



**Sélection  
officielle  
compétition  
Création**

**20<sup>e</sup> Valence scénario**  
Festival international  
des scénaristes



# Géantes

*Un scénario de court-métrage de Marie Léa Regales*

*Accompagné par Sandrine Brauer et Laurent Turner*

### **Séquence 0 – générique – EXT / CRÉPUSCULE**

Un taxi roule sur une route de montagne. Les sommets sont couverts d'une épaisse couche de neige. Certains pans ont brûlé, laissant de larges étendues grises.

*Titre*

### **Séquence 1 – Chalet de montagne – EXT / SOIR**

Johanne, jeune femme grande et athlétique, tire de tout son poids une lourde valise sur un chemin de terre en pente. Son épaule est pris dans une attèle.

,Elle s'arrête en haut de la montée, reprenant son souffle.

Devant elle, un chalet aux volets fermés domine un petit village en contrebas, duquel une certaine agitation s'échappe.

### **Séquence 2 – Village de montagne – EXT / NUIT**

Johanne s'avance dans les rues du village, prise dans le mouvement d'une petite foule dynamique. On l'attrape, l'embrasse joyeusement, l'encourage. La jeune femme reste de marbre, et se laisse transporter vers la place centrale du village.

Parmi la foule, son regard croise celui de Nina, qui essaie de se détacher des baisers d'un homme plus âgé. Elles se reconnaissent, mais Nina disparaît.

Johanne découvre un grand feu autour duquel les villageois chantent et rient dans une cacophonie assourdissante. Le visage rougeoyant de la jeune femme est soudain ravagé par l'émotion. Elle s'évanouit dans l'indifférence générale.

### **Séquence 3 – Chalet – INT / MATIN**

Johanne, de dos, dévoile une silhouette athlétique, tout en muscles. Elle défait son attèle, découvrant une large cicatrice à l'épaule. Elle étire son bras, le détend.

Un cadre trône au dessus du lit, composé des photographies la représentant, plus jeune, un appareil photo à la main et un gilet pare-balles sur le dos. D'autres sont des portraits, en noirs et blancs, de femmes armées.

La jeune femme décroche le cadre, l'ouvre et en enlève chaque cliché qu'elle pose sur le lit.

#### **Séquence 4 – Chalet – EXT / MATIN**

Un carton sur lequel est inscrit « Johanne 2000-2005 », posé sur une terrasse de graviers, brûle doucement.

A l'intérieur se mêlent des magazines de photographie, des coupures de journaux et des photographies de la jeune femme.

Assise sur une chaise de jardin, elle surveille le feu, le nez vers la montagne. A ses pieds, d'autres cartons attendent sur lequel d'autres dates sont inscrites.

#### **Séquence 5 – Chemin forestier – EXT / MIDI**

Johanne fait un footing. Elle glisse sur les herbes sèches, mais maîtrise sa chute. Essoufflée, elle s'arrête, surplombant la vallée.

Un 4x4 apparaît à l'horizon, s'avançant vers elle. Intriguée, Johanne s'approche.

#### **Séquence 6 – Route – EXT / APRÈS-MIDI**

Johanne dévale une pente et atterrit sur une route étroite. Le 4x4 apparaît droit devant et ralentit à son niveau, sans couper le moteur. Au volant, Nina baisse la fenêtre.

**Johanne**

J'avais oublié qu'il faisait si lourd ici...

Nina hausse les épaules.

**Nina**

Cette sécheresse.. ça rend fou.

Johanne acquiesce et la regarde. Nina est très jolie, mais son visage est fatigué, abimé par le soleil et le travail.

**Nina**

Je pensais pas que tu viendrais.

Personne en voudra, de cette maison !

**Johanne, hausse les épaules**

Je sais.

Un silence s'installe, vite coupé par Johanne

**Johanne**

J'aimerais revoir les lacs.

Nina sourit.

**Nina, plaisante**

Ils n'ont pas bien changé !

**Johanne**

C'est l'altitude, ça m'a manqué.

**Nina**

Je monte au plateau. Viens.

Johanne hésite un instant et grimpe à l'avant du 4x4.

### **Séquence 7 – Route / dans le 4x4 –EXT / APRÈS-MIDI**

La voiture franchit un col. La conduite de Nina est nerveuse, sûre d'elle.

**Johanne**

Il n'a pas plu depuis quand ?

