

Catalogue

24^e Festival
International
des scénaristes
et compositeurs
du 8 au 12 juin 2021

Valence



scénaristes

Compétitions officielles







Sommaire

Introduction

- 7 Édito Scénario au long court
- 8 Félicitations



Compétition Création

- 10 Présentation
- 12 **Cinéma long métrage**
- 13 Édito Charles Hourès & Isabelle Massot
- 14 Auteurs et projets en compétition
- 20 **Cinéma court métrage**
- 21 Édito Joris Morio
- 22 Auteurs et projets en compétition
- 30 **Série audiovisuelle**
- 31 Édito Elie-G. Abécéra
& Sullivan Le Postec
- 32 Auteurs et projets en compétition
- 40 **Animation**
- 41 Édito Catherine Cuenca & Utku Kaplan
- 42 Auteurs et projets en compétition
- 52 **Écritures innovantes**
- 53 Édito Catherine Cuenca & Utku Kaplan
- 54 Auteurs et projets en compétition
- 64 **Fiction ou documentaire sonore**
- 65 Édito Valérie Ganne
- 66 Auteurs et projets en compétition
- 72 **Marathon d'écriture du court métrage**
- 73 Édito Gilles Harvengt
- 74 Auteurs en compétition
- 82 **Marathon de composition de musique
pour l'image**
- 83 Édito Nathanaël Bergèse
- 84 Compositeurs en compétition



Compétition Écrans

- 88 Présentation
- 91 Édito Céline Richard
- 92 Auteurs et œuvres en compétition



Générique

- 128 Équipe et remerciements
- 129 Index des invités
- 130 Index des scénarios et œuvres

vingt-deuxième
valence scénario
3. 4. 5. 6 avril 2019

XX Valence
scénario

Festival international des scénaristes





Alexandre Ferré

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Le 24^e Valence scénario – Festival international des scénaristes et compositeurs aura lieu en public. En faisant ce choix d'un festival en présentiel, nous souhaitons respecter ses fondamentaux tels qu'ils ont été imaginés par Isabelle Massot il y a 24 ans : les rencontres, les échanges, les découvertes, les mélanges de genres et de générations, les liens entre professionnels aguerris et émergents et entre grand public et professionnels... Tout ce qui est l'âme de la manifestation et qu'il nous semble primordial de préserver.

L'un des axes majeurs est la compétition officielle qui permet aux jeunes scénaristes et compositeurs de se faire connaître et que nous continuons à développer.

Ainsi la compétition Création s'enrichit de deux nouvelles catégories. La première, consacrée à la création sonore, qui offre un nouveau terrain de jeu aux scénaristes et aux compositeurs de l'audiovisuel, et une deuxième à la présentation de projets de court métrage, en parallèle du Marathon d'écriture. La catégorie animation, quant à elle, distinguera désormais projets de courts métrages et de séries.

La compétition Écrans sera elle aussi étoffée en récompensant le meilleur court métrage et la meilleure série courte.

L'édition 2020 ayant été annulée, les scénaristes, compositrices, compositeurs, réalisatrices et réalisateurs sélectionnés n'ont pas eu la chance de pouvoir présenter leur création. Ils ont été labellisés « Sélection officielle 23^e Valence scénario » et nombre d'entre eux seront présents à Valence cette année.

Avec la situation que nous vivons depuis plus d'un an, nous avons plus que jamais besoin que l'on nous raconte des histoires, pour réfléchir, nous évader, nous divertir. Et ce sont les auteurs et autrices artistes qui sont en mesure de le faire !

Particulièrement inspirés, ils et elles ont été très nombreux à répondre à l'appel à projets et à films, battant même un record historique.

Merci à toutes et tous pour leur participation et félicitations à celles et ceux qui ont été sélectionnés.

Nous sommes persuadés de leur talent et que vous entendrez parler d'elles et d'eux dans les prochaines années.

Nous avons cru en leur talent.
Aujourd'hui ils sont reconnus et récompensés.

Toutes nos félicitations

Pour les projets récompensés

Boldiuk & Bradock, de Théophile Mou, co-écrit par Théophile Mou, Tom Vander Borgh, Ianis Habert, Alexandre Mailleux et Romuald Dagry, web série sélectionnée à **Valence Écrans** 2019. Prix du meilleur personnage au Realist Web Fest (Russie). Prix de la meilleure web série internationale et de la meilleure production au Apulia Web Fest (Italie). Prix du meilleur montage au festival Bilbao Seriesland (Espagne). Prix de la meilleure web série à Orlando Film Festival (États-Unis). Prix des meilleurs décors au London Short Series Festival. Prix du meilleur scénario au International Online Web Fest (Londres). Prix BetaSeries au Comic Con Paris.

Close Up, de Florent Koziel, co-écrit par Faustine Koziel et Zoé Marchal, Prix des meilleures actrices pour Faustine Koziel et Zoé Marchal au Marseille Web Fest.

La Mêlée, de Simon Serna, **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage** en 2019, sélectionné au Festival Paris Courts Devant 2019 en compétition Scénarios vivants, Prix du jury étudiant au WIPP - Work In Progress Performance 2019.

Ismaël Joffroy Chandoutis pour son court métrage **Maalbeek** sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 2021, et Prix SFCC de la Critique du meilleur court métrage français 2020.

Pour les projets diffusés en 2019 & 2020

La Dernière Vie de Simon, de Léo Karmann, co-écrit avec Sabrina B. Karine. Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême. Sorti en France le 5 février 2020 (produit par Geko Films et distribué par Jour2Fête).

Lézard, de Claire Dietrich, écrit dans le cadre du **Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures** en 2019. Sélectionné à la résidence So Films et lu dans le cadre du Festival War On Screen à Châlons en Champagne.

Poil, d'Alexandre Lança, écrit dans le cadre du **Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures** en 2019. Sélectionné à la résidence So Films et lu dans le cadre du Festival War On Screen à Châlons en Champagne.

M (devenu **Unmaze**), de Nicolas Pelloille, **Plume de Cristal du meilleur projet de création interactive** de Valence Création 2017. Diffusion sur smartphones et tablettes en 2021. **Pégase du meilleur jeu mobile** 2021 pour **Ordessa**, film interactif produit par Arte et Cinétévé Experience.

Pour tous les projets en développement

L'Autre Moi, de Sébastien Maggiani, **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de long métrage** en 2019 (Elzévir Films, avec sa marraine Marie Masmonteil). Finaliste du Nikon Film Festival 2020 avec **Nomophobia**.

Tôles et Boulons, de Sylvia Guillet, sélectionnée au **Forum des auteurs de fiction** de Valence Création en 2019 (Petit Film productions).

Nellcôte, de Thomas Constant, sélectionné au **Forum des auteurs** de Valence Création en 2019 (Blagbuster productions).

Vilains, d'Emma Degoutte, **Prix du jury jeune du Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures** en 2015. Court métrage d'animation réalisé par Flora Molinié et Emma Degoutte et produit par Easy Tiger en 2020.



Uchronie, (devenu **Réalités**) de Coralie Lavergne et Maxime Charden, sélectionné au **Workshop Écritures innovantes** en 2020. Produit par Superstructure Productions.

Aux auteurs et compositeurs

Marine Levéel, mention spéciale du **Marathon d'écriture du métrage en 48 heures** en 2016. Sélectionnée au Festival Chéries-Chéris 2019 avec **La Traction des pôles**.

Louise Condemé, sélectionnée à **Valence Écrans** en 2018 et au **Workshop Écritures innovantes** de Valence Création en 2018. Sélectionnée à la **Résidence Talents du Web du CNC** au Festival de Cannes 2019.

Sarah Hafner, lauréate de la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario d'animation** en 2019 pour **SOS** sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2021 dans la carte blanche Canal+.

Thomas Soullignac, sélectionné à **Valence Écrans 2020**, sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2021 avec **Bruits blancs** dans le programme national.

Déborah Bombard-Golicki, compositrice sélectionnée à **Valence Écrans 2018**. Lauréate de **l'Atelier Musique Emergence 2021**.

Ariane Papillon, sélectionnée au **Workshop Écritures innovantes** en 2019, a réalisé son film **L'Étrangère**. Mention spéciale du Festival New Cinema de Lisbonne.

Sofia Alaoui, participante au **Marathon d'écriture du court métrage** en 2013. **César du meilleur court métrage 2021** pour **Qu'importe si les bêtes meurent**.

Sophie Tavert-Macian, lauréate de la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage** en 2012, pour son court métrage **Traces**, Prix spécial du jury international au Festival international du film d'animation d'Hiroshima 2020, Prix du meilleur film d'animation francophone du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2020, Prix du meilleur film en compétition internationale au Sicaf 2019 (Corée du Sud), **pré-sélectionné aux César 2021**.

Farid Bentoumi, lauréat de la **Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage** en 2005. Label Cannes 2020 pour son long métrage **Rouge**.

Clémence Madeleine-Perdrillat, participante au **Marathon d'écriture du court métrage** en 2010, au **Magic Web Labo** en 2013. Prix du Jury au Festival international du film d'animation d'Annecy 2019 avec **La Vie de château**.

Kaouther Ben Hania, participante au **Marathon d'écriture du court métrage** en 2008. **Nommée pour l'Oscar 2021 dans la catégorie meilleur film étranger**, avec **L'Homme qui a vendu sa peau**.

Jérémy Strohm, participant à **Valence Écrans 2019**. En tournage de la mini-série **Le Somnambuliste**, produit par Centurions Films en collaboration avec Arte.

Steve Achiepo, lauréat du **Prix du Groupe Ouest** pour **Ego Trip** au **Forum des auteurs de fiction** de Valence Création 2014. Lauréat des **Ateliers Cinéma Emergence 2019**.

Hélène Merlin, participante au **Forum des auteurs de fiction** de Valence Création 2018. Lauréate des **Ateliers Cinéma Emergence 2019**.

La **compétition Création** a pour objectif de favoriser l'émergence des nouveaux talents de l'écriture audiovisuelle dans les catégories: **cinéma long métrage, cinéma court métrage, série audiovisuelle, animation, écritures innovantes, fiction ou documentaire sonore et musique pour l'image.**

Les auteurs sont sélectionnés sur projet et sont parrainés par des professionnels reconnus. Un compagnonnage indispensable pour la suite de leur carrière.

Dans chaque catégorie, le meilleur projet est récompensé par une **Plume de Cristal.**

Les dotations qui accompagnent les **Plumes de Cristal** permettent aux auteurs une plus grande mobilité professionnelle: établir des liens, des contacts, mettre en place un réseau professionnel, préparer le développement et la présentation de leur projet lors de manifestations professionnelles en France. Ainsi, chaque lauréat reçoit une accréditation ou une sélection pour une résidence d'écriture ou un festival partenaire dont la ligne éditoriale est en résonance avec la catégorie de sa récompense.

Prix

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de long métrage

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage

Plume de Cristal de la meilleure création de scénario de court métrage

Attribuées par le jury Création

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série audiovisuelle

Attribuée par le jury Écrans

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage d'animation

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série d'animation

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario innovant
Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de fiction ou documentaire sonore

Attribuées par le jury Innovation

Plume de Cristal de la meilleure création de musique pour l'image
Attribuée par le jury Musique

compétition



création

Cinéma

Forum des auteurs
de fiction

long métrage

Quatre projets de scénario original de long métrage de fiction sans production sont présentés en public par leur(s) auteur(s). Ces derniers sont accompagnés par un parrain scénariste et un parrain producteur.

Les présentations sont suivies d'un débat entre le(s) auteur(s), les parrains et les spectateurs où chacun peut critiquer et suggérer pour faire avancer l'écriture du projet.

PRIX

La Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de long métrage
Attribuée par le jury Création

Auteurs et projets en compétition

Christophe Gros-Dubois et Franck Gros-Dubois
Diagnostic Fanon 14

Sarah Boukaïba, Julien Paolini et Syrus Shahidi
Ether 16

Maxime Pilonchéry
Hier encore 18

Sarah Anouar
Legend 19



Charles Hourès et Isabelle Massot

SÉLECTIONNEURS FORUM DES AUTEURS

Le nombre record de scénarios reçus dans le cadre de l'appel à projets de la 24^e édition de Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs témoigne d'une importante et réconfortante envie des auteurs émergents d'écrire et d'exister. On aurait pourtant pu les croire totalement découragés par la crise sanitaire, le peu de reconnaissance accordée aux auteurs ou par les difficultés que rencontrent toujours et encore les nouvelles générations à être entendues et les nouveaux visages à être découverts. Et bien non.

Ils ont été plus de 270 à envoyer leur projet de long métrage dans l'espoir d'être sélectionné au Forum des auteurs, tout en sachant qu'il n'y avait que quatre places de disponibles. Une sélection c'est un combat aride et difficile pour eux et pour nous, c'est aussi une responsabilité qui nous engage, mais c'est surtout un privilège: de pouvoir découvrir ces auteurs et toutes ces histoires au début de la leur.

Prôner l'émergence des auteurs nous oblige à sélectionner des projets à un instant précis. Les scénarios sélectionnés cette année, ne l'auraient pas été l'année dernière, ni l'année prochaine. Ils ont volontairement été choisis à un stade très précoce et nous sommes conscients de l'immense travail que les auteurs doivent encore effectuer pour arriver à un projet solide et devenir peu à peu, au fil des années, des professionnels aguerris.

Mais ils sont au service de leur histoire et c'est déjà beaucoup. Ils sauront y insuffler la force et la rigueur nécessaires, électrisés par l'accompagnement professionnel de leurs parrains scénariste et producteur. Quatre projets. Sept auteurs. Un groupe original, en équilibre, qui associe les genres, les sujets, les époques, les goûts. Des projets de films qui vont avoir le plaisir rare d'être exposés, confrontés à un premier public, alors qu'ils n'en sont qu'à l'écriture. Grâce à la plume de nos auteurs, vous allez découvrir votre nouveau groupe de rock préféré, Pandora, sous la forme d'un docu-fiction. Ou encore, ce trentenaire qui va vivre toute une vie en 24 heures et dont le court destin, banal et singulier, résonnera longtemps dans votre esprit. Mais aussi, ce chasseur de fantômes, envouté par le son analogique, dans un monde uniforme et trop moderne et les débuts de Frantz Fanon dans la médecine psychiatrique juste avant qu'il ne devienne l'incroyable écrivain et leader d'opinions qu'il a été. Quatre cinémas différents mais si représentatifs d'une nouvelle génération, qui sait ce qu'elle veut et qui le dit haut et fort. Alors scénaristes, maintenant on se lève, on salue le public et on réécrit!



Christophe Gros-Dubois

C'est dans la bibliothèque familiale que Christophe Gros-Dubois découvre les armes de destruction massive nécessaires à la construction de sa pensée : Richard Wright, James Baldwin, Frantz Fanon. Après avoir été journaliste au magazine L'Affiche, il écrit pour la télévision et le cinéma. Son désir ? Brosser le portrait d'une France métissée et plurielle à travers des fictions aux genres cinématographiques très différents. En 2015, il écrit et réalise **Las Vegas Hotel**, un premier long métrage, sur la rencontre entre Lucie, une policière antillaise et Landry, un clan-destin africain. Une façon de raconter la France contemporaine, à travers le regard de deux jeunes Noirs aux trajectoires de vies très différentes. En 2018, il réalise **Back Up!**, un thriller journalistique sur les violences d'État et le scandale du chlordécone. Adeptes d'un cinéma brut qui n'oublie jamais le romanesque, Christophe explore le monde contemporain avec curiosité et exigence. *Paradis, année zéro*, son dernier roman publié en 2021, est une fiction politique d'une terrifiante actualité sur le racisme institutionnel aux États-Unis.



Franck Gros-Dubois

Formé à l'écriture scénaristique par Jean-Marie Roth, formateur de scénario au CEEA, Franck Gros-Dubois quitte l'informatique pour travailler en tant que producteur, réalisateur et scénariste au sein de la société Madiana Productions dès 2011. Dans cette société fondée par son père, il œuvre en binôme avec son frère Christophe. Son désir d'écrire lui vient de l'adolescence, lorsqu'il écrivait et illustrait des histoires courtes. Influencé par les comics, les auteurs de science-fiction et ceux de l'imaginaire (Barjavel, Philip K. Dick, Asimov...), il découvre aussi l'univers de son père. Celui des histoires engagées, des héros antillais ou noirs américains (Frantz Fanon, Compère Lapin, Ed Cercueil et Fossoyeur Jones...).

La ligne éditoriale de Madiana Productions est celle des drames de l'immigration française d'hier et d'aujourd'hui. Récemment, elle s'est renouvelée en se frottant à l'Afrique et aux genres divers, tels que la comédie, le policier, le biopic et le fantastique, tout en continuant à approfondir l'histoire de notre immigration.



Diagnostic Fanon

«Le syndrome nord-africain» ?

