

LES 7 ROBES

Lauréat du moulin d'Andé en 2015

Une comédie romantique
et sociale
de Hugo Chesnard

Version 1 de Janvier 2015, la Version 2 en écriture.

1 Séquence Intérieur jour Brasserie la Joconde

Réda 26 ans, brun, les yeux noirs, il porte un tee-shirt col en V sous un sweat à capuche. Sa tenue est « décontracté » mais lui est complètement stressé, il cherche ses mots, son attitude est faussement cool et ça se voit.

Réda

Bah moi je suis Réda, j'ai 26 ans enfin bientôt 27 quoi.
J'ai vu ton profil sur ISLAM-OUR et comment dire...
J'ai vraiment été séduit ! Je sais que c'est la première fois que l'on se voit mais on a plein de points communs, et je trouve que tu es une... très très belle personne... On ne se connaît pas encore bien mais j'ai déjà l'impression d'être proche de toi.

Grand sourire de Réda.

Une jeune femme Maghrébine face à lui le regard dubitatif.

Réda reprend avec le sourire.

Réda

Et comme on dit chez nous, INCH ALLAH.
J'espère que cela va coller et puis qui sait ?
Les enfants, une famille, la vie quoi...

Réda se rend compte qu'il va un peu loin pour un premier rendez-vous, il ravale sa salive.

La fille, elle, hallucine.

Soupir de Réda.

Un autre jour avec une fille différente.

Réda cette fois-ci porte un costume très classe. Pour cacher son stress, il parle vite.

Ses mains n'arrivent pas à tenir en place.

Réda

Tu aimes bien ?
Je suis content que ça te plaise.
C'est un HUGO BOOS, c'est la deuxième fois que je le mets. Je l'ai acheté pour mes 27 ans, la première fois c'était pour le mariage de ma dernière petite sœur. J'ai trois sœurs. Elles sont toutes mariées avec enfants, maris, maison, chien, poisson rouge...

Réda marque le ton, plus grave.

Réda

Il reste plus que moi à caser dans la famille !

Silence. Réda reprend.

Réda

C'est très joli ce que tu portes toi aussi.

C'est quoi comme matière ?

Réda tente de toucher le chemisier de **la jeune fille Maghrébine (NO 2)** face à lui. Elle le dégage d'un revers de la main.

Encore plus tard.

Réda porte aujourd'hui un tee-shirt orange col en V un peu branchouille, contrastant avec son ton dépité. Il ne donne vraiment pas envie.

Réda

J'ai vécu deux ans avec une Française.

Enfin française moi aussi je suis français.

Mais disons qu' elle, elle était française. Française quoi.

De souche... une gauloise !

Enfin c'est con de dire gauloise parce qu'on est tous plus issu d'une culture romaine, que des rites tribaux gaulois.

Enfin bref, ça été un désastre.

Et je me suis inscrit sur le site de ISLAM-OUR, parce que j'ai 28 ans, et je veux rencontrer une femme qui soit musulmane comme moi et qui de plus est d'origine marocaine et de bonne famille.

On découvre son interlocutrice. C'est une jeune femme habillée en mode racaille, **une Joey Starr version fille**. Elle a une grande bouche et des dents en or.

Réda regarde son interlocutrice, sa voix manquant d'enthousiasme, mais il se motive, il veut toujours y croire.

Réda

Je pense que pour bâtir une famille, il faut s'appuyer sur des racines et des valeurs communes !

Réda n'est pas à l'aise, il bégaye presque.

Réda

Toi tu es musulmane et d'origine marocaine.

La fille lui sourit avec ses dents en or et lui répond d'une voix grave.

La fille racaille

De Tanger !

Réda

Mais là, ça va pas être possible !

Réda hésitant.

Réda

Je...je vais y aller.

Réda se lève.

La fille autoritaire et le regard méchant.

La fille racaille

Reste assis !

Réda

Écoute là il est 10H30 et je dois vraiment y aller. Je t'offre ton double whisky et je ne te fais pas la bise.

On check ?

Réda tend la main pour « checker » mais la fille ne lui répond pas, elle a le regard mauvais.

La fille racaille

J'ai dit, tu t'assois !

Réda quitte la *joette starr* et commence à vouloir sortir du bar. La fille racaille se lève et parle fort à travers le bar.

La fille racaille

Espèce de gros baltringue.

Reviens ici ou je te fume.

Le patron du bar

Oh mademoiselle. On se calme !

La fille crie à travers le bar, tout le monde la regarde.

La fille racaille

Mais toi aussi je te nique,

Ferme ta gueule....

Réda fait signe au patron qui repassera plus tard et sort de la brasserie.

2 Séquence Extérieur jour Rue de Paris et banlieue – barre HLM

Réda sort du bar, c'est un bon jour de début de printemps. Il enfourche son vélo, il a de très belles baskets. La chanson de Gnawa diffusion « Un fauteuil pour dame » accompagne cette séquence dynamique (deuxième partie générique). Il circule dans Paris, sur sa route, il croise des dizaines et des dizaines de femmes, Réda se retrouve dans la cité des femmes, c'est le seul homme de la ville. Sur une piste cyclable, Réda dépasse plusieurs jeunes femmes à vélo. Il est arrêté à un feu rouge, plusieurs femmes toutes aussi jolies les unes que les autres traversent au passage piéton. Arrêtée comme lui au feu, une femme dans une belle voiture de sport décapotable est en train de parler au téléphone.

Plus tard, Réda, vélo sur l'épaule, monte les marches des escaliers du Trocadéro, des dizaines de jeunes femmes descendent ou montent l'escalier et passent tout près de Réda.

Il n'y a pas d'interaction entre eux, Réda regarde toutes ces femmes, mais lui, personne ne le voit. Réda continue sa route, passe la porte de la Chapelle pour s'enfoncer dans Saint Denis.

Il arrive dans son quartier, « la cité des grands ensembles ». Puis rentre dans une barre d' HLM.

Réda monte l'escalier de l'immeuble vélo sur l'épaule.

Fin de la chanson « un fauteuil pour dame. »

3 Séquence Intérieur jour cage escalier

Réda, vélo sur l'épaule, monte les escaliers, il tombe sur son oncle **Noureddine** en train de mélanger discrètement du rhum dans une bouteille de jus d'orange.

Réda estomaqué.

Réda

Tonton, tu fais quoi ?

Oncle Noureddine

C'est ton père y fait chier, on peut pas boire une goutte d'alcool chez lui.

L'oncle s'applique à ne pas renverser une goutte.

Réda

C'est Rallam, fais pas ça Tonton !

L'oncle a fini sa mixture.

L'oncle Noureddine

Arrête avec ton Rallam, et ne m'appelle pas Tonton.

4 Séquence intérieur jour appartement parents Réda

Réda et son oncle sont devant la porte, le vélo a été posé sur le palier, Réda sonne.
C'est **Patrick** qui ouvre, il a mis le loquet, un homme grand et maigre à peine la trentaine, il a l'air un peu dans la lune.

Patrick

Ah c'est toi !

C'est pourquoi ?

Réda

C'est toi, qu'est-ce que tu fais là ?

C'est chez mes parents ici.

Ouvre !

Patrick ouvre la porte.

L'intention de voix de Patrick confirme son côté un peu à part.

Patrick

C'est ta mère !

Réda l'invite à poursuivre du regard tout en rentrant avec Noureddine dans l'appartement.

Patrick

J'étais avec mes enfants au Aldi au rayon Ketchup et on se demandait si on allait prendre... Tu sais, celle qui est mélangée avec les épices mexicaines. Mais j'avais peur que ce soit trop fort, tu vois, pour mes enfants. Parce que tu sais, tu as des ketchups qui sont pas bons !

Réda commence à être exaspéré par le récit de Patrick.

Patrick

Et là, je demande à la dame qui est à côté de moi en train de prendre des cornichons, je lui dis : « Pardon Madame, vous connaissez ce ketchup, croyez-vous qu'il est bon pour les enfants ? ».

Et là elle se retourne et je vois ta mère.

Réda

Ah, la dame, c'était ma mère !

Patrick

Non, elle était à côté, mais c'est là où je l'ai vue.
Parce que la dame des cornichons, elle cachait ta mère.
Alors on s'embrasse et « comment va la famille,
patati et patata et le boulot ... » Ça faisait au moins trois semaines
qu'on s'était pas vus et là elle me dit « Viens manger dimanche midi
il y aura tout le monde, je vais faire un bon repas ». Alors on est venus.

Patrick, jovial, porte maintenant son attention sur Nouredine, il le charrie.

Patrick

Ça va Nouredine, tu vas bien ?
T'as changé, les cheveux blancs, la vieillesse, ça vient vite tout ça.

Patrick sourit de sa vanne.

Patrick et Réda se font la bise.

Nouredine

Oui, ça va. Toi t'es toujours aussi con.

Les deux hommes se font la bise.

Deux garçons de cinq ans, l'un métis et l'autre tout blanc et blond, foncent sur Patrick en criant.

Les enfants

Papa, papa, papa.

Enfant 1

Il y a Amel qui nous a craché dessus, comme ça.

Les deux enfants tirent la langue et soufflent.

Enfant 2

Et nous, on voulait juste lui faire un bisou.

Patrick ne sait pas trop quoi répondre, il est évasif.

Patrick

Bah... dites-lui que c'est vilain.

Patrick a à peine fini sa phrase que les enfants décampent à toute vitesse vers le salon.

Patrick essaie de faire le bon père.

Patrick

Et vous arrêtez de lui couper les cheveux, elle est trop encore petite !

Patrick, embêté, s'adresse à Réda et Noureddine.

Patrick

Ils ont pris des ciseaux et ils lui ont coupé deux touffes de cheveux grosses comme ça à ta nièce, on voit son crâne à la même.

On entend une voix qui sort de la cuisine, c'est **Yasmine** la mère de Réda, elle parle français avec un fort accent arabe.

Yasmine (hors champ)

Alors mon fils, tu ne viens pas dire bonjour.

Les trois hommes se dirigent vers la cuisine.

Noureddine s'adresse à Patrick.

Noureddine

C'est tes gosses, ils ont quel âge ?

Patrick

Cinq ans et cinq ans.

Noureddine

Les deux ? C'est pas des jumeaux.

Patrick

Ils ont 5 jours d'écart.

Noureddine a l'air plutôt impressionné.

Noureddine

Ah oui pas mal.

Et ils s'appellent comment ?

Patrick soupire.

Patrick

Emile et Louis,
C'est leurs mères, elles ont fait ça pour me faire chier.

Noureddine ne comprend pas tout.

Patrick
C'est compliqué, je t'expliquerai.

5 Séquence intérieur jour cuisine parents Réda

Les trois hommes arrivent dans la cuisine. Yasmine, accompagnée de sa fille **Noura**, un peu plus jeune que Réda, qui s'active dans la cuisine.

Noureddine
Oh ça sent bon ici !
C'est un couscous.

Yasmine se retourne vers ses invités.

Yasmine
Couscous couscous, tu en as pas marre du couscous toi ?
Couscous au bled, couscous chez les amis, couscous avec la famille.
Y a pas que le couscous dans la vie. J'ai fait un menu Cyril Lignac.

Yasmine prend un ton très solennel.

Yasmine
Entrée : Omelette aux cèpes et aux girolles arrosée de citron vert et d'épices du dragon.
Plat : Lièvre Royal façon bourguignonne avec son gratiné de légumes du printemps.
Dessert : c'est la surprise !!!

Yasmine est toute contente de son effet, tout le monde applaudit. Réda va embrasser sa mère et sa sœur. Patrick regarde avec malice Nouria.

Yasmine
Toi tu habites à côté mais on te voit plus ? Tu viens plus manger chez ta mère. Je fais des plats, des plats, et tu viens pas.

Réda

Maman, je suis parti, je vais pas venir te voir tous les jours, je suis indépendant.

Yasmine

Makech indépendant. Indépendant de lessive ? Indépendant du repassage ? Je vais même faire son ménage chez lui. Tu veux jouer les grands garçons hein ? Va faire ton indépendant et mets la table.

Les trois hommes s'exécutent.

Patrick avant de partir parle dans le creux de l'oreille de Nora.

Patrick

Tu as des super beaux cheveux, je trouve.

Nora un peu froide.

Nora

Merci.

Patrick

Tu es toujours avec l'autre là ?

Nora très sèche mais un peu amusée.

Nora

Bouge !

6 Séquence intérieur jour salon parents Réda

Dans le salon une grande table est dressée, toute la famille est là, attablée : les petites sœurs, **Kahina** la plus jeune en belle petite robe rouge, **Jhiane** la deuxième de la fratrie porte une tenue plus stricte, et Nora et leurs maris, Karim, Hamid et Aziz tous propres sur eux, ont la tête du gendre idéal. Les enfants s'agitent autour de la table. Il y a un joyeux brouhaha. Tout le monde déguste les plats de Yasmine. La télé est en marche. Réda débat sur la stigmatisation des musulmans en France. Le père de Réda, Hamed, lui se fout de tout ça et veut écouter les infos sur sa télé, il augmente le son.

Réda

Ce que vous ne comprenez pas c'est que les Zemmour et tous ces baltringues mesurent notre intégration par la Rolex ou le jambon.

Kahina ne manque pas d'entrain pour lui répondre.

Kahina

Mais la France c'est pas que ça, il y a des gens ouverts.

Tu vau pas mieux qu'eux si tu penses ça.

Tu ghettoïses la pensée.

Noureddine jette un regard discret vers Hamed qui essaie d'écouter sa télé puis propose un verre à Réda avec sa mixture spéciale.

Noureddine

Tu veux un verre ?

Réda

Non merci, je bois pas.

Patrick lui s'empresse et les beaux frères aussi tendent leurs verres.

Patrick

Moi je veux bien !

Réda reprend de plus belle.

Réda

Mais arrête avec ta socio pour les bobos.

On nous a fait croire à une France Black, Blanc, Beur de Bisounours et multicolore mais dans les faits, on est dans un pays qui n'a jamais retiré son costume de colon.

Réda déclenche les mécontentements amusés de sa famille.

Sœurs et beaux frères

Mais allez, mais bien sûr !

Karim, un des beaux frères, prend la parole.

Karim

Je suis désolé, moi au taf, mon patron c'est un picard avec l'accent et tout, il vient de la campagne de chez campagne.

Je peux dire que c'est un mec super ouvert et...

Réda

Oui et je suis sûr qu'il aime le couscous et adore Cheb Khaled
Mais il flippe que sa fille lui ramène un Mohamed.

Patrick

Ah ça rime !

La famille rigole sauf Hamed qui a du mal à regarder sa télé, on le sent tendu, il y a trop de bruit pour lui. Noureddine, lui, envoie balader un des enfants qui veut se servir de son breuvage. Kahina, la plus jeune sœur, réagit au propos de son frère.

Kahina

Mais tu peux pas dire ça ! Tu reproches aux français de te stigmatiser et tu es le premier à faire des généralités. Moi je pense que tout ça veut rien dire. Il faut penser classe sociale.

La famille approuve.

Les deux enfants de Patrick hurlent aux oreilles d'Hamed pour une histoire de jouet. C'en est trop pour Hamed, il tape sur la table avec démesure et s'en prend aux enfants en leur parlant sèchement en arabe. Les deux enfants de Patrick, effrayés, pleurent à chaudes larmes et courent dans les bras de leur père. L'ambiance est devenue tout d'un coup plus glaciale. Kahina ose prendre la parole.

Kahina

Ça va pas de leur parler comme ça.

Nora

En plus, ils ne parlent pas l'arabe !
Engueule-les en français au moins.

Hamed

Tais-toi !

Hamed sort de table et demande à Réda de le suivre.

Hamed

Réda, on y va.

Réda proteste.

Réda

On n'a pas pris le dessert.

