

J'TE LOVE

Un scénario de Raphaël Daniel

Parrains

Marie Amachoukeli et Alain Benguigui



**Sélection
officielle
compétition**

20^e Valence scénario
Festival international
des scénaristes

1. EXT. RUE STATION BALNEAIRE / APRES-MIDI

***UNE MUSIQUE DÉSUETTE
SE MÉLANGE AUX BRUITS DE LA RUE***

Nous avançons lentement au milieu d'une station balnéaire bas de gamme de la fin des années 90.

Lumière orangée d'une fin d'après-midi. Les ombres s'étirent.

A droite le front de mer, à gauche les snacks, les magasins de maillots et autres pancartes appelant à la consommation de moules frites.

Nous croisons des promeneurs en marcel dont la silhouette inviterait au régime. Pourtant, ils se délectent d'énormes glaces ou autres churros. Des enfants courent en riant. Les mouettes rient tout aussi bêtement.

Nous nous dirigeons vers un salon de coiffure. Nous devinons une coiffeuse qui s'active de l'autre côté de la vitre.

FADE TO

2. INT. SALON DE COIFFURE / APRES-MIDI

Nous avançons dos à la coiffeuse vers le miroir jusqu'à apercevoir le reflet de deux petites filles de 6 ans assises côte à côte. A gauche, **LOUISE ENFANT**, qui vient apparemment tout juste d'être coiffée. Coupe au bol façon Mireille Mathieu, mais ratée. Ses traits sont fins mais tirés, ses yeux cernés, elle a vraiment l'air d'une sale gosse. Elle porte un tee-shirt qui a visiblement vécu. A ses côtés la jolie **NATASHA ENFANT**, habillée d'une petite robe d'été, sourit.

Au-dessus, le visage ingrat de **LA COIFFEUSE**, concentrée. Ses mains trop bronzées aux ongles trop décorés et aux bracelets trop bruyants caressent, coupent et coiffent énergiquement les magnifiques cheveux de Natasha.

LA COIFFEUSE (*accent du sud*)

Comme tu as de beaux cheveux Natasha,
je n'ai jamais rien vu de pareil !

Et pourtant j'en ai coiffé des cheveux dans ma vie !

J'ai même eu la chance de coiffer Vanessa Paradis
quand elle était petite...

Mais elle n'avait pas d'aussi beaux cheveux !

Natasha rougit. La coiffeuse rajoute, comme si elle lisait l'avenir dans ses cheveux.

LA COIFFEUSE

Tu es si belle... Tu t'en sortiras toujours, c'est sûr !

Louise pouffe nerveusement.

LA COIFFEUSE

Ne sois pas jalouse, pour toi aussi
tout se passera bien, tu es... tu es intelligente !

La coiffeuse pince la joue de Louise de ses mains boudinées. Louise la repousse, se lève et sort en courant. Elle se retourne sur le pas de la porte et fait tomber un portant de shampoing.

LOUISE ENFANT

Vieille conne !

La coiffeuse est choquée. Natasha rit, elle enlève sa serviette, se lève, et court après Louise qui est maintenant au loin.

NATASHA ENFANT

Louise !

TITRE : J'TE LOVE

3. INT. MAGASIN / APRES-MIDI

Le rayon boucherie d'un magasin de grande distribution miteux.
A la radio, des pubs à tue-tête.

RADIO (off)

- *Chérie, qu'est-ce qu'on mange ce soir ? Le frigo est vide...*
- *Ça tombe bien, en ce moment chez ultramarché les merguez sont seulement à 8,90€ le kilo !*
- *8,90€ le kilo ? On peut-même inviter ta belle mère !*
- *Ultramarché, tous unis contre la vie trop chère.*

Louise, 25 ans de plus, les traits toujours fins mais tirés, les yeux toujours cernés, bref, toujours l'air d'une sale gosse. Ses cheveux sont longs et desordonnés. Elle porte un tablier tâché de sang et tient un long couteau de boucher à la main. D'un geste sûr et décidé, elle coupe un énorme morceau de bœuf en deux, qu'elle emballe ensuite dans un papier. Elle lève un regard haineux sur une cliente.

LOUISE

Avec ceci ?