Le symptôme du racisme qui défigure
la France dans les années 1950.

Frantz Fanon, un jeune médecin
martiniquais installé à Lyon,

défie les préjugés raciaux de l'institution
médicale. En publiant son œuvre
majeure *Peau noire, masques blancs*,

Frantz Fanon s'attaque au fondement
du colonialisme français.



Sarah Boukaïba

Sarah Boukaïba est une autrice franco-algérienne née à Paris. Elle passe une jeunesse tout en contraste entre Saint-Denis et le 16^e arrondissement de Paris. Sa destination phare pendant les vacances scolaires est l'Algérie en pleine guerre civile. À neuf ans, Sarah prend son destin en main, et présente à sa classe de CM2 sa première œuvre, une pièce de théâtre qui ne connaît pas le succès escompté. La fillette ne se démonte pas et continue d'écrire clandestinement, mettant un certain temps à digérer sa peur de l'échec. Cette jeunesse chaotique l'amène à vivre une vie très ordonnée. Elle suit des études de droit puis fait de la recherche en santé publique.

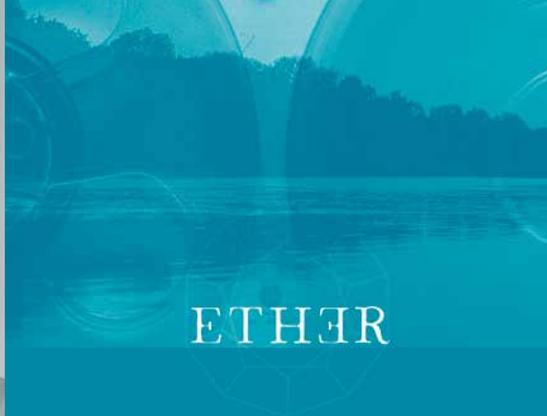
Au fil des années, Sarah a conservé sa perception et ses émotions d'enfant. Son premier court métrage, **La Poule**, sélectionné à Talents en court — actuellement en recherche de financement — aborde avec poésie l'histoire de sa famille dans le bidonville du Cornillon à Saint-Denis.



Julien Paolini

Né d'une mère française et d'un père italien, Julien Paolini débarque de sa Toscane natale en banlieue parisienne. Son école lui offre sa première expérimentation : écrire une histoire par semaine. C'est le début d'un parcours d'autodidacte qui passe par les romans d'Hubert Selby Junior et John Fante, le 7^e art de Michael Cimino et Pasolini en passant par les bandes dessinées de Lewis Trondheim. Auteur de mots et d'images, Julien co-écrit et réalise sept courts métrages entre la France, l'Afrique et les USA, qui font le tour des TV et festivals.

Finaliste du Prix Sopadin pour son premier scénario, **Conduite nocturne**, son exploration du monde à travers le film de genre le porte à adapter **J'irai cracher sur vos tombes** avec la cohérie Boris Vian en Algérie française, ou à développer la série **Le Doute** pour Arte sur l'univers sectaire. Sa série d'anticipation **RØJ** co-écrite avec Syrus Shahidi est sélectionnée à Valence scénario en 2020. Son premier long métrage en tant que réalisateur, **Amare Amaro**, relecture d'Antigone de Sophocle dans la Sicile contemporaine co-écrit avec Samy Baaroun, lui vaut le Grand Prix Polar de Cognac. Julien développe plusieurs projets ouverts vers l'international et continue d'explorer le format court à travers la réalisation de clips vidéos et de publicités.



Syrus Shahidi

Syrus Shahidi est né d'une mère française et d'un père iranien. Champion de France de judo à 17 ans, il s'entraîne avec Teddy Rinner, mais une blessure l'éloigne des tatamis. Repéré par Kappauf, le patron du magazine Citizen K, Syrus devient son bras droit. À 22 ans il découvre le théâtre et jouera le célèbre monologue *Le journal d'un fou* de Nicolas Gogol cinq-cent fois pendant trois ans.

En 2014, il fait ses débuts au cinéma dans **Une rencontre** de Lisa Azuelos et **24 jours** d'Alexandre Arcady. Il tient le rôle principal dans **Une histoire de fou** de Robert Guédiguian, pour lequel il est nommé aux Révélation des César 2016, et dans **Blockbuster** de July Hygreck, puis joue dans le premier film de son binôme Julien Paolini. Il joue dans les séries **Plan cœur** (Netflix), et **Mytho** (Arte), et sera dans le prochain film de Jean-Marc Barr et Pascal Arnold **L'Hôtel** (2021).

Ses expériences avec des metteurs en scène comme Robert Guédiguian lui donnent envie d'écrire. Julien et lui étant tous deux héritiers d'une double culture, cela devient le sujet de plusieurs de leurs projets, comme **Le Raïs de Palerme**, film de gangsters sur le trafic des migrants. Syrus crée et écrit la série **Louis-Bardia**, dramédie sur la schizophrénie identitaire (Tétra Média), ainsi que **RØJ** avec Julien, série d'anticipation sur une communauté autarcique, sélectionné à Valence scénario 2020.

Ether

Sur sa péniche, Sam vit de ses écoutes. À trente ans, ce mouchard terre à terre s'est renfermé sur lui-même depuis la mort de son père, légende du milieu. Une cliente inhabituelle, Aaraz, médium envahissante, lui propose de mettre sur écoute un HLM hanté. Elle ouvre à Sam un monde insoupçonné.



Maxime Pilonchéry

Guidé par un père cinéphile, cet ancien cuisinier ne passe pas une soirée de son enfance sans rentrer dans un univers. La réalité ne lui suffisait pas et c'est après des démenagements à répétition que Maxime Pilonchéry, au-delà des films, a commencé à construire ses propres récits. Ses habitudes changeaient mais son imagination s'affirmait. Comme il le dit souvent, la mémoire se perd mais l'écriture demeure. Débutant par la poésie, il aime regarder le monde. Dans les transports, dans la rue, à une terrasse, le familier comme l'inconnu, il s'approprie les choses de la vie, des choses légères comme des maux alarmants mais il tente de ne pas les exploiter de manière pragmatique. Bien que se consacrant au scénario, mêlant ses exutoires de toujours, le cinéma et l'écriture, il n'a pas abandonné son approche poétique ponctuée de notes d'absurde. Ses idées sont instinctives, il les accumule, les laissant de côté pour y revenir une fois l'invitation au voyage certaine. Changer le réel à son image, celle d'un rêveur pourtant si proche de la réalité. Maxime crée pour exister, ne passant pas un jour sans chercher l'absurde poésie cachée du quotidien. Il est de ceux à qui le factuel ne suffit pas, un fanatique de l'imaginaire; il est de ceux que l'amour du récit accompagne, pour qui être artiste n'a pas de frontière.

Hier encore

Noé, un homme isolé avec internet comme seul contact avec le monde, qui jongle entre ennui et occupation professionnelle en tant que monteur, travaille sur un documentaire mettant en scène un vieil homme évoquant des souvenirs liés à un amour passé. Mais son manque d'expérience amoureuse lui fait défaut. Le producteur du documentaire n'est pas satisfait et laisse 24h à Noé pour fournir une nouvelle version du montage. Noé se remet au travail mais il est coupé par une pub pour un site de rencontre qui apparaît sur son écran et qui lui impose un essai gratuit de 24h. Une femme va alors apparaître chez lui et évoquer une relation de longue date avec Noé. Malgré lui, il va vivre une vie entière d'amour en seulement 24h...



Sarah Anouar

Amoureuse de la lecture depuis sa découverte d'*Harry Potter*, Sarah Anouar écrit et met en scène de nombreux personnages à travers ses histoires depuis son plus jeune âge. Après des études professionnelles et une immersion dans le monde du travail, elle décide de tout quitter afin de s'adonner à sa passion : l'écriture. Sarah participe au concours d'entrée de l'École de la Cité et intègre la promo Jan Kounen au sein de la section scénario. Sa web série **Nova** a été sélectionnée à l'appel à projets Web en série organisé par Instagram et Séries Mania. Les deux premiers épisodes ont été diffusés sur l'IGTV de Séries Mania en janvier 2021. Après l'obtention de son diplôme, Sarah devient un membre fondateur du collectif Échos, composé de cinq scénaristes rencontrés sur les bancs de l'école, mûs par l'envie d'écrire des histoires fortes qui font écho à notre société. Le passage à l'âge adulte, les non-dits et le fait de trouver sa place dans le monde sont ses thèmes de prédilection et reviennent régulièrement dans ses divers récits. Elle aime également aborder une narration dans un contexte urbain et affectionne le drame, le fantastique, la science-fiction ou le thriller.

Legend

Pandora, le groupe grunge mythique tout droit venu de France, s'est évanoui de tous les radars depuis maintenant huit ans. À l'occasion de la sortie de prison d'Enzo Loisiel, un documentaire a été tourné afin de démêler le vrai du faux sur les causes de cette mystérieuse soirée du 7 octobre 2009 qui entraînera la disparition de Sienna Tissier. Plusieurs hypothèses ont été émises, mais personne ne sait réellement ce qu'il est advenu de la chanteuse du groupe qui, quoiqu'il arrive, est entré dans la légende.

Cinéma

Workshop
court métrage

court métrage

Parrainés par un scénariste, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de courts métrages de chacun (intentions d'écriture, personnages, progression dramatique, cible, marché, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent. Accompagnés de leur parrain, les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses avec les spectateurs.

PRIX

Plume de Cristal de la meilleure création de scénario de court métrage
Attribuée par le jury Création

Auteurs et projets en compétition

Isabelle Montoya et Eléa Richeux Amachahou	22
Andy Buron Dans la boue	24
Pauline Amelin Filles	25
Yohan Granara Harki 62	26
Simon Birman L'Œil gauche	27
Swann Dupont Le Dernier Homme de Vicky Venucci	28



Joris Morio

PARRAIN DU WORKSHOP
COURT MÉTRAGE

Cette année, en plus du traditionnel marathon d'écriture, le festival ouvre un workshop court métrage. Pour cette première édition, plus de deux cents participants ont tenté leur chance. Un déferlement de créativité aussi revigorant que difficile à départager! Le cauchemar d'un lecteur, c'est de « passer à côté » d'un scénario.

Ne pas avoir su bien lire ou comprendre l'intention de l'auteur. Comment être sûr de ne pas se tromper? Après réflexion, je pense avoir trouvé une recette infaillible à cet épineux problème... Ne rien faire.

Rien? Oui. Vous avez bien lu. Pourtant, nulle trace de fainéantise dans cette méthode; juste de l'humilité. Car en réalité, la tâche d'un lecteur est beaucoup plus simple qu'attendue: certaines histoires s'imposent d'elles-mêmes. Dans leur pudeur, leur force visuelle, leur justesse ou leur originalité. Un bon scénario ne coche pas simplement les cases d'une structure solide, de dialogues savoureux ou de personnages bien caractérisés. Il laisse avant tout sa marque.

Avant même l'optimisation dramaturgique qui sera menée en atelier, les histoires sélectionnées cette année portent ainsi en elles une force, une puissance capable de laisser une empreinte durable.

Un soldat de la première guerre mondiale se retrouve bloqué dans la boue jusqu'au torse et lutte pour sa survie. Une actrice pornographique se retrouve chez son père, en quête de reconnaissance et de validation. Une photographe découvre une mystérieuse silhouette noire au travers de l'objectif d'un vieux reflex. Une pré-adolescente est confrontée aux mœurs débridées de sa jeune mère. Deux jeunes harkis sont pris dans les tourments de l'après-guerre en Algérie. Une petite fille découvre l'histoire singulière de son grand-père kabyle au travers de la puissance du conte. Je n'ai pas de doute sur le fait que ces histoires vous marqueront également, vous accrocheront, quitte à vous égratigner et vous laisser repartir avec quelques cicatrices. Tout sauf lisse, c'est le leitmotiv du workshop court métrage de Valence scénario 2021.



Isabelle Montoya

Sur tous les bouts de papier qu'elle trouvait, Isabelle Montoya a toujours écrit. Après une formation théâtrale, elle commence une carrière de comédienne et entre à l'université en lettres modernes option cinéma à Paris. En parallèle, elle devient assistante à la mise en scène à dix-neuf ans. Entre les mots des auteurs découverts à l'université, les coulisses des théâtres et les plateaux de tournage, Isabelle enregistre tout ce qu'elle peut. Puis elle commence ses voyages, la caméra sur le dos : elle co-réalise en Allemagne un court métrage d'expérimentation utilisé comme générique pour **Tracks** sur Arte, un documentaire au Québec (Prix Face Hérault Contre l'exclusion), écrit et réalise des courts métrages notamment en France (**Mourir oui mais au son des violons tziganes**), en Argentine (**El libro blanco**), en Espagne (**Silencio**).

Au théâtre, elle met en scène *Les Oranges* de Aziz Chouaki à Paris.

Isabelle a hâte de reprendre la route, elle attend avec impatience les tournages de ses projets **Tant que je marcherai** en France produit par Vagabundo Films et **Giurin Giurello** en Italie produit par Macrovideo et les films d'Avalon.

Isabelle aime s'inspirer de ses rencontres et voyages, partir du réel pour embarquer dans son imaginaire afin d'en revenir avec des histoires à raconter.



Eléa Richeux

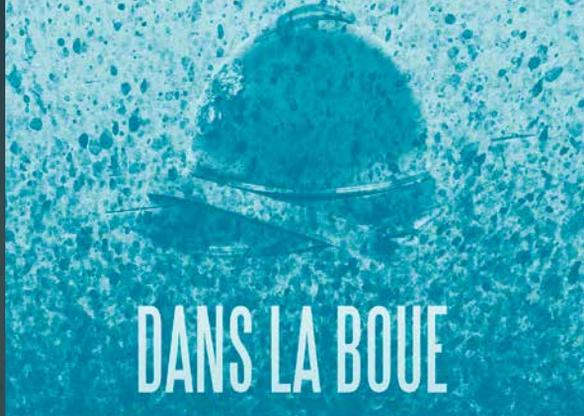
Eléa Richeux est née dans les années 90, dans une famille de musiciens. Très tôt, elle s'intéresse aux arts de la scène. Dès l'adolescence, elle passe son temps libre à l'école du cirque moderne Fratellini, où elle participe activement à la création de décors et accessoires de scène.

En 2013, elle abandonne des études d'ingénieur pour faire un DMA cinéma d'animation (Diplôme des Métiers d'Art). Elle réalise **Delta**, son premier court métrage d'animation, en 2015. Durant son master en arts numériques, elle réalise plusieurs installations interactives dont **Contes électroniques** (2016), exposé au festival d'arts numériques Exit, et **Garbage Garden** (2018) à la Folie Numérique. Elle travaille aujourd'hui en tant que graphiste dans la création de scénographies et de vidéo mapping, et développe en parallèle des projets d'illustration et d'animation.



Amachahou

Idir, un vieil homme taciturne, arrive d'Algérie pour se faire soigner par Habiba, sa fille médecin. C'est la première fois qu'il va découvrir la vie en France et rencontrer Lisa, sa petite fille de dix ans. Il ne parle pas français et celle-ci refuse de parler arabe: la communication s'annonce difficile. Malgré cela, durant trois nuits, Idir et Lisa vont s'inventer une drôle de cérémonie nocturne qui s'ouvre avec la formule magique: «Amachahou, j'ouvre la boîte à histoires»...



Andy Buron

Après l'obtention d'une licence d'études cinématographiques à l'Université Paris Diderot en 2017, Andy Buron passe le concours de l'École de la Cité. Il y obtient sa place dans la section réalisation et intègre la promotion parrainée par Jan Kounen. Au cours de ces deux années de formation, il réalise ses premiers courts métrages (**Retrobession, Vers l'aurore**) sélectionnés en festivals en France et à l'étranger. En parallèle, il fait ses premiers pas sur des plateaux de tournages professionnels, confirmant non seulement sa passion pour le cinéma mais aussi pour la conception des films. Lorsqu'il obtient son diplôme en 2019, il consacre son temps à écrire les scénarios qui ont mûri en lui tout au long de ses études. Son écriture est traversée par la nécessité d'exorciser ses peurs et d'en trouver les sources. Les histoires qu'il raconte sont assurément liées à la sienne mais naviguent librement entre les genres et les époques, habitées par l'obsession de faire émaner le spectaculaire de l'ordinaire et l'universel de l'intime.

Dans la boue

France. 1916.

En se réveillant sur un champ de bataille désertique, le jeune soldat Henri découvre que ses jambes sont coincées dans la boue et qu'il a été abandonné par ses camarades. Alors qu'il se croit condamné, une silhouette vagabonde apparaît à l'horizon et vient à son secours. Il s'agit de Lewis, un soldat de l'armée britannique, à la recherche de son camp de base. Malgré tous ses efforts pour sauver Henri, la tâche se révèle extrêmement compliquée. Cette rencontre au lendemain du chaos s'apprête à bouleverser la vie des deux hommes.