Hamed

Tout de suite !!!.

Réda

Papa, s'il te plaît pas aujourd'hui, c'est dimanche.

7 Séquence intérieur jour pavillon vétuste et grande pièce en travaux

Réda avec son père traverse le couloir d'un pavillon en travaux.

Plus tard, dans la pièce principale du pavillon vétuste, Réda et son père sont en train de poser un carrelage au sol d'un rouge pétant. Réda enduit le carrelage de colle et le passe à son père qui le pose méticuleusement bien que ses mains tremblent.

Réda

On avait vraiment besoin de faire ces travaux aujourd'hui ?

Hamed

Tu crois que c'est tes fainéants de beaux-frères qui vont m'aider ?

Réda

Ils ont des enfants en bas âge, un boulot, ils ne vont pas venir t'aider tout les jours. Moi non plus d'ailleurs.

Hamed

Dans la vie, ceux qu'ont pas de couilles, ils ont toujours de bonnes excuses.

Réda

Tu parles pour moi, là ?

Hamed

Tu te sens visé ?

Réda soupire, arrête la discussion et replonge la tête dans sa colle.

Après un court silence Hamed reprend.

Hamed

Et toi t'as pas de femme, t'as pas d'enfant, t'as à peine un travail.

Réda s'énerve lui aussi. Il arrête de poser le carrelage.

Réda

Gardien de musée, c'est un vrai métier !
Et je vais pas en rester là, je veux devenir conférencier.

Hamed

PFFF !!!!

Réda

Et une femme, tu crois qu'il suffit de claquer des doigts pour en avoir une ? Je cherche !!!

Hamed

Où ?

Réda

Sur internet !

Hamed ricane.

Hamed

BHIM (insulte en arabe abruti – tête d'âne)
Moi je t'ai présenté une femme et t'as refusé.
Tu as mis la honte sur la famille !

Réda hausse le ton, offusqué.

Réda

Tu m'a ramené une cousine du bled, il lui manquait des dents.

Hamed

Tu exagères !

Réda

Papa, elle était vilaine et conne.
Je vais pas épouser un épouvantail pour te faire plaisir.

Hamed

Et avec ta mère, tu crois que l'on s'est choisis ?

Réda

Mais Maman, elle est belle et elle a toutes ses dents, je suis désolé.

Hamed prend un ton plus posé en regardant dans les yeux son fils.

Hamed

C'est quoi ton nom ?

Réda ne répond pas, il regarde son père avec des grands yeux, il ne sait pas où il veut en venir.
Hamed parle plus fort.

Hamed

Ton nom, c'est quoi ?

Réda

Barazani !

Hamed

Tu sais ce que cela veut dire ?

Réda lui répond avec un petit sourire.

Réda

Joueur de trompette.

Hamed hausse le ton.

Hamed

Le joueur de trompette, il va mourir avec toi, car t'es incapable de transmettre ton nom. Tu penses qu'à ta gueule, en achetant des baskets ou des fringues à je sais pas combien de centaines d'euros !!!

Tu sais combien d'enfants moi j'avais à ton âge ?

Tu sais combien de bouches j'aurais nourries avec ces baskets ?

Réda et Hamed se dévient du regard. Réda baisse les yeux et quitte la pièce et laisse seul son père qui continue à lui crier dessus.

Hamed

Reviens !!!!

J'ai dis reviens tout de suite !!!!

8 Séquence Intérieur jour brasserie la Joconde

Réda, assis à la même place que l'autre jour, reçoit plusieurs rendez-vous galants.

Une jeune femme Maghrébine blonde peroxydée, elle parle très pétasse et se force à rire et fait

des guillemets avec ses mains.

Jeune femme peroxydée

Je suis trop MDR, trop MDR.

Quand on est ensemble avec mes cops, MDR grave quoi.

Réda essaie de rester stoïque.

Plus tard.

Réda clic sur son portable posé sur la table et fait apparaître une photo noir et blanc d'une très belle femme de 30 ans. Réda regarde en face de lui.

Une belle femme d'environ 60 ans tout sourire est assise face à lui, Réda répond à son sourire. Réda réfléchit.

Réda

Vous savez moi ce que j'aime bien c'est les vieux films français, avec Bourvil, De Funès, Fernandel et tout ça.

Belle femme d'environ 60 ans

J'aime bien aussi.

Tu veux que l'on aille se faire une toile ?

Réda

Et par exemple, La grande vadrouille vous l'avez vue où pour la première fois ?

La belle femme d'environ 60 ans répond du tac au tac avec nostalgie.

Belle femme d'environ 60 ans

Au cinéma, je me rappelle d'y avoir été avec mon petit amoureux de l'époque.

Réda impressionné.

Réda

Ah oui !

Et la vache est le prisonnier c'était avec un petit copain aussi ?

Belle femme d'environ 60 ans

Ah non suis là je me souviens de l'avoir vu en famille.

Réda hésite.

Réda

Et la quatrième république c'était bien?

Un autre jour.

Une jeune femme Maghrébine cheveux courts habillée très sexy.

La jeune femme cheveux courts

Je peux t'avouer quelque chose, je te trouve vraiment très mignon, tu me plais beaucoup.

La femme aux cheveux courts prend la main de Réda qui est très flatté par ses compliments.

La jeune femme cheveux courts

Mais toutes les discussions que l'on a eues sur le net, c'est du bidon ! J'y connais rien moi en art, la poésie, les voyages, ton musée radin, rodin, ou je sais pas quoi. J'ai fait que des copiés collés.

Réda retire sa main.

Réda

Quoi ?

La jeune femme cheveux courts

Tu vas rire.

Réda ouvre grand ses oreilles, la jeune femme parle plus bas.

La jeune femme cheveux courts

Sur mon ordi, j'ai un dossier où quand j'ai des questions comme les tiennes du style :

- quel sont vos centres d'intérêt ?
- comment envisagez-vous une relation ?
- aimez-vous voyager ?

Je vais chercher la réponse, je fais un copier coller et en deux secondes j'envoie trois pages, bien écrites, sans fautes d'orthographe. Comme ça je peux dialoguer avec plein de mecs en même temps. C'est super efficace !

Réda est estomaqué.

Réda

Bon alors, tu aimes quoi dans la vie ?

La jeune femme cheveux courts

Me détacher en l'air.

Réda montre le ciel.

Réda

En l'air ???

La jeune femme cheveux courts

T'as envie de moi ?

Je me suis fais un petit délire, je suis dans ma semaine des R,
alors comme tu t'appelles Réda c'est bon.

Réda se lève de table et plante la jolie fille aux cheveux courts.

La jeune femme cheveux courts

T'as pas un copain mignon qui a un prénom qui
commence par Z ?

9 Séquence intérieur jour bar La Joconde

Réda est à nouveau à sa place favorite, et il a mis pour l'occasion une très belle chemise à petits carreaux. Seul à une table, il est en train de lire un manuel pour préparer la licence pro pour « **guide et conférencier des musées nationaux** ». Le patron de la brasserie est à côté de Réda, il écrit à la craie sur une ardoise le menu du jour et s'en va. Réda, le regard posé machinalement sur l'ardoise du menu, remarque des fautes d'orthographe. « Canard à l'orage » au lieu de « Canard à l'orange ». Pointilleux, il va de lui même corriger la faute sur le menu.

Derrière la baie vitrée, **une jeune femme Maghrébine, brune, très jolie d'une vingtaine d'années, Inès**, attache son chien à un poteau et rentre dans la brasserie.

Elle se dirige vers le comptoir et s'adresse au serveur.

Inès

Bonjour, je viens pour le poste de serveuse, j'ai rendez-vous avec le patron.

Le serveur, un plateau bien chargé dans les mains, est en plein service et indique brièvement à Inès où il se trouve.

Le serveur

Le patron est au fond de la salle en train de remplir le menu.

Inès le remercie et rejoint le fond de la salle.

Inès arrive sur Réda en train d'écrire de sa plus belle écriture « canard à l'orange ».

Inès

Bonjour, je suis votre rendez-vous.

Réda découvre Inès, on le sent complètement sous le charme.

Réda

Bonjour.

Inès tend une poignée de main très cordiale, Réda est plutôt parti pour lui faire la bise.

Finalement ils font les deux, une petite gêne s'installe. Réda et Inès, s'assoient face à face.

Réda ouvre la discussion et essaie de la jouer cool.

Réda

C'est sympa d'être là plus tôt, on aura plus de temps pour faire connaissance.

Inès, très pro et motivée, pour avoir la place de serveuse, essaie de se vendre, elle garde toutefois ses distances.

Inès

Je me fais un point d'honneur à être ponctuelle,

Mais vous pouvez me recevoir plus tard si vous voulez ?

Réda

Non, je t'en prie reste.

Tu bois quelque chose ?

Inès catégorique.

Inès

Je vous remercie non!

Réda

On se tutoie?

Inès

Je ne préfère pas.

Réda est un peu décontenancé.

Réda

Ah ?

Inès tente de se justifier.

Inès

Ne le prenez pas mal, mais je pense que le tutoiement suppose un rapport d'égalité qui n'est pas évident à tenir si jamais vous voulez m'avoir auprès de vous.

Réda ne sait trop quoi répondre, il cherche ses mots.

Réda

Je suis d'accord que l'égalité entre les hommes et les femmes n'est pas simple mais autant ne pas rentrer dans ce jeu là.

Inès

Peut-être qu'avec le temps...

Réda écarquille les yeux.

Inès sourit.

Réda enchaîne.

Réda

Et sinon, tu es novice dans ce genre de ...

Inès

Oh non, j'ai beaucoup cherché mais j'ai pas été prise.

Réda

Prise ?

Inès

En ce moment, les places sont difficiles à trouver.

Réda n'en croit pas ses oreilles.

Inès

A mon dernier rendez-vous, j'y croyais vraiment, tout s'était bien

passé. Et vous savez qui a été choisie ?

Réda fait non de la tête.

Inès

Une cousine de sa famille !

Réda

Une cousine ! C'est malsain.

Inès

C'est du piston. Et je suis sûre qu'elle avait moins d'expérience que moi.

Réda

Ah parce que tu as beaucoup d'expérience ?

Inès prend un ton nostalgique.

Inès

Ma première fois c'était pendant les vacances d'été, j'étais toute jeune, j'avais à peine seize ans.
Ça été intensif, vraiment très fort, j'avais à peine le temps de dormir qu'il fallait recommencer. J'ai été prise dans tous les sens ! Et que je dois te faire ci et que je dois te faire ça.
Puis parfois, on invitait des groupes et je devais aussi m'occuper d'eux.

Réda est catastrophé.

Réda

A 16 ans ?
Cela a dû être traumatisant ?
Tes parents le savaient ?

Inès

J'étais très fatiguée et j'avais mal au dos, mais comme j'étais vraiment heureuse, ils ont compris que j'étais faite pour ça.

Réda écarquille les yeux, Inès joviale enchaîne.

Inès

Et vous, vous avez rencontré beaucoup de personnes ?

Réda n'en croit pas encore ces oreilles, il cherche ses mots.

Réda

J'ai eu quelques rendez-vous mais c'était pas terrible.

Inès

Avec moi, vous allez pas regretter je vous jure.

Réda décontenancé.

Inès

Vous pensez que j'ai mes chances ?

Réda s'affirme.

Réda

C'est plus une histoire d'affinités que de chance.

Tu as ton mot à dire.

Inès

Pour moi, c'est OK.

Une jeune fille, **Zara**, brune d'environ 25 ans rentre dans le bar, elle cherche quelqu'un dans la salle, regarde sur son téléphone une photo de Réda, le repère et se dirige vers lui.

Réda effaré.

Réda

On ne peut pas se décider maintenant, c'est une décision importante. Il faut que l'on se revoie dans un cadre plus intime, que l'on noue des liens...

Zara, sourire forcé, interrompt Inès et Réda dans leur discussion.

Zara

C'est vous Réda ?

Réda

Oui.

Réda ne comprend pas encore ce qu'il lui arrive.

Inès suspicieuse.

Inès

Comment plus intime ?

Zara hausse le ton.

Zara

Vous avez pris deux rendez-vous en même temps ?

Réda

Mais non !

Inès, expéditive.

Inès

Ne vous inquiétez, on a bientôt fini.

Zara, très sèche.

Zara

Je ne vous parle pas à vous.

Inès

Il faut pas s'énerver, il faut bien qu'il fasse son choix.

Zara renchérit.

Zara

Les mecs, vous êtes vraiment tous des connards, vous pensez qu'au cul.

Inès aussi monte d'un ton contre Réda, elle sort de son rôle de serveuse parfaite.

Inès

C'est quoi ce plan, il faut que je couche avec toi pour avoir une place de serveuse?

Réda à Inès.

Réda

De serveuse ? Mais vous êtes qui?

Inès répond comme une évidence.

Inès

Inès Harchaf. Vous n'êtes pas le patron ?

Réda

Non !

Inès, froide, se lève et quitte Réda. Zara s'installe à la place toute souriante. Réda regarde Inès s'éloigner avec regret.

10 Séquence Extérieur Jour sortie bar la Joconde

Réda attend Inès à la sortie du bar. Il la regarde à travers la baie vitrée parler avec le patron, l'entretien se termine, Inès sort. Réda l'aborde.

Réda

Je vous prie de m'excuser pour tout à l'heure.

Inès ne le calcule pas trop.

Inès

Vous me vouvoyez maintenant ? A cause de vous, j'étais en retard.

Inès se dirige vers le poteau où est attaché son chien.
Réda la suit.

Réda

Vous avez été embauchée ?

Inès

A l'essai sur deux semaines.
Et vous, ça s'est bien passé ?

Réda

Pas terrible.

Inès et Réda arrivent au poteau mais le chien s'est échappé, laissant sur place laisse et collier.

Inès

Oh merde.

11 Séquence extérieur jour - rue + court d'immeuble

Inès et Réda dans la rue crient le nom du chien.

Inès et Réda.

Pepsi, Pepsi, Pepsi le chien.

Inès

Il est pas à moi, je fais du dogsitting.

Réda

Dogsitting ?

Inès

Dogsitting, c'est comme pour un enfant sauf que là c'est un chien.

Réda dubitatif acquiesce.

Inès et Réda.

Pepsi, Pepsi, Pepsi le chien.

Inès

La petite vieille, elle va me faire une attaque.

Réda

Pepsi.

C'est pas lui là ?

Réda montre du doigt à une cinquantaine de mètres, un petit chien marron au pied d'un immeuble.

Inès

Si !

Le chien rentre dans l'immeuble.

Cour d'immeuble.

La cour d'immeuble est déserte.

Réda

Pepsi. Pepsi
Gluc- gluc gluc

Réda commence à faire des bruits avec sa bouche pour faire venir l'animal.

Réda

Gluc – Gluc - Gluc – Gluc -

Inès, le regarde, interrogateur.

Inès

C'est pas en faisant ce bruit de carotte qu'il va venir !
Ça, c'est pour les chevaux.

Réda, bon élève, fait un autre son.

Réda

TTTTTT, Pepsi
TTTTTTT

Ines

Non, ça c'est pour les canards ou les poules.
Il faut mettre la bouche en haut, pincer les lèvres et aspirer.

Inès essaie mais le son qui sort de sa bouche n'est pas concluant.

Inès

J'ai les lèvres trop fines, allez-y, vous.

Réda met sa bouche en haut se pince les lèvres et aspire. Un son aigu en sort.

Inès, encouragée, s'y remet aussi. Ils sont tous deux au milieu de la cour en train de siffler à l'envers. Le chien commence à pointer son museau.

Réda

Il est là !

Ils redoublent d'effort, le chien avance vers eux.

Inès s'avance doucement vers le chien, s'accroupit et lui met son collier et sa laisse.

Tout en caressant le chien, Inès se retourne vers Réda et le gratifie d'un très beau sourire.