**Nina, sans réfléchir**

Mars...

Sur la plage arrière, des sacs de vêtements et des cartons prennent toute la place.

**Nina, voyant Johanne regarder**

Ce sont les affaires de Michel.

Il est parti y'a deux mois.

Comme quoi, t'as eu bien fait de pas venir au mariage.

Nina rit jaune et Johanne la regarde.

**Johanne**

Quand est-ce que t'as coupé tes cheveux ?

**Nina**

J'sais pas... Y'a 10 ans.

Ils étaient trop lourds.

Johanne laisse sa tête dépasser par la fenêtre, regardant tout autour.

**Nina**

C'est vrai que ça ressemble à ici ?

Il paraît que ça y ressemble...Le Liban... les pays du Golfe.

**Johanne sourit**

Le Liban et le Golfe c'est pas la même chose !

**Nina, un peu honteuse**

C'est ce que j'ai entendu. Que ça ressemblait.

**Johanne, toujours la tête par la fenêtre**

Pas vraiment.

### **Séquence 8 – Sentier de montagne – EXT / APRÈS-MIDI**

Les deux jeunes femmes grimpent un chemin étriqué. En bas, le 4x4 est déjà très loin.

**Nina**

On a tous espéré que ça brûle pas avant août... et puis mi-juin ça avait déjà commencé.

Quand j'ai monté les brebis y'avait plus que du charbon.

La dernière fois, la fumée est descendue si bas qu'on ne voyait plus la vallée...

**Johanne**

Ton troupeau, il est où ?

**Nina**

Pas loin...

Les jeunes femmes poursuivent leur ascension à toute allure, sans prendre le temps d'apprécier le paysage.

**Nina**

C'est un bout du monde, tu crois pas ?

Les gens qui viennent ici... Ils ne peuvent que repartir.

(un temps) Depuis quand tu prends des vacances?

**Johanne, continuant à avancer**

C'est pas des vacances.

Johanne fuit, mais Nina la rattrape.

**Nina**

Les gens t'ont pas oublié. T'es la fierté du coin.

Moi j'achète les journaux, les magazines... J'vois ton nom sous une photo, et je me dis... Comment c'est derrière ?

Y'a quoi, comme bruit... comme odeur... Et puis, le danger.

Johanne la coupe, impatiente.

**Johanne, sèche**

Y'a rien de plus.

(elle se reprend)

Quand je pars longtemps, à mon retour, tout est bizarre.

Très calme...

**Nina**

T'y retournes quand ?

Johanne se tait et elles grimpent en silence.

### **Séquence 9 – Lac de montagne – EXT –APRÈS-MIDI**

Johanne s'avance vers le lac. Nina la suit, sur la réserve.

**Johanne (désignant le lac)**

Il était plus petit, non ?

**Nina**

Les glaciers ont fondus.

Johanne enlève son tee-shirt et dévoile sa blessure. Nina la regarde entrer dans l'eau glacée. Johanne pousse un soupir de soulagement.

**Johanne**

Le type, hier soir... C'était Michel ?

**Nina, elle fait non de la tête.**

J'ai quitté le village pour les fuir, tous...

Là, faudrait carrément que je change de vallée !

En riant, Johanne boit la tasse.

**Johanne**

Viens à l'eau !

Nina décline fermement. Johanne nage vers la rive et attrape son amie par le bras.

**Johanne, en l'éclaboussant**

Tu sais plus nager ?

**Nina, se braque**

Tu fais chier !

Elle se lève et fait quelques pas, pour se calmer.

**Nina, sincère**

Un jour, on sera plus jeune. Ce sera trop tard.

Toujours dans l'eau, Johanne la regarde, mal à l'aise.

**Johanne**

Tu crois pas que c'est déjà le cas ?

**Nina**

Cet hiver, je descendais au village à 7h25, l'heure du bus du matin. Je restais dans le 4x4, garée derrière la fontaine. De là, je voyais les jeunes, leurs gestes, la façon dont ils s'appuient au banc comme si y'avait rien d'autre sur terre...

Soudain, elle est presque grave.

**Nina**

C'aurait été mieux d'être un garçon. Plus simple.

Johanne la coupe, sévère.

**Johanne**

Non.

**Nina, sur la défensive**

Tais-toi, tu ne sais rien !