FILLES

Pauline Amelin

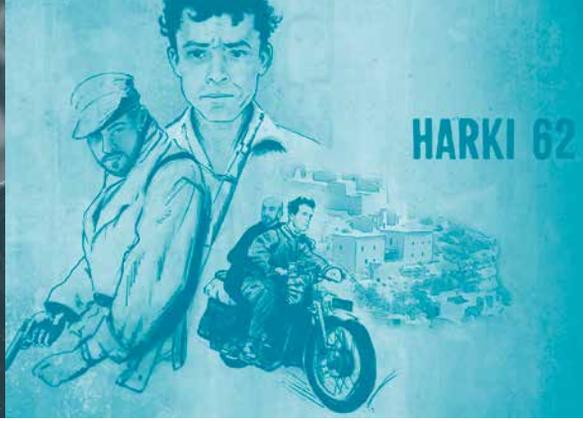
Pauline Amelin est réalisatrice et scénariste. Après une licence de lettres modernes à la Sorbonne, elle s'installe en Belgique et entre à l'Institut des Arts de Diffusion où elle étudie le montage et le métier de scripte, ce qui lui permet d'appréhender de près la mise en scène. Au contact des scénaristes et des réalisateurs qu'elle rencontre, l'envie d'écrire se précise.

En 2017, Pauline participe au marathon d'écriture de Valence scénario et obtient une mention spéciale pour son scénario **L'Orgasme de Meg Ryan**, aujourd'hui en cours de financement et produit par Les films du pingouin. En 2018, elle tourne son premier court métrage, **Show**, qui est diffusé en festivals et sur Arte. C'est en septembre 2020 que Pauline rejoint la nouvelle promotion du master 2 scénario de l'Université Paris Nanterre afin d'obtenir une formation solide de scénariste et de démarrer l'écriture de son premier long métrage: **Marguerite, à peu près**.

Le film de chevet de Pauline, c'est **Frances Ha** de Noah Baumbach et à l'image du personnage, Pauline aime écrire des histoires enlevées, romanesques et modernes où les petites victoires et défaites du quotidien trouvent tout leur panache une fois sur grand écran. Ajoutons à cela une touche amère et de la comédie musicale et le ton des scénarios de Pauline est donné.

Filles

Ce soir, Maya 10 ans, accompagne sa mère Alicia, 30 ans à un date. Maya y rencontre Alex, tatoueur et futur beau-père potentiel. Sans surprises, lundi matin, ça jase dans la cour de récré et Maya récolte les moqueries habituelles des copines sur cette mère aux multiples rendez-vous amoureux et qui prédit l'avenir dans les cartes en plus. «Perchée», comme ils disent... Mais cette fois, Maya rétorque avec les poings et fugue de l'école. Une douce errance dans les rues de la ville l'attend mais en réalité, son but est précis: se rendre au salon de tatouage d'Alex et le convaincre de la tatouer.



Yohan Granara

Yohan Granara passe son enfance à changer de ville, tiraillé d'un parent à un autre, et trouve alors dans le cinéma un point d'ancrage vital. Le premier langage qu'il apprivoise est celui des images et des sons qu'il dévore compulsivement. Le cinéma devient une part essentielle de son éducation et de son individualité, il constitue sa vision du monde. C'est donc naturellement qu'il se destine à devenir cinéaste. Il étudie la mise en scène au travers du montage en intégrant un BTS Audiovisuel. Mais bien qu'il devienne monteur de profession, il n'oublie pas sa vocation première en écrivant mais aussi en réalisant des projets autoproduits dont le film d'horreur **Je suis tout près**, diffusé dans divers festivals internationaux.

L'écriture cinématographique est pour lui la meilleure des manières de se questionner et de questionner le monde qui l'entoure. Ses colères, ses peurs, ses frustrations sont incarnées par des personnages à qui il donne vie au travers d'une histoire qu'il veut sensitive et percutante. Ses projets prennent racine dans un style genre permettant de déployer une mise en scène lyrique et baroque au service d'un récit révélant toute la complexité de l'humanité au travers de conflits moraux. Il aime confronter des individus marginaux à une société ou à une Histoire.

Harki 62

Algérie – Mars 1962 – Les Aurès. Brahim et Atmane sont deux amis d'enfance algériens, soldats pour l'armée française – dits harkis. Suite à l'annonce d'un cessez-le-feu, la France leur donne le choix entre un retour à la vie civile ou un engagement dans les forces armées régulières françaises. Alors qu'Atmane, inquiet des probables représailles des indépendantistes sur lui et sa famille, décide de partir en France, Brahim veut quant à lui rester et ne plus jamais toucher à une arme de sa vie.



© Amaury Brumault

Simon Birman

Simon Birman a toujours voulu raconter des histoires en images. Enfant des années 80, ayant grandi aux États-Unis dans une petite ville où il faisait du vélo et jouait à la Nintendo, il lisait et dessinait des bandes dessinées à longueur de journée. Quand il découvre Spielberg à l'âge de sept ans, c'est la révélation. Il vient de découvrir une manière jubilatoire de raconter ses histoires. Simon se lance dans des études de cinéma à l'Université Paris VIII et l'année où il obtient sa licence, il reçoit le prix du public au 48 Hour Film Project avec un film d'horreur. Tous ses projets sont des films de genre qui n'oublent jamais la part humaine. Son court métrage **Le Français sans peine** réalisé en 2017 est un film de kung-fu qui raconte la retrouvaille de deux frères, l'un immigré en France et l'autre resté en Chine et de passage à Paris. Simon développe aussi une carrière de monteur et de photographe. Il a monté le dernier film de Sharunas Bartas, **Sutemose** et le premier long métrage de Félix Moati, **Deux fils**, et est représenté dans une galerie de photographie. Quand Simon se lance dans un projet d'écriture, c'est pour deux raisons : raconter une histoire humaine et filmer quelque chose qui le passionne. Il croit profondément au cinéma comme art du mouvement.

L'Œil gauche

Ella, une jeune femme passionnée de photographie argentine, rencontre le célèbre photographe Lucien pour faire un stage chez lui. Intéressé par son travail, cet homme aux yeux vairons lui confie un appareil photo très spécial, lui demandant de prendre des photos avec son œil gauche, l'œil relié au cerveau intuitif. En commençant à utiliser l'appareil, Ella commence à percevoir de son œil gauche une zone sombre dans ses cadres. En tirant ses photos en chambre noire, elle se rend compte que cette zone dissimule en fait une silhouette menaçante...



© Agnès Varda

Swann Dupont

Diplômée d'un master de recherches cinématographiques spécialisé dans la Nouvelle Vague française à l'Université Paris Diderot, Swann Dupont débute en tant que comédienne et multiplie les expériences, notamment dans la publicité et à la télévision.

Désireuse de délaisser l'acting pour raconter ses propres histoires et mettre en image sa Normandie natale, ainsi qu'une ruralité encore trop peu représentée à l'écran selon elle, Swann se forme à l'écriture scénaristique. En 2018, elle écrit alors son premier court métrage **Mimi** (actuellement en développement).

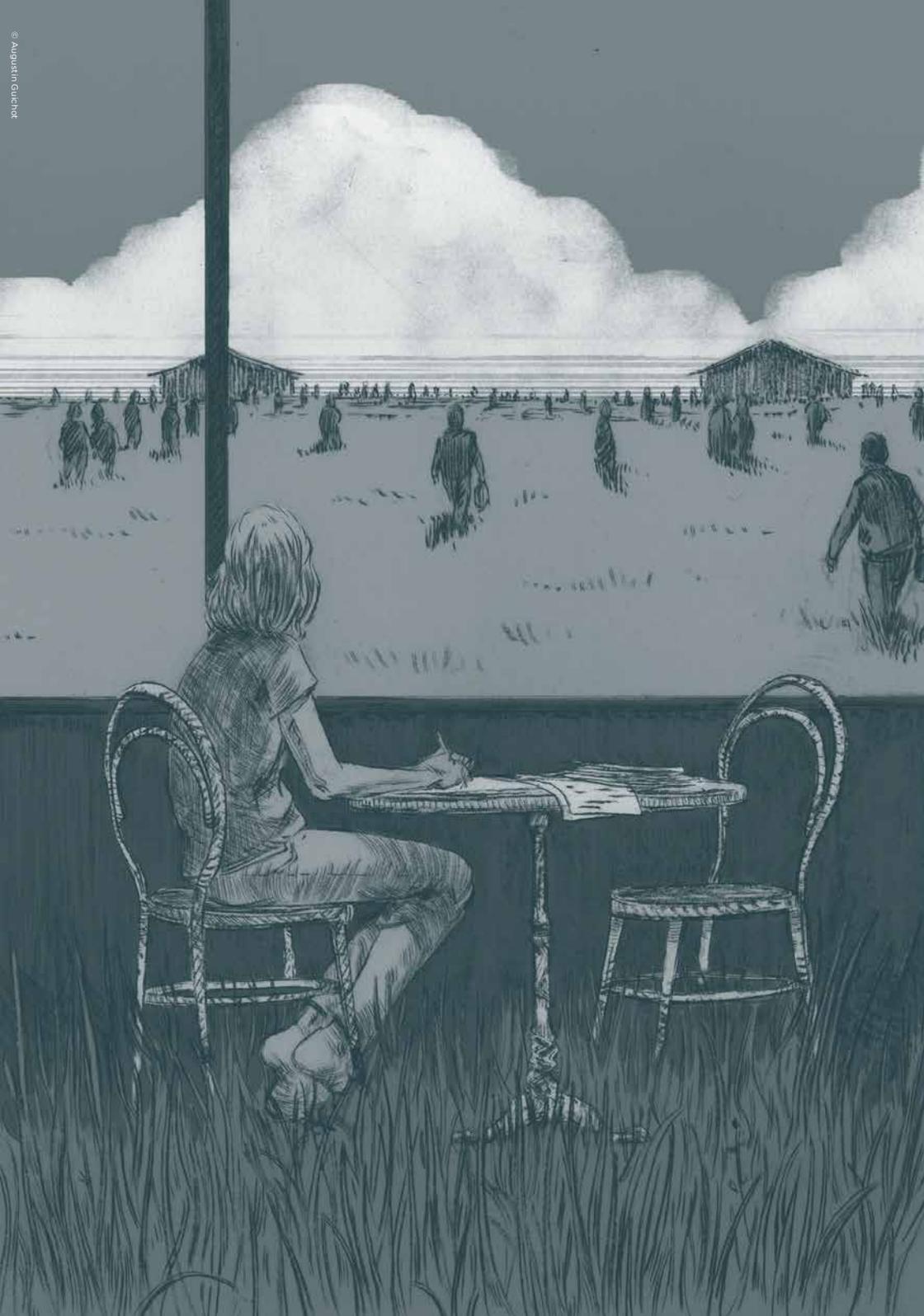
Le Dernier Homme de Vicky Venucci est son second projet et naît d'une recherche autour du cinéma érotique et pornographique, et de la question de la femme dans ce milieu. Nourrissant une véritable passion pour ce genre, Swann crée le site cinema-erotique.com sur lequel elle décrypte l'histoire de ce cinéma et en analyse les œuvres principales.

Le Dernier Homme de Vicky Venucci

Vicky Venucci est une actrice pornographique et s'apprête à tourner la scène la plus importante de sa jeune carrière.

Mais le moment venu, elle préfère fuir le plateau et rejoindre son père quitté des années auparavant.

Le temps d'une nuit, elle tentera alors de rattraper le temps perdu et de renouer avec l'image de l'homme.



Série

audiovisuelle

Workshop
Série

Parrainés par deux scénaristes réalisateurs, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de série de chacun (intentions d'écriture, dramaturgie, personnages, progression dramatique, format, cible, marché, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent. Accompagnés de leurs parrains, les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses avec les spectateurs.

Prix

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série audiovisuelle
Attribuée par le jury Écrans

Auteurs et projets en compétition

Anne-Gaëlle Daval L'Or noir	32
Coralie Lavergne Martine, Malika, Chérif et leurs frères	33
Julien Le Goff et Arnaud Prochasson Grenats	34
Rodolphe Populus Aller simple	36
Timothée Prudhomme Les Beaux Parleurs	37
Delphine Thouvenot Lait noir	38



Elie-G Abécéra et Sullivan Le Postec

PARRAINS DU WORKSHOP SÉRIE

Plus que jamais, le public a besoin de s'évader, de suivre d'autres vies, d'autres destins, d'autres histoires.

C'est pourquoi les auteurs et les autrices, en tant que pans incontournables du commerce essentiel de notre santé mentale, se sont mobilisés en grand nombre cette année et ce n'est pas moins de 150 projets qui sont arrivés sur les bureaux électroniques de nos sélectionneurs préférés, Charles Hourès et Alexandre Ferré.

Ils ont lu avec le même appétit et la même rigueur l'intégralité des quelque 4000 pages de ces dossiers et nous ont livré une short-list exceptionnelle. Nous avons choisi six projets formidables et nous sommes très excités à l'idée de vous les présenter, lors de cette (désormais fameuse) séance publique de pitch, ici, à Valence.

Mais avant ça, nous allons réunir ces scénaristes et les accompagner lors de plusieurs sessions de travail, en atelier pour les pousser à tirer encore plus et encore mieux de leur concept.

Cette année, ces autrices et ces auteurs nous emmènent arpenter la France des années 80 avec Aïcha, nous convient à un aller simple pour mourir (mais avec humour et dérision), nous bousculent sur les estrades ultra-violentes des stades de foot, nous font croquer l'or noir et la destinée Zolacienne de monsieur Rocher, nous plongent dans le quotidien d'une bande de militants écologistes radicaux et nous émeuvent avec les beaux parleurs d'un concours d'éloquence. Comment ça, y'a jamais rien à la télé (et sur les écrans) en France ?



Neuf personnes sur dix aiment le chocolat.
La dixième ment.

L'Or Noir



Anne-Gaëlle Daval

Diplômée d'un DMA de costumier-réalisateur (Diplôme des Métiers d'Art), Anne-Gaëlle Daval débute sa carrière en créant les costumes de la série **Kaamelott** d'Alexandre Astier. Après une pause, pour s'occuper de ses cinq enfants, elle se met à l'écriture et se passionne pour la technique du scénario. Formée auprès de Christopher Vogler et John Truby, elle écrit un scénario sur mesure pour combler son envie de costumes. En 2016 elle finalise l'écriture de son premier long métrage: **De plus belle**, film qu'elle réalisera avec Florence Foresti, Mathieu Kassovitz et Nicole Garcia. L'idée de **L'Or noir** lui est venue à l'arrêt de la série **Kaamelott**, période pendant laquelle Anne-Gaëlle apprend qu'elle est atteinte de diabète. Privée de sucre, elle se rend compte de son addiction au chocolat. Lors de ses recherches sur cette substance mystérieuse et ignorée depuis le XIX^e siècle, elle tombe sur l'histoire de la famille Ménier. Fascinée par l'incroyable saga, elle décide de mettre en scène le récit de cette famille qui a bâti un empire grâce à l'invention de la tablette de chocolat.

L'Or noir

L'Or noir ou comment Emile-Justin Rocher, un homme altruiste et philanthrope, grisé par le pouvoir, se transforme en tyran grâce à son invention: la tablette de chocolat. Pendant la révolution industrielle, Émile-Justin Rocher, un petit chocolatier lourdaud se bat pour se faire élire au parti républicain afin de défendre les droits de ses ouvriers. Moqué par le monde politique, il décide alors de se faire connaître en inventant la première tablette de chocolat. Le succès est rapide, ses tablettes deviennent un outil de propagande grâce auxquelles il distille sa pensée via «des images morales» glissées dans les paquets. Mais, rendu narcissique par le succès, Emile-Justin se met à diriger son usine d'une main de fer et à exercer un contrôle absolu sur ses ouvriers.



Coralie Lavergne

Coralie Lavergne se lance pleinement dans sa carrière d'auteure et de comédienne en 2018, mettant un terme à sa carrière dans le commerce pour se consacrer à l'écriture et au jeu. Dans la foulée, elle se forme au Groupe Ouest et réalise **Champagne**, court métrage sélectionné dans plus de trente festivals et diffusé sur France 3. **Frère et Sœur**, son deuxième court métrage vient d'entamer sa vie en festivals (Paris Courts Devant, Festival du Cinéma Européen de Lille, Festival International du Film d'Aubagne, Thessaloniki International Short Film Festival, etc.) et sera bientôt sur France 3.

Elle termine actuellement la co-écriture de la série **Réalité** (sélectionnée à Valence scénario en 2020) avec Superstructure Productions, et est en développement d'une autre série, **À bord, la vie**, accompagnée par Aurélien Molas.