12 Séquence extérieur jour place de la ville

Réda, à une vingtaine de mètres, observe Inès toute souriante en train de rendre le chien à une vieille dame.

13 Séquence extérieur Jour rue de la ville

Réda et Inès marchent ensemble, le pas est plutôt lent. Réda essaie, avec l'aide d'Inès, de parler en arabe.

Réda

ANA RADA Thé NA'NA
(Je veux un thé à la menthe)

Inès, amusée.

Inès

Non, vous devez roulez le R
RrrrrADA

Réda

RrrrrAda

Inès

Voilà, c'est mieux.
C'est pas encore ça, mais c'est mieux.

Silence.

Inès et Réda font quelques pas sans trop savoir quoi se dire.

Réda

Quand j'étais petit, mes parents nous parlaient en arabe et nous on répondait en français puis au fil des années, on parle tout le temps français. Sauf quand mon père gueule.

Inès sourit.

Réda

Et vous, vous êtes de quelle origine ?

Inès

Moi j'ai pas d'origine, 100% marocaine !

Réda

Je me disais aussi qu'il y avait une petite pointe d'accent.

Inès

J'habite à Sidi Bennour, une petite ville dans les terres pas très loin de la mer vers Safi. Vous connaissez ?

Réda

Safi, oui je vois un peu, c'est en dessous de Rabat, nous on est de Rabat .

Inès

Cela fait 6 mois que je suis ici, je viens passer une licence de lettres.

Réda

Ah ? pas mal !

Inès

Mon père est un petit notable du coin, il possède des terres d'oliviers là-bas.

On sent Réda charmé de savoir qu'il a affaire à une fille du pays, qui plus est, cultivée.

Réda

La vie parisienne doit vous changer.

Inès

Pas tellement, je vis chez mon grand frère.

Cela fait 10 ans qu'il vit ici, mais il est plus archaïque que quand il est parti. Lui, c'est « arrête de faire la belle, va faire la vaisselle !!!!».

Réda

Ça rime !

Réda compte sur ses doigts, le nombre de pieds.

Réda

« arrête de faire la belle et va faire la vaisselle !!!!».

12 pieds.

Inès, amusée.

Inès

Un alexandrin, je n'ai pas fait exprès.

Réda

Cela vous arrive souvent de parler en vers comme ça ?
Du genre, le matin, vous vous levez...

Réda prend une autre voix.

Réda

« Mais qui a terminé la chicorée
J'en veux pour mon petit déjeuner.
Je vais faire un malheur
Si j'en ai pas avec mes croissants au beurre.

Inès rigole.

Ils font encore quelques pas, arrivent à l'angle d'une rue.

Inès

Voilà je suis presque arrivée, on se quitte ici !

Réda lui tend son numéro de téléphone, inscrit sur un ticket de bus.

Réda

Comme vous voulez pas me donnez votre numéro, c'est vous qui
m'appellez. Hein, sans faute !

Inès taquine.

Inès

Je suis pas obligée, je verrai bien.

Petit moment de silence pendant lequel Inès et Réda se regardent dans les yeux.
On sent un léger trouble.

Inès

Bon, j'y vais.

Réda s'approche pour lui faire la bise.
Inès lui tend la main.

Inès

Pas ici ! Y a des yeux.

Inès montre du regard les fenêtres qui l'entourent.
Inès se recule tout en regardant Réda, sûre du charme qu'elle opère sur lui.

Réda

La prochaine fois que l'on se voit, on se tutoie, d'accord ?

Inès se réajuste, puis place le foulard qu'elle a autour du cou sur sa tête qui devient un hidjeb.
Réda est étonné.

Inès

Tu verras bien.

Réda est complètement sous son charme. Inès lui lance un dernier sourire et disparaît.

14 Séquence Extérieur jour rue quartier Inès

Inès, avec son hidjeb sur la tête, marche dans la rue, elle presse le pas. Elle a le sourire aux lèvres, le regard brillant et la joie est sur son visage. Elle commence à courir. Il y a pas mal de monde dans son quartier. C'est un quartier populaire de la ville, c'est la fin de journée, les gens du quartier rentrent chez eux. Inès rentre dans son immeuble.

15 Séquence Intérieur jour appartement Grand Frère d'Inès

Inès rentre chez son frère **Mourad** . La porte d'entrée donne directement sur le salon.
Mourad, sa femme et ses deux enfants, sont assis sur un grand canapé devant la télé.
Mourad interpelle sa sœur.

Mourad (en arabe)

Tu étais où ?

Inès (en arabe)

Ça va il est pas tard.

Mourad (en arabe)

Tu devais en avoir pour deux heures.

T'y as passé tout ton après-midi.

Inès (en arabe)

C'est bon, lâche ton chrono et regarde ta télé.

Inès le quitte et s'enfonce dans le couloir vers sa chambre.

Mourad se lève énervé.

Mourad (en arabe)

Reviens ici ! Reviens ici !

Inès revient sur ses pas.

Inès (en arabe)

Quoi ?

Mourad (en arabe)

Tu me parles pas comme ça, tu entends ?

Je voulais que tu ailles faire les courses.

Mourad lui tend une liste.

Inès (en arabe)

Et toi, tu peux pas y aller ?

Mourad, très autoritaire.

Mourad (en arabe)

Arrête. Tu fais ce que je te dis.

Inès dégoûtée, arrache la liste des mains de son frère et sort de l'appartement en claquant la porte.

16 Séquence Intérieur jour musée Rodin

Nous sommes au musée Rodin, la caméra circule voluptueusement autour de statues de femmes aux postures des plus érotiques. On retrouve Réda et son ami Patrick en uniformes de gardien de musée. Des femmes charmantes passent devant eux et contemplant ces statues.

Patrick est au taquet, il matote toutes les femmes qui passent devant lui.

Patrick

Et elle là, la petite brune, comment elle est craquante !

J'y vais ou pas ?

Réda

Fais ce que tu veux.

La jolie brune d'environ 25 ans s'est arrêtée devant une statue. Il fait chaud, la jeune femme porte une jupe d'été rouge, elle enlève sa chaussure gauche pour se frotter délicatement sa cheville droite avec son pied nu.

Patrick est dans les *starting blocks*.

Patrick

Allez, j'y vais.

Réda observe Patrick se lancer dans la direction de la jolie brune. Arrivé à quelques mètres, un homme vient mettre son bras au tour de la taille de la fille, Patrick fait un demi tour sur lui même.

Réda reçoit un sms, il regarde son téléphone, le sms s'affiche a l'écran.

SMS Inès

Je valide le tutoiement

Voici mon numéro.

Tu vas bien ?

Inès

Réda, enthousiaste, dit à Patrick revenu vers lui.

Réda

Elle m'a envoyé un sms, je lui réponds tout de suite ou j'attends?

Patrick

Attaque direct. Faut pas la laisser respirer.

Réda est hésitant.

Patrick

Tu es sur un ring, mon pote, elle baisse la garde, tu lui envoies un crochet. Dis lui ce que tu veux lui faire.

Réda n'a pas l'air convaincu.

Patrick

Fais voir.

Patrick surprend Réda en lui arrachant le portable des mains et se met à répondre à sa place.

Réda essaie de récupérer son téléphone mais Patrick lui tourne le dos.

Réda, autoritaire.

Réda

Rends-moi ça tout de suite !

Des visiteurs troublés dans leur visite regardent Patrick et Réda

Bruit d'envoi de SMS.

Patrick avec un certain détachement, lui rend le téléphone.

Patrick

Tiens.

Réda s'en saisit et regarde le sms envoyé qui apparaît à l'écran.

SMS

Je vais très bien merci.

Cette nuit j'ai mouillé mes draps en pensant à toi,

Je suis tout en sueur, je te désire, je veux te voir vite vite....

Les jambes de Réda flageolent. Il s'assoit sur une chaise à coté de lui.

Réda

OH Putain, OH putain, le con.

Patrick, sûr de lui.

Patrick

Ça va marcher, je te dis.

Réda reçoit un nouveau sms.

Réda et Patrick lisent le message.

SMS Inès

Tu es un grand malade !!!!!

Réda énervé.

Réda

Tu vois ?

Des visiteurs du musée se tournent a nouveau vers Réda et Patrick.

Patrick

Laisse tomber, c'est une coincée.

Réda

Mais tu es vraiment un boulet.

Patrick

Oh c'est bon...

Moment de grande solitude. Réda réfléchit. Puis Réda se met à pianoter sur son téléphone et envoie un sms.

SMS Réda

Je viens de surprendre mon petit cousin en train de jouer avec mon portable. Il est un peu débile, je suis désolé.
On se voit demain ???????

Silence de mort.

Réda et Patrick sont figés dans la même posture que la statue à côté d'eux.

Un bip retentit. Réda lit le sms.

SMS Inès

Il promet ce petit cousin !!!!
Demain non pas libre.

Déception pour Réda, puis un nouveau sms.

Inès

Mais samedi je peux sortir dans l'après-midi.
Tu me fais visiter Paris ?

Soulagement pour Réda.

17 Séquence jour Rue de Saint Denis

Réda attend Inès à l'angle d'une rue. Inès débarque au volant d'un camion pizza.

Un peu plus tard, Réda et Inès traversent la ville.

Réda

Là, tu prends tout droit le long du canal et après, on prendra le pont sur ta droite.

Inès accélère, elle roule vite, Réda la regarde.

Réda

C'est marrant mais je t'imaginai plus au volant d'une Smart ou

d'une petite Clio rouge enfin un truc plus girly.

Inès

C'est à mon frère, il est en train de le retaper. Je lui ai piqué les clés, il est pas là du week-end.

Inès accélère encore, elle fait rugir le moteur, elle grille un feu qui vient de passer au rouge.

Inès

J'adore conduire. Un jour, j'ai même conduit une Porsche 911 Carrera 2 type 964. Tu connais ?

Tout en parlant, Inès, à l'aise, double les automobilistes et jette des regards à Réda. Elle longe le canal Saint-Denis. Réda, pas rassuré, s'accroche à son siège.

Réda

Enfin, une Porsche, je vois ce que c'est.

Tout en conduisant, Inès regarde Réda. Réda, lui, ne quitte pas des yeux la route.

Inès

C'est les Porsche du début des années 90, mon oncle en a une, c'est increvable. Je fais des pointes jusqu'à 200 avec, je pourrais faire plus mais les routes au bled ne sont pas assez bonnes.

Réda

Tu sais, à Paris, la conduite c'est pas simple, y a trop de bagnoles.

Inès

Les Français, vous savez pas conduire.

Réda

N'importe quoi.

Inès arrive sur une file de voitures bloquées à un feu rouge. Elle ralentit puis déboite sur la voie d'en face où il n'y a personne. Et remonte à vive allure le bouchon.

Inès

Regarde, vous êtes trop dociles. Vous êtes tous là à attendre sagement votre tour dans votre petite file alors qu'il suffit de faire attention et d'occuper tout l'espace. Regarde y a personne en face, c'est du gâchis.

Réda, paniqué.

Réda

Y a une bagnole là quand même qui arrive !

Inès, rassurante.

Inès

Elle nous a vus, elle va se rabattre.

La voiture en face se rabat in extremis sur la file à sa droite, à grands coups de klaxonn.

Inès

Tu vois, c'est la visibilité qui compte.

Réda

Mais ralentis un peu.

Réda, pas tranquille, est crispé sur son siège, il dit précipitamment.

Réda

Là, tu dois prendre le pont à droite.

Inès, au lieu de se ranger sagement dans la file, termine son dépassement jusqu'au feu et tourne d'un coup sec sur sa droite, forçant la priorité. Concert de klaxons. Elle veut s'engager sur le pont fluvial tournant mais les sirènes retentissent et les barrières commencent à descendre, une ou plusieurs péniches arrivent. Inès accélère tout de même et tente le passage du pont tournant.

Réda

Mais, arrête.

Inès est moins tranquille.

Inès

Ça va passer, ça va passer.

De l'autre coté du pont, la barrière est presque totalement descendue.
Réda supplie.

Réda

Arrête, Arrête, Arrête, putain, Arrête.

Inès cède, s'arrêtant à deux mètres de la barrière qui se ferme complètement devant eux.

Inès

Je suis sûre qu'on serait passé !

Le pont tournant commence à se déplacer à l'horizontale pour laisser le passage aux péniches.

Réda se remet de ses émotions, il sort de la camionnette. Une péniche arrive. Inès le rejoint.

Ils sont tous deux sur le pont et regardent, penauds, la péniche passer devant eux.

Le conducteur de la péniche, un monsieur jovial, les salue.

Le conducteur de la péniche

Qu'est-ce que vous faites, là ?

Inès et Réda ne savent pas quoi répondre.

Le conducteur de la péniche

Bah, vous allez en avoir pour un moment,

Il y a en une dizaine derrière.

Réda

Ah merde.

Le conducteur de la péniche

Allez, salut.

Séquence 18 extérieur jour au bord du canal saint Denis sur le pont tournant

Réda et Inès sont assis sur le pont tournant les pieds dans le vide, ils attendent toujours que les péniches aient terminé leur passage. Des montgolfières perchées haut dans le ciel passent devant eux. Inès, enthousiaste.

Inès

Regarde !

Réda

J'aimerais bien essayer un jour.

Inès

Moi, je l'ai fait au bled dans le désert.

Tu te sens puissant et en même temps tout petit.

C'était génial.

Ils m'ont même laissée la diriger.

Réda, un peu taquin.

Réda

Ah oui.

Et rien de cassé ?

Inès

Comment tu sais?

Oui, il y a eu un petit problème mais c'était pas vraiment de ma faute.

Petit silence.

Réda lui touche le voile qu'elle a autour du cou.

Réda

C'était quoi ce voile l'autre jour que tu as mis sur ta tête?

Inès

Pourquoi, tu es contre ?

Réda

Je suis ni pour ni contre mais c'est bizarre.

Inès

Comment ça ?

Réda

Tu le portes ou tu le portes pas ?

Une péniche passe devant eux, c'est une péniche avec des touristes retraités, ils leurs font des grands signes, certains les prennent en photo. Réda et Inès répondent blasés à leur bonjour. Inès reste silencieuse, Réda reprend.

Réda

Dans mon quartier, les filles qui portent le voile, je parle du vrai voile comme tu as mis l'autre fois, je parle pas du petit bandana mignon sur les cheveux... Bah ces filles-là...

Réda hésite à sortir la fin de sa phrase.

Inès

Bah quoi ?

Réda

D'habitude, c'est les plus moches !

Inès

PFFFF !

Réda

Alors que toi, tu es vraiment belle !

Inès

Et je dois prendre ça comme un compliment ? C'est super sexiste.

Réda, sur le ton de la rigolade.

Réda

Avoue. J'ai quand même un peu raison.

Dans mon bâtiment, y a les Kiraoui, ils ont eu 6 filles, 3 voilées, 3 pas voilées. Bah je suis désolé les trois plus moches, c'est les voilées.

Silence.

Inès fait un peu la tête.

Réda

Ça va, je te taquine. En regardant bien, je suis sûr que l'on peut en trouver de belles femmes voilées. Quoique sous un voile ...

Inès lâche un sourire.

Silence.

Réda

Toi tu es une embrouilleuse !

Inès, amusée.

Inès

Qu'est ce que j'ai fait ?

Réda

Si, tu es une putain d'embrouilleuse.

Je te pose une question et c'est moi qui me retrouve à parler.

Pourquoi tu as mis ton hidjeb l'autre soir ?

Inès

Donne-moi un truc à manger et je te réponds.

Réda

J'ai eu une barre de céréales.

Inès n'est pas emballée.

Inès

Vas-y !

Réda lui tend la barre de céréales, Inès la prend et la déballe de son plastique.

Inès

Je le mets pour que mon frère me laisse tranquille.