La cliente n'ose pas tenir le regard de Louise et part apeurée. Louise jette le reste de barbaque dans un coin de sa vitrine.

RADIO (off)

Elle a eu son premier succès à 12 ans, elle totalise depuis trois albums dont un disque d'or... Je parle bien entendu de la magnifique Natasha Biola ! Découvrez maintenant « J'te love », son nouveau tube qui, j'en suis sûr, va faire un carton !

Une musique pop-rock romantique commence. Louise est soudain hors d'elle. Elle abandonne son rayon et se dirige d'un pas décidé, son couteau toujours à la main, vers un caissier trop musclé au t-shirt moulant.

RADIO *(off)*
J'te loooove... J'te loooOOOOve.
Je n'ai jamais pu te le dire,
Alors aujourd'hui je te le chante...
J'te loooove !

Louise se pointe devant le caissier qui est trop occupé à draguer une cliente.

LOUISE
Tu peux changer de radio ?

CAISSIER
Hein ?

LOUISE
Tu peux arrêter cette horreur ?

Louise montre un haut parleur du doigt.

RADIO *(off)*
J'te loooOOOOve !

LOUISE
Tu veux faire fuir les clients ?

CAISSIER
Fuir les clients ?
Tout le monde aime Natasha Biola.

Une vieille dame derrière eux met son grain de sel.

VIEILLE DAME
C'est vrai qu'elle est sympathique.

Le caissier fait un signe de la main qui signifie « tu vois ? », ce qui met encore plus Louise en colère.

Le caissier commence à chanter, rapidement suivi par la cliente et la vieille dame.

CAISSIER
J'te loooove...

Le caissier et la cliente se regardent. La vieille dame derrière eux.

CAISSIER, CLIENTE et VIEILLE DAME *(en chœur)*
J'te loooOOOOve.

Louise lève son couteau d'un air provocateur. Un vigile s'approche lentement d'elle.

LE VIGILE

Doucement Louise... Pose ce couteau.

Louise recule, les quatre face à elle. Elle fait tomber du pied un rayon de paquets de chewing-gums pour barrer le passage à son assaillant et s'enfuit en courant.

4. INT. STUDIO DE LOUISE / SOIR

On découvre le petit studio miteux de Louise, sale, encombré d'objets inutiles.

Une boîte de raviolis chauffe entière dans une casserole au bain marie.

Sur le mur, un énorme poster à moitié déchiré de Natasha Biola, encore plus belle et encore plus lumineuse qu'il y a 25 ans. Le poster est troué à plusieurs endroits et couvert de fléchettes.

Louise est affalée devant sa TV. On aperçoit sur son bras un tatouage de tête de mort.

TV (off)

- *Je me sens tellement mieux depuis que je mange des yaourts 0%... Merci Danoune !*
- *Jingle*
- *Découvrez le nouvel album de Natacha Biola*
- *J'te loooooove*

On voit sur la TV Natasha au Zénith. Aussitôt Louise se redresse nerveuse, saisit la télécommande qu'elle dirige vers la TV.

TV (in)

En tournée dans toute la France...

La télévision s'éteint. On entend, en off, une voix par la fenêtre.

VOIX DE LA RUE (off, une voix dans un micro, bien grave)

- *Le 12 juillet, aux Arènes du Cap d'Agde*
- *(remixé) Arènes, arènes, arènes du Cap d'Agde...*
- *un concert exclusif !*
- *(remix) Nata, Nata, Natasha Biola !*

Louise, hors d'elle, va à sa fenêtre et voit une petite camionnette équipée d'un énorme haut parleur qui roule très lentement. Des photos de Natasha Biola sont collées de tous les côtés.

5. INT. STUDIO DE LOUISE / APRES-MIDI

Louise est face à une rangée de 5 couteaux, du plus petit (un couteau suisse) au plus gros (le couteau de boucher vu plus tôt). Elle prend le couteau suisse qu'elle cache dans sa chaussure.

Elle prend ensuite le couteau de cuisine et s'entraîne à le sortir de son trench face à l'affiche de Natasha.

Elle finit par marquer la photo de Natasha d'une belle balafre, qu'elle regarde d'un air victorieux.