Ses récits sont l'héritage de ses souvenirs d'enfance dans le sud de la France et de quelques années en Amérique latine. Des récits intimes et portés par des personnages aux trajectoires fortes.

L'exploration de ses racines algériennes est actuellement au cœur de ses projets.

Aïcha, un court métrage, est en développement avec les Films du Clan. Et le projet de série **Martine, Malika, Chérif et leurs frères** s'inscrit dans la même lignée.

Martine, Malika, Chérif et leurs frères

1974. Après une enfance passée en Algérie, Aïcha, 14 ans, arrive en France accompagnée de ses dix frères et sœurs.

Chacun fantasme cette nouvelle vie dans ce pays qui est la terre natale de leur mère... Mais leur arrivée est plus hostile que prévue.

Pourtant, Aïcha est déterminée à devenir quelqu'un d'important dans cette France tourbillonnante des années 80. Et sa quête de réussite se fera coûte que coûte, même si ça doit être au détriment des siens et de sa propre identité.



Julien Le Goff

Diplômé de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) en 2006, Julien Le Goff exerce pendant près de dix ans le métier de réalisateur dans les domaines de la publicité et du digital, avant de bifurquer vers la direction de création puis la production. Au sein de la société Trafic d'image, il conçoit et produit désormais des films pour les annonceurs, tout en s'attachant à développer en parallèle des projets plus personnels de clips ou de fictions. Ses deux derniers courts métrages, **Home** et **Once**, cumulent près de cent-cinquante sélections en festival.

Passionné par le genre, mais également inspiré par le drame social et psychologique, Julien aime mêler les registres pour questionner les zones grises et les ambivalences de notre humanité.



Arnaud Prochasson

Depuis 2008 et l'obtention de son diplôme d'assistant réalisateur au CLCF (Conservatoire Libre du Cinéma Français), Arnaud Prochasson co-écrit et réalise plusieurs courts métrages récompensés par une vingtaine de prix. Après une longue parenthèse professionnelle, il revient à ses premières amours : l'écriture et la mise en image. Depuis, il oscille entre clips, films institutionnels et **Emi** (2020), son dernier court métrage qui tourne actuellement en festivals. **Grenats** représente bien ses obsessions : derrière un ancrage social fort, le genre ne se cache jamais bien loin.



Grenats

Le rachat de l'AS Metz par un sulfureux oligarque réveille la ferveur et l'ambition d'une région touchée par la crise. Or, dès le premier match, une banderole raciste provoque une échauffourée entre Ultras du club et laisse un supporter sur le carreau. Entre manipulations médiatiques et exploitation politique, la guerre intestine qui oppose les tribunes entraîne bientôt l'AS Metz au cœur d'une saison en enfer...



Rodolphe Populus

Après une prépa, une école de commerce et quelques stages en distribution, Rodolphe Populus a une idée saugrenue : faire ses propres films plutôt que vendre ceux des autres. Au moins s'ils sont mauvais, il ne pourra s'en prendre qu'à lui-même. Comme il n'est plus à quelques années d'études près, il tente la Fémis en scénario... Et termine premier sur liste d'attente. Tant pis, l'aventure se fera en autodidacte. Il remporte la même année le concours de scénarios du Festival Nouveaux Cinémas qui lui permet de réaliser son premier court métrage **Tinder Surprise**, distribué par Origine Films et disponible sur OCS. Il écrit son second court métrage **Aller Simple**, sur le Terminal, un monde situé entre la vie et la mort. Galvanisé par les quelques prix remportés avec le scénario de ce projet, il décide de l'adapter en série afin d'explorer davantage le Terminal et son univers qui le fascine.

Grand amateur de cinéma de genre, Rodolphe travaille en parallèle comme producteur junior chez Parasomnia Productions. Avec toujours la même ambition qu'à l'écriture : porter des projets qu'il rêve de voir à l'écran. Et s'ils sont mauvais, il saura à qui s'en prendre.

Aller simple

Jean-Marc, quinquagénaire aigri et despotique, va enfin prendre la direction de sa très grosse entreprise. Alors qu'il s'apprête à concrétiser son ambition, il est victime d'une crise cardiaque. Il se réveille dans le Terminal, un monde entre la vie et la mort, où il est pris en charge par un Chauffeur misanthrope. Jean-Marc est son 7777^e passager, celui qui va enfin lui permettre d'arrêter de transporter les humains vers leur mort. Mais Jean-Marc s'échappe.



Timothée Prudhomme

Après avoir étudié le droit et les sciences politiques, Timothée Prudhomme découvre la production et la distribution de films en faisant le grand écart entre producteurs très indépendants et grands groupes audiovisuels. Après trois ans de lecture au sein d'une société de ventes internationales, il décide de se consacrer à l'écriture des **Beaux Parleurs**, un projet qu'il mûrit depuis qu'il est lui-même monté sur l'estrade d'une association de promotion de l'éloquence.

Les Beaux Parleurs

Pour garantir sa place d'associé au sein d'un cabinet d'avocats parisien, le jeune et prometteur Thomas Moreau accepte de préparer six élèves d'un lycée du Nord de la France à un concours national de plaidoirie.

Loin de son milieu, de ses rituels et de ses certitudes, face à des adolescents dont les secrets lui rappellent ceux de son enfance, Thomas voit sa vocation initiale remise en question. La plus grande affaire de sa vie se joue peut-être hors de son cabinet.



JUSQU'OU
SONT-ILS PRÊTS À
ALLER POUR SAUVER
LA PLANÈTE ?



Delphine Thouvenot

Journaliste de l'AFP à Moscou et Bangkok pendant plus de dix ans, Delphine Thouvenot se consacre désormais à l'écriture de scénarios de fiction, notamment de séries. Elle suit en 2020-2021 le master 2 scénario de l'Université Paris Nanterre. Et si la fiction permettait de mieux raconter le monde que le journalisme ? Pour plonger dans les manœuvres de la Guerre Froide, elle vous recommande la série **Deutschland 83**. Pour revivre heure par heure la plus grande catastrophe nucléaire ? **Chernobyl**. Elle aime partir d'événements et de personnages réels, se plonger dans une époque, fouiller des archives, trouver le détail qui fera sens en fiction... Elle adore quand un Pablo Escobar fictionnel regarde un discours du vrai Ronald Reagan à la télévision (**Narcos**) ou quand des espions français imaginaires se retrouvent à gérer des situations au Moyen-Orient plus vraies que nature (**Le Bureau des légendes**)... Dans ses tiroirs, outre **Lait noir** (inspiré des militants écologistes d'Extinction Rebellion), on trouve une série sur les animaux envoyés dans l'espace (le chien Laïka côté soviétique, le chat Félicette côté français, etc.). Elle est aussi fascinée par l'odyssée du port mobile construit par les Alliés pendant la Seconde Guerre mondiale, acheminé par blocs à travers la Manche jusqu'au petit port normand d'Arromanches.

Lait noir

De jeunes accouchées se mettent à avoir du lait noir à la maternité du Havre. De quel terrible dérèglement cela peut-il bien être le signe ? Y a-t-il un lien avec la marée noire qui ravage les côtes normandes depuis plusieurs jours ? Et si cela venait plutôt de mystérieuses expériences menées par le premier conglomerat laitier de Normandie, dont le lait industriel remplit les rayons des supermarchés ? Face à l'étouffement de l'affaire, un groupe de cinq jeunes militants écologistes décide de mener l'enquête. Pour forcer le conglomerat laitier à agir et à révéler la vérité sur ce scandale sanitaire, ils décident de frapper fort et d'enlever le bébé de sa PDG.

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france•tv

Parrainés par une scénariste et un producteur, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de films ou de séries d'animation de chacun (intentions d'écriture, personnages, progression dramatique, apport de l'animation à la narration, format, cible, marché, techniques d'animations, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent. Accompagnés de leurs parrains, les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses avec les spectateurs.

Prix

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de court métrage d'animation

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de série d'animation

Attribuées par le jury Innovation

Auteurs et projets en compétition

Courts métrages

Ingrid Talleux
et Emmanuelle Gorgiard
Lion 42

Gabriel Hénot Lefèvre
Après 3 ans 44

Agathe Zavarro
La Nuit des dameuses 45

Séries

Robin Leduc
et Mahaut Clam
Sisi & Nono 46

Elsa Stoeffler
et Martyna Żalalyté
The Mission 48

Rémy Petit
On peut compter sur lui 50



Catherine Cuenca et Utku Kaplan

MARRAINE ET PARRAIN DU WORKSHOP ANIMATION

Parmi les scénaristes, certain.e.s présentent une caractéristique un peu particulière. Ces scénaristes-là doivent penser aussi bien à la forme qu'au fond, au récit qu'à sa représentation à l'écran, et même un peu (ou beaucoup) à la réalisation. Au-delà des mots, il y a déjà les traits et les couleurs, les formes et leurs mouvements. Les scénaristes d'animation envisagent ainsi très vite, et parfois avant même de penser à l'histoire, comment leurs personnages vont bouger à l'écran, et quelle(s) technique(s) d'animation pourrait être utilisée: 2D, 3D, pantins, marionnette, pâte à modeler, pastels, pixilation, etc. C'est donc un travail un peu à part, et l'histoire que l'on raconte en animation ne pourrait pas l'être sous d'autres formes!

Par ailleurs quand on y pense, on trouve dans notre atelier des projets aux formats très différents: longs et courts métrages, séries et unitaires, pour le web, la tv ou le cinéma... Tous ces projets n'ont en commun que leur technique de rendu à l'écran! Comme chaque année, nous avons réuni dans notre sélection des auteurs et des projets très variés. Les sujets sérieux s'y mêlent à des sujets plus légers - du moins en apparence - et d'autres plus poétiques. Tous ces projets sont construits autour d'une proposition artistique propre avec, comme vous le verrez, des techniques d'animations différentes, rendant chacune de ces œuvres en cours d'élaboration, unique.



Ingrid Talleux

Diplômée en droit et en anthropologie, puis formée à l'école du Samovar de Bagnolet, Ingrid Talleux est pour un temps comédienne et metteuse en scène au théâtre. Elle y travaille le texte, le corps, expérimente le mouvement et la matière, fabrique des costumes éphémères, manipule des objets, met en espace. Tout cela au service d'une histoire à raconter. Car quelle que soit la technique, il s'agit bien toujours de raconter une histoire, de faire naître une émotion, susciter du désir et donner de la force.

Elle écrit et réalise plusieurs films institutionnels pour le Cnam et le Palais de la Découverte, un court métrage et une web série. Son goût pour l'écriture s'affirme. Elle se forme au scénario avec Jean-Marie Roth et Julie Ponsonnet, anime un workshop sur le scénario à l'École Pivaut de Nantes, ébauche plusieurs projets de courts et longs métrages. Parmi eux, **Lion**. Pour donner à voir son imaginaire et ses intentions, elle ébauche des décors et des figurines. Les marionnettes qui prennent forme lui permettent d'échapper au réalisme et d'entrer dans le territoire de l'invisible. Le volume animé s'impose pour raconter l'histoire de **Lion**.

Elle croit à la puissance consolatrice des histoires. Elle veut donner cette force à son récit.



Emmanuelle Gorgiard

Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Rennes, Emmanuelle Gorgiard travaille comme décoratrice pour le théâtre avant de découvrir l'animation en 1996.

Elle réalise la série **Bêtes comme choux** (5 x 3'30) en 1998 puis une adaptation de *Cid* de Corneille en marionnettes animées en 2006. En 2017, elle réalise **Dorothy la vagabonde** d'après l'album d'Yves Cotten puis **Temps de cochon** en 2020 sur une idée d'Yves Cotten.

Depuis 1999, elle travaille comme décoratrice sur de nombreuses productions en marionnettes animées comme les courts métrages **Oh Willy...** et **Ce magnifique gâteau!** d'Emma de Swaef et Marc James Roels, la série **Dimitri** créée par Agnès Leclerc ou le long métrage **Interdit aux chiens et aux italiens** d'Alain Ughetto fabriqué en 2019/2020 au studio *Personne n'est parfait!* et produit par *Vivement Lundi!*. Spécialisée en stop-motion, elle conçoit ses projets (scénario/conception graphique) et/ou accompagne d'autres aventures scénaristiques en fabriquant des décors et des personnages pour les photographier sur banc-titre multiplan.



Lion

COURT MÉTRAGE

Ange est une enfant silencieuse et solitaire. Elle a 9 ans et une peine infinie depuis la mort de sa mère. Cette peine, elle ne peut la partager, alors elle se met à l'écart et trouve du réconfort auprès de Lion, à la crinière blanche et à l'allure majestueuse. Lion existe pour elle seule, présence invisible pour le reste du monde. Jusqu'à ce jour où il décide qu'il est temps pour lui de partir. C'est alors que Nile, 9 ans, en chair et en os, déboule dans la vie d'Ange.



Gabriel Hénot Lefèvre

Après son passage dans l'édition jeunesse et une formation à l'école de réalisation numérique Supinfo.com, Gabriel Hénot Lefèvre se spécialise dans l'animation dans le domaine de la mise en scène et de la conception graphique. C'est par le biais de l'Agraf, syndicat des auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes de l'animation que Gabriel découvre le monde de l'écriture et s'y lance pleinement en montant plusieurs projets de courts, séries et longs métrages d'animation avec ses scénaristes de l'association. Aujourd'hui basé à Valence, il cherche à valoriser le travail des auteurs de la région grâce à l'association Valence ton Pitch en compagnie de ses collaborateurs Camille Borot-Bossot, Étienne Pipart et Constanza Bello. Actuellement, il réalise à Folimage son court métrage **L'Air de rien** présenté au workshop animation en 2018 et revient cette année au festival pour présenter son nouveau projet de court métrage **Après 3 ans**.

Après 3 ans

COURT MÉTRAGE

Après 3 ans de combat dans les tranchées, un poilu rentre chez lui. Déboussolé et ému, il passe la grille et déambule nostalgique dans son jardin. Dans ce lieu chargé de souvenirs, le soldat revient petit à petit à la vie.



Agathe Zavaro

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 2014 en scénographie, Agathe Zavaro découvre rapidement le milieu du cinéma, et intègre des équipes de longs métrages français. Elle se spécialise dans le graphisme, et en parallèle, développe son intérêt pour le cinéma d'animation. Elle s'essaye à l'écriture sur une série animée écologique, en cours de développement depuis trois ans. Une commande du CNRS pour de la vulgarisation scientifique la conforte dans la volonté de continuer dans cette voie. En 2019, elle vit une expérience choquante en participant à une maraude solidaire à Montgenèvre pour soutenir les personnes engagées qui viennent en aide aux réfugiés. Les images lui restent après ces événements, et l'idée d'écrire un film pour raconter ces faits devient une évidence. L'histoire d'une solidarité ancrée dans la région, qui prend corps avec le refuge solidaire de Briançon. La réalisation de ce film est un défi à la hauteur de l'importance de son sujet.

La Nuit des dameuses

COURT MÉTRAGE

Au volant de sa dameuse, sur les pistes enneigées de Montgenèvre à la frontière italienne, Maëlle aperçoit des ombres étranges entre les sapins. Ses nuits vont prendre un autre sens lorsqu'elle fait la rencontre de Frédérique, une maraudeuse qui parcourt la montagne afin de venir en aide aux exilés, qui tentent de passer le col pour rejoindre la France. Une solidarité mise à l'épreuve par la présence de Johan, le chef des dameurs, qui s'avère être membre d'un groupuscule anti-migrants.



Robin Leduc

C'est au lycée que Robin Leduc comble sa solitude par le cinéma, pensant alors que la vie n'est qu'une immense scène dans laquelle il tient le premier rôle.

C'est tout naturellement qu'il se tourne vers le cinéma et entre dans une école qui lui apprend à raconter des histoires. Son diplôme en poche, il part voyager quelques mois car il ressent le besoin irrésistible de vivre pour mieux écrire. Il fait du bénévolat et rencontre des personnes qui lui font réaliser que faute d'avoir le premier rôle, il tiendra celui du clown. Depuis lors, il développe, parfois seul, parfois avec d'autres scénaristes, d'autres réalisateurs, des projets de courts métrages, de séries mais aussi de nouvelles voire de romans, dépeignant un monde qui oscille entre l'absurde et le tragique.

Mahaut Clam

Originaire de Bretagne, Mahaut Clam a vingt-sept ans. Après des études aux Beaux-Arts de Lorient, dont le projet pédagogique était l'art dans le récit, elle fait un stage chez JPL Films Rennes sur la réalisation d'un court métrage en stop motion. Depuis lors, le cinéma d'animation la passionne et elle est actuellement en master 2 d'animation à ECV Bordeaux. Elle écrit peu mais son travail consiste à raconter des histoires par l'image, fixe ou mobile. Sa démarche artistique se distingue par sa maîtrise de différents médiums d'animation, que ce soit en 2D, en 3D ou en stop motion et elle sait adapter la technique d'animation appropriée à chaque récit, quitte à se servir des trois à la fois. Elle aime aussi apporter un trait d'humour à ses réalisations. Elle a eu l'occasion de travailler avec Robin Leduc sur un projet de série à vocation pédagogique pour les enfants et a eu plaisir à mettre ses écrits en images. Elle envisage Valence scénario comme une opportunité unique de présenter leur nouveau projet de série animée.