Réda

Il t'oblige ?

Inès

C'est plus compliqué que ça.

Réda

Explique !

Inès

Disons je suis dans DIM, j'essaie d'être une bonne musulmane.

La religion, c'est très important pour moi.

Réda acquiesce de la tête.

Elle prend le foulard qu'elle a autour du cou, et se le met sur la tête. Puis répète l'opération.

Inès

Avec. Sans. Avec. Sans.

Ce qu'il y a dans ma tête, ça bouge pas, y a que le décor qui change. Ça, moi, je le sais, j'ai un rapport personnel avec Dieu, j'ai pas besoin de tout ça. Mon frère, lui, il veut que cela se voie.

Pour que l'on dise dans le quartier « la famille Harchaf, c'est des gens bien ! C'est une bonne famille. » Il a pas peur du regard de Dieu, il a peur du regard de ses voisins.

Le pont commence à bouger pour se remettre en place, ils vont pouvoir partir.

19 Séquence intérieur jour salon maison Hamed

Le père de Réda est en train de poser un des derniers carreaux rouges du carrelage du salon. Pris soudain d'une douleur à la poitrine, il se lève et essaie de reprendre son souffle. La douleur diminue, Hamed se décontracte. Puis comme un coup de poignard, la douleur revient de plus bel, Hamed s'écroule.

20 Séquence extérieur jour camionnette et ambulance

Dans la camionnette.

On retrouve Réda et Inès dans la camionnette. Inès est au volant.

Réda

Allez va plus vite, va plus vite.

Inès fonce à toute berzingue à travers la ville, elle est ravie.
Réda est avec sa sœur Kahina au téléphone.

Réda

Je pense que on y sera d'ici 15 minutes.

Inès, concentrée sur sa conduite, fait la moue, puis donne un grand coup de volant pour tourner à droite.

Réda

Enfin plutôt 8 à 10 minutes, et vous vous êtes où ?

Dans l'ambulance.

Kahina, sa mère et le Père de Réda allongé sur une civière sont dans l'ambulance.
On entend les pimpons. Kahina est obligée de parler fort.

Kahina

Je sais pas, je suis à l'intérieur, je vois rien.

Dans la camionnette.

Réda prête l'oreille à son téléphone il n'entend rien

Réda

Quoi, j'entends rien, parle plus fort.

Le pimpon de l'ambulance entendu dans le téléphone, se fait maintenant entendre en son direct dans la rue. Inès traverse le carrefour à toute vitesse en même temps que l'ambulance. Les deux véhicules manquent de se heurter, l'ambulance fait une embardée et va se cogner contre un poteau.

21 séquence extérieur jour rue

On pousse le brancard dans lequel est allongé Hamed un peu dans les vapes mais conscient, on lui a posé une perfusion, tout le monde est autour de lui, Réda, Kahina, sa femme et un neveu de 12 ans de Réda.

Réda se veut rassurant.

Réda

Ça va aller.

Avec l'aide d'un ambulancier, ils font rentrer Hamed dans la camionnette.

Hamed aperçoit Inès et lui jette un regard. Inès s'apprête à rejoindre la place du conducteur.

Réda la stoppe.

Réda

Monte.

C'est le Monsieur qui va conduire.

Inès cède les clés à un des ambulanciers. Réda présente Inès brièvement à sa famille.

Réda

Ah pardon

Je vous présente Inès, une copine.

Inès, mon père, ma mère, ma sœur.

Tous échange un petit bonjour timide.

Réda

Et mon petit neveu.

Inès lui donne une petite tape sur la tête.

Inès

Ah oui j'ai entendu parler de toi, t'aime bien les portables.

Le neveu la regarde d'un regard noir. Tout le monde monte à l'arrière de la camionnette.

Le neveu s'adresse discrètement à Réda,

Le neveu

Elle est conne ta meuf ou quoi ?

22 séquence intérieur jour

Un peu plus tard, la camionnette roule vers l'hôpital. Réda, sa mère, Kahina et Inès entourent Hamed.

Réda

Tu n'as pas pris tes pilules.

Hamed, bougon.

Hamed

Mais si, tais-toi !

Hamed regarde Inès avec un petit sourire et revient sur son fils, il lui fait signe de se rapprocher de lui et lui parle tout doucement.

Hamed

C'est qui la fille ?

Réda

Une copine.

Hamed

Elle est jolie !

Hamed s'adresse à Inès.

Hamed

Regarde-moi, ma fille.

Inès, timide, regarde Hamed et le salue d'un petit bonjour.

Inès

Bonjour.

Hamed

T'es son amoureux?

Réda

Papa arrête !

La mère de Réda intervient.

Yasmine

Il lui ont mis je sais pas quoi dans le bras et depuis tout l'heure, il dit n'importe quoi !

Hamed s'énerve, il parle en arabe à sa femme.

Hamed (en arabe)

Je ne dis
pas n'importe quoi, c'est toi qui es folle !

Hamed à Inès.

Hamed

Il me dit rien ce bihm (âne).

En désignant son fils. Hamed porte son doigt à son œil.

Hamed

Moi je vois, pour tous les deux, c'est l'amour.

Inès ne répond pas mais elle sourit. Kahina est aussi amusée par la situation.

Hamed

Tu es d'où ?

Réda

Papa c'est bon, arrête !

Inès

Je viens de Sidi Benour, je suis en France depuis six mois.

Hamed est impressionné, s'adresse à Réda.

Hamed

Une fille du bled ! Tu fais pas semblant...

Hamed hausse les sourcils.

Hamed

Internet ?

Inès

Non, la vie.

Mais, on est pas ensemble.

Hamed n'a pas l'air convaincu.

Hamed

Il fait quoi ton père ?

Réda

Papa !

Inès est amusée.

Inès

Il est producteur d'huile d'olive, on a un peu de terre là-bas.

Hamed

L'huile d'olive, c'est bien. Mais moi j'aime beaucoup la pastèque, parce que quand il fait bien chaud, ça donne du frais.

La camionnette s'arrête, très vite, on ouvre les portes et sort Hamed sur le brancard. Réda et Inès commencent à suivre le groupe. Inès s'adresse à Réda.

Inès

Je vais vous laisser.

Réda

Merci et je te rappelle très vite.

Hamed à son fils.

Hamed

Qu'est-ce que tu fais ?

Tu t'es pris pour le chirurgien ? C'est toi qui vas m'opérer ?

J'ai pas besoin de toi, allez vous amuser.

Réda

Non, je peux rester.

Hamed

Toi et ta mère, vous me saoulez quand vous êtes tous les deux.

Elle t'appellera quand se sera fini.

Va !

Hamed est entraîné avec sa femme et sa fille par les brancardiers.

Inès et Réda restent sur le parvis de l'hôpital ne sachant trop quoi se dire.

Inès

On fait quoi ?

Tu veux que je te ramène ?

Réda lui répond avec un brin de malice.

Réda

J'ai peut-être un truc à te montrer.

23 Séquence Hall Intérieur nuit musée Rodin

Inès et Réda passent devant le vigile de nuit.

Réda le « check ». Le vigile lui file une lampe torche.

Réda

Je te remercie mon pote. On en a pour une demi-heure.

24 Séquence Intérieur nuit musée Rodin.

Réda fait visiter le musée Rodin à Inès, le musée est vide, ils s'éclairent d'une lampe torche puissante qui passe le long des corps sculptés par l'artiste. Ils passent de salle en salle en se promenant à travers les œuvres. Réda et Inès s'arrêtent devant un nu de femme.

Grand silence pendant de longues secondes.

Réda, pour combler ce vide, veut reprendre la parole, Inès l'en empêche, elle vient tout près de lui. Réda et Inès s'embrassent.

25 Séquence intérieur nuit appartement Inès.

On retrouve Inès et Réda sur le palier de la porte d'Inès, Inès l'embrasse tendrement, elle l'attire pour le faire rentrer chez elle, Réda hésite.

Réda

Et ton frère ?

Inès

Je t'ai dit : ils sont pas là du week-end.

Rentre.

Inès et Réda rentrent dans l'appartement. Il fait noir, le salon est dans la pénombre. Inès se jette sur le canapé en attirant Réda vers elle et l'embrasse.

Réda

On fait quoi là ?

Inès

Détends-toi. N'aie pas peur.

Réda le prend mal.

Réda

Mais j'ai pas peur.

Tout ton discours, je suis dans Dim tout ça. Je suis d'accord, je suis prêt à te suivre. Mais là, on fait quoi ?

Inès se met à rire.

Réda

Quoi ?

Inès rit de plus belle. Réda se détend, il dit avec le sourire.

Réda

Je suis trop beau gosse, tu n'arrives pas à te retenir.

Inès

Viens !

Inès le tire par le bras, Réda s'écroule sur le canapé. Inès grimpe sur lui.

Inès

Tu crois vraiment qu'on allait faire l'amour sur le canapé familial ?
Qu'après tout ce que je t'ai dit, j'allais me faire pénétrer comme
ça tranquillement.

Réda est un peu gêné par l'audace verbale d'Inès.

Réda

Je sais pas, oui peut-être.

Inès vient lui susurrer à l'oreille.

Inès

Moi je te propose une autre forme de plaisir qui ne passe pas
forcement par la pénétration.

Tout en parlant Inès se montre entreprenante, elle enlève le tee-shirt de Réda et commence à
embrasser son torse.

Inès

Je peux promener ma bouche par ici, puis par là.

Inès est à califourchon sur Réda.

Inès

Regarde-moi !

Inès déboutonne son chemisier. Réda est comme hypnotisé.
Elle dégrafe maintenant son soutien-gorge et se colle à Réda en lui susurrant à l'oreille.

Inès

Tu veux essayer ?

26 Séquence intérieur jour salon canapé petit matin

Réda et Inès sont enlacés sur le canapé. Un drap recouvre leur corps.
Réda ouvre les yeux, et jette un œil à la pendule du salon.
Réda grogne, Inès marmonne.

Inès

Qu'est-ce qu'il y a ?

Réda

Je dois aller bosser. Je prends une douche et je file.

Réda embrasse tendrement Inès et se lève.

Salle de bain.

Réda enlève son caleçon, grimpe dans la douche, ouvre le robinet puis commence à chanter une chanson en Raga.

Réda

Ils ont appelé la police pour moi.
Pour dire qu' en bas de chez moi,
ça sentait la gandja.
Ils ont appelé la police pour moi.
Pour dire qu' en bas de chez moi,
ça sentait la gandja.
Et jeune, laisse moi te conter cette histoire là.
Un jour la flicaille est arrivée chez moi.
Dring dring, ça sonne à la porte, j'ouvre.
Et qu'est que je vois ?

Salon.

Inès est toujours en train de somnoler, il y a du bruit sur le palier, on entend un bruit de trousseau de clef. Inès en tee-shirt et culotte se lève en sursaut, se précipitant vers la salle de bain. On ouvre la porte. Son frère et sa petite famille rentrent dans l'appartement coupant la route à Inès. Ils sont là, nez à nez, éberlué pour l'un, effrayée pour l'autre, et se regardant en chien de faïence. Le silence se fait pendant quelques secondes. On entend Réda qui chante depuis la salle de bain. Le grand frère tourne la tête bouche bée dans cette direction.

Salle de Bain

Réda toujours en train de chanter à tue-tête. Il se met du shampoing sur les cheveux.

Réda

On nous a appelé au commissariat,
pour nous dire que chez vous ça sentait la gandja.
Ça sentait la gan quoi ?
Çà sentait la gandja.

Le frère d'Inès ouvre la porte avec sa femme derrière lui et Inès, et découvre Réda de dos dans sa douche cul nu. Réda lui n'a rien vu, il continue à chanter, il s'y croit à fond.

Réda

Et toi pourquoi venir chez moi car moi suis un rasta.
Il commence à parler je dirais même à brailler.
En me disant qu'il était avec ses collègues,
Et que de jouer les fortes têtes n'étaient pas dans mon intérêt.

Réda se rince.

Réda

Son supérieur arrive se recule pour mieux voir.

Réda fait tomber la mousse qu'il a sur les yeux, se retourne et chante de plus bel pour le final de la chanson. Il fait maintenant face au frère d'Inès. La femme de Mourad a placé sa main devant ses yeux.

Réda

Et dis moi Léon tu allais pas verbaliser,
C'est Tonton David celui qui passe a la télé.

Réda ouvre les yeux et remarque face à lui le frère d'Inès, Réda est paralysé.
Réda reprend vite ses esprits, il sort de la douche et se noue une serviette autour de la taille.
Il est encore tout dégoulinant d'eau.

Réda

Attendez, il y a méprise. Il y a méprise.
Votre sœur, je vous jure que je ne l'ai pas touchée.
Elle est intacte.
Sur le Coran, sur la tombe de tout mes ancêtres, sur l'honneur de ma famille. On n'a pas fait l'amour ! Des bisous, oui, juste des bisous.
Je la respecte. Sa pureté, je trouve ça beau, c'est magnifique.

Mourad lui fait signe que sa serviette est mal nouée. Réda se réajuste.
Réda cherche ses mots, il croise le regard de la femme de Mourad et cela lui fait perdre le fil.

Réda

J'aimais je n'aurais oser la la la pé....

Mourad lui a le regard toujours aussi noir mais il écoute Réda.
Réda avale sa salive.

Réda

Lui manquer de respect ?

C'est une fille formidable, elle est la meilleure chose qui me soit arrivé, elle est intelligente, drôle. Votre sœur, ce n'est que du bonheur, elle me rend heureux et je crois que je l'aime !

Réda détache son regard de Mourad pour s'adresser à Inès.

Réda

Je t'aime.

Inès est touchée, elle lui sourit. Réda se calme.

Réda

J'espère que tous les deux, on ira vraiment très loin.

Réda se détend, relâche son souffle, et sourit à Inès puis à Mourad.

Il dit d'une voix amicale et pacificatrice en l'invitant à lui serrer la main.

Réda

Je m'appelle Réda.

27 Séquence intérieur jour musée Rodin

Au petit matin, Réda est seul dans une salle du musée, assis sur un banc, pensif, il regarde une des statues vue la veille. Patrick vient vers lui.

Patrick

Réda, ça va ?

Réda ne réagit pas.

Patrick

Oh tu fais quoi là ?

Réda sans bouger d'un centimètre.

Réda

Oui, oui ça va...

Patrick

Qu'est qui t'est arrivé ?

Réda est marqué par un gros œil au beurre noir.

Réda

Inès m'a présenté sa famille.

28 Séquence intérieur jour chambre Réda

Une chemise est sortie d'un placard et posée délicatement sur un lit. Puis un pantalon, une cravate et une veste. Réda s'habille devant sa glace. Il est tout beau.

Réda sort de la chambre, traverse le salon et prend au passage un grand plateau joliment décoré de dattes et de pâtisseries. Patrick et ses enfants sont aussi dans l'appartement en train de jouer avec des petites voitures. Patrick encourage Réda.

Patrick

Bonne chance.

29 Séquence extérieur jour rue de ville.

On retrouve Réda sortant de l'immeuble, nous ne sommes pas en France mais à Sidi Bennour au Maroc. C'est un quartier populaire qui grouille de monde et c'est jour de marché.

Réda marche dans le quartier d'un pas déterminé et arrive dans une petite rue.

Il regarde vers une fenêtre en haut de l'immeuble et crie.

Réda

TONTON.

Réda

TONTON.

On entend la voix de Noureddine sortir d'une des fenêtres.

Noureddine hors champ

Je t'ai déjà dit de pas m'appeler Tonton.

30 Séquence intérieur jour Voiture.

Réda et Noureddine sont en voiture, Réda conduit.

Il est stressé.

Réda

Tu ne déconnes pas.

Eux c'est des bledards de chez bledard.

Noureddine

Fais-moi confiance...

Silence, Réda conduit.

