP

Avec Nathalie Marchak

Découvrez l'idée du cinéma que l'ARP promeut au quotidien. Une rencontre d'une heure qui permet d'échanger sur le thème des auteurs-réalisateurs et producteurs et de découvrir une nouvelle façon de concevoir son œuvre.

RDV DÉTENTE

13h00 - 14h00  Le Village

L'APÉRO DE LA GUILDE FRANÇAISE DES SCÉNARISTES

Avec Lucie Duchêne et Johanna Goldschmidt

Rencontre avec les représentantes de La Guilde Française des Scénaristes.

Depuis novembre 2010, la Guilde Française des Scénaristes est l'unique syndicat professionnel dédié à la défense des intérêts artistiques, contractuels et financiers des scénaristes en France. Elle compte aujourd'hui plus de 360 scénaristes travaillant pour l'animation, le cinéma et la fiction (TV & web).

14h00 - 17h00  Le Village

RENCONTRE AVEC LE CNC

Anne Tudoret - Chargée de mission et Responsable du bureau des auteurs, Galatée Castelin - Chargée de mission et Louis Jacobée - Chargé de mission Fonds d'aide à l'innovation, fiction et animation, vous rencontrent pour vous permettre de comprendre parfaitement le CNC, son fonctionnement et l'aide qu'il apporte au quotidien aux scénaristes et autres professionnels de l'audiovisuel. Ils répondent à toutes les questions que vous vous posez.

JEUDI

4

AVRIL

CONFÉRENCES COLLECTIVES

15h00 - 17h00  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION

En partenariat avec 2A Développement et La Scénaristerie
Avec Yacine Badday, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte,
Elina Gakou Gomba, Laetitia Kugler, Sophie Muller,
Cécile Polard et Johan Rouveyre (catalogue p. 156 & 157)



MODULES

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

QUEL FORMAT POUR MON HISTOIRE ?

Avec Blandine Jet (catalogue p. 164)
Comment définir le format le mieux adapté à votre histoire : un long métrage, un court métrage ou une série télévisée ou digitale ? Quelles sont les différences d'écritures entre les formats ou supports de diffusions ? La structure du scénario se modifie-t-elle si l'on change de format en cours d'écriture ? Une plongée dans les spécificités scénaristiques de chaque catégorie cinématographique ou audiovisuelle.

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

LA NOTE D'INTENTION POUR LES NULS ?

En partenariat avec Lecteurs anonymes
Avec Laetitia Kugler (catalogue p. 157)
Souvent perçue comme une corvée par les scénaristes, la note d'intention peut s'avérer être la clé qui ouvrira toutes les portes à votre scénario. Utile et importante, il est en effet indispensable de savoir expliquer à ses collaborateurs vos choix de mise en scène et d'écriture. Une heure pour comprendre les rouages et les pièges à ne pas commettre de cet exercice indispensable.

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

RETOUR SUR EXPÉRIENCE : DU SCÉNARIO AUX CÉSAR

Avec Valérie Leroy (catalogue p. 14, 162)
De la Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage de Valence Scénario 2015 à la nomination aux César 2019 du meilleur court métrage, Valérie Leroy revient sur la vie de son film *Laissez-moi Danser*. L'occasion d'évoquer, entre autres, son parcours, son rapport à l'écriture, ses méthodes de travail et l'aventure spécifique de ce projet.

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

LE SON ET LE SILENCE DANS UN SCENARIO

Avec Daniel Deshays, Benoit Rault et Romain Sandere (catalogue p. 164, 33 & 164)
Le son et le silence ont une place dans un film tout aussi importante que les dialogues. Mais comment l'écrire afin de le faire ressentir comme nous le concevons ? L'indique-t-on dans le scénario ? Afin de maîtriser cet exercice comme une partition de musique, Daniel Deshays, Benoit Rault et Romain Sandere nous feront part de leur sens du rythme et de l'idée qu'ils s'en font à travers leurs métiers respectifs.