Sisi & Nono

SÉRIE

Dans un futur proche, la Terre n'est plus qu'un gros détritux surpeuplé où plus rien ne pousse. Alors, pour sauver l'humanité, il n'y a pas une minute à perdre : il faut trouver une nouvelle planète ! C'est pourquoi Spatial & Cie a choisi ses meilleurs spationautes, la crème de la crème, le fleuron de l'agence toute génération confondue : Sisi et Nono ! Malheureusement, tout oppose ce chien hyperactif et cette oie peureuse. Le moindre désaccord entraîne catastrophe sur catastrophe au point de rendre toute planète visitable aussitôt inhabitable. Quand on vous a dit que c'était les meilleurs, disons plutôt que c'était les moins mauvais...



Elsa Stoeffler

Elsa Stoeffler est une scénariste et réalisatrice française. On peut la trouver dans un sushi bar en train de feuilleter un livre sur des bandits chinois du 14^e siècle avant une réunion de son groupe militant anticapitaliste. Elle vous complimente d'abord sur vos chaussures, avant de vous inviter à la rejoindre et sans vous en rendre compte, vous êtes au milieu d'une conversation sur le sens de la vie et l'émotion de la politique depuis déjà 3 heures.

Dix ans plus tôt : Elsa est obsédée par son diplôme de philosophie, motivée par le culte de sa professeur. Après le départ inattendu de son gourou, elle se retrouve livrée à elle-même dans sa propre quête de sens qui commence avec un diplôme aux Beaux-Arts. En travaillant sur un documentaire expérimental sur de jeunes voleurs à Marseille, elle a une illumination : elle va s'engager sur la voie de la narration divertissante. La vie prend un tournant brutal et elle se retrouve à travailler dans la publicité pendant quatre ans. Mais elle fait son comeback dans le game du storytelling en réalisant quelques courts métrages et obtient un diplôme du très sélectif master scénario de l'Université Paris Nanterre. Aujourd'hui, elle est animée par le rêve de fusionner son amour de la pop culture et sa radicalité politique avec l'équilibre parfait de sa pratique de yoga.

Martyna Żalalytė

Martyna Żalalytė est une réalisatrice d'animation et artiste résidant à Bruxelles.

Après un Bachelor of Arts en communication visuelle à Berlin, elle est venue imposer son style en finissant major de sa promo l'année dernière à la très prestigieuse section de cinéma d'animation de l'ENSAV La Cambre. Quand on lui demande comment tout a commencé, elle parle de la maison merveilleuse de la mère d'une amie d'enfance et de rituels qu'elle organisait où les enfants devaient raconter tour à tour des histoires. La narration semble l'avoir depuis possédée et elle la décrit comme le pouvoir indescriptible d'un brouillard émotionnel qui l'entoure. À côté de ses réussites académiques, Martyna utilise parfois la belle complexité de son cerveau pour élaborer des programmes culturels très fancy à Berlin avec des éléments de narration, des personnages et de la comédie, vers laquelle elle se sent pencher de plus en plus. Elle est en train de terminer son film de fin d'études sur un chien qui réussit à se sortir de sa mentalité workaholic grâce au Tai Chi et elle publie son premier roman graphique à propos d'une histoire d'amour sulfureuse entre une femme et un poisson. Derrière son apparence sage, elle possède aussi un super talent de danseuse qui se révèle après minuit quand son alter ego Partyna prend le dessus.



The Mission

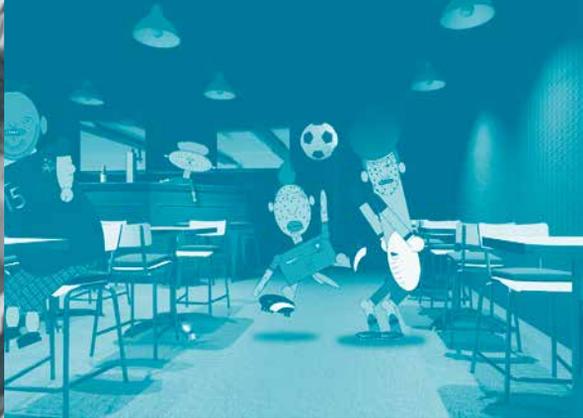
SÉRIE

Face à l'attaque d'un groupe révolutionnaire sur le système bancaire qui ne lui laisse pas d'autres choix, le président des États-Unis assemble un trio éclectique pour la mission: sauver le capitalisme! Kurt, son fils hypersensible, Ford, l'anthropologue possédé, et Phoenix, la militaire assoiffée de vengeance contre les hommes, se retrouvent dans la jungle amazonienne, unis par le même objectif: trouver le secret de la vie sans argent.

Nos héros déchirés vont-ils réussir à se frayer un chemin à travers la jungle de leurs propres désirs, afin de sauver le monde?

Mais surtout: pourquoi Kurt transporte-t-il un hamster dans sa valise?

Aiguisez vos machettes, car vous venez avec nous deep, deep into the jungle!



Rémy Petit

Rémy Petit a grandi à L'Aubépin, considérée par certain-e-s comme étant la véritable capitale de la France. Après une carrière remarquée à L'E.S. Châtelard Football, il décida de raccrocher les crampons, considérant que ses entraîneurs qui refusaient de le faire jouer en attaque (parce que soi-disant, pour être attaquant, il faut marquer des buts) ne comprenaient rien au foot. Persuadé d'être le père biologique de Walt Disney, Rémy Petit intenta un procès à Disney pour que la compagnie soit renommée (très légitimement) en Walt Petit. La justice aux États-Unis étant ce qu'elle est, le procès se déroula intégralement en anglais. Les États-Unis étant ce qu'ils sont, cette histoire si passionnante fut adaptée quelques années plus tard en film sous le nom de **Le Monde de Nemo**. L'histoire bouleversante d'un père qui cherche son fils. Le procès perdu et désireux de prouver sa paternité, Rémy entreprit de très longues années d'études en cinéma d'animation. Six mois entiers durant lesquels il se passionna pour la narration. Un printemps plus tard, il autoproduisit divers courts métrages et inventa le passé simple du verbe «autoproduire». L'année d'après, il finança la troisième villa d'Yves Lavandier. Il essaie d'aborder dans son travail le thème des masculinités.

On peut compter sur lui

SÉRIE

La mairie fauchée d'un petit village va fermer le club de foot local. La saison précédente, le club croulait sous les amendes impayées. Pourquoi tant d'amendes? Les joueurs de l'équipe s'obstinent à jouer avec leurs mains et multiplient les cartons jaunes. Flo, un homme très bien vu car connu de tous comme «quelqu'un sur qui on peut compter», décide d'utiliser toutes ses économies pour sauver le club de foot. En plus, il s'engage à payer les amendes de la saison à venir! Pour ne pas s'endetter plus, il ne lui reste qu'une solution: faire comprendre aux joueurs de l'équipe qu'il faut qu'ils jouent avec leurs pieds.



Écritures innovantes

Workshop
Écritures innovantes

Parrainés par une scénariste et un producteur, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de création interactive de chacun (questions relatives à la pluralité des supports, des formats et des écritures, à la dramaturgie, aux personnages, à l'interactivité et au cadre économique dans lequel se situent leurs projets) pour les faire avancer dans un échange permanent. Accompagnés de leurs parrains, les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses avec les spectateurs.

Prix

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario innovant

Attribuée par le jury Innovation

Auteurs et projets en compétition

Sophie Hovasse et David Bilemdjian Wild Wild Wolf	54
Sofia Gutman et Jacques Colin Villages perdus	56
Léa Ducré et Benjamin Hoguet Le Paradigme du garçon au cerisier	58
Cédriane Fossat L'Œil du purgatoire	60
Constantin Laigle Notre fils	61
Samia Serri Les Admirables	62



Catherine Cuenca et Utku Kaplan

MARRAINE ET PARRAIN DU WORKSHOP ÉCRITURES INNOVANTES

On les appelle « écritures innovantes » parfois, « nouvelles écritures » d'autres fois, ou bien encore « écritures interactives ». Mais de quoi s'agit-il réellement ?

À bien y regarder, d'année en année, on voit des projets de natures très différentes : des fictions interactives, des projets transmedia, des expériences en réalité virtuelle, des séries Instagram, des pièces de théâtre interactives, des jeux vidéo... On est alors en droit de se demander ce que ces projets ont en commun !

Et pourtant chaque année, les échanges sont féconds, les auteurs enrichissent les projets des uns et des autres et cette apparente hétérogénéité n'affecte aucunement le résultat de ce workshop.

Ceci est probablement dû au fait que ces projets sont issus d'un travail de nature exploratoire avec des auteurs qui partagent cette volonté d'interroger les usages, remettre en cause leur support et, surtout, de construire leur projet autour de leur audience et de ses attentes.

Cette année, nous avons encore rassemblé des projets très différents, entre web série, fiction interactive, installation en réalité virtuelle et jeu vidéo, et donc des auteurs un peu explorateurs...



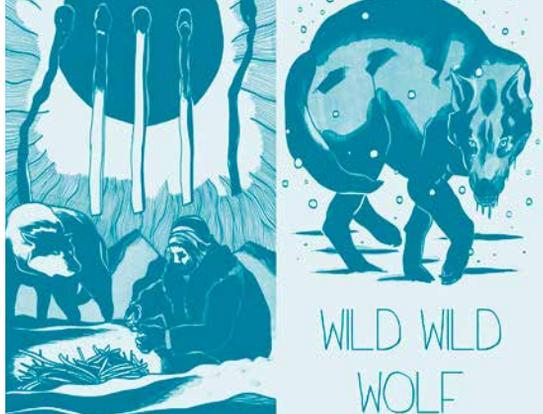
Sophie Hovasse

Au lycée, Sophie Hovasse rencontre Diderot, auteur d'œuvres non linéaires qui suivent le désordre de la conversation. C'est une révélation : il est possible de jouer avec son lecteur en l'instruisant. Plus tard, après des études économiques et commerciales à Lyon et Rotterdam, complétées par des cours d'écriture théâtrale à Louvain-la-Neuve, elle bifurque vers le journalisme, à Bruxelles puis Paris. Son thème de prédilection est le capital immatériel de l'entreprise, ses articles traitent de la créativité, de la formation ou du processus d'innovation. Elle écrit aussi des portraits où elle souligne les paradoxes d'un parcours ou d'une personnalité. Elle aime écrire des histoires courtes et des pièces de théâtre : l'une d'elles, portée sur scène à Liège en 2014, démonte la mécanique d'un discours d'entreprise vidé de sa substance par des communicants. Pour écrire sur un thème, elle procède un peu à la manière de Jack London : elle multiplie les sources d'information (livres, films, visuels ou musiques) avant de se concentrer sur les personnages et la dynamique du récit. L'interactivité des écritures innovantes lui permet d'inventer un nouveau et puissant vecteur d'émotions.



David Bilemdjian

De formation ingénieur généraliste boostée au numérique, et après quelques années d'exploration professionnelle au sein de cabinets de conseil en systèmes d'information, David Bilemdjian entame au début du millénaire, sur les traces de son héros littéraire Nicolas Bouvier, un voyage au long cours autour du monde, amorce d'un farouche désir de sensorialité et de bipédie active. À son retour, l'enseignement des sciences et la cuisine combient pour un temps ses aspirations. La tentation numérique se fait cependant de plus en plus pressante et il rejoint alors l'industrie vidéoludique pour mener à bien divers projets de développement de jeux vidéos et d'expériences numériques, mais également enseigner les mathématiques appliquées, le développement des jeux vidéos et l'eXtended Reality à des étudiants d'écoles supérieures franciliennes, ainsi qu'auprès des jeunes créateurs du centre Tumo d'Erevan en Arménie. Grand amateur de littérature de voyage, il est séduit d'emblée par le projet **Wild Wild Wolf**, application narrative pour smartphone et plaidoyer écologique d'un nouveau rapport au vivant. Ce projet s'inscrit dans sa volonté plus globale de faire résonner des auteurs et des œuvres majeures du passé au travers d'expériences actuelles, accessibles au plus grand nombre.



© Halfdan Pisket

Wild Wild Wolf

Wild Wild Wolf est une application narrative interactive et ludique à embranchements multiples pour smartphone, inspirée des nouvelles du Grand Nord écrites par Jack London et du courant de philosophie animale porté par Baptiste Morizot.

Ce philosophe propose de nouveaux rapports « diplomatiques » entre l'Homme et les autres vivants. Tour à tour, le lecteur-joueur endosse les rôles du chercheur d'or et du loup : de multiples interactions tactiles sur écran décident de la mort par le froid ou de la survie par le feu.

Entre ses trois dialogues télépathiques avec le loup, le jeune homme est assailli de souvenirs de Californie, souvenirs en partie empruntés à Jack London qui fut surnommé Wolf à son retour d'Alaska.



Sofia Gutman

Sofia Gutman est une réalisatrice et animatrice israélienne basée à Paris. Elle suit un master en cinéma d'animation à l'académie de Bezalel en Israël, puis participe au programme d'échange des Arts Décoratifs à Paris. Son film de fin d'études **Rehovot** gagne le prix Rising Star Award au Canada International Film Festival et le prix Snunit en Israël. Il participe à des dizaines de festivals internationaux et est diffusé sur la deuxième chaîne de télévision nationale en Israël. Son film **Autumn** est sélectionné au festival Cinepoème et plusieurs autres. Elle remporte la Plume de Cristal du Meilleur projet de scénario d'animation à Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs avec **L'Essence** en 2016. Elle vient de terminer la production de son nouveau court métrage **Night train** (La Conséquence productions).



Jacques Collin

Jacques Collin est né à Paris en 1981. En 2003, il finit dans les dix premiers (sur plus de 3500) pour un concours de scénario « Alcool au volant » organisé par la sécurité routière. Après avoir obtenu deux BTS (Informatique et Audiovisuel) puis une maîtrise de cinéma à Paris X, il devient photographe de mariage puis technicien vidéo pour des prestations dans des hôtels de luxe. En parallèle de sa vie de vidéaste, il écrit et réalise une dizaine de courts métrages avec l'association la Cause qu'il a co-fondé. Depuis 2016, il écrit en tandem avec Sofia Gutman plusieurs projets dont **Villages Perdus**.



Villages perdus

Taj, réfugié du Soudan, est dans une lutte constante pour obtenir un statut légal en Israël depuis maintenant dix ans.

Devant la caméra, il se souvient du Darfour, son enfance, son village, la guerre. Au fur et à mesure des entretiens il se rend compte qu'il doit repartir. Tout comme il s'est séparé de sa famille et ne les a plus jamais revus, il devra une nouvelle fois tout quitter.



Léa Ducré

Séries, films interactifs, êtres virtuels, jeux vidéos, œuvres immersives : Léa Ducré est scénariste et conceptrice de récits numériques. Avant d'inventer des histoires, elle a d'abord écouté, tendu le micro, retranscrit. Elle a été journaliste. Et lentement, presque sournoisement, elle a bifurqué vers l'écriture de scénario. Une nouvelle façon de raconter le monde. Sans rien oublier pourtant des personnages rencontrés au fil des reportages : une mère endeuillée de sa fille qui décide de parler à un meurtrier, un lycéen qui rêve de réécrire la Constitution, un chaman qui aurait voulu vivre à une autre époque.

Elle a pensé et écrit des séries (**La Lune et Nous**, 2018 ; **Born to Survive**, 2019 ; **Le Grand Blanc**, en cours), des formats courts (**#Datagueule**, 2018-2020), mais aussi une bande dessinée (**Lynchages ordinaires**, 2021), un film interactif (**Un être qui déçoit**, en cours) et une œuvre en VR (**Le Paradigme du garçon au cerisier**, en cours). Dans son travail, une obsession émerge : celle de nos solitudes et de nos illusions, de ce que l'on projette dans les imaginaires de demain.



Benjamin Hoguet

Benjamin Hoguet est auteur et concepteur d'œuvres narratives innovantes. Il marie narration et interactivité dans des œuvres aux formes variées : fiction interactive, expérience en réalité virtuelle, BD interactive, fiction destinée aux réseaux sociaux... Sa recherche est avant tout celle d'une cohérence entre l'histoire racontée et le public à laquelle elle se destine, ce qui le conduit à ne jamais s'attacher à un format unique.