Réda

C'est là.

Il passe le portail d'une grande propriété. Réda respire un grand coup et se retourne vers son oncle. Noureddine est en train d'avaler une petite rasade d'alcool dans une fiole.

Réda

Mais qu'est-ce-que tu fais ?

Noureddine

Je prends des forces.

Réda et Noureddine sortent de la voiture. Noureddine est habillé en costume traditionnel, une djellaba d'un vert islam pétant qui brille de partout. Ils traversent la cour.

Réda

Tu étais vraiment pas obligé de t'habiller comme un sapin de Noël.
On dirait un roi mage.

La famille d'Inès est sortie sur la terrasse pour les accueillir.
Réda les salue de loin.

31 Séquence extérieur jour terrasse parent D'Inès.

Inès fait les présentations.

Inès

Ma mère Samira.

Réda serre chaleureusement la main de la mère d'Inès, Samira. Elle est entourée de ses enfants, gendres, et petits enfants.

Réda

Je suis vraiment très heureux de vous rencontrer Madame,
c'est un honneur pour moi.

Samira porte la main à son cœur tout en lui souriant.

Samira

Tu es le bienvenu ici, rentre.

Noureddine, lui, a endossé le rôle à 200 %, il a pris un accent à couper au couteau et n'arrête pas de faire des bénédictions à toutes les personnes de la famille.

Noureddine (en arabe)

Que dieu te bénisse toi et les tiens.

Réda lui dit discrètement.

Réda

Arrête avec tes conneries, on va se faire griller.

Réda et son oncle rentrent dans la maison, on leur présente la grand-tante d'Inès, c'est une très vieille femme, elle est assise sur un canapé et regarde la télé, le son est très fort.

Samira lui parle fort car elle est sourde.

Samira (en arabe)

C'est Réda, l'ami d'Inès.

La vieille tante quitte deux secondes sa télé pour regarder Réda, elle hausse les sourcils en le voyant puis replonge le regard dans sa télé. Le père d'Inès arrive dans la pièce, c'est un homme grand et fort, il a la bonne soixantaine, son visage inspire force et autorité. Un vrai patriarche. Il est suivi de son fils Mourad pas très jovial.

Inès

Mon père, Kader.

Réda, honoré, serre la main de Kader et celle de Mourad qui, lui, ne montre aucun enthousiasme en voyant Réda.

Réda

Bonjour Kader, je suis vraiment enchanté...

Kader

On dit Monsieur Harchaf.

Réda

Pardon, Mr Harchaf.

Je vous présente mon oncle.

Kader salue l'oncle de Réda.

Kader (en arabe)

Monsieur, C'est vous le représentant de la famille.

On m'a dit que le père du petit est resté en France. Il est souffrant ?

Coup d'œil de Réda vers Kader, il se retient de réagir.

L'oncle lui fait un signe de prière en la mémoire de son frère.

Noureddine (en arabe)

Son cœur est fragile que Allah le protège.

Kader s'adresse à sa femme en bon patriarche.

Kader (en arabe)

Bon, passons à table.

32 Séquence intérieur jour terrasse Patio parents d'Inès

Plus tard, en plein repas, Réda est épaulé par Inès, il doit se vendre auprès de Kader pour montrer que c'est un homme responsable qui travaille et qui subviendra au besoin de sa future famille.

Inès

Papa, Réda travaille au musée Rodin, c'est un grand musée dans Paris.

Réda

Oui je suis actuellement surveillant et novembre, je passe mon diplôme de conférencier, on m'a accordé une formation pour ça.

Kader ne réagit pas.

Une sœur d'Inès veut servir de l'eau à Noureddine, il l'arrête.

Noureddine (en arabe)

Non merci ma fille, j'ai mon médicament pour le cœur.

Noureddine sort sa fiole et avale une bonne rasade.

Réda reprend auprès de Kader.

Réda

Vous connaissez Rodin, c'est un sculpteur de la fin du ...

Kader autoritaire.

Kader

Bien sûr, je connais !

On entend Nouredine qui déglutit son alcool secret.

Nouredine

Hamdoulah.

Réda tente de continuer la conversation.

Réda

C'est très enrichissant de passer ses journées auprès de grandes œuvres d'art. J'ai l'impression de les connaître par cœur. Mais je peux vous assurer : chaque œuvre au fil des jours délivre leurs petits secrets. C'est comme ça que l'on reconnaît un chef d'œuvre, on s'en lasse jamais.

Kader

Gardien.

Et vous faisiez quoi avant ?

Réda

Plombier, mais j'en ai eu marre.

Kader est cette fois-ci plus enthousiaste.

Kader.

Plombier !!!

Ça c'est bien !

C'est un beau métier utile.

Pas un hobby.

Kader s'adresse à sa fille.

Kader (en arabe)

Il faut que tu lui montres les toilettes.

Elles fuient depuis des mois. Ici, les plombiers sont nuls.

Tu peux te faire beaucoup d'argent ici.

Une sonnerie de portable chantant l'appel à la prière résonne dans la pièce, c'est le téléphone de Noureddine, il l'éteint et s'adresse à toute la table.

Noureddine (en arabe)

Excusez-moi mes frères, pardonnez-moi mes sœurs.

C'est l'heure de ma prière.

Je peux ?

Kader (en arabe)

Oui allez-y, je vous en prie.

Noureddine (en arabe)

Je vais aller là.

Kader s'installe dans un coin du patio et sort son tapis de son sac.

Kader (en arabe)

L'est est de l'autre côté.

Noureddine incline la tête.

Noureddine (en arabe)

Merci, merci mon frère.

Noureddine en arrière-plan commence à prier.

Kader (en arabe)

Ton oncle est un homme pieux. C'est bien..

Réda ne réagit pas, il sourit un peu bêtement.

Kader

Tu ne parles pas l'arabe ?

Réda

Si un peu mais je manque de pratique.

Kader

Pourquoi ?

Réda répond comme une évidence.

Réda

Je suis français. Enfin... j'ai jamais vécu au Maroc.

Kader

Et moi, j'ai jamais vécu en France et je parle Français.

Réda

Monsieur Harchaf, le Français c'est la seconde langue du pays,
Vous avez été sous protectorat français pendant 44 ans.

Kader fait la moue comme si les arguments de Réda n'étaient pas crédibles.
Il finit son assiette après deux trois bouchées et se lève de table.

Kader

Tu diras à ton oncle de venir me voir dans mon bureau,
il faut que l'on parle.

Kader sort de table.

33 Séquence intérieur jour couloir et Bureau Kader

Réda est en train d'attendre dans le couloir.

Kader hors champ

Entre.

Réda pousse la porte. Kader est dans son bureau, Noureddine est installé face à lui.

Kader

Ton oncle est une personne formidable.

Noureddine, bien dans son rôle, incline la tête en signe de remerciement.

Réda s'apprête à s'asseoir mais Kader par un geste de la main lui demande de rester debout.

Kader

Je t'écoute.

Réda écarquille les yeux.

Kader et Noureddine échangent un sourire moqueur.

Kader

Pourquoi es-tu venu me voir ?

Réda saisit que le moment est venu de faire sa demande en mariage.
Il s'apprête à ouvrir la bouche.

Kader

En Arabe, s'il te plaît.

Réda ravale sa salive, prend quelques secondes pour respirer et se lance.
A la grande surprise de Kader, il s'exprime dans un arabe littéraire presque parfait.

Réda (en arabe)

Monsieur, je voudrais vous parler d'une chose qui me tient à cœur, je
souhaiterais vous demander la main de votre fille et vous promets de
la chérir et de subvenir aux besoins de notre future famille.

Réda termine le sourire aux lèvres et fier de lui, Kader est impressionné.

Kader (en arabe)

Bien merci.

Réda est content de son coup, il se relâche et dit avec le sourire tout en s'asseyant sur le siège de
libre.

Réda

Je l'ai appris par cœur.

Inès m'avait prévenu que vous alliez me demander ça.

Kader ne dit rien, il semble attendre quelque chose.

Réda

Alors on est d'accord ?

Nourredine

La dot.

Réda

Quoi ?

Kader

Tu dois me donner une dot !

Réda rigole mais Kader lui pas du tout, Réda s'arrête de rire, il vient de comprendre que ce n'est
pas une plaisanterie.

Réda

Ça se fait encore ça ?

Kader hausse les épaules comme si c'était une évidence.

Réda

Vous voulez que je vous donne de l'argent pour épouser votre fille ?

Kader

L'argent, l'argent, pas forcément.

Kader prend un ton solennel et commence à conter une histoire.

Kader

Un jour, le prophète a raconté qu'un jeune berger sans le sou devait épouser une fille de son village, il avait déjà vendu une partie de son minuscule troupeau pour payer le mariage. Et il ne lui restait plus rien pour la dot. Alors, il a offert à la famille le plus beau cadeau qui soit.

Réda

Quoi ?

Kader

L'enseignement du Coran.

Réda, désespéré.

Réda

Oui mais le Coran, je le connais pas bien.
Je peux lui apprendre autre chose ?

Kader approuve de la tête, Réda réfléchit à voix haute.

Réda

J'ai fait un peu de guitare?

Kader n'est pas emballé.

Réda se reprend, résigné.

Réda

100 euros, c'est bien.

Kader

Mes autres gendres ont donné 500.
Vaut mieux que l'on reste sur les mêmes sommes,
il peut y avoir des petites crises de jalousies entre elles.

Réda

400 euros, la petite crise.
Ça se tente non ?

Kader, pas emballé.

Kader

Non

Réda accuse le coup et se lève pour aller à la fenêtre qui est restée ouverte.
Réda voit par la fenêtre Inès accompagnée de ses sœurs qui se rafraîchissent dans un lavoir.
Inès est vraiment très belle, craquante. Il répond tout en observant Inès.

Réda

Bon bah ok.

Kader

Et vous comptez faire la noce quand ?

On entend des rires dehors. Réda, regarde toujours par la fenêtre.
Inès est au milieu du bassin, de l'eau jusqu'aux mollets, la robe remontée jusqu'à mi-cuisses, ses sœurs se sont liguées contre elle, et l'arrosent. Inès rigole, elle est heureuse et magnifique.
Réda est absorbé par ce spectacle.

Kader

La noce, c'est pour quand ?

Réda sort de sa rêverie mais continue à jeter des coups d'œil vers Inès.

Réda

En octobre, dans quatre mois,
je peux poser mes prochaines vacances à ce moment là.

Kader

Octobre, c'est pas possible.
C'est la mise en bouteille et l'exportation des olives.
Et en novembre, on est en Algérie chez des cousins.

Décembre ?

Réda

Décembre, j'ai le concours et en janvier je serai dans des nouvelles fonctions. Je ne pourrai pas poser un seul jour avant 9 mois.

Silence les trois hommes réfléchissent à une solution, Réda tout réfléchissant regarde les filles jouer avec l'eau. Inès est désirable au plus au point. Elle a libéré ses longs cheveux et a enlevé son chemisier, elle porte un débardeur ses épaules sont nues. Son corps magnifique est moulé par l'eau.

Noureddine

On peut faire ça l'année prochaine.

Kader

Oui l'année prochaine, c'est une bonne idée,
Ça laisse le temps.

Réda détache ses yeux du corps d'Inès et se retourne sur Kader et Noureddine.
Il s'affirme.

Réda

Ah non, non, non pas l'année prochaine.
C'est pas possible, je suis beaucoup trop dur.

Réda se reprend, il cherche ses mots.

Réda

Enfin, c'est dans trop longtemps.

Il réfléchit pendant quelques secondes et dit comme une évidence.

Réda

Et bien faisons le maintenant.

Kader est dubitatif.

Réda

Je veux dire, à la fin du mois.

Kader

Comment ça ?

Réda

Ecoutez Mr Harchaf.

On est d'accord sur les modalités, c'est l'essentiel.

Je suis là, votre fille est là, ma famille a prévu de venir d'ici 10 jours pour les vacances. Le reste c'est quoi ?

Trouver une salle, un costume, une robe.

Kader

Pour l'organisation ne t'inquiète pas, on s'est déjà mis d'accord avec ton oncle.

Réda est étonné, il jette un regard sévère à son oncle.

Kader

On va faire comme pour mes autres filles, on a l'habitude.

Tout est déjà prévu.

Kader tourne son écran d'ordinateur et un diaporama défile. On voit une multitude de photos représentant un mariage luxueux. Des centaines d'invitées, un orchestre, une salle magnifique, un buffet princier et les 7 robes.

Kader commente.

Kader

C'était celui de Katidaja, il y a deux ans.

Il y avait plus de 350 invités, un orchestre traditionnel berbère des montagnes du Rif qui est arrivé sur des chameaux, une limousine pour le défilé, le repas préparé par les plus grands cuisiniers de la région, une salle magnifique avec plein de dorures, des cadeaux pour toute la famille, c'était vraiment un merveilleux mariage !

Réda est surpris et ému, Kader s'exclame.

Kader

Et les 7 robes, regarde ! Elles sont toute tissées à la main avec des fils d'or.

On voit des très belles photos de Katidja pourtant des robes magnifiques.

Réda

Oh Mr Harchaf, je sais pas quoi dire, c'est vraiment super de votre part. On se connaît à peine et vous nous offrez un mariage digne d'un prince.

Kader, d'un seul coup, fait la tête.

Kader

Mais non Réda, c'est toi qui dois payer !

Kader reprend comme une évidence.

Kader

Une fois que le mari a fait la fête avec toute la famille et les gens du village et qu'il a donné les cadeaux, il peut partir avec la fille dans sa famille, pas avant.

Réda est abasourdi, il sort de son rôle de gendre parfait, il élève un peu la voix.

Réda

Mr Harchaf, regardez moi bien dans les yeux.

Vous m'avez pris pour un portefeuille sur patte !

Kader s'énerve aussi.

Kader

C'est une tradition...

Réda est catégorique.

Réda

Non non !

Un mariage c'est moitié – moitié. 50 – 50.

Et on n'est pas obligé d'avoir des chameaux et des orchestres symphoniques de je ne sais pas où et on va pas s'endetter alors que l'on commence une vie à deux.

34 Séquence extérieur jour couloir Kader.

Sur la terrasse de la maison, Inès et ses soeurs sont en train de se sécher leurs vêtements près du bassin. L'ambiance en clame. On entend Kader crier.

Kader

Tu sors d'ici, personne ne me parle pas comme ça.

Et vous ferez tout ce que je vous dis.

35 Séquence intérieur jour cour maison Inès

Réda traverse la cour d'un pas énervé, il est suivi par son oncle et d'Inès.

Inès

Qu'est ce qu'il y a ?

Réda

On se marie dans trois semaines.

Inès, joyeuse.

Inès

Trois semaines mais c'est super.

Réda arrête de marcher et se retourne vers eux.

Réda

Ton père il délire, il veut que l'on invite des centaines de personnes, qu'on fasse un mariage de dingue. Et en plus, c'est moi qui dois tout payer.

Inès

Ma mère ira lui parler, ne t'énervé pas comme ça et on est pas obligé d'écouter tout ce qu'il dit. Il faut juste que cela ressemble à quelque chose.

Réda se retourne vers son oncle.

Réda

Et toi, pourquoi tu as dit oui ?

Noureddine

J'étais à fond dans mon rôle. Et qu'est ce que tu veux que je lui dise ?
« Bonjour, mon neveu moche et raté, sa famille est pauvre et lui ne sera jamais riche, voulez-vous bien qu'il épouse votre fille qui est belle, intelligente et talentueuse.

Inès a petit sourire pour Noureddine.

Inès

Merci.

Noureddine

Réveille toi, ça ne marche pas comme ça ici.

T'as rien mis de coté ?

Réda

J'ai un PEL mais y a pas ...

Noureddine et Inès regardent Réda avec attention.

Réda

3 000.