LE PARCOURS DES BLEUS

JEUDI

4

AVRIL

MODULES

15h15 - 16h45  Maison des Sociétés

LA MISE EN SCÈNE DANS LE SCÉNARIO

Avec Nicolas Engel et Jean-Louis Milesi
(catalogue p. 143)

Intégrer la mise en scène dans votre scénario apporte une dimension cinématographique intéressante à l'œuvre. Un scénariste peut-il se permettre d'indiquer ces éléments sans prendre la place du réalisateur ? Une heure pour aborder les méthodes et conseils d'un réalisateur et scénariste et d'un scénariste.

15h15 - 16h45  Maison des Sociétés

LA BOÎTE À OUTILS DE CRÉATION DE JEAN-MARIE ROTH

Avec Jean-Marie Roth (catalogue p. 154)

Jean-Marie Roth, auteur de multiples revues dont *l'Écriture de scénarios*, considéré comme la référence par les professionnels et étudiants, propose ses méthodes et outils utiles à l'élaboration d'un scénario. Des cinq questions fondamentales aux enjeux en passant par les intrigues, ce module est le moment parfait pour approfondir les bases du scénario indispensables à savoir.

15h15 - 16h45  Maison des Sociétés

UNE BIBLE QUI SÉDUIT : COMMENT ÉCRIRE UNE BIBLE DE SÉRIE ET DÉMARCHER DES PRODUCTEURS ?

Sur une proposition de l'association Backstory

Avec Céline D'Asaro Biondo et Sullivan
Le Postec (catalogue p. 67 & 98)

Derrière chaque série se dissimule l'un des documents les plus secrets des maisons de productions. La bible de télévision est à la fois l'âme et l'avenir de la série qu'il présente. Alors comment la présente-t-on ? Comment la structure-t-on ? Quelles matrices et quelles logiques doit-on

adopter dans la rédaction ? Des questions qui vous permettront de présenter au mieux votre projet de série.

15h15 - 16h45  Maison des Sociétés

SE PRÉPARER À L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO DE VR

Avec Vincent Ravalec, Président du jury
Innovation (catalogue p. 35)

Le chantier de la Réalité Virtuelle (VR) est désormais en marche. Une nouvelle fenêtre de diffusion s'ouvre et la demande de production de programmes est en forte hausse. Alors, si la technique s'est rapidement adaptée sur ce nouveau médium, l'écriture VR quant à elle, reste une interrogation, voire une lacune, sur beaucoup de projets. La carence de scénaristes capables d'écrire sur ce format, est patente. Comment écrire pour la VR ? Quelles en sont les spécificités à connaître ? Comment écrire pour un medium immersif à 360 degrés ? Comment diriger le spectateur et créer une nouvelle grammaire filmique ? Y a-t-il une façon différente de penser ? De rédiger un scénario ? De le présenter ? Vincent Ravalec, écrivain, réalisateur scénariste producteur, membre de Uni-VR, Président du collectif VRSTORY et Président du Jury Innovation partage ses connaissances d'expert sur le sujet.

RDV DÉTENTE

20h30 - 21h30  Le Village

STAND UP DES BLEUS

Avec Victor Dekyvère (catalogue p. 14)

Découvrez les prestations en public des auteurs sélectionnés préparés par les stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis et Alban Ravassard, Président de Séquences 7.

VENDEDI

5

AVRIL

CONFÉRENCES COLLECTIVES

9h30 - 11h00  Le Village

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

Avec Olivier Gorce et Antoine Rimbault - Président et membre du Jury Création (catalogue p. 23 & p. 25)

À l'instar d'**Une Intime conviction**, plusieurs films en lien avec l'actualité créent le scandale ou ont des problèmes de censure à leur sortie. Bien que beaucoup se protègent de multiples façons, la plupart sont soumis et évalués aux risques juridiques qu'ils encourent. Comment maîtriser ce genre et ne jamais dépasser la limite de l'atteinte à la vie privée? Quels sont nos droits? Comment retranscrire, narrative-ment, une réalité en fiction? Un sujet abordé par Olivier Gorce (scénariste de **La Loi du marché**, **En guerre** ou encore **Omar m'a tuer**) et Antoine Rimbault (scénariste et réalisateur d'**Une intime conviction**).