Il anime une large communauté autour de la newsletter et du podcast Nouvelles Narrations. Enfin, il est l'auteur de quatre ouvrages sur les nouvelles narrations aux Éditions Dixit, apportant ainsi un regard réflexif sur ces formes de création innovantes. Le dernier en date, *La Grammaire de la réalité virtuelle*, est le premier livre se risquant à poser les bases d'une compréhension globale du rapport à l'image dans les expériences immersives.

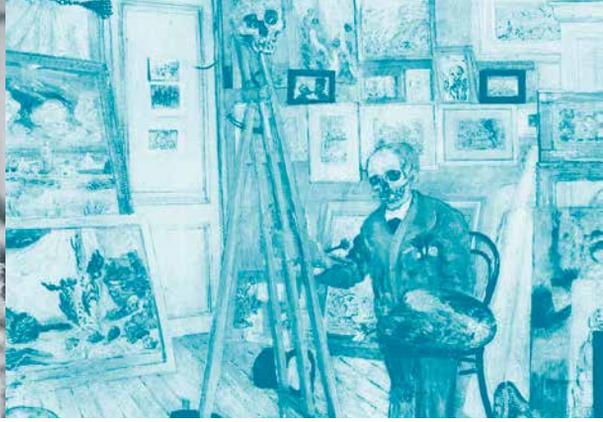
LE PARADIGME DU GARÇON AU CERISIER



Le Paradigme du garçon au cerisier

«Un petit garçon et un cerisier attendaient sur une planète isolée. Le petit garçon s'était promis de toujours veiller sur son cerisier.» L'histoire ainsi exposée, la narratrice attend votre suggestion: que doit faire ce petit garçon? Arroser le cerisier? Chercher de l'aide? Vous guiderez le petit garçon dans son aventure. Mais vos conseils suffiront-ils à sauver le cerisier face aux assauts d'une nature dérégulée? Rapidement, vous comprenez que les éléments sont contre vous et que cette narratrice à la voix suave n'est pas tout à fait neutre.

Le Paradigme du garçon au cerisier est une fable interactive sur nos ambivalences et nos contradictions face au changement climatique. Une fable à commande vocale, où vos choix peuvent changer le monde.



Cédriane Fossat

Cédriane Fossat est née dans une famille de militaires. Enfant solitaire, elle se réfugie dans des mondes imaginaires qu'elle crée et transforme.

Alors, plutôt que de respecter les règles autoritaires de l'armée, elle s'astreint à une autre forme de rigueur : celle de l'écriture. C'est ainsi qu'elle donne naissance à ses premiers personnages et tout naturellement elle poursuit en étudiant la littérature et le cinéma afin d'en faire son métier.

Les histoires aujourd'hui ne sont plus pour elle un échappatoire au monde réel mais au contraire une façon de le réexplorer et, hors situations exceptionnelles (comme une pandémie), elle est constamment en vadrouille pour se nourrir de rencontres et de cultures inconnues.

Elle se consacre principalement à l'écriture de ce qu'on appelle des « films de genre » ou « films de l'imaginaire » car, pour elle, la meilleure façon de comprendre l'humanité est de la pousser à ses limites, de questionner sa réaction face à l'exceptionnel.

L'Œil du purgatoire

Dans cette double expérience immersive librement inspirée du roman éponyme de Jacques Spitz, vous pouvez voir non pas le futur mais le « présent vieilli » : chaque objet, personne, lieu... qui passe sous votre regard vous apparaît dans l'état qu'il aura dans 5 heures, trois jours... Puis huit ans, cinquante, cent... Jusqu'à la fin du monde.



Constantin Laigle

Constantin Laigle est auteur et créateur de jeux vidéo. Diplômé en cinéma d'animation, il exerce en parallèle de ses activités le métier d'animateur de personnages pour le studio Ankama, près de Lille. Créateur protéiforme, il s'intéresse à la narration sous tous ses aspects : cinéma, série, bande dessinée, jeu vidéo, littérature...

Prenant l'art du divertissement très au sérieux, Constantin est un grand adepte des propositions narratives audacieuses. Tout en s'astreignant à une mécanique narrative rigoureuse, il est un fervent partisan d'une écriture de personnages subtile et empathique, héritée de ses plus grands modèles (pêle-mêle : Dan Harmon, Fanny Herrero ou encore Spike Jonze). Curieux de tout, il va également puiser son inspiration dans les domaines les plus variés possibles (comme la magie, la biologie ou les jeux de rôles) pour essayer de trouver des idées originales et des concepts nouveaux.

Pensant l'écriture autant comme un jeu d'esprit galvanisant que comme une opportunité de défendre des valeurs humaines fortes et intimes, Constantin est un auteur du sensible, qui essaie de s'emparer des spécificités de chaque médium qu'il investit pour en tirer un propos spécifique et adapté.

Notre fils

Notre fils est un projet de jeu vidéo narratif du style «visual novel». L'histoire est celle d'un couple, Mahir et Estelle, qui n'arrive pas à avoir d'enfant. Un jour, Estelle, qui est vétérinaire dans un zoo, ramène à la maison un jeune orang-outan dont le zoo ne pouvait assurer la garde et propose à Mahir de le traiter comme leur propre enfant...



Samia Serri

Après des études d'économie, Samia Serri hésite à poursuivre un troisième cycle et décide de prendre une année de réflexion. Elle cumule les petits boulots et découvre le métier d'assistante de production, puis occupera plus tard les postes de chargée de production, d'assistante réal, de monteuse... En 2002, Samia passe un concours de réalisatrice à Paris Diderot; la transmission du savoir c'est ce qui lui plaît!

Tout au long de son parcours, elle constate que les clichés perdurent. Elle s'agace quand les informaticiens se tournent vers ses collègues masculins lorsqu'elle pose une question technique. Elle se sent rabaisée, lorsqu'à la fin d'un tournage, la directrice lui dit « je ne t'ai pas invitée à la fête parce que je pensais que tu devais rentrer pour tes enfants ». Elle entend les confidences de ces chercheuses qui avouent que c'est vraiment dur d'être une femme au milieu de tous ces hommes. C'est tout ça qui lui donne envie d'écrire.

Sa démarche a d'abord été d'imaginer des podcasts sous forme de docu-fiction. Puis elle se dit que pour toucher les plus jeunes, elle devrait faire une web série. Et à force d'y réfléchir elle pense que l'un pourrait faire écho à l'autre. C'est comme ça qu'est né le personnage d'Adèle, une jeune femme ordinaire qui va découvrir des destins extraordinaires.

Les Admirables

À 17 ans, Adèle a deux passions: les sciences et le cinéma.

Elle rêve d'un prix Nobel de physique et d'une carrière comme celle d'Audrey Hepburn. Dans la cité, on la regarde avec un mélange de bienveillance et de moquerie.

Pas grave, tout ce qu'elle veut c'est y arriver. Et pour ça, elle bosse dur, pour être la meilleure en classe, dépasser sa timidité, surmonter les préjugés. Quand on lui propose un premier rôle dans une série alors qu'elle vient d'être acceptée dans une école prestigieuse, elle se demande quel chemin emprunter.

Les Admirables c'est une série fiction de 8 épisodes de 8 minutes.

C'est aussi 8 podcasts, des docu-fictions dédiés à 8 femmes de sciences qui ont changé le cours de notre histoire.



Fiction ou documentaire sonore

Workshop
Podcast

Parrainés par une journaliste et réalisatrice, les auteurs sélectionnés travaillent en groupe sur les projets de fictions ou documentaires sonores de chacun (intentions d'écriture, personnages, progression dramatique, format, cible, marché, etc.) pour les faire avancer dans un échange permanent. Accompagnés de leur marraine, les auteurs font ensuite une présentation publique de leur projet suivie d'une séance de questions/réponses avec les spectateurs.

Prix

Plume de Cristal du meilleur projet de scénario de fiction ou documentaire sonore
Attribuée par le jury Innovation

Auteurs et projets en compétition

Nicolas Barbey Le Conciliabule ondoyant	66
Laurine Estrade Jeunesse 44	67
Simon Dalmais et Zoé Memmi Déchiffrage	68
Sara Ganem Le Masque	70
Claire Latxague Germaine ou de la retenue	71



Valérie Ganne

MARRAINE DU WORKSHOP PODCAST

Ouvrez grand vos oreilles

Je ne sais pas si vous êtes au courant, mais l'année 2020 a connu pas mal de bouleversements. Au milieu de cette guerre (car « nous sommes en guerre »), quelques bonnes nouvelles ont tout de même survécu. Notamment, l'explosion de l'audience des podcasts. Écouter des voix, quoi de mieux pour se décrocher des écrans ? Pour voyager quand on est coincé chez soi ? Pour aller à la rencontre des autres sans risque de contagion ? Alors pour la première fois, Valence scénario lance son workshop podcast pendant le festival. Nous avons reçu de nombreux projets de fictions ou documentaires, marqués par les grandes peurs d'aujourd'hui. Fins du monde, uchronies apocalyptiques, dialogues de sourds entre humains et intelligences artificielles, ultra moderne solitude... On ne s'ennuie pas mais on ne rigole pas trop. Dans ces riches propositions, nous avons choisi des récits ou documentaires plus proches de l'humain que de la fin de l'humanité : la musique

comme exhausteur de souvenirs, la mémoire réveillée de vieux Normands, une famille experte en secrets qui pourrait être la nôtre. Mais aussi des humains qui tentent la télépathie face à des loups, ou un masque antivirus trop collant qui vous permet de réussir (enfin) votre vie... Autant de projets personnels et originaux qui méritent mille fois de naître sur les ondes. On a coutume de dire qu'il existe aujourd'hui davantage de podcasteurs que d'auditeurs de podcasts. Ça fait la blague, pour nous faire comprendre que l'univers du podcast est une jungle où ne survivent que les plus forts. Tiens tiens, on a déjà entendu ce genre de blague concernant les scénaristes. Et tout bien réfléchi, on entend ça beaucoup en ce moment concernant le monde en général. Alors face à ces oiseaux de mauvais augure, vive les ateliers collectifs, vive le son !

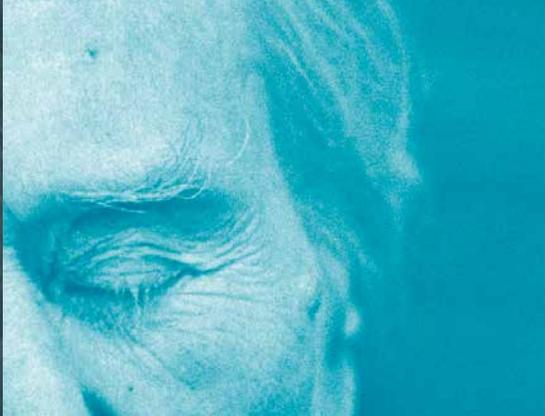


Nicolas Barbey

Historien de formation, Nicolas Barbey a longtemps mené deux vies, travaillant le jour dans le domaine de la médiation culturelle et s'adonnant la nuit à ses passions : théâtre, cinéma et écriture. Il écrit, réalise et produit plusieurs courts métrages dont **La Moitié d'un frère**, le plus personnel, où il est déjà question de masques et d'un mystérieux virus. En 2016, il saute le pas et débarque à Paris pour se consacrer à l'écriture de scénarios. **Les Comètes**, un projet de long métrage sur les bas-fonds du Paris des années 50, le mène en finale du Stand up des Bleus de Valence scénario. Son scénario fantastique **La Lettre d'Orwell** est sélectionné par le festival De l'écrit à l'écran à Montélimar. Par la suite, il co-écrit notamment un long métrage d'anticipation commandé par le Cours Florent, **L'Harmonie**, réalisé par Bruno Rolland. Nourri de faits divers, de romans et films d'aventure, mais aussi de l'écoute de la radio, son désir d'écrire est une façon pour lui de traverser le temps, l'espace, les frontières, et d'explorer les passions et les hantises de notre monde contemporain. Il affectionne les personnages fantasques, les anti-héros et les perdants pas toujours magnifiques qu'il aborde souvent sous l'angle du corps et des émotions. Pouvoir, mémoire, langage et animalité font partie des sujets qui l'obsèdent.

Le Conciliabule ondoyant

En France, dans un futur proche. Les loups ont reconquis tout l'espace national et les tensions avec l'homme sont de plus en plus vives. Un jour, l'agression d'un enfant par un animal non identifié met le feu aux poudres. L'attaque est mise sans attendre sur le compte du vieil ennemi et une partie de la population prend les armes pour éradiquer l'espèce du territoire. Incapable de renouer le dialogue avec ses compatriotes, le Président de la République se laisse convaincre par sa ministre de l'écologie qu'il serait plus simple d'aller en forêt négocier la paix directement avec les loups. Par quel miracle ? Grâce à un procédé révolutionnaire de communication télépathique...



Laurine Estrade

Laurine Estrade découvre le cinéma très tôt, grâce au dispositif Collège au cinéma. Une rencontre déterminante qui la guide tout au long de ses études entre la Bretagne et le Languedoc-Roussillon, en passant par la Sorbonne à Paris d'où elle sort diplômée d'un master professionnel en 2008. Scénariste pour le documentaire et la fiction, Laurine s'intéresse aux histoires intimes qui racontent la marge, l'engagement, la lutte. Elle débute aux côtés de Guillaume Massart avec les documentaires **Passemerveille** et **Les dragons n'existent pas** (Cinéma du réel - Festival international du film documentaire). Elle signe également avec Jean-Baptiste Bonnet le scénario de fiction du court métrage **Zones**, lauréat de la Fondation Beaumarchais SACD. En 2013, elle réalise **L'Enfant dans l'arbre**, un huis-clos documentaire dans une école de Perpignan. Elle y rencontre Ossana, qui devient le personnage principal de son second documentaire **Ossana, la vie devant toi**. Deux films diffusés sur France Télévisions. En 2017, elle s'ouvre au documentaire sonore avec **Algérie, elle et lui**, lauréat de la bourse Gulliver. Elle reçoit en 2020 une Étoile de la Scam pour sa collaboration à l'écriture du documentaire de Boris Svartzman, **Une nouvelle ère**. Elle tournera à l'été 2021 un documentaire co-réalisé avec Jean-Baptiste Bonnet: **Ici rugissaient les lions**.

Jeunesse 44

Madeleine, 7 ans, sautille dans un champ: elle ramasse des papiers d'aluminium qui se froissent sous ses doigts. Marcel, 10 ans, formule un vœu à chaque fois qu'il reconnaît le chant d'un troglodyte mignon. Nous sommes en 1940, Madeleine, Marcel et les autres sont des enfants normands pendant la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, ils ont entre 80 et 95 ans. Ce documentaire est un pont entre leur enfance immortelle et leur vie qui s'éteint.

Jeunesse 44 est composé de deux époques, de deux matières sonores. Celle du passé, construite dans une choralité vive: une mémoire recomposée. Et celle, radicalement différente, d'un présent « errant », des percées qui disent la dure réalité du dernier âge.



Simon Dalmais

Né au milieu des livres, des films et de la musique, Simon Dalmais est un artiste « artisan », pour qui l'Art est dans la vie. Pianiste classique de formation, auteur et chanteur, il a ouvert sa palette de jeu au fur et à mesure des créations. Il est également géographe, formé à Paris X (*Le Territoire français* aux éditions Hachette). En solo, Simon Dalmais a publié deux albums en France et au Japon : « The Songs Remain » (2011) et « Before and After » (2014). Mélodies ciselées et arrangements méticuleux sont sa marque. Simon est aussi membre de BAUM, qui a sorti le disque et spectacle « Ici-Bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré », présenté en clôture du festival d'Avignon 2018 avec comme invités Etienne Daho, Camille, Judith Chemla ou encore Philippe Kate-rine. Simon s'est naturellement tourné vers le théâtre: il travaille ainsi sur *La Mort de Tintagiles* avec Géraldine Martineau (2017) *La Petite Sirène* à la Comédie-Française (2018), *La Dame de la mer* à la Comédie-Française (2021), *Ah! Félix* avec Sonia Bester (2018) et *Comprendre* (2021), ainsi que des lectures musicales avec Marie-Christine Barrault.

Il a signé cette année la musique des documentaires historiques **Les Maîtres du Reich** d'Emmanuel Amara. « Apache », son troisième album, devrait sortir prochainement, si tout va bien...

Zoé Memmi

Durant ses études d'architecture, Zoé Memmi conjugue ses passions pour les arts plastiques et les installations sonores. Comment habiter un espace? Comment raconter une histoire en image et en son? Ces interrogations la mènent au théâtre de l'Odéon en tant qu'assistante mise en scène, dans les décors, puis en production et dans les costumes au cinéma. Elle est également autrice de **Les Pianos Nebout** pour France Culture. Avec le pseudo « Zoé à peu près », elle expérimente l'exploration des narrations intimes.

