



**Sélection  
officielle  
compétition  
Création**

**20<sup>e</sup> Valence scénario**  
Festival international  
des scénaristes

L'ORGASME DE MEG RYAN

Un scénario de Pauline Amelin

Parrains : Romain Compingt et Joséphine Mourlaque

**1-EXT-JOUR / RUE**

Une porte dont la peinture est écaillée et qui donne sur une rue avec peu de passage. Des affiches et prospectus de pièces de théâtre y sont accrochés.

Soudain la porte s'ouvre et claque brutalement, c'est LANA, 25 ans, jeune femme d'une beauté stupéfiante malgré son état qui semble faire croire qu'elle vient de courir un marathon. Elle est essoufflée, en sueur, les joues rougies, énervée. Le peu de maquillage qu'elle porte révèle une peau éclatante sans le moindre défaut. Elle cherche nerveusement cigarettes et briquet dans les poches de son jean.

Le duo gagnant enfin trouvé, elle repose son corps contre la porte et allume une cigarette.

Alors qu'elle reprend une respiration lente et profonde, son regard se porte sur une JEUNE FEMME sophistiquée (MYRIAM) arrivant au loin dans la rue, son pas est vif et le bruit de ses talons rend sa conversation téléphonique à peine audible.

MYRIAM

(Au téléphone)

J'ai trente minutes de retard là,  
donc disons ... que j'aurai ... une  
heure de retard pas plus  
t'inquiète.

LANA scrute la jeune femme avec attention...

Soudain son visage se fige. Elle éteint sa cigarette brutalement. La mystérieuse jeune femme n'est maintenant qu'à quelques mètres de LANA. Le bruit de ses talons se fait de plus en plus proche.

LANA, main sur la poignée est prête à disparaître.

MYRIAM

LANA ?

LANA se retourne doucement vers MYRIAM et lui fait un léger sourire. Cette dernière la prend dans ses bras, LANA semble moins propice aux effusions, l'instant dure ...

Les deux jeunes femmes se regardent.

MYRIAM

J'en reviens pas de te croiser  
comme ça !?

LANA reste sur le pas de la porte et touche la poignée, prête à rentrer.

(CONTINUED)

LANA

C'est fou ... Je dois rentrer là,  
mais donne moi ton numéro.

LANA entrouvre la porte.

MYRIAM

(Elle regarde l'immeuble)  
Tu vis à Paris maintenant? C'est  
chez toi ?

LANA n'a pas le temps de répondre que MYRIAM prend la main de LANA pour l'emmener avec elle, pousse la porte et s'engage dans l'immeuble.

## 2-INT-JOUR / SALLE DE THEATRE

La porte se referme derrière LANA et MYRIAM. LANA reste agglutinée contre la porte.

Elles sont en fait dans une salle de théâtre.

Une vingtaine d'élèves dans les gradins sont en train d'écouter avec plus ou moins d'attention l'un des aspirants comédiens, très investi dans le monologue de Béranger issu de la pièce *Rhinocéros* de Ionesco.

LE JEUNE COMEDIEN

Je n'arrive pas à barrir. Je hurle  
seulement. Ahh, ahh, brr ! Les  
hurlements ne sont pas des  
barrisements : Comme j'ai mauvaise  
conscience, j'aurais dû les suivre  
à temps. Trop tard maintenant !

MYRIAM à le regard vif et regarde l'endroit avec gourmandise. LANA lui tire la main pour retourner dehors mais MYRIAM ignore le mouvement.

LE JEUNE COMEDIEN

Hélas, je suis un monstre ! Je suis  
un monstre ...

Soudain, la coach assise au premier rang interrompt le comédien sans même regarder LANA.

LA COACH

Bon, Lana tu rentres où tu sors ?

LANA ne bouge pas. L'assemblée se retourne vers LANA et MYRIAM. Brusquement, à la vue de MYRIAM, les élèves commencent à chuchoter. Tous les regards sont braqués sur elle.

La coach se retourne et regarde LANA.

LA COACH  
Allez tu refais ta scène.

MYRIAM part immédiatement s'installer au premier rang. LANA ne bouge toujours pas.