Inès

Moi j'ai un peu d'argent, je dois avoir 2000 pas plus.

Noureddine

Moi je vous donne 500, ton père et ta mère ils ont bien 500 ou 1000 a te donner, et avec toutes tes sœurs tu peux bien avoir 500.

Inès

On arrive à 7000. C'est un peu serré mais en faisant attention c'est possible.

Réda et Inès semblent convaincus.

Noureddine leur annonce.

Noureddine

Par contre, vous avez votre soirée de libre tous les deux, je lui ai dit que cela serait préférable que ma fille conseille Inès avant de se marier.

Réda est très étonné.

Réda

Sonia ?

36 Séquence extérieur nuit bar de plage touristique

La séquence s'ouvre sur le magnifique postérieur de Sonia moulé dans son mini short en train de

danser sur une colonne de la piste de danse. Son prénom, Sonia, est brodé sur l'arrière de son mini short. L'ambiance est à la fête, tout le monde s'éclate. Patrick, lui, danse un peu bizarrement mais il est à fond. Nous sommes dans un bar branché de bord de plage pour touristes. Réda et Inès dansent ensemble. Sonia tire Inès par le bras et l'invite à danser avec elle sur la colonne de façon sexy. Réda les regarde, heureux. Sonia se rapproche d'Inès et lui dit à l'oreille tout en dansant.

Sonia

Vous êtes vraiment super mignons tous les deux. Vous allez passer la nuit ensemble ?

Inès, gênée, fait oui de la tête.

Sonia

Tiens, un petit cadeau.

Sonia glisse discrètement dans les mains d'Inès trois préservatifs.

37 Séquence intérieur nuit appartement Réda

Inès et Réda rentrent tard dans la nuit, chez lui tout le monde dort, il essaie de ne pas faire trop de bruit. Ils arrivent jusqu'à la chambre plongée dans la pénombre, les deux amoureux s'enlacent. Inès sort de sa poche les préservatifs.

Inès

Regarde, c'est ta cousine qui me les a donnés.

Réda

Tu veux le faire ce soir ?

Inès

Oui je crois, enfin j'en ai vraiment envie.

Elle l'embrasse, Réda se dégage.

Réda

Attends on n'est pas raccord là. On risque de le regretter. Je trouve cela beau, moi, que tu sois vierge jusqu'au mariage. Par respect pour ton père, on peut pas faire ça.

Inès est mal à l'aise, elle essaie de dire quelque chose mais Réda parle avant elle.

Réda

Il nous reste que trois semaines à tenir. Si tu veux, je vais dormir dans le salon.

Inès est touchée par l'intention, elle dit avec un petit sourire.

Inès

Non reste, je devrais pouvoir me contenir.
Mais je dois te dire qu ...

La chambre toujours dans la pénombre, Réda s'assoit sur le lit et sursaute.

Réda

Oh, putain.

Il allume la lumière et soulève les couvertures, les deux enfants de Patrick dorment dans le lit.

38 Séquence intérieur nuit couloir appartement Réda et Patrick

Réda va frapper à la porte de la chambre de Patrick, il entend que cela s'agite dans la pièce, Patrick, en sueur, lui ouvre en réajustant son peignoir. Patrick, d'un ton sec.

Patrick

Qu'est-ce que tu veux ?

Réda

Tu rigoles !

Patrick percute.

Patrick

Je suis vraiment désolé, j'ai complètement oublié.
Je savais pas que tu dormais là.

Patrick parle plus bas.

Patrick

Et là je suis avec une bombe, une chaudasse

Réda est catégorique, il n'est pas prêt de se laisser faire.

Réda

Je veux rien savoir, tu reprends tes mômes !

Patrick, suppliant.

Patrick

Juste cette nuit, je t'en supplie.

Réda

Je suis avec Inès !

Patrick

Et alors, vous allez vous faire deux bisous et vous allez vous endormir !
Moi c'est pas des petites papouilles que je suis en train de faire.

Réda et agacé.

Patrick

Vous allez vous marier ! Vous deux c'est pour la vie.
Moi je n'ai que cette nuit.

Sonia débarque un drap de lit noué autour de son corps. Elle fait un petit sourire rapide à Réda.
Elle le calcule à peine.

Sonia

Salut.

Puis, elle tire Patrick par le bras Patrick, sourire coquin.

Sonia

Allez viens !

Réda surpris.

Réda

Avec elle ?

Patrick se laisse entraîner vers le lit et hausse les épaules pour dire qu'il n'y peut rien.

Patrick

Ferme la porte, s'il te plaît.

Réda est résigné.

Réda

Mais tu fais chier.

Réda claque la porte et repart en direction de sa chambre.

Réda pour lui-même.

Réda

Putain, je mériterais une médaille.

39 Séquence intérieur nuit chambre

Réda retourne dans la chambre, Inès dort déjà, les petits sont tout près d'elle et dorment toujours aussi profondément. Réda regarde quelques instants le joli tableau. Réda se couche dans le lit et éteint la lumière.

40 Séquence extérieur et intérieur jour

Des mesures de notes de basse ouvrent la séquence. C'est la chanson bien connue de *Pretty woman* qui accompagnera Réda et Inès sur ces multiples vignettes d'une quinzaine de secondes chacune dans la préparation de leur mariage mais cette fois-ci revisitée en musique Raï et chantée en arabe.

Durant les scènes suivantes, Inès et Réda s'échineront à trouver des combines pour dépenser de le moins d'argent possible alors que la famille d'Inès, enfin surtout son père, feront tout pour augmenter les dépenses.

- Magasin prêt à porter :

On voit Inès et Réda rentrer dans un grand magasin de prêt à porter de la ville, ils sont suivis par le père, la mère, les sœurs et le frère d'Inès. Ils arpentent un couloir où sont présentées des dizaines de robes traditionnelles de mariage pour Inès et de costumes traditionnels pour Réda. Tous aussi majestueux l'un que les autres. Les vendeurs s'agitent autour d'eux. Inès et Réda déclinent en voyant le prix exorbitant inscrit sur les étiquettes au grand désespoir des parents. Inès enfile chapeaux, soutien-gorge et un très joli bas. Ces essayages sont répartis sur plusieurs moments de cette séquence.

- Supermarché :

Réda, Kader et Inès arrivent dans un supermarché.

Kader

Les cadeaux pour la famille, laissez moi faire.

Kader remplit des caddies avec des dizaines de parfums – montres – ceintures – paires de lunettes. Dernière son dos, Inès et Réda en remettent la moitié dans les rayons.

Réda fait son code de carte bleue.

- Salle d'audition

Réda et Inès et sa famille, auditionnent des groupes de musique pour animer le mariage, Kader propose des orchestres symphoniques à grand spectacle, Réda et Inès fond la moue. Ils choisissent un simple duo avec Oude et violon.

- grand place de la ville

Un soir de sortie, Kader montre un feu d'artifice, Réda et Inès, en guise de réponse, allument un feu de bengale.

- Boutique Traiteur

On retrouve Réda et Inès chez un grand traiteur, des dizaines de plats, qui ont l'air plus succulents les uns que les autres, leur sont présentés sur une grande table. Le père d'Inès est avec eux tel le roi de la ville, Kader choisit d'un signe de la main ceux qu'il voudra avoir pour le mariage de sa fille, il est très directif. Le traiteur, un jeune homme chétif en costume de serveur note sur son petit carnet.

Kader

Vous mettrez 50 KG de pastillas individuelles, 60 litres de charba, 30 KG chacun de Kenias, brick et Rôti d'agneau royal. On va voir les desserts ?

Kader sort de la pièce pour aller dans la salle des desserts.

Inès appelle le traiteur en jouant de son charme.

Inès

Venez voir s'il vous plait ?

Le traiteur chétif arrive vers elle. Inès lui prend son carnet tout sourire et lui déchire la page de commande. Le traiteur écarquille les yeux.

Inès

Chut !

Le traiteur essaie de parler, il bredouille.

Inès

Chut !

- Moutons

Kader et Inès sont en train de faire rentrer des moutons dans un camion par l'arrière.

Réda et Patrick discrètement les font ressortir presque tous par la porte latérale.

- Pâtissier

On retrouve Kader, Réda et Inès, on lui présente des pièces montées. Elles ne sont jamais assez grandes pour lui. A la fin de la séquence, on retrouve Kader avec une pièce montée de deux fois sa taille, il est ravi. Réda lui propose plutôt la plus petite des pièces montées.

- Salle de mariage

Tout au long de cette séquence on voit Inès et Réda dans différentes salles de mariages toutes grandes et luxueuses mais dans des styles très différents. Réda est dépité face à tout ce luxe. Ils arrivent tout de même à choisir une salle un peu moins ostentatoire.

- Moutons Suite

Kader ouvre le camion censé être rempli de moutons avec Patrick. Kader est stupéfait de ne voir que quatre moutons bien gros dans le camion alors qu'il en a chargé au moins une quinzaine. Patrick joue les stupéfaits.

Patrick

Putain, ils se sont bouffés entre eux.

Monsieur Kader, les moutons du bled ça rigole pas hein.

Patrick s'en va.

- Montgolfière

Réda, Inès et leur père sont chez un moniteur – loueur de Montgolfière. Kader exalté par la préparation fait des grands gestes et mime une mise en scène d'arrivée de montgolfière. Inès et Réda se regardent, ils en ont envie l'un et l'autre, cette fois ci ils se laissent volontiers convaincre.

Réda fait à nouveau son code de carte bleue, il est en sueur.

Réda dépose tout plein de sacs remplis de costumes et de cadeaux de mariage dans le coffre de voiture.

Fin de la chanson.

On retrouve Réda et Inès toujours en train d'essayer des costumes de mariage toujours trop chers pour eux. La vendeuse qui assiste Inès lui dit au coin de l'oreille.

La vendeuse

Je peux vous faire la même pour moitié prix.

Inès est intrigué. La vendeuse lui parle tout bas pour pas que sa patronne ne la voie.

La vendeuse

J'achète le même genre de tissu, je peux vous en faire une copie.
Cela vous intéresse.

Inès fait oui de la tête. Elle lui glisse son numéro de téléphone dans la main.

La Vendeuse

Venez me voir dans trois jours.

41 Séquence extérieur nuit terrasse maison d'Inès.

L'ambiance est à la fête. Un mouton est en train de rôtir à la broche. Les hommes d'un côté de la terrasse et les femmes de l'autre. Ça mange, ça parle, et ça rigole. Le père d'Inès a invité une trentaine de personnes pour annoncer la nouvelle.

Réda et Patrick sont accaparés par trois hommes qui leur parlent de foot en leur parlant fort dans les oreilles, ils sont bien sympas mais un peu lourds. Patrick fait signe discrètement à Réda de bouger. Ils vont s'incruster dans le groupe des femmes.

42 Séquence intérieur nuit cuisine maison Inès

Patrick s'est incrusté avec Réda dans le groupe de femmes, ce sont les copines de la mère d'Inès, elles ont entre 60 et 80 ans. Ils sont assis tous autour d'une grande table. Les deux enfants de Patrick mangent goulument un couscous.

La tante **Zouria** s'adresse à Patrick.

Zouria

Ils ont quel âge ?

Patrick

5 ans et 5 ans.

La tante Zouria regarde, dubitative, les deux enfants en train de manger, l'un tout blanc au

cheveux lisses et blonds et l'autre noir avec les cheveux crépus.
Zouria se retourne vers ces copines, elle s'adresse à elles.

Zouria (en arabe)

C'est pas des jumeaux !

Zouria s'adresse à Patrick droit dans les yeux, pour presser le mystère.

Zouria

C'est des jumeaux ?

Patrick

Non.

On entend marmonner les femmes.

Zouria

Explique !

Patrick est embarrassé, Réda lui est amusé, il motive son pote.

Réda

C'est bon, tu peux le dire.

Patrick se lance.

Patrick

J'ai été avec une très jolie femme,
pendant quelques mois, c'était un peu compliqué,
On disputait souvent mais niveau...
Vous voyez ce que je veux dire, c'était vraiment bien.

Les femmes se regardent un peu gênées mais beaucoup amusées.
Patrick, emballé dans son récit, s'attache à la narration, il prend un ton grave.

Patrick

Un jour elle me jette de chez elle !
Elle me dit que c'est fini.

Patrick prend son temps.

Patrick

Puis une semaine plus tard, je viens reprendre mes affaires.
Et là, le dernier câlin, juste pour le souvenir, par pure politesse.
Vous avez compris quand je dis câlin ?

Les femmes approuvent. Patrick montre son enfant métisse aux cheveux crépus.

Patrick

Lui c'est le dernier câlin.

Les Femmes

AAAHHH

Les regards se dirigent vers l'autre enfant, Patrick reprend son récit ;

Patrick

Bon, moi ce soir-là je suis triste.

Alors je fais quoi ?

je sors.

Je sors donc je bois.

Je bois donc je suis saoul.

Et là, j'ai rencontré la mère de lui et on a fait l'amour.

Les femmes sont bouche bée face au récit de Patrick.

Patrick

Trois mois plus tard.

Dans la même journée.

Deux coups de téléphone.

Et elles me disent toutes les 2 " je crois que je suis enceinte".

Les femmes sont étonnées. **Radja** une des copines de la mère d'Inès intervient.

Radja

Pourquoi tu ne mets pas les préservatifs?

Patrick ne sait pas trop quoi répondre. Une autre copine, Sofia, s'y met aussi.

Sofia

Laisse-le. Le préservatif c'est pas 100%.

Les femmes, elles peuvent prendre la pilule.

Cela déclenche un mécontentement chez les femmes.

Radja

Les femmes, les femmes toujours les femmes on doit faire attention.
Et lui, il doit aussi se tenir tranquille.

Kader et Mourad, le frère d'Inès, regardent d'un mauvais oeil tout ce groupe de femmes qui entoure Réda et Patrick. Mourad, mécontent, vient voir Réda et lui dit à l'oreille.

Mourad

Tu dois pas être ici, faut revenir du coté des hommes.

Réda prête à peine attention au frère.

Réda

On termine la discussion et on arrive.

Mourad repart, fâché. La discussion continue.

Radja

Il y a même le stérilet.

La vieille tante Zouria lui coupe la parole, elle s'énerve un peu.

Zouria

Non, C'est Haram tout ça.
C'est pas écrit dans le coran.

Un groupe de femmes soutient Radja.

Radja

Mais jamais le coran il dit ça.
C'est toi qui es trop vieille.

La conversation s'emballe entre le groupe des pour et le groupe des contres.
La mère d'Inès met fin à leur discussion.

La mère d'Inès

Attendez ! je vais vous dire moi.

Elle sort son Smartphone et tape sur les touches de ses doigts boudinés.
Le silence se fait. Elle lit en diagonale et se lance.

La mère d'Inès

Ah, bon ils sont pas d'accord sur tout mais on peut dire.

« Cheikh Khâlid Saïfullâh écrit qu'il serait faux de penser que, dans le cadre des causes valables autorisant la contraception, seules des méthodes de contraception dites "naturelles" telle que le coït interrompu soient autorisées. Au contraire, poursuit-il, on peut, par le biais du raisonnement par analogie, établir le caractère d'autres méthodes contraceptives.

Cependant, rappelle-t-il, le raisonnement par analogie n'est valable que s'il tient compte de l'ensemble des principes de l'islam.

A analyser les différents moyens contraceptifs existant aujourd'hui, on s'aperçoit qu'ils consistent à avoir recours à un ou plusieurs des moyens suivants :

- a) soit on empêche les spermatozoïdes de parvenir jusqu'à l'ovule,
- b) soit on empêche l'ovulation,
- c) soit on n'empêche pas la fécondation d'un ovule par un spermatozoïde mais on empêche seulement la nidification de l'œuf,
- d) soit on supprime le fœtus après la nidification de l'œuf (dans le cas de l'avortement par exemple),
- e) soit on stérilise définitivement l'homme et/ou la femme.