L'écriture lui vient au moment de son apprentissage du piano, de sa seule connaissance de la note DO. À partir de cette note, elle déduit des partitions classiques. C'est au cours de ce processus qu'elle lit *Châtelet les Halles*, roman que sa mère écrivait à l'époque de sa naissance, retraçant la vie de jeunes gens autour du grand chantier des Halles. Tout de suite, elle a le sentiment d'être liée au récit et son sens l'interroge.

Elle crée à l'aide de carnets sonores, vidéos et collages. Sa démarche artistique consiste à raconter comment l'inspiration nous vient, par bribes, et accepter le mouvement. Accepter d'être traversé par des moments d'incertitudes, fabriquer des émotions vives!

DÉCHIFFRAGE



Déchiffrage

Déchiffrage raconte un dialogue entre trois époques, 2021, 1995, 1980, et trois femmes, inspirées par la lecture d'un roman. Leur style, leur déambulation, quelque chose de mystérieux les lie entre elles.



Sara Ganem

C'est grâce à ses études en arts du spectacle que Sara Ganem a commencé à tenir un journal de bord de son chômage, qui deviendra le principal matériau de ses créations futures. En raison des nombreux débouchés que ne lui offre pas sa formation, elle reste ainsi longtemps partagée entre l'art dramatique, le scénario, l'écriture de pièces de théâtre, l'autoproduction de road movies, l'apprentissage du grec moderne, la chanson, la photographie et la confection du pain au levain. Jusqu'au jour où la pandémie frappe le monde et la force à se spécialiser dans un seul domaine: la comédie.

Le Masque

Au cours de la pandémie mondiale de coronavirus, le quotidien de Sara Fistole, chômeuse longue durée, n'est pas vraiment bousculé: le confinement était déjà celui de son existence. Mais le jour où son dernier masque chirurgical rend l'âme, elle est bloquée: elle ne peut pas sortir sans masque et doit donc en fabriquer un avec les restes d'un vieux pyjama. Est-ce que c'est le cœur qu'elle met à l'ouvrage ou les planètes qui s'alignent enfin, elle ne sait pas. Toujours est-il qu'en mettant ce masque, le monde bascule dans une autre dimension: celle où elle aurait totalement réussi sa vie.



Claire Latxague

Claire Latxague est bardée de diplômes, facilement trouvable sur le web et pleine de doutes. Elle se demande si elle n'aurait pas mieux fait de s'écouter un peu plus, alors aujourd'hui elle s'enregistre. Accrochée à ses micros et à ses rêves, elle s'occupe de soigner quelques blessures et partage cette thérapie sonore avec les autres. C'est comme ça qu'elle intègre le collectif Transmission où germent de beaux projets à venir. Ça la change de son travail en solitaire aux éditions Insula. Ça lui permet aussi de libérer son écriture et d'affirmer qu'elle a des choses à dire.

Elle croit aux idées qui la réveillent en pleine nuit ou qui surgissent quand elle est sous la douche. Alors, elle en soumet à Arte radio, qui les refuse toutes, sauf une, **Le Carnet russe** (2018). Sa formation de bête à concours lui a appris la ténacité : elle obtient une résidence au GMVL (Groupe Musique Vivantes de Lyon), dans le cadre des Phonurgia Nova Awards, ainsi que la bourse Brouillon d'un rêve sonore de la Scam, pour son projet **Germaine ou de la retenue**.

On peut dire que le passé la hante pas mal et que son futur est assez flou. Alors, au présent, elle profite de la vie de famille avec son mari et leur fils.

Germaine ou de la retenue

Germaine ou de la retenue est une enquête familiale sur ma grand-mère, Germaine Latxague, née Damestoy, morte d'un avortement clandestin en 1946. Elle était mère de sept enfants et enceinte pour la neuvième fois. Les causes de sa mort sont longtemps restées cachées et ce tabou a failli effacer presque complètement de la mémoire familiale. Pour ne pas parler de sa mort, on n'a plus parlé d'elle. Mon père, mes oncles et mes tantes se sont construits avec l'omniprésence de ce fantôme et l'impossibilité de parler. Les générations suivantes portent elles aussi, à leur façon, la trace de ce trauma. Je souhaite donner à entendre la circulation et les mutations de ce non-dit à travers plusieurs générations.

Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures

14 auteurs ont 48 heures pour écrire chacun un scénario de court métrage sur un sujet rédigé par le Président du jury Création. Après 24 heures de travail solitaire, chacun reçoit le soutien d'un parrain scénariste et d'un parrain producteur qui le conseillent pour finaliser son scénario.

PRIX

Plume de Cristal de la meilleure création de scénario de court métrage
Attribuée par le jury Création

Auteurs en compétition

Hakim Atoui	74
Amélia Aubert	74
Alexis Bessin	75
Blanche Bigot	75
Guillaume Erbs	76
Arnaud Hémery	76
Clarence Larrivoire	77
Kahina Le Querrec	77
Clara Lemaire Anspach	78
Juliette Marrécau	78
Camille Martin Donati	79
Tigrane Minassian	79
Natasja Pradel	80
Alexandre Touzet	80



Gilles Harvengt

PARRAIN DU MARATHON D'ÉCRITURE
DU COURT MÉTRAGE EN 48 HEURES

Mon premier professeur de théâtre, ancienne figure du cours Simon de la grande époque, nous obligeait à apprendre les textes classiques les plus ardues en nous répétant inlassablement « Qui peut le plus, peut le moins ».

Il en est de même s'agissant du marathon d'écriture du court métrage de Valence scénario. Parvenir à être pertinent sur un format court d'une dizaine de minutes avec un thème imposé dans un temps limite de 48 heures. Un tel exercice fait peur autant qu'il excite. Il oblige à une gestion du temps, du stress à laquelle la ou le scénariste n'est pas forcément habitué.e à ses débuts. Pourtant ces contraintes l'accompagneront souvent tout au long de sa carrière. Et ce sont ses capacités à lâcher prise au milieu d'un cadre toujours plus précis pour ne pas dire complexe qui lui permettront d'avancer dans le métier, de progresser, de s'imposer même parfois.

Le marathon d'écriture du court métrage est une première chance de vivre ces contraintes d'écriture sans que cela porte à conséquence. La sélection 2020-2021 est prévenue. À ses participant.e.s maintenant la mission de nous faire entrevoir leur vision du monde. Lors d'une punition ou un anniversaire, dans un abri souterrain ou un solarium, devant une éclipse totale, ou une arme à la main, nos 14 autrices et auteurs ont notamment affronté le loup ou même leur chou-fleur, ils ont dansé leur liberté ou ont traqué des suicidaires. Comme dans ces projets de courts métrages qu'ils ont soumis lors de leur candidature, il sera apprécié, pendant les 48 heures d'écriture, qu'ils questionnent le monde qui les entoure à leur manière. Et c'est finalement ce qui importe dans tout art.



Hakim Atoui

Hakim Atoui, vingt-neuf ans, est né à Annaba en Algérie. C'est en tombant par hasard sur **Edward aux mains d'argent** à la télévision qu'il découvre le cinéma. Après des études de commerce et plusieurs expériences en distribution, il se lance dans la production de courts métrages. **La Première Marche**, sorti en salles en 2020 est son premier long métrage documentaire (nommé au Prix du Syndicat Français de la Critique 2020, catégorie Meilleur Premier Film) et montre bien la volonté du réalisateur de bâtir des ponts entre la fiction et le documentaire en mettant toujours les questions d'altérité et de différence au cœur de son récit.



Amélia Aubert

Après un bac littéraire et des études de psychologie, Amélia Aubert choisit de se consacrer à sa première passion. Elle étudie le cinéma à l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques) et se spécialise en production, tout en gardant une activité bénévole d'assistante réalisatrice sur différents projets de courts métrages. Encouragée par un de ses professeurs de scénario et lectrice passionnée, elle se tourne alors vers l'apprentissage et la pratique de l'écriture. Ses thèmes de prédilection sont l'entrave des corps, la liberté individuelle et collective, la représentation de l'art ainsi que les personnages atypiques voir divergents. Poussée par un goût pour l'inconnu, l'altérité et l'universalité, ses écrits s'inscrivent dans un contexte d'ouverture vers d'autres cultures. Elle a pu récemment travailler au sein de sociétés de production telles que Sésame Films et Mille et Une Productions, et ainsi participer au développement et à la préparation de plusieurs longs métrages de fiction et documentaire cinéma. Souhaitant porter ses projets à l'écran, notamment **La Sunnah**, elle explore également l'aspect visuel en pratiquant la photographie et le montage.



Alexis Bessin

En parallèle de ses études de cinéma à Rennes puis de scénario à l'Université Paris Nanterre, Alexis Bessin réalise plusieurs courts métrages autoproduits dont **Ars Topiara** en 2016 puis **Vroum-Vroum Pan** en 2019. Il se définit lui-même comme un auteur travaillant la comédie « dans ce qu'elle a de plus grave ». Alexis Bessin collabore par ailleurs en tant qu'intervenant et acteur avec François Bégaudeau (**Entre les murs**) pour **N'importe qui** (2016) et **Autonomes** (2020), deux films interrogeant le département de la Mayenne d'où il est originaire. Il a également réalisé plusieurs publicités pour le groupe Axa-Global-Direct-Assurance et travaillé en tant qu'analyste vidéo pour le club de football professionnel du Stade Lavallois. En 2020, il était auteur en résidence pour le Parcours d'auteurs #3 de La Plateforme avec son scénario **Brigade anti-suicide** (court métrage) et représentait la France dans la compétition de Cannes Storytelling avec le scénario **Ante-Mortem** (long métrage). Son ambition ? « Surprendre », tout simplement.



Blanche Bigot

Passionnée de cinéma et de littérature, Blanche Bigot a vingt-cinq ans et vit à Paris. Après des études de lettres modernes en classe prépa et à la Sorbonne, elle devient lectrice de scénarios dans la société de production Galatée Films, et obtient chez eux son premier contrat d'auteur à l'écriture d'un séquençier de long métrage.

En parallèle d'un master professionnel en réalisation, scénario et production à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle réalise deux courts métrages, travaille comme assistante à la réalisation d'une série télévisée et prête sa voix à de nombreux documentaires. Après ses études, elle signe un premier contrat de scénariste à l'écriture d'un long métrage sur l'histoire singulière d'un artiste maudit du XIX^e siècle puis, forte de cette expérience, se lance dans l'écriture de séries. Son dernier projet est sélectionné à Canal + Series Lab et est actuellement en développement. Depuis janvier dernier, elle travaille comme assistante de développement chez Federation Entertainment.



Guillaume Erbs

Né et élevé en plein air à la frontière franco-allemande, Guillaume Erbs trouve son bonheur dans le théâtre avant de se consacrer au cinéma.

Après avoir alterné les postes techniques sur les plateaux, il réalise plusieurs fictions et clips autoproduits et s'investit dans l'association Black Sheep. En 2020, le confinement lui aura au moins permis d'écrire. Avec **In der Luft!**, un scénario d'ados mosellans en motocross, il est sélectionné au Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs pour le marathon d'écriture du court métrage en 48 heures puis au Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin.

Aujourd'hui étudiant en scénario à l'Université Paris Nanterre, Guillaume écrit un projet de long métrage et développe son premier film produit aux côtés de Supermouche Productions.



Arnaud Hémery

Emporté par le vent, les récits d'une exploratrice et le film **Sept ans au Tibet**, Arnaud Hémery se retrouve à dix-neuf ans sur le Toit du monde. Observateur curieux, assoiffé de récits, il réalise un premier documentaire. Il brûle pour la danse mais le cinéma est une passion encore plus dévorante. Il réalise donc en autodidacte plusieurs courts métrages autoproduits tout en suivant un master de cinéma. À la fin de ses études, il n'a pas de contacts mais sa persévérance, son goût pour l'image et les nouvelles technologies le poussent vers deux métiers émergents (Digital Imaging Technician et truquiste VFX).

Fort de ces expériences sur les tournages, il retrouve son premier amour pour l'écriture en suivant l'Atelier Scénario de la Fémis. Il multiplie les collaborations en tant que scénariste tout en poursuivant ses projets personnels en tant qu'auteur-réalisateur. Ses affinités : le film de genre (fantastique, thriller, aventure et historique notamment), les relations intergénérationnelles et l'onirisme. Dans le désordre, il aime : le cinéma asiatique, **Les Moissons du ciel**, **Edward aux mains d'argent**, **Chat noir chat blanc**, **Paprika**, **La Vie rêvée de Walter Mitty**... Son court métrage **Détresse** (2^e Prix du Sirar à Aubagne, résidence Safire 2020), produit par Lux for Films est en cours de financement.



Clarence Larrivoire

Clarence Larrivoire est diplômé des Arts Décoratifs de Paris. Parallèlement à sa formation de scénographe, il produit de nombreuses vidéos expérimentales avec lesquelles il se forge un goût pour la narration et la réalisation. Il se tourne alors vers la fiction et réalise plusieurs courts métrages : **Cosmostop** (2016), **Jaune citron** (2018) et **Les premiers hommes dansaient** (2021). Dans des univers musicaux et lumineux, il cherche à développer des histoires teintées d'humour, d'oni-risme, des comédies absurdes et mélancoliques appuyées par une esthétique solaire.

Son travail narratif s'articule également autour du dessin qui lui sert d'outil de réflexion pour le cinéma et de moyen d'expression en soi. Parallèlement au développement de son projet **Les Sola-riens**, grâce auquel il est sélectionné au marathon d'écriture du court métrage en 48 heures de Valence Création, il travaille à l'écriture de scénarios pour d'autres réalisateurs, d'une série de format court, et de son premier long métrage : **Bonjour**.



Kahina Le Querrec

Après une licence en arts du spectacle et cinéma à l'Université Paris 8, Kahina Le Querrec intègre sur concours les Ateliers du Cinéma à Beaune. Elle y réalise **L'Heure bleue**, un court métrage de vingt minutes (sélectionné à Paris Courts Devant, au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux et Prix du meilleur film au Festival international du film d'Oldenburg). En 2019, elle développe son prochain court métrage **Contre la nuit** lauréat de la sélection sur scénario du G.R.E.C. Elle participe à plusieurs résidences d'écriture (Perfectionnement à l'écriture d'un film court avec le G.R.E.C, Jump In à Poitiers et artiste résidente à la villa Bloch) afin d'y développer deux nouveaux courts métrages : **L'été sera chaud** et **Le Trou du serpent**. Lauréate de l'aide à l'écriture Île-de-France, elle développe son premier long métrage **Eau jeune**.

Elle s'intéresse en parallèle au clip vidéo comme continuité de son travail d'écriture, permettant de faire travailler la créativité au service de l'image et des émotions.



Clara Lemaire Anspach

Clara Lemaire Anspach a toujours voulu écrire et faire des films. Sa mère, passionnée de cinéma et forcenée de travail, qu'elle admirait et avec qui elle partageait tant, lui a transmis sa passion. Mais elle a mis du temps à l'assumer, et à s'y autoriser. Après une prépa littéraire, Clara saute le pas et travaille à la mise en scène sur des tournages, en France et en Islande. Puis elle décide d'entrer au cœur des films par le scénario. Elle a alors la chance d'intégrer le CEEA, dont elle ressort avec un peu plus de légitimité mais surtout une envie folle d'écrire, de développer des projets, de voir son univers prendre forme. Depuis, Clara travaille sur divers projets – séries, documentaires, courts et longs métrages. Ce qui la passionne, c'est de comprendre ses personnages, de les aimer, de tenter de les sortir de leurs contradictions, de leurs névroses ou de leurs empêchements, le temps d'une histoire. Car oui, Clara aime les fins heureuses. Elle aime les films humanistes qui donnent de l'espoir, qui donnent envie d'aider et d'aimer et dont on ressort plein d'énergie. Clara est actuellement en post-production d'un documentaire pour la télévision islandaise, en écriture d'une série pour Arte et en préparation de son premier court métrage, **Toutes les deux**, qui vient d'obtenir l'aide du CNC et se tournera fin juin.



Juliette Marrécau

Juliette Marrécau apprend l'écriture scénaristique au CNC, et auprès d'Houda Benyamina et Romain Compingt en tant que stagiaire documentaliste pour le long métrage **Pour Assia**. Licenciée en lettres, sciences politiques et cinéma, elle remporte en 2016 le Prix Jeunes Talents aux Entrevues Belfort avec son film de fin d'études. Après avoir été assistante réalisatrice pour des cinéastes tels que Laurent Cantet, Houda Benyamina et Mathias Gokalp, elle se consacre à ses propres créations, et affine son sens de la dramaturgie et de la direction d'acteur à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant. Enfant, elle s'imaginait peintre, et en grandissant, l'envie de travailler la « matière humaine » dans son mouvement l'a dirigée vers le cinéma. Alors initialement plutôt adepte d'un cinéma très iconographique, son apprentissage autant en école de jeu d'acteur que sur les plateaux de tournages a insufflé une nouvelle énergie à son travail, où l'improvisation des comédiens trouve une place importante dès l'écriture et jusqu'à la réalisation.