11h00 - 12h00  Le Village

L'ENVIRONNEMENT SOCIAL DES AUTEURS

En partenariat avec Audiens et la Sacd

Avec Charles Caumont (Audiens) & Véronique Perlès (Sacd) (catalogue p. 165 & p. 166)

Décryptage de l'approche spécifique de la protection sociale pour le métier de scénariste : prévoir son avenir, connaître ses droits, les faire valoir, les obligations liées à la retraite, les garanties en matière de santé et de prévoyance, statuts d'intermittents et rémunérations en droits d'auteurs.

12h30 - 13h00  Le Village

PRÉSENTATION DE SÉQUENCES 7

Avec Alban Ravassard (catalogue p. 162)

Association loi 1901, créée en 2001, Séquences 7 affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences 7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris. Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets.

RDV DÉTENTE

13h00 - 14h00  Le Village

APÉRITIF DES BLEUS PAR SÉQUENCES 7

MODULES

14h00 - 16h45  Maison des Sociétés

ATELIER POCHE-BINÔME

Avec Édouard Blondeau (catalogue p. 160)

L'atelier Poche-binôme est un exercice d'écriture unique et divertissant : écrire avec un auteur que l'on ne connaît pas sur un thème imposé ! Chaque duo de scénaristes, apparié par tirage au sort, devra écrire un pitch, le présenter, puis écrire un synopsis sur lequel vous obtiendrez des retours des autres participants.



LE PARCOURS DES BLEUS

VENREDI

5

AVRIL

MODULES

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

LA F.B.I. (FAUSSE BONNE IDÉE) OU COMMENT JETER SON SCÉNARIO ?

Avec Marie Masmonteil & Jacques Martineau (catalogue p. 51 & 48)

Marie Masmonteil, productrice de Elzévir Films et Jacques Martineau, directeur du master Scénario et écritures audiovisuelles, et scénariste et réalisateur depuis plus de 20 ans abordent les différentes façons de faire le tri dans ses idées, ainsi que les moyens de comprendre comment optimiser ses écrits et en apprenant à reconnaître la « Fausse Bonne Idée » qui vous fera perdre votre temps.

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

UNE PLONGÉE DANS LA RÉALITÉ DES SÉRIES DIGITALES

Avec Julie Coudry (catalogue p. 163)

L'industrie audiovisuelle est en plein changement et les séries digitales envahissent notre paysage. À tel point que certaines se consacrent uniquement à des catégories de spectateurs, à l'instar de Golden Networks, premier studio digital entièrement dédié aux milléniales. La volonté de cibler les spectateurs se répercute-t-elle sur l'écriture ? Propose-t-on des projets de la même façon à un studio qu'à une boîte de production classique ?

14h00 - 15h00  Maison des Sociétés

ZOOM SUR MON 1^{ER} CONTRAT & FOCUS SUR LES AIDES DE LA SACD

En partenariat avec la Sacd

Avec Guillaume Jobbé Duval (catalogue p. 165)

Mieux connaître les conditions financières et juridiques pour éviter les erreurs lors de la signature de son premier contrat, et présentations des différents dispositifs de soutien à l'écriture proposés par la SACD.

15h00 - 17h00  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION En partenariat avec 2A Développement et La Scénaristerie

Avec Yacine Badday, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte, Elina Gakou Gomba, Laetitia Kugler, Sophie Muller, Cécile Polard et Johan Rouveyre (catalogue p. 156 & 157)

15h15 - 16h45  Le Village

L'ÉCRITURE À QUATRE MAINS En partenariat avec La Guilde Française des Scénaristes

Avec Fabien Suarez & Juliette Sales (catalogue p. 65 & 49)

La solitude est le point commun de tous les scénaristes qui écrivent un scénario ou une œuvre artistique. Certains ont décidé de s'en passer et de n'écrire qu'à deux. L'occasion de parler de cet exercice en duo avec Juliette Sales et Fabien Suarez qui ont co-écrit ensemble la trilogie **Belle et Sébastien** réalisée par Clovis Cornillac ou encore **Les Aventures de Spirou et Fantasio** de Alexandre Coffre.