Une fois bien installée MYRIAM regarde l'assemblée, le sourire aux lèvres. Puis elle regarde la coach.

MYRIAM  
Faites comme-ci j'étais pas là !

Des rires fusent.

ELEVE 1  
(Pour Myriam)  
Bravo pour votre dernier film  
c'était chanmé ...

Toute la délégation acquiesce.

ELEVE 2  
Mais j'ai pas compris pourquoi ils  
vont ont pas filé le César sérieux?

ELEVE 3  
Ouai c'est clair.

MYRIAM prend tous les compliments avec un grand sourire.

Un temps.

LA COACH  
(Excédée)  
Lana, on reprend directement à  
l'orgasme.

LANA est toujours prostrée au fond de la salle.

CUT TO

LANA est sur scène, elle s'apprête à jouer.

LANA hésite, mal à l'aise. Elle regarde MYRIAM. Son amie n'en perd pas une miette. LANA commence la scène en gémissant tout doucement, le regard frôlant le sol et en continuant quelques regards vers MYRIAM.

LANA  
Mmmm... mmmm....

(CONTINUED)

Mais très rapidement, les gémissements sont arrêtés net par deux claquements de mains retentissants. Myriam sursaute.

LA COACH(OFF)  
Lanaaa, arrête de poser !

LANA reprend les gémissements plus forts, plus présents.

LANA  
MMMMMMMM...MMMMMMMM...

Le téléphone portable de MYRIAM sonne et interrompt la scène. MYRIAM décroche.

MYRIAM  
(Parle pas fort)  
...oui. Je sais pas combien de  
temps. Oui, je te rappelle ça va.

Une fois le téléphone raccroché. Elle regarde LANA et lui fait un signe de la main "C'était top".

LANA est déconfite et regarde MYRIAM, les yeux graves.

La coach fixe MYRIAM.

LA COACH  
Vous vous croyez où ? PERSONNE ne  
se permet une conversation  
téléphonique dans mon théâtre.

MYRIAM prend la remarque à la légère et essaye de s'appuyer sur le regard des élèves pour rire de la situation.

La coach ne la regarde plus et fixe de nouveau son attention sur LANA.

LA COACH  
Bon. Allez tu me fais des tours.

Devant le silence royal de la pièce. LANA se lève et se met à courir tout autour de la scène.

LA COACH  
Meg Ryan elle construit Sally, elle  
en fait un orgasme rien qu'à elle.  
Il faut que tu trouves ton propre  
Orgasme ! Allez plus vite Lana !

LANA accélère.

LA COACH  
Arrête de réfléchir !

Soudain MYRIAM explose de rire.

LANA arrête son action immédiatement. Essoufflée.

MYRIAM  
(En désignant la scène)  
Mais c'est quoi ce délire ?

La coach est interdite.

D'un bond, MYRIAM monte sur scène. Elle s'adresse à l'assemblée et cabotine.

MYRIAM  
Bon moi, j'ai jamais pris de cours  
de théâtre.

Un temps.

MYRIAM  
Mais j'ai déjà eu un, voire  
plusieurs orgasmes.  
(Vers LANA)  
Je sais que l'on ne s'est pas vu  
depuis des années mais ça t'est  
déjà arrivé quand même ?

Le public s'esclaffe. LANA sourit jaune, en retrait.

MYRIAM commence doucement à fermer les yeux.

MYRIAM  
Mmmmm. MMMMMMMM. OUIIIIIIIIIIII !

MYRIAM pousse des cris de plus en plus fort. Elle s'approche de LANA et lui attrape les cheveux tout en criant très fort. Elle mime l'orgasme comme une possédée, à la perfection.

Applaudissements, sifflements de toute l'assemblée.

LANA la regarde. MYRIAM fait un salut au public et s'apprête à descendre de scène.

LA COACH  
(Concentrée)  
Non non ... la vedette tu restes  
là. On va essayer un truc.

CUT TO

(CONTINUED)

Sur le plateau de théâtre. LANA ET MYRIAM sont face à face. Elles échangent des répliques sur un ton sensuel et langoureux.

LANA  
J'ai toujours aimé ton cul.

MYRIAM  
Tu as une bouche tellement sensuelle.

Le public chuchotte. Quelques rires.