6. EXT. A PROXIMITE DES ARENES DU CAP / SOIR

Louise, de dos, marche d'un pas boiteux vers les arènes du Cap d'Agde où il y a de l'agitation. Natasha est là, au milieu de fans hystériques qui lui demandent des autographes. Des vigiles empêchent les fans de trop se rapprocher. Natasha lève le visage et aperçoit Louise, qui détourne alors son regard.

NATASHA

Louise ?

Louise rebrousse chemin discrètement.

NATASHA

Louise !!!

Louise se retourne, et feint de sourire. Natasha se dirige vers elle suivie de deux vigiles.

LOUISE

Natasha ?! C'est fou !
Qu'est-ce que tu fais ici ?

NATASHA

Je chante aux Arènes ce soir ! Et toi ?

LOUISE

Je vis toujours ici.

NATASHA

Non mais incroyable !!! Ça fait au moins...

LOUISE

20 ans.

Natasha va vers Louise et s'apprête à la prendre dans ses bras. Un vigile se place entre les deux.

VIGILE

Attendez.

Le vigile fouille Louise et tombe assez rapidement sur le couteau de boucher. A sa vue, l'autre vigile sort son pistolet et tient Louise en joue.

LOUISE

Je... Je suis bouchère !

Le vigile baisse son pistolet, regarde Louise puis Natasha d'un air perplexe. Il confisque le couteau.

NATASHA *(rit)*
Tu n'as pas changé !

Natasha se précipite sur Louise et la prend dans les bras.

7. INT. COULOIR ARENES DU CAP / SOIR

Les deux jeunes femmes marchent dans un couloir qui mène aux loges. Natasha est devant, Louise regarde son cou comme on regarderait une pièce de boucher. Elle essaie de saisir son couteau dans sa chaussure, ce qui n'est pas facile en marchant.

NATASHA
Quand on m'a proposé de jouer ici j'ai tout de suite pensé à nous...
À ces étés passés ensemble... Qu'est-ce qu'on était connes !

Louise a presque réussi à sortir son couteau quand Natasha se retourne. Elle se redresse nerveusement.

LOUISE
Trop connes !

NATASHA
On était si proches...
On n'aurait jamais dû se perdre de vue...

Natasha regarde Louise avec intensité puis se retourne et se dirige vers les loges. Louise arrive à saisir son couteau et court de rage vers Natasha mais elle a déjà rejoint les loges. Louise la suit, le couteau caché dans sa main.

8. INT. LOGES ARENES DU CAP / SOIR

Louise arrive peu après Natasha qui a déjà commencé à se déshabiller pour changer de tenue. Elle enfle une robe très serrée. Elle n'arrive pas à refermer la fermeture éclair dans son dos.

NATASHA
Tu peux m'aider ?

Louise a soudain un sourire sadique. Elle s'approche, monte lentement la fermeture éclair d'une main, tout en levant lentement son couteau.

MIREILLE *(off)*
Natasha ?

Les deux se retournent, Louise fait tomber son couteau. Heureusement pour elle le son est atténué par la moquette. D'un coup de pied elle envoie le couteau sous un meuble.

NATASHA

Mireille !

MIREILLE

Louise ??

Une vieille dame en fauteuil roulant s'approche d'elles. C'est la coiffeuse du début, 20 ans plus tard. Elle approche les 70 ans. Ses cheveux sont rouges fluos, ses ongles sont toujours trop décorés et ses bracelets toujours trop bruyants, mais son visage s'est adouci. Louise fait un pas en arrière.

NATASHA

Louise tu te souviens de Mireille ?

C'est devenu ma coiffeuse officielle...

Elle gare son fauteuil et se lève avec difficulté. Elle s'approche de Louise pour lui caresser la joue.

LA COIFFEUSE

Ma petite Louise...

Louise se laisse faire bouche bée. Natasha s'installe devant son miroir, prête à être coiffée. Mireille la rejoint et commence à la recoiffer.

Louise regarde la coiffeuse puis Natasha, puis une paire de ciseaux en métal qui est sur la table. Elle va s'asseoir à côté de Natasha, se rapprochant peu à peu des ciseaux. On aperçoit le reflet des 3 dans le miroir.

NATASHA (*sourit*)

Toutes les trois réunies, comme au bon vieux temps !

Natasha pose sa main sur la main de Louise et lui sourit.

PUBLIC (*off*)

Natasha ! Natasha !