Sont interdits :

Toute les femmes écoutent attentivement.

La mère d'Inès

– le moyen e : la stérilisation définitive de l'homme ou de la femme (ligature des canaux déférents chez l'homme, des trompes chez la femme, etc.), car le Prophète l'a interdit (*al-ikhtisâ'*) ;

– le moyen d : l'avortement pour se débarrasser d'une grossesse non désirée

Réda et Patrick échangent un regard complice.

43 Séquence extérieur jour Maison couturière.

Patrick et Réda sonnent à la porte d'une maison donnant sur un jardin, la vendeuse vue dans la boutique de prêt à porter ouvre une des fenêtres.

Patrick et Réda

Bonjour.

La Vendeuse

Ah c'est vous.

On les a terminées hier soir, je vous l'apporte.

Patrick et Réda attendent. Une jeune femme voilée, habillée plutôt moulant, avec un joli visage, passe devant eux. Patrick imite un bruit de craquement avec sa bouche. La fille le regarde avec curiosité. Patrick la regarde droit dans les yeux.

Patrick

Tu me fais craquer !

La jeune femme voilée rigole et passe son chemin.

Réda

Putain la honte.

La vendeuse sort avec les 7 robes dont la robe de mariée dans les bras, elle est face à Réda et Patrick. Réda, à l'instant où il voit les robes devant lui, se plaque les mains devant les yeux, il ne faut surtout pas qu'il voie les robes avant le mariage.

Réda

Emballez moi ça s'il vous plait, j'ai pas droit de les voir, j'ai promis.

Patrick va au devant de la jeune femme et l'aide à porter les robes.

Patrick

Ooohh, Super,

Elle vraiment super belle et la verte magnifique

Vous avez de doigt de fées mademoiselle, vous êtes la déesse de la couture. Montrez-moi vos mains.

La jeune femme sourit à Patrick.

Réda, lui, est planté à l'entrée de la maison sans bouger, toujours les mains sur les yeux.

Réda

On y va là.

43 Séquence intérieur jour voiture

Réda conduit, Patrick est assis à coté. Réda regarde Patrick à plusieurs reprises.

Réda

Bon bah vas-y dis, elles sont comment ?

Patrick, taquin.

Patrick

Ah non pas question. T'as promis, tu as promis.
Si déjà tu commences à lui mentir, c'est mal barré.

Réda

Juste une.

Patrick

Non, non.

Réda donne un bon coup de volant et se gare sur le coté.

44 Extérieur jour Route de campagne

Réda est debout à coté de la voiture face à un fourré.

Réda

Bon, tu te dépêches !

Patrick

C'est bon, j'arrive.

Patrick chantonne la marche nuptiale et sort de derrière le fourré. Il a revêtu la robe de mariée, le contraste avec sa grosse barbe est assez saisissant. Réda lui est émerveillé par la robe.

Réda

Oohh, elle est superbe.

Patrick

Je te l'avais dit, en plus tu te sens vraiment bien dedans.
Tu peux bien bouger.

Patrick se met à tourner sur lui-même et à danser la valse avec un cavalier imaginaire.

Réda

Bon, c'est bon ça va. On y va.

45 Séquence extérieur Jour chez Inès

Plus tard.

Réda vient d'arriver dans la maison familiale. Il porte les 7 robes emballées dans un carton et rentre dans la maison, il passe devant la salle télé et voit la grand-tante en train de dormir la bouche grande ouverte dans son fauteuil. Mais la position de la grand-tante l'intrigue. Il pose les 7 robes sur le canapé et se rapproche de la vieille femme.

Réda (en arabe)

Mamie.

Il lui parle plus fort dans les oreilles.

Réda (en arabe)

Mamie.

Réda

Oh merde. Merde, merde, merde, merde, merde.

Réda appelle Inès d'une petite voix.

Réda

Inès, INÈS.

Inès dans une pièce à coté lui répond hors champ.

Inès

Quoi ?

Réda prend une voix très mielleuse.

Réda

Tu peux venir s'il te plaît ?

46 Séquence Intérieur Jour chez parent D'Inès

On veille le corps de la grande tante. Dans le salon, la famille d'Inès s'est regroupée et se recueille. Sur la terrasse, isolé, Réda parle avec Inès.

Réda

Ça va toi ?

Inès est triste, elle dit d'une petite voix.

Inès

Oui, oui, ça va.

Cela fait bizarre, elle a tout le temps été avec nous.

Réda prend dans ses bras Inès et tente de la consoler. Il lui dépose un baiser sur la bouche.

Inès

Arrête, on va nous voir.

Réda

On s'en fout.

Inès

J'ai peur pour le mariage.

Réda stoppe son étreinte et regarde Inès dans les yeux et la rassure.

Réda

C'est dans 5 jours, moi aussi je trouve ça dingue. Tout va bien se passer.

Inès s'affirme.

Inès

On est en deuil, il faut reculer !

47 Séquence Intérieur jour bureau du père D'Inès

On retrouve Réda, Inès et Kader face à face dans son bureau.

Réda

40 jours. Mais vous vous rendez compte, on va pas annuler ! Vous êtes en deuil, il y a pas de problème, vous faites ce que vous voulez, mais on annule pas. J'ai tout payé.

Kader

Ça va porter l'œil sur la famille.

Réda

Je prends tout pour moi.

L'œil, la damnation, la malédiction.

Inès

Réda, s'il te plaît !

Réda

Je m'arrangerai plus tard avec dieu.

Je suis sûr qu'il comprendra.

Kader

Dis à ton oncle de venir, je ne veux pas parler avec toi.

Réda

Écoutez Monsieur Harchaf, mon oncle on le laisse où il est.

Sérieusement tout est organisé, je n'ai plus un sou.

Mes amis, ma famille arrivent demain. Ils ont déjà pris les billets d'avion, réservé les hôtels, loué les voitures. Si on annule, c'est un désastre.

Kader

Mets-toi à notre place, pense à ce que les gens vont dire.

Réda

Et puis je suis désolé, je me suis renseigné, 40 jours de deuil c'est pour la veuve, pas pour la famille. Pour nous, c'est trois jours.

Et vous le savez très bien !

Alors d'accord, faire un mariage un surlendemain de deuil c'est un peu juste mais bon, on mettra la musique pas fort.

Inès

Et tu crois que j'ai envie d'un mariage au rabais moi ?

Réda

Mais vous avez compté tous les vieux qu'il y a dans votre famille !! Si dans 40 jours rebelote, il y en a un autre qui y passe, on en finira jamais.

Inès s'énerve elle aussi.

Inès

Arrête.

Kader se lève excédé.

Kader

Sors d'ici !

48 Séquence extérieur jour jardin chez Inès

Réda est assis dans un coin du jardin, Inès vient le voir.

Inès

Mais tu es malade de parler comme ça a mon père,
Tu veux tout faire foirer ?

Réda

Quoi ? Et toi tu as vu ton attitude ?
Tu te la joues indépendante mais tu es incapable de t'opposer à lui.
Tu préfères mener ta petite vie cachée, un coup je mets mon voile un
coup je le mets pas, tu veux faire bonne figure mais tu es qui en fait ?

Inès se détache de la conversation avec une certaine froideur.

Inès

Et bien on fera ce que tu veux.
Si tu veux vraiment que notre mariage ressemble à un enterrement,
j'irai parler à mon père.
Mais dis toi bien qu'il y aura pas de musique, pas de grosse bouffe, pas
de fête et que tout le monde fera la gueule.
C'est vraiment ça que tu veux ?

Réda

Non, mais je commence à en avoir marre de tous ces bledards.

49 séquence intérieur jour boutique montgolfière

Une montgolfière est en train d'être gonflée.

Réda est en train de parlementer avec le moniteur-loueur de montgolfière, la discussion est déjà
bien engagée.

Inès est à ses côtés.

Réda

Mais c'est quoi ce délire de 30 % de frais juste pour reporter ?

Le moniteur

Oui mais comprenez-nous, on a eu des frais, on a dû refuser des vols.

Réda

Vous savez que c'est du vol ça, c'est interdit.

Inès intervient.

Inès

Réda arrête, je m'en charge.

Réda

Ok, j'en peux plus de toute façon. Je vais faire un tour, on se retrouve au café de la place.

Réda sort de la boutique en claquant la porte.

50 Séquence extérieur jour terrasse café de la place

Inès, seule et pensive, boit une orangeade sur la terrasse d'un café. Pas loin d'elle attablée, elle salue une famille certainement amie de ses parents. Sur cette petite place de la ville, tout le monde se connaît. Un jeune homme, Medhi, s'installe en face d'elle. Inès sursaute et veut partir, il lui attrape discrètement mais fermement les mains et l'empêche de s'en aller.

Medhi (en arabe)

Pourquoi tu m'évites, je te fais peur ?

Inès (en arabe)

Lâche-moi !

Medhi (en arabe)

Je veux juste te parler.

Inès (en arabe)

Lâche-moi d'abord ?

Medhi (en arabe)

Pourquoi tu es partie ?

Inès ne répond pas.

Medhi (en arabe)

J'ai appris que tu vas te marier. T'as pas honte ?

Inès (en arabe)

Oublie-moi !

Medhi se livre, on ressent sa souffrance.

Medhi (en arabe)

Mais je ne peux pas t'oublier, tous les deux c'était bien !

Inès (en arabe)

Tous les deux c'était que du vent, on a flirté quelques semaines c'est tout.

Medhi, regard noir sur le ton de la menace.

Medhi (en arabe)

C'est tout !

Tu veux que je crie à toute la place ce que l'on a fait tous les deux.

Inès a des larmes de colères qui lui montent aux yeux, mais elle ne baisse pas le regard.

Inès (en arabe)

Fais ce que tu veux, je m'en fous !

Medhi lui est en rage. Il ne sait plus quoi faire. Réda arrive à ce moment, il dit d'un ton très sec.

Réda

Tu es qui, toi ?

Medhi se lève, les deux hommes se font face. Medhi est plus grand que lui, plus costaud aussi. Ils se regardent avec défi.

Medhi

Demande lui ?

Inès est mal, elle veut partir, elle dit à Réda.

Inès

Viens, je t'en prie on y va.

Les clients du café ont compris qu'une dispute se tramait, ils regardent, tous attentifs, la scène. Réda a du mal à tourner les talons, Inès l'entraîne avec elle.

Inès

Viens, je t'expliquerai.

Réda tourne le dos à Medhi et s'apprête à partir.

Medhi dit calmement mais suffisamment fort pour que tout le monde entende.

Medhi (en arabe)

Je l'ai baisée.

Réda se retourne vers Medhi.

Medhi

Ta future femme avec qui tu vas te marier. Je l'ai baisée, je te dis.

Réda s'avance doucement vers lui, silencieux, et regarde un instant Inès, morte de honte. Réda saisit une cruche d'eau et la fracasse sur le visage de Medhi qui hurle en pissant le sang. La scène est d'une grande violence, Réda est hors de lui, il se jette sur Medhi, écroulé au sol, et lui inflige de grands coups de poing. Inès est la première à réagir, elle se précipite sur Réda pour qu'il l'arrête de cogner. Elle crie.

Inès

Arrête, Arrête.

Plusieurs clients doivent intervenir pour le stopper, Réda est en rage, incontrôlable. Un homme costaud le saisit par la taille. Réda reprend ses esprits, se calme et demande qu'on le lâche.

Réda

Lâche-moi, c'est bon, lâche-moi.

L'homme costaud le lâche, les gens autour de lui sont effrayés, un enfant pleure. Réda regarde Medhi qui bouge péniblement. Réda tourne les talons et quitte la place, suivi par Inès.

51 Séquence extérieur jour Rue du village

Réda marche vite, il s'enfonce dans les petites rues du village, il saigne des mains. Inès essaie de le retenir.

Inès

Réda, Réda.

Inès l'attrape par le poignet.

Inès

Tes mains ?

Réda s'arrête, regarde ses mains, voit qu'elles sont en sang. Inès retire son foulard et le donne à Réda.

Inès

Tiens.

Réda se compresse les mains avec le foulard qui se tache de sang.

Réda

Pourquoi tu m'as rien dit ?

Inès

Cette nuit je veux l'oublier.

Réda autoritaire.

Réda

Raconte !

Inès

Je ne veux pas.

Inès et Réda se regardent sans rien se dire, sans savoir quoi faire. Après quelques secondes Inès se lance. Elle a d'abord du mal à se raconter puis peu à peu, on sent dans son récit comme une forme de plaisir, une libération.

Inès

Je flirtais depuis quelques semaines avec lui, pas grande chose juste quelques bisous et on s'était caressés une fois un peu, c'est tout. Puis est arrivé le jour des résultats du bac, nous l'avons eu tous les deux, on a fait la fête avec des amis. J'avais dit à mes parents que je dormais chez une copine. On était heureux. Une des filles du groupe avait réussi à se procurer de l'alcool. Une crème de whisky très sucrée, c'était bon, j'en ai bu un peu mais je n'étais pas saoule, juste bien. Je me suis isolée avec lui, on a commencé à s'embrasser puis j'en ai eu envie. J'ai pas fait exprès, c'est venu comme

ça, c'est moi qui lui ai demandé.

Réda est meurtri, il n'arrive pas à regarder Inès. Inès se rapproche de lui.
Réda la repousse et lui crie.

Réda

Je veux plus te voir.

Réda laisse seule Inès dans la ruelle.

52 Séquence extérieur Jour port de pêche

Ecran noir, on entend les sons d'un bateau de pêche qui arrive à quai, le vent qui souffle, les clapotis de la mer, suivis de cris de badauds.

Réda ouvre les yeux, il est dans un port de pêche assis sur un tas de cordes d'amarrage. On le sent profondément triste. Les gens s'activent autour de lui. Réda les observe. Pêcheurs aux visages burinés par le soleil, mains déformées par le labeur et les villageois qui font masse pour acheter à moindre prix quelques poissons pour leurs familles.

Coût de klaxon, Réda sort de sa rêverie. C'est Patrick qui est venu le chercher.

53 Séquence intérieur jour bus

Inès est debout dans un bus blindé de monde, elle est triste et pensive.
Elle sort du bus.

54 Séquence extérieur jour cour Inès

Inès passe le portail de la cour et va vers la maison.

On voit au loin Kader assis sur les premières marches qui mènent à la terrasse.

La camera reste à distance.

Inès marche vers son père, qui se trouve une centaine de mètres d'elle.

Son père la voit et se lève.

Inès arrive au niveau de son père et lui fait face. Une brève discussion s'échange entre eux.

On est trop loin pour entendre ce qu'ils se disent. Mais même de loin on sent une grande tension.

Kader décroche une grosse gifle à Inès qui se retrouve un genou à terre. Inès pousse un cri.

Cela s'agite à l'intérieur de la maison, la mère d'Inès et sa sœur se précipitent au secours d'Inès.

On attend au loin Inès crier à son père.

Inès (en arabe)

Mais vas-y frappe, je t'emmerde toi et je vous emmerde tous.

Son père se remet à la frapper avec encore plus de rage, elle lui criant de tristesse.

Kader

Tu n'es qu'une trainée, une pute, tu es une honte.

La mère et la sœur s'interposent aux coups du père.

Inès se réfugie dans la maison.

55 Séquence Intérieur jour aéroport

Réda et Patrick sont dans le hall des arrivées à l'aéroport, ils attendent la famille de Réda.

Sonia, toujours aussi sexy, et son père Noureddine arrivent aussi dans le hall, ils leurs font des grand signes de loin. Réda est dépité, Patrick, lui, est content de revoir Sonia.

Patrick

Cool.

Réda

Putain, il manquait plus qu'eux.