LANA  
J'ai envie de te lécher les oreilles.

MYRIAM  
J'ai envie de t'embrasser.

LANA  
(S'approche de MYRIAM)  
Laisse moi te caresser.

LANA commence à caresser le visage de MYRIAM. Celle-ci jette un coup d'oeil vers le public.

La coach les observe avec grande attention.

LA COACH  
Lachez pas les filles !

Les mains de LANA se baladent sur le corps de MYRIAM.

LANA  
Et tes seins. Ils sont gros !

Une main sur les fesses de MYRIAM.

LANA  
(Elle lui claque les fesses)  
T'aimes ça.

MYRIAM  
Ohhh oui ...

LANA  
Salope! T'es une jolie petite biatch toi.

Le ton de LANA change et devient de plus en plus agressif tandis que Myriam garde le ton enjoleur.

MYRIAM

J'aime quand c'est toi qui me touche.

LANA

T'es jalouse si je touche à quelqu'un d'autre ?

MYRIAM

Et toi t'es jalouse?

LANA

(Se détache complètement de Myriam)  
Surement pas espèce de petite merde.

MYRIAM manque de répondant et n'enchaîne pas.

LANA

Sale pute !

LA COACH

On reste dans l'impro, on continue!

Un temps, plus aucun bruit dans la salle.

MYRIAM

J'aime quand tu m'insultes ...

LANA

(Rire)

T'es sérieuse ? T'as rien d'autre ? Évidemment que t'as rien, je comprends toujours pas comment t'y es arrivé.

MYRIAM cherche le regard du public.

Un temps.

LANA

En te foutant de la gueule du monde comme t'as toujours fait... la putain de salope de perverse narcissique qui fait croire à tout le collègue qu'elle a une phobie sociale pour mieux se taper Victor Poirier !

MYRIAM

(Perd ses mots)

T'as jamais eu que ta belle gueule pour t'en sortir... ton unique

(MORE)

(CONTINUED)



MYRIAM (cont'd)  
 talent c'était ta face de pute ! On  
 nous le disait toujours que j'étais  
 la plus maline et toi t'étais la  
 belle, la coquette ...

LANA  
 Ta gueule !

LA COACH  
 On reste en impro !!! Calme !

LANA se retourne vers le public.

LANA  
 Mais j'ai pas envie de faire une  
 impro avec cette connasse qui me  
 fera chier jusqu'au bout !

MYRIAM la regarde stupéfaite.  
 T'as rien à foutre ici dans MON  
 putain de cours de théâtre. Toi ça  
 fait dix ans que tu m'as pas vu.  
 Moi ça fait cinq ans que je vois ta  
 gueule de merde partout !!!

MYRIAM quitte la scène, les larmes aux yeux.

LANA y reste seule, essouffée et triomphante.

Elle commence à se toucher la nuque sensuellement.

LANA  
 (Petits gémissements)  
 Mmm.. mmm..

Sa respiration s'accélère.

LANA  
 Oui ... mmmm...mmmmmmmm...

LANA devient toute rouge.

LANA  
 (Respiration saccadée)  
 Oh ... OHHHHHHH...mmmmmmmmmmmm.

LANA hurle de plaisir.

LANA  
 Ouuuuuuuuuuuu. AAHHHHHHHHHHH !

L'orgasme est plus vrai que nature.

Les élèves, MYRIAM et la coach regardent LANA, ahuris.

**3-EXT-JOUR / PETITE RUELLE**

LANA et MYRIAM sont assises sur le trottoir devant le théâtre. Elles prennent le soleil, le visage rougi elles respirent profondément. Elles sont épuisées.

LANA

Il paraît qu'à vingt-cinq ans si  
t'as pas percé comme comédienne  
c'est mort.

MYRIAM

Tu as vu l'orgasme que tu nous as  
fait ? Je m'en remets pas de cet  
orgasme !

Un temps

LANA

T'avais pas un rendez-vous toi?

MYRIAM

Oh oui ... Des essais pour le rôle  
d'une perverse narcissique ...

Les deux jeunes femmes se regardent. Éclat de rire.

MYRIAM

Tu veux venir ?

LANA regarde MYRIAM en souriant.