Natasha tourne la tête vers le public, puis regarde sa coiffure. Elle met un peu la main dans ses cheveux en se regardant d'une moue boudeuse puis elle regarde le reflet de Louise.

NATASHA

J'aurais préféré rester avec toi mais mon public m'attend...

On se retrouve à la fin ?

Louise acquiesce. Natasha va vers la scène puis sort du champ. On entend en off le public en furie. La musique commence. On entend Natasha chanter en off.

Le regard de Louise se pose immédiatement sur les ciseaux en métal. Elle les saisit et les brandit comme un couteau en direction de la coiffeuse, prête à frapper.

LA COIFFEUSE

Quelle bonne idée !

La coiffeuse, n'ayant pas réalisé la menace, prend la paire de ciseaux des mains de Louise tout en douceur, puis lui met un tablier.

Louise, désarçonnée, la regarde, comme si elle comprenait quelque chose. Prise de court, elle se laisse faire.

9. INT. ENTREE DE LA SCENE ARENES DU CAP / SOIR

Louise sort lentement de derrière un rideau, sa paire de ciseau à la main qu'elle tient comme un couteau, ses cheveux coiffés au bol comme quand elle était petite fille. Sa coupe contraste avec son visage d'adulte et son air violent.

Elle regarde Natasha qui chante sur scène puis analyse les lieux : entre la scène et les loges l'endroit pourrait être assez discret pour opérer sans se faire voir.

Natasha finit sa chanson et remercie son public.

NATASHA

Cette prochaine chanson... Je l'ai écrite pour toi.

J'espérais que tu l'entendrais à la radio, que tu la verrais à la télé...

Mais je n'aurais jamais imaginé, même dans mes rêves les plus fous, pouvoir te la chanter de vive voix...

Natasha tourne son visage vers Louise qui cache immédiatement sa paire de ciseaux dans son dos.

NATASHA

Je t'ai tant cherchée... Louise...

Natasha tend la main vers elle, pour l'inviter à venir sur scène.

Le visage de Louise passe de la haine à l'angoisse.

PUBLIC

Louise ! Louise !

Natasha commence à chanter en s'avançant vers Louise.

NATASHA

J'te loooove...

...
J'te loooOOOOve.

Je n'ai jamais pu te le dire,

Alors aujourd'hui je te le chante...

J'te loooove...

Louise, paniquée, veut s'en aller mais il y a maintenant la coiffeuse qui lui barre la route et qui chante à tue-tête en tapant dans les mains en rythme sur son fauteuil roulant.

Natasha arrive devant Louise et lui sourit d'un air amoureux. Elle prend sa main et l'amène au milieu de la scène. Louise tourne le dos au public pour cacher sa paire de ciseaux ce qui rend la situation encore plus absurde. Elles arrivent au centre de la scène. Ovation pour Louise qui ne sait pas comment réagir. Natasha se rapproche de Louise.

NATASHA

J'te loooove...

Louise transpire, elle est mal.

NATASHA

J'te loooOOOOve.

Les spectateurs applaudissent, crient, c'est la folie.

Natasha prend le visage de Louise dans ses mains et l'embrasse avec passion.

Louise est prise de court. Elle essaie d'abord de repousser Natasha puis

s'abandonne à ce baiser fougueux. Elle lâche sa paire de ciseaux qui se plante dans son pied.

10. EXT. DEVANT LE FRONT DE MER / SOIR

Le pied de Louise est recouvert de sparadrap. Natasha finit de le bander délicatement, le caresse de la joue et sourit niaisement à Louise.

Louise a l'air complètement perdue.

Nous les laissons côte à côte, reculant jusqu'à les perdre de vue.

FADE TO

11. EXT. RUE STATION BALNEAIRE / SOIR

***UNE MUSIQUE DÉSUETTE
SE MÉLANGE AUX BRUITS DE LA RUE***

Même rue qu'au début, mais à notre époque. Il fait nuit, nous reculons lentement.

Nous apercevons sur la gauche le salon de coiffure éteint, les snacks, un karaoké, et toujours ces pancartes appelant à la consommation de moules frites.

Toujours les mêmes passants en marcel, leurs glaces, les enfants qui courent.

Et les mouettes qui rient bêtement.