VENDREDI

5

AVRIL

MODULES

15h15 - 16h45  Le Village

CO-ÉCRIRE AVEC UN RÉALISATEUR : ÉTUDE DE CAS SUR TROIS FILMS

Avec Raphaëlle Desplechin (catalogue p. 164)

Raphaëlle Desplechin, scénariste de renom, nous partage son expérience sur trois scénarios qu'elle a co-écrits : **Nos Batailles** écrit en collaboration et réalisé par Guillaume Senez, **Tournée** écrit avec Philippe Di Folco, Marcelo Novais Teles et son réalisateur Mathieu Almaric ainsi que **L'art de la fugue** écrit en collaboration avec Agnès Jaoui et réalisé par Brice Cauvin.

15h15 - 16h45  Le Village

LA COMÉDIE À L'HONNEUR

Avec Jean-André Yerles, Benjamin Charbit & Victor Saint-Macary (catalogue p. 65, 62 & 49)

La comédie est le genre qui connaît le plus de succès au cinéma mais qui divise le plus les spectateurs. Comment maîtriser ce genre ? L'approche de la comédie rejoint-elle l'écriture humoristique ? Des questions auxquelles essayeront de répondre Victor Saint-Macary (**Ami-ami**, **Le Brio**), Benjamin Charbit (**Ami-ami**, **En Liberté**, **Les petits flocons**) et Jean-André Yerles (**Demain Tout commence**, **La cage dorée**, **Au service de la France**).

RDV DÉTENTE

20h30 - 21h30  Le Village

STAND UP DES BLEUS

Avec Victor Dekyèvre
(catalogue p. 14)

Découvrez les prestations en public des auteurs sélectionnés préparés par les stagiaires de l'atelier scénario de La Fémis et Alban Ravassard, Président de Séquences 7.

SAMEDI

6

AVRIL

CONFÉRENCES COLLECTIVES

10h00 - 11h00  Le Village

LA FICTION NUMÉRIQUE SUR FRANCE TÉLÉVISIONS

En partenariat avec France Télévisions

Avec Sened Dhab - Directeur de la Fiction Numérique de France Télévisions

France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français, ouvert vers de nouveaux territoires et de nouvelles écritures. En janvier, a été créée une direction de la fiction numérique pour faire émerger des œuvres avec des formats dégagés des contraintes des chaînes de télévision traditionnelles à l'instar de **Skam**, la série à succès, dédiée aux jeunes adultes de 18 à 30 ans, sur la plateforme web FranceTV Slash. Dix séries digitales sont d'ores et déjà en développement avec des budgets compris entre 700 000 et 1 million d'euros. L'occasion pour les scénaristes de comprendre les nouvelles attentes des diffuseurs et l'évolution de l'écriture dans ce nouveau paysage audiovisuel.

15h00 - 17h00  Hôtel de France

ATELIER RÉPARATION

Avec Yacine Badday, Olivier Ciechelski, Ghislain Cravatte, Elina Gakou Gomba, Laetitia Kugler, Sophie Muller, Cécile Polard et Johan Rouveyre (catalogue p. 156 & 157)

FORMATIONS

ÉCRIRE UNE SCÈNE, UN CONCENTRÉ DE SCÉNARIO

PROCHAINE SESSION EN JANVIER 2020

5 jours de formation

Lieu de la formation  Pôle image de La Cartoucherie

Ce stage propose d'étudier les différents aspects de l'écriture scénaristique en se concentrant sur le format de la scène comme un film en soi et d'expérimenter le rythme et les dialogues de la scène avec une comédienne.

Chaque journée d'atelier est l'occasion d'écrire à partir d'un exercice précis, visant à aborder une notion clé, dont l'animateur expose rapidement les enjeux : les personnages, la bascule, la situation, la caractérisation...



LES FORMATEURS



Martin Sauvageot - Scénariste

Martin Sauvageot écrit pour de nombreuses séries TV (**Vénus & Apollon**, **Cœur Océan**, **Fortunes**, **Les Bleus**, **Heidi**, **Talon Aiguille** et **Bottes de paille**) ainsi que pour des programmes courts et des unitaires.