Les portes automatiques s'ouvrent et la famille de Réda arrive vers lui. Sœurs, mère, beau frère, neveux et nièces, même son père encore affaibli a fait le déplacement. Ils arrivent vers lui avec de grands sourires, Réda, lui, tire une tronche de trois kilomètres. Très vite, ils remarquent qu'une chose ne va pas. Le petit groupe stoppe devant Réda le regard interrogateur, le silence se fait. Réda, mortifié, fait non de la tête.

56 Séquence Intérieur jour voiture de Réda

Réda est en voiture avec sa mère et ses trois sœurs, personne n'ose parler.

Nora rompt le silence.

Nora

Attends, si je comprends bien. Tu voulais rencontrer une femme belle, intelligente, musulmane et marocaine ?

Réda fait oui de la tête.

Nora

Après plusieurs années de galère tu as fini par en trouver une. Et en plus qui t'aime et que tu aimes. C'est ça ?

Kahina surenchérit.

Kahina

Et en plus, elle vraiment belle et toi on peut pas dire vraiment...

Nora

Je termine.

La réponse de Réda est perturbée par Noureddine au volant d'un mini bus avec le reste de la famille qui klaxonne. Tous se sont mis aux fenêtres et applaudissent Réda, en criant.

Famille Réda dans mini bus

Vive les mariés.

Vive les mariés.

Sonia, carrément assise, sur le rebord de la fenêtre encourage les autres voitures à klaxonner, très vite un concert de klaxons se forme autour d'eux. Sonia arrive au niveau de la fenêtre de Réda.

Sonia

Tu es notre champion !

Réda remonte sa fenêtre sans même jeter un regard vers l'extérieur. Nora, elle, ne lâche pas l'affaire.

Nora

Alors c'est ça ?

Réda est un peu agacé par le résumé de Nora.

Réda

Oui c'est ça.

Kahina, la plus jeune des sœurs surenchérit.

Kahina

Puis elle te dit qu'elle est dans le dim et qu'elle souhaite rester vierge ou plutôt qu'elle ne veut pas faire l'amour avant le mariage avec toi. Toi avoir une femme vierge c'est pas primordial mais tu as accepté. Et ce petit jeu te plaît. On peut dire ça ?

Réda essaie d'intervenir mais on ne lui laisse pas prendre la parole.

Jhiane

Chut, tais toi, j'essaie de comprendre.

Kahina

Vous décidez de vous marier, enfin tu décides un peu à la va vite, faut le dire. Puis t'apprends qu'elle est pas vierge, qu'elle a déjà couché une fois avec un mec, cela te dégoûte, tu casses la gueule au mec et tu la plantes, seule, en pleurs, dans son village et tu annules le mariage. Et nous on arrive ici pour rien.

Jhiane pour être sure d'avoir bien compris.

Jhiane

C'est ça ?

Réda est évasif.

Réda

Oui c'est ça mais c'est pas plus ...

Jhiane

Tu es vraiment un con !

Réda

Quoi ?

Nora

Tu penses qu'à ta petite gueule.

Réda

Elle m'a menti ! Je vais pas me marier avec une fille qui me ment.

Kahina imite Réda en prenant le ton d'une vierge effarouchée.

Kahina

Gnangnagna. Elle m'a menti.

Connard !

Réda

Oh ça va vous allez pas commencer toutes les trois.

La mère de Réda silencieuse depuis le début prend la parole.

Yasmine

Elles ont raison mon fils, tu es un con.

Réda

Maman j'ai besoin de ton soutien, je suis malheureux là.

Réda jette un coup d'œil dans son rétroviseur et regarde ces trois sœurs.

Réda

Et vous me faites rire toutes les trois, vous avez toutes épouser des bons petits rebeus bien comme il faut.

Kahina

J'ai pas épousé un bon petit rebeu, je suis tombée amoureuse.
Tu crois que j'étais vierge avant de rencontrer Rafik.

Réda

Je veux pas le savoir.

Kahina

J'ai eu 7 mecs avant et à chaque fois de belles petites histoires.

Réda

Oui mais toi d'accord, ça compte pas tu n'es pas religieuse du tout.

Réda se tourne vers ses autres sœurs.

Réda

Et vous deux vous êtes croyantes, toi Jhiane tu es même pratiquante.
Vous avez pas..... ????????

Petit silence gêné, on n'a pas l'habitude de parler de ces sujets dans la famille. Au bout d'une poignée de secondes, Nora prend la parole.

Nora

Moi je l'ai fait au bout de trois semaines, au troisième rendez-vous.
Et après, on a plus arrêter.

Rire des autres sœurs.

Les regards se tournent maintenant vers Jhiane.

Kahina

Et toi dis-lui.

Jhiane

Quoi moi, non rien c'est personnel.

Réda regarde dans le rétroviseur sa sœur Jhiane, elle hésite à parler puis elle lâche d'un coup.

Jhiane

C'était au bout de 6 heures.

Rire de toutes les filles.

Réda

6 heures ? Toi ?

Jhiane, amusée, se justifie.

Jhiane

Ça été le coup de foudre et j'avais confiance.

Yasmine, détendue, s'en mêle aussi.

Yasmine

Moi avec ton père...

Réda

Maman tais-toi ! On veut pas savoir.

Les sœurs répondent en chœur.

Nora, Jhiane, Kahina

Mais si, maman, vas-y raconte.

Yasmine

On l'a fait plusieurs fois avant le mariage et c'était très bien.

Kahina

Et Papa, ça a été ton premier ?

Yasmine est un peu dubitative, doit-elle lâcher le morceau ?

Yasmine

Non, avant il y a eu un pêcheur mais avec lui c'était pas bien, alors

j'ai changé.

Réda est exaspéré.

Réda

Maman....

57 Séquence extérieur jour Station service

Réda veut faire le plein dans une station service, sa carte bleue ne passe pas. La machine lui indique « crédit insuffisant ». Il n'a plus une tune sur son compte, ce mariage avorté l'a mis sur la paille. Réda, de rage, met un gros coup de pied dans le coffre. Le coffre s'ouvre.

Miracle ! Il y a dedans une véritable petite fortune les bijoux, les lunettes et vêtements de marque et divers cadeaux prévus sont là. Sa petite famille autour de lui se rapproche du coffre pour contempler le trésor. Sonia glisse sa main discrètement pour saisir un parfum.

Yasmine, très autoritaire, met une claque sur la main de Sonia.

Yasmine

Touche pas !

58 Séquence extérieur jour souk

Sous une musique entraînante mélangeant chabbi traditionnel et des sons plus pop moderne, la famille de Réda a investi le souk de la ville.

Sur la place.

Noureddine accompagné des beaux frères et neveux de Réda tentent de vendre à la criée des petites tours Eiffel en porte clef, ils en vendent beaucoup et c'est vraiment pas cher.

Très vite, une foule s'amasse autour d'eux.

Noureddine (en arabe)

PARIS- PARIS - PARIS

20 dinars la tour Eiffel, c'est pas cher, 20 dinars Mesdames et Messieurs, cela vient directement de Paris.

PARIS- PARIS - PARIS

Dans une rue passante.

Les trois sœurs de Réda font semblant d'avoir une conversation personnelle mais elle parlent fort exprès pour être entendues de tous. Elles jouent mal la comédie comme dans un soap brésilien.

Nora

Oh, mais quel est ce parfum ?

Jhiane respire.

Jhiane

Oh oui, mais tu as raison Nora, ce parfum est vraiment splendide.

Elles se mettent à renifler pour découvrir d'où vient l'odeur merveilleuse.

Leur petit jeu marche : les badauds autour d'eux les écoutent et même certains reniflent.

Kahina se retourne, en s'exprimant comme une égérie sortie d'une pub L'Oréal.

Kahina

C'est moi, je porte « Douceur d'été » le dernier de chez Cacharel.

C'est cette femme qui me l'a vendu.

Elle montre du doigt comme si elle indiquait une terre promise, là où se trouve Yasmine qui s'occupe de la vente.

Kahina

Et rendez-vous compte pour même pas la moitié de son prix, c'est vraiment inouï.

Chez un bijoutier.

Une jeune touriste essaie une bague chez un bijoutier, le bijoutier se tient en face d'elle. La jeune femme admire la bague et lui demande le prix.

La Jeune touriste

Elle est à combien ?

Le bijoutier

Elle est à 7000 dirhams.

La jeune touriste

Elle vraiment belle mais 7000 c'est trop.

Le bijoutier

Pour vous, je peux vous la faire à 6000 parce que vous êtes jeune et jolie.

Sonia juste à côté surgit dans la conversation, elle s'adresse directement à la jeune touriste sans prêter attention au vendeur.

Sonia

Moi je vous vendre une bague encore plus belle pour 4000, regardez.

Sonia montre sa main en tendant son index où est enfilée une très belle bague, sur ses autres doigts il y a aussi des bagues. Le vendeur lui s'énerve.

Le Vendeur (en arabe)

Mais dégage d'ici voleuse, pour qui tu te prends, laisse ma cliente tranquille.

Sonia (en arabe)

Mais ferme ta bouche, c'est toi le voleur.

La jeune touriste tient la main de Sonia et contemple la bague.

La jeune touriste

4000 vous dites ?

Sonia prend par le bras la jeune fille.

Sonia

J'ai la facture, cela vaut le double.

Venez, on sort d'ici, je vous en fais deux pour 7000.

Dans un coin du souk.

Noureddine et Patrick font tout un numéro pour vendre des lunettes.

Patrick se tient droit comme un I en bombant le torse, aucune expression ne traverse son visage, il tient un bâton sur son épaule en jouant comme si c'était une carabine et porte de grosses lunettes noires.

Une foule médusée les regarde. Noureddine lui anime la foule.

Noureddine

Alors Monsieur, Madame.

Cette paire de lunettes offerte à qui donnera la bonne réponse.

Quel film se cache derrière ces lunettes ?

Patrick tout aussi inexpressif prend son bâton est fait mine de tirer et il dit en prenant une voix grave.

Patrick

I will be back.

Un gamin dans la foule.

Le gamin

Terminator !

Noureddine

Et oui bravo, c'est gagné mon garçon.

Les lunettes du Terminator pour seulement 50 dinars.

Pour 50 dinars. Alors qui veut ressembler à Monsieur Arnold

Schwarzenegger pour seulement 50 dinars ?

Les mains dans la foule se lève.

Durant ses minis séquences, l'argent s'amasse et passe de main en main.

59 Séquence intérieur nuit appartement Réda

La famille de Réda, réunie dans un appartement, compte autour d'une table les gains amassés.

Noureddine

400, 600, 800, + 1000, qui nous font en tout 50 000 dinars.

Réda, lui, a toujours le spleen, il fume une cigarette au balcon.

Noureddine s'adresse à Réda joyeux :

Noureddine

Réda, on a récupéré plus de 25 000 dirhams.

2500 euros à peu près. C'est bien non ?

Réda s'efforce de sourire.

Réda

Super merci, je vais faire un tour.

60 Séquence extérieur nuit rue de la ville

Sous un chant Gnawa traditionnel plein de douleur, Réda erre dans la ville.

De son côté Inès, elle, est enfermée dans sa chambre. La nuit est belle mais nos deux héros sont très tristes.

61 Séquence extérieur jour plage

Réda se retrouve sur une plage avec sa famille. Lui a toujours le spleen mais la vie grouille autour de lui. Ces beaux frères et sœurs sont montés sur des hauts rochers et font un concours de plongeon. Il y a des sauts ridicules et certains sont pas mal du tout.

Même Yasmine défie sa peur en sautant accompagnée d'un grand cri. Les sœurs encouragent Réda à les rejoindre.

Nora, Jhiane, Kahina

Réda, Réda, Allez viens.

Les beaux frères et Patrick s'y mettent aussi.

Les beaux frères et Patrick

Réda, viens elle est trop bonne.

Réda se laisse convaincre.

Il arrive près du rocher, jette un œil, c'est assez haut environ 6 mètres. Réda prend son élan et se jette dans le vide. Il effectue un magnifique plongeon et s'enfonce dans l'eau. Réda est fond de l'eau et arrive au niveau du sol, il ouvre les yeux. Les bulles d'eau qui l'entourent disparaissent, Réda est calme. Le bleu azur de l'océan mêlé aux rayons de soleil l'entoure. Il regarde autour de lui. Il voit une femme en robe de mariée sous l'eau c'est peut-être Inès, elle est de trois quart face à une dizaine de mètre, on du mal à la distinguer, les voiles de la robe de la mariée ondule avec le courant, un remous du fond de la mer la fait disparaître. Réda remonte à la surface. Réda sort de l'eau, sa famille restée sur le rocher l'applaudit.

Réda leur crie.

Réda

J'y vais.

Patrick

Quoi ?

Réda

Je vais la chercher.

62 Séquence extérieur jour route

On retrouve Réda roulant à tout allure sur le scooter rouge de Sonia, il n'a pas pris la peine de se rhabiller il est toujours torse nu en caleçon de bain, il traverse la campagne.

63 Séquence extérieur jour souk

Réda s'arrête avec son scooter devant la boutique de vêtements de mariage vue précédemment. Il rentre dedans d'un pas pressé. La camera reste à l'extérieur du magasin. Réda passe par la devanture et enlève le costume exposé sur un mannequin en cire. On comprend de loin la protestation du vendeur. Réda enfle le costume, sort de la boutique et remonte sur son scooter.

64 Séquence extérieur Jour

Réda arrive en scooter devant le club de Montgolfière. il passe rapidement derrière le moniteur occupé à faire une démonstration à de nouveaux clients. Réda monte dans une des montgolfières prêtes pour le décollage. Réda met un coup de chauffe et déleste l'engin comme il l'a vu faire par le moniteur dans une des séquences précédentes. La Montgolfière décolle. Le moniteur s'en aperçoit et court vert Réda pour le stopper.

Le moniteur (en arabe)
Qu'est ce que tu fais ?
Reviens ici.

Le moniteur tente un saut en hauteur pathétique pour rattraper la montgolfière qui est déjà trop haute pour lui. Réda, inébranlable, jette un petit coup d'œil dédaigneux vers le moniteur et lui fait un petit coup de la main. La montgolfière s'envole.

65 Séquence extérieur jour maison Inès

Réda regarde à travers la porte fenêtre du balcon de la chambre Inès, elle dort. On frappe. Inès ouvre l'œil. On frappe encore. Inès se retourne dans son lit et voit Réda.

Réda
Ouvre moi.

Inès met quelques temps à réagir, Réda insiste.

Réda
Ouvre !

Elle lui ouvre. Réda et Inès sont face à face en silence, ils se regardent sans trop savoir quoi se dire. Réda rompt le silence.

Réda

Je t'emmène faire un tour?

Inès

Tu es passé par où ?

Réda fait un petit signe des yeux vers le toit.
Il se reprend, séduisant et tend sa main à Inès.

Réda

Tu viens?

Inès lui prend la main. Réda et Inès montent sur la balustrade du balcon et rejoignent le toit terrasse après avoir escaladé facilement un mur en escalier.
Inès découvre la montgolfière posée sur le toit, elle est charmée.

Inès

Mais tu es complètement fou.

Réda lui dit taquin.

Réda

T'excite pas c'est moi qui conduis.

Quelques instants plus tard, on retrouve Réda et Inès dans la montgolfière.
Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre et s'embrassent. Tout en l'embrassant Réda met un coup de chauffe et la montgolfière décolle. Réda montre à Inès la corde à ses pieds qui se déroule.

Réda

Regarde.

Inès suit le parcours de cette corde qui est reliée quelques mètres plus bas à un fil à linge. Sous la pression le fil à linge se décroche et s'envole avec la montgolfière. Accroché à ce fil, il y a les 7 robes du mariage qui volent à travers le ciel. Inès et Réda se sourient, se regardent, amoureux, complices. La montgolfière monte très haut dans le ciel.

FIN