Nina lui tourne le dos. Soudain, Johanne sort de l'eau en furie et tend le bras vers les hauteurs, attirant l'attention de son amie vers une épaisse fumée noire qui descend d'un pan de montagne.

**Nina**

Les brebis...

## **Séquence 10 – Plateau d'herbes sèches – EXT / FIN D'APRÈS-MIDI**

Les deux jeunes femmes arrivent, essouffées, en haut d'un plateau dominant la vallée. La fumée a recouvert tout le paysage. Paniquée, Nina cherche un chemin vers le feu.

**Johanne, criant presque pour qu'elle l'entende**

Il est où, le village ?

En sueur, Nina ne répond pas et se met à courir, s'approchant d'un pan de montagne complètement calciné.

## Séquence 11 – Plateau d’herbes sèches – EXT / CREPUSCULE

Nina appelle ses brebis dans un cri déchirant. Quelques poignées d’une laine blanche et sale sont accrochées à des herbes, au sol. La jeune femme se laisse tomber par terre et s’abandonne, paniquée.

**Nina, épuisée**

J’ai jamais été libre. Mon corps était toujours au devant, à prendre toute la place...J’étais pas si jolie, quand même...  
Et puis toi, t’étais pas si brillante.

Johanne arrive vers la jeune femme, stupéfaite.

**Johanne, la jugeant presque**

Tu repenses à ces conneries ?

**Nina**

Tu crois que ça aurait été différent ?

**Johanne**

Si quoi ?

**Nina**

Tu sais bien.  
Si on ne nous avait rien dit, à cette époque.

Johanne hausse les épaules.

**Johanne, incrédule**

Alors tu y crois ?

Nina ne l’écoute pas vraiment.

**Johanne, sincère**

Ca n’aurait rien changé.  
Il y aurait eu quelqu’un d’autre.  
Pas elle... C’aurait été quelqu’un d’autre, qui nous aurait dit quelque chose, n’importe quoi.

**Nina, pour elle-même**

Pourtant, c’était un tel soulagement de grandir...  
Mais rien n’est devenu simple.

Johanne s’assoit à côté de Nina.

**Nina, cynique**

J’ai réussi à tout gâcher.



**Johanne, la coupe**

J'ai été conne.

Ma blessure...

Je ne pourrais pas repartir.

(elle le répète, comme pour l'impacter) Je ne vais pas repartir.

Soudain, Johanne lève la tête. Une goutte de pluie la sort de sa léthargie. La précipitation s'accélère, et une large averse se met à tomber sur la montagne. Nina se lève, incrédule, et laisse l'eau s'imprimer sur son visage.

Johanne se lève aussi. Elle sourit.

La fumée s'approche d'elles, se mêle à la pluie pour la rendre encore plus irréelle.

Un mouton apparaît, au fond du plateau, derrière la fumée.

**Séquence 12 – LAC – EXT / SOIR**

Dans le décor calciné et trempé par la pluie, les brebis avancent. Nina les guide vers le plateau.

Johanne remarque le lac en contrebas. Elle s'y dirige, suivie par Nina, qui s'approche de l'eau la première. Elle enlève son tee-shirt, pudique, et dévoile un ventre couvert de vergetures rouges et blanches. Pudique, elle se jette dans l'eau le plus vite possible.

Une fois immergée, un sourire naît sur son visage. Elle ferme les yeux et se laisse flotter. Johanne l'imité rapidement.

Le contact de l'eau les apaise. Nina respire, calme, nouvelle. Johanne sort de l'eau et s'allonge dans l'herbe.

**Johanne, légère**

Je me sens trop grande, parfois. Trop lourde.

Toi aussi ?

La tête à l'envers, elle fixe du regard les crêtes d'autres sommets qui pointent vers le bas.

**Johanne**

Tu crois que les montagnes, elles le sentent aussi ?

**Nina, murmure**

Quoi ?

**Johanne, chuchote**

D'être trop, pour tout.

**Nina**

Je crois qu'elles sont comme nous.

Johanne tend le bras et fait glisser son doigt sur les crêtes des sommets lointains.

**Nina**

Ces montagnes sont jeunes, tu sais.

Elles n'ont que 40 millions d'années.

### **Séquence 13 – Sentier – EXT / SOIR**

Les deux jeunes femmes se suivent dans la descente et disparaissent à un tournant rocheux.

Le paysage calciné côtoie des vallées vertes et luxuriantes.