Il est directeur littéraire en binôme pour **La Vie Devant Soi**, avec Sophie Pincemaille. Il développe plusieurs projets inspirés du réel (l'enfance abusée, la vie policière, etc.) en collaboration avec les témoins. Il anime également des ateliers d'écriture de court métrage au sein du CEEA ou pour Séquences 7.



Sophie Pincemaille - Comédienne

Sophie Pincemaille a été formée au CNSAD. Comédienne au théâtre, au cinéma, à la télévision et pour la radio, elle est aussi metteuse en scène, autrice et scénariste.

Au cinéma, elle joue récemment dans le film de Xavier Legrand **Jusqu'à la Garde**, et **Dans la Gueule du Requin** de Dominique Hamon. Pour la télévision, elle crée une série pour la télévision avec Tania de Montaigne (**3 femmes Flics**), et développe de nombreux projets.

ÉCRIRE ET PRÉSENTER UN SCÉNARIO DE FICTION

11 jours de formation en deux sessions :

→ PHASE 1 : Écrire un projet (du mardi 26 mars au mercredi 3 avril 2019)

→ PHASE 2 : Présenter son projet (du jeudi 4 avril 2019 au samedi 6 Avril 2019)

Lieu de la formation  Pôle image de La Cartoucherie

Formation pratique destinée aux intermittents du spectacle de l'audiovisuel qui souhaitent acquérir les bases de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle (film et série / image réelle et animation) pour tous supports (cinéma, télévision, web) et maîtriser la présentation d'un projet à un producteur.



L'objectif est de permettre au stagiaire d'acquérir les fondamentaux de l'écriture scénaristique d'une fiction audiovisuelle et les bases de présentation de son projet pour qu'il soit lu.

À la fin de la formation le stagiaire saura :

- **Écrire un projet** de scénario, de l'idée à la continuité dialoguée, en passant par le résumé, le synopsis et le traitement.
- **Présenter son projet** à l'écrit (note d'intention) et à l'oral (pitch).

Les stagiaires reçoivent une accréditation pour Valence scénario – Festival international des scénaristes qui leur donne accès au Marché professionnel de la manifestation (MIIE – Marché International de l'Image et de l'Écrit) pour présenter leur projet à des producteurs dans des conditions professionnelles.

LES FORMATEURS



Jean-Marie Roth
Scénariste
(catalogue p. 154)



Valérie Ganne
Scénariste/Réalisatrice
(catalogue p. 154)



Jérôme Duc-Maugé
Producteur
(catalogue p. 154)



Lissandra Haulica
Productrice
(catalogue p. 160)

Le 22^e Valence scénario

Festival international des scénaristes remercie ses partenaires



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



PROCIREP

les
cinéastes
de
L'ARP

SACD



TRAIN THEATRE
MONTPELLIER - VALENCE ROMANS
AGGLO



RUBINI & ASSOCIES
ASSUREURS - CONSEILS



Despesse
Imprimerie



JCDecaux

le film français

PREMIERE

france•tv



LA GUILDE
francophone des scénaristes

Ucmf
Union des Compositeurs de Musiques de Film

AUVERGNE
RHONE-ALPES
CINEMA

Mèche courte
des courts métrages réalisés par votre région

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
SÉRIATION

**forum
des images
NewImages
Festival**

ALCIMÉ
Association pour le Développement du Cinéma Français



**COMMUNE
IMAGE**
Fabrique de Cinéma



Lecteurs
Anonymes.

La scénaristerie

2A Développement
D.A. & M.A. (M.A.)



BACKSTORY
L'Association
de Scénaristes Français
Université Paris Nanterre

La femis
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'ÉCRAN ET DU SON

**Université
Paris Nanterre**

ceea
conservatoire européen
d'écriture audiovisuelle

L'inis

**CAMILLE
VERNIET**
C O U R S
L Y C É E N
C O E U R

**VALENCE
ROMANS**
TOURISME

valence
romans **AGGLO**
LA CARTOUCHERIE

valence
romans **AGGLO**
MÉDIATHÈQUES

espace
contemporain

Jean-Luc Colombi
VINS JEAN-LUC COLOMBI