Son scénario **De la folie des hamsters** est lauréat du G.R.E.C., tandis que son scénario **Tornado du futur** est sélectionné au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2021.



Camille Martin Donati

Camille Martin Donati est née en Isère il y a vingt-sept ans, avant de s'implanter en région parisienne, d'où elle tente de s'échapper aussi souvent que possible. Après des études en littérature, communication et cinéma, elle travaille deux ans comme chargée de développement chez Roche productions. Mais elle a toujours noirci beaucoup de carnets, et à force de commenter les films des autres, le désir de raconter ses propres histoires se fait de plus en plus pressant. Alors elle part en Corse tourner son premier film, **En meute ou solitaire**, produit par le G.R.E.C, sélectionné dans plusieurs festivals (Format Court, Festival du Court Métrage d'Auch...). Elle travaille désormais pour la fiction chez Arte, et développe en parallèle deux nouveaux projets courts de drames fantastiques. L'un d'eux, **Mauvais sort**, est lauréat de la résidence Trégor Cinéma et de l'Atelier Tous Courts d'Aix-en-Provence. D'un projet à l'autre, elle constate avec amusement ses motifs obsessionnels et son bout d'univers qui se construit pas à pas. Elle n'envisage plus sa vie sans l'écriture.



Tigrane Minassian

En 2006, à la suite d'une erreur de sa bibliothèque, à qui il voulait louer **Elephant Man**, Tigrane découvre par erreur le film **Elephant** (2003), qui bouleverse sa vision du cinéma. Attiré comme un aimant à l'écriture, il fait ses premières armes adolescentes en plagiant désespérément le style de Gus Van Sant. Après un baccalauréat en option Cinéma et un BTS Audiovisuel Montage, il réalise un court métrage autoproduit (**My Sweet Mary K**, 2011) et part s'installer à Dublin où pendant cinq ans il travaille comme vidéaste, réalisateur de clips et scénographe pour des tournées de concerts. Dès 2016, il travaille avec la société Adastra Films comme monteur de bandes annonces, réalisateur de publicités et chargé de développement. En 2018, il co-réalise le court métrage documentaire **Anatomie de la Forme** et travaille en 2020 comme assistant mise en scène sur le long métrage **A Girl's Room**. En 2018, Tigrane est aussi membre du Jury du Festival du Film de Grasse et anime l'atelier réalisation du Vox Milo Festival (en partenariat avec La Quinzaine des Réalistes). Parce que la réalité dépasse presque toujours la fiction, son travail s'inspire très souvent de faits divers et d'histoires vraies. Il aime les huis-clos, les anti-héros et les polars.



Nastasja Pradel

Après des études en science politique et un master en production audiovisuelle, Nastasja Pradel commence à travailler comme assistante de production pour le cinéma et la télévision. Rapidement pourtant, elle renoue avec un désir qui l'habitait depuis longtemps et décide de se consacrer à l'écriture de ses propres films. Son univers est marqué par la comédie absurde et le fantastique, un mélange de genres qu'elle puise largement dans la littérature et le courant du « réalisme magique ».

Son premier court métrage, **Chou**, qu'elle écrit et réalise, est en développement avec la société Padel Productions.



Alexandre Touzet

Le parcours d'Alexandre Touzet démarre loin de l'écriture, en prépa scientifique. Mais après une école de commerce et une expérience en banque, il cède enfin à sa passion du cinéma. Il rejoint la société de production La Petite Reine en tant qu'assistant du producteur Thomas Langmann, poste qu'il occupe pendant deux ans. C'est là qu'il travaille pour la première fois avec des auteurs et qu'il découvre sa vocation : écrire des histoires.

Il quitte donc son poste et se lance dans l'écriture de ses premiers projets. D'abord un long métrage intitulé **Candidat libre** racontant le parcours d'un élève en classe préparatoire l'année de ses concours, puis un court métrage d'anticipation, **Oxygène**, qui lui permet d'être sélectionné à Valence scénario. Il se lance également dans l'écriture de séries et suit la formation Écriture et création de séries de la Fémis. Sa série **Paris Burn-Out**, satire comique de la vie parisienne est actuellement en développement chez Itinéraire Productions. Par ailleurs, il développe la série d'anticipation **L'île aux fous** présentant une île sur laquelle les « fous » vivent en totale autonomie depuis plus d'un siècle.

Les thèmes qui animent Alexandre sont le désir d'évasion, la cellule familiale ou encore la question du futur de l'humanité. Il est passionné de mythologie grecque, de psychologie et de voyages.

vingt-
deuxièm
évalence
scénario
les 3, 4, 5, 6
du 11 2019

france-iv

SACEM

vingt-
deuxièm
évalence
scénario
les 3, 4, 5, 6
du 11 2019

SACD

sacem F
Société des Acteurs
de l'Environnement et
de la Qualité



Marathon Marathon de composition de musique en 48 heures de composition de musique en 48 heures

en partenariat avec la SACEM et le conservatoire
à rayonnement départemental de Valence Romans Agglo

6 compositeurs ont 48 heures pour composer chacun la musique originale d'un même film court. Après 24 heures de travail solitaire, chacun reçoit le soutien d'un parrain réalisateur et d'un parrain producteur qui le conseillent pour finaliser son projet.

Prix

Plume de Cristal de la meilleure création de musique pour l'image
Attribuée par le jury Musique

Compositeurs en compétition

Diégo Gernais	84
Samuel Marot-Saferis	84
Julie Piffaut-Leheutre	85
Laurent Vang	85
Danny Mark Wilson	86
Jérôme Yven	86



Nathanaël Bergèse

PARRAIN DU MARATHON DE COMPOSITION
DE MUSIQUE EN 48 HEURES

C'était il y a plus d'un an, je lisais les différentes lettres de motivation, j'écoutais les musiques et je cherchais. Je cherchais qui serait là pour 48h, là pour écrire la musique originale d'un court métrage dans le format unique d'un marathon. Je me rappelle avoir essayé de lire entre les lignes, entre les portées des partitions, sentir la capacité à encaisser le défi, à proposer en un temps réduit. Je me suis demandé à qui l'expérience serait-elle la plus profitable? Quelle carrière bénéficierait le plus de cette expérience et des rencontres occasionnées? Je me posais comme chaque année mille et une questions quant à la pertinence de mes choix, à un oubli potentiel. Et puis la sélection de 2020 est devenue la sélection de 2021. Cette année je n'ai pas entendu de nouvelles musiques et lu de nouvelles lettres. Alors il reste à faire confiance au moi d'il y a un an, celui de 2020, se dire qu'il avait sans doute eu du discernement.

Je souhaite bonne chance à tous les candidats que j'aurai le plaisir de retrouver et j'ai hâte d'y être, de rencontrer celles et ceux que le moi du passé a sélectionné! 48 heures à partager, 48h pour composer, échanger, rencontrer les parrains, douter, recommencer, hésiter, peaufiner et finalement dans un ultime souffle de fatigue créatrice, céder et enfin livrer l'œuvre aux oreilles du jury et du public!



Diégo Gernais

Après un bac L option musique, Diégo Gernais suit des études de musicologie en jazz et musiques actuelles à Tours, puis entre au master MAAAV à Lyon afin d'intégrer le milieu de la musique à l'image. Parallèlement, il s'intéresse à la chanson française. Auteur, compositeur, interprète, il a pu parfaire son écriture et sa musique via les formations d'Astaffort, présidées par Francis Cabrel. Également fasciné par le texte, il fait partie des lauréats du concours «Faites voyager vos histoires dans l'espace» de l'ESA présidé par Thomas Pesquet depuis l'ISS. Enfant, il est transporté par les airs de guitare de son oncle. Au lycée, il est le bassiste du groupe de rock monté avec ses amis. Il y comprend que l'essence de la musique est de partager des émotions, entre musiciens et avec le public. La musique à l'image lui permet de composer une musique instinctive et saisissante, grâce à cette alchimie subtile entre les narrations scénaristique et musicale.

Un professeur lui a appris à se fier à son instinct : «La seule règle, c'est qu'il faut que ça sonne». Pour composer, il exploite ses faiblesses, lacunes et défauts, qui donnent la patine propre à sa musique. On y retrouve des influences de chanson française, de musiques traditionnelles, d'électro-minimaliste, de sons d'objets en tous genres : un alliage désordonné de timbres spontanés et instinctifs.

Samuel Marot-Saferis

Samuel Marot-Saferis est compositeur, violoncelliste et sound designer. Initié à la musique par l'étude du violoncelle qu'il pratique à haut niveau auprès de Martine Bailly, il suit par la suite les classes d'écriture et d'orchestration des conservatoires de Paris. Il se forme ensuite aux techniques du son à l'EICAR puis intègre la classe de musique à l'image du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. La composition de musique à l'image s'impose comme une évidence lors de son passage en école audiovisuelle et de ses rencontres avec les réalisateurs. Inspiré par les grandes bandes originales de son enfance, notamment celles d'Ennio Morricone, il se consacre aujourd'hui à cette passion. Samuel a travaillé sur une vingtaine de courts métrages dont deux produits par le G.R.E.C. Chaque projet l'amène sur un univers spécifique issu des réflexions avec les réalisateurs et lui permet de développer des thématiques et textures variées. Sa formation classique et ses inspirations notamment des compositeurs français du XX^e siècle s'associent à son goût pour les musiques actuelles et la synthèse sonore dans sa création. Il est lauréat SACEM de l'aide à la création de musique originale en 2019 et 2021 et intègre la Masterclass du festival d'Aubagne en 2020 sous la direction de Renaud Barbier.



Julie Piffaut-Leheutre

Compositrice multi-instrumentiste, c'est avec un parcours axé sur la création au sens large que Julie Piffaut-Leheutre se consacre aujourd'hui à la musique à l'image. Après un cursus en flûte traversière qui la mène temporairement à Paris, elle intègre les Beaux-Arts de Valence. Elle associe alors la musique aux pratiques plastiques (création d'une contrebasse et d'un violoncelle en métal pour une performance, compositions sonores intégrées dans des toiles).

En parallèle elle fait un passage dans les rangs du Jav Contreband, sous la plume et la direction de Pascal Berne. Elle trouve là une ouverture sur les musiques actuelles et le jazz. C'est forte de ce mélange de pratiques et d'un désir profond d'écrire pour l'image qu'elle suit un cursus au Conservatoire de Valence. Elle y enrichit sa palette musicale au sein de la classe de Nathanaël Bergèse depuis 2018. Intéressée par la recherche de sonorités atypiques, Julie tend à introduire les sons de sa contrebasse et de son violoncelle en métal dans certaines œuvres, notamment pour l'artiste plasticienne Maartje Middel, à l'occasion de la mise en musique de deux sculptures.

En 2019, Julie collabore pour la première fois avec la réalisatrice Françoise Marie, pour le documentaire **Les Liens invisibles**.



Laurent Vang

Compositeur et orchestrateur français, Laurent Vang écrit des bandes son pour courts et longs métrages. Inspiré par les travaux orchestraux de compositeurs tel que John Powell pour **Dragon** de Dean DeBlois et Chris Sanders, et Stravinsky, il est également passionné par l'univers musical du jazz et l'écriture de partitions pour big band. L'ingéniosité de Bob Brookmeyer et le groupe de jazz fusion Snarky Puppy l'ont convaincu d'étudier l'orchestration jazz. Après la découverte de la guitare à huit ans, il tombe amoureux du piano. Avec un bagage musical classique et des connaissances en orchestration, il se forme au jazz à l'École Nationale de Villeurbanne. Il compose et interprète pour Labrune, un duo électro pop lyonnais. Il a créé une comédie musicale *La Dinde farcie* (2017) et composé une bande son originale pour l'escape game *Digimiam* par Just Escape à Lille (2019). En 2020, il travaille sur plus de trente projets (jeu vidéo, cinéma d'animation et courts métrages de fiction), et co-fonde Blantkone Studio, un studio professionnel de musique à l'image. Cinéphile, il est inspiré par Quentin Tarantino pour son approche de la musique populaire, par Hans Zimmer et sa recherche de sonorités originales, et par des films comme **Sweeney Todd** de Tim Burton (musique par Sondheim) ou **Star Trek** de Robert Wise, et les couleurs orchestrales de Jerry Goldsmith.



Danny Mark Wilson

Passionné par l'art et la musique depuis son plus jeune âge, Danny Mark Wilson a acquis une solide expérience en tant que musicien professionnel dans son pays d'origine, le Pérou. Pendant cinq ans, il a pu composer, enregistrer et partir en tournée avec plusieurs groupes de renommée nationale avant de venir en France pour se dédier à la composition de musique à l'image. Ayant intégré le master Musique Appliquée Aux Arts Visuels à Lyon en 2018, il a composé pour des jeux vidéo, courts métrages et performances de danse avec la satisfaction de voir son travail hautement apprécié par les réalisateurs pour son originalité et sa pertinence.

Fort d'un background de musique rock, la recherche d'émotion et de force est toujours au cœur de son travail de composition, dont l'inspiration provient de diverses sources : musicales mais pas uniquement. Il tire notamment son inspiration des arts visuels tels que des peintures, des sculptures, de l'architecture ou encore de la danse afin de créer un paysage, une ambiance qui transporte celui qui l'écoute dans un univers particulier. Étant attiré par les sons modernes et l'expérimentation sonore, il associe souvent dans ses compositions des instruments électro-acoustiques avec des instruments de synthèse, toujours à la recherche des nouvelles expériences sonores.



Jérôme Yven

Jérôme Yven est un compositeur de musique de film et sound designer basé à Lyon. Il étudie la musique à l'image au sein du master MAAAV (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels), et également dans le programme InMics (International Master In Composition for Screen) qu'il a intégré en septembre 2020.

La relation qu'entretient la musique avec le récit fascine Jérôme depuis son plus jeune âge, dans le domaine du cinéma ou du spectacle vivant. Il aime se définir comme un raconteur d'histoires, pour lesquelles il «joue» avec la musique.

Sa démarche artistique se concentre toujours sur l'histoire racontée, et il aime aborder la réflexion musicale sous des angles très variés, n'hésitant pas à jouer sur la limite floue entre musique et sound design pour créer la trame sonore la plus adéquate au récit. En élargissant la réflexion musicale jusqu'à l'univers sonore en général, les possibilités d'expérimentations sont décuplées et permettent de nouvelles manières d'appréhender le processus de création.



YAMAHA

Salvare kahano 2012
pöytäkirja

M&M's
MILK CHOCOLATE
COATED PEANUTS
WITH WHIPPED CREAM
FLAVOR

Salvare kahano 2012
pöytäkirja

**Expérimenter. Décloisonner.
Casser les préjugés. Ouvrir le dialogue.**

La Compétition Écrans est un concept artistique et cinématographique sur grand écran qui rassemble dans un foisonnement totalement hétéroclite des courts métrages autoproduits, des films d'école ou une première série.

De la fiction. Du documentaire.
De l'animation.

Pour le cinéma. Pour la télévision.
Pour les plateformes de vidéos en ligne.
Pour les médias sociaux.

Elle a pour ambition de révéler de nouveaux talents de la création audiovisuelle et de leur ouvrir le champ des possibles en les invitant à rencontrer des professionnels confirmés.

compétition



écrans

PRIX

Encrier de Cristal du meilleur court métrage

Attribué par le jury Création

Encrier de Cristal de la meilleure série digitale

Attribué par le jury Écrans

PRIX

Encrier de Cristal de la meilleure musique originale

Attribué par le jury Musique

Œuvres et auteurs en compétition

Bidules Ambroise Carminati, Jules Dousset, Liam Kelsen et Edouard Joguet	92	Pensées futiles Alphonse Gaussslin	110
De l'autre côté des montagnes Nina Doré et Louis Chenu	96	Résistance Maxime Chefdeville, Léopold Bara, Cisco k. et Benjamin Ribolet	112
Jour d'essai Simon Sobrino Ochoa et Martin Dubessay	98	Sororité Hada Korera, Louise Delécaut, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor, Aladine Zaïane et Benjamin Grossmann	116
La Cachette Gabriel Guérin	100	Torture Cam Rock Brenner	120
La Compréhension de l'argile Étienne Husson et Azul Paola Meza	102	Virages - Aimer Sophie Soukias et Tom Bourgeois	122
Lumen Gauthier Humbert, Alexandre Sigrist et Guillaume Zenses	104	Virages - Rentrer Charles Vandenbossche et Tom Bourgeois	124
Oh oui mon amour Jade Debeugny et Rocco Vallognes	108		



Céline Richard

PROGRAMMATRICE
DE LA COMPÉTITION ÉCRANS

En 2021, sont sélectionnées douze œuvres « coup de cœur », aussi grinçantes que drôles, engagées ou solaires, toutes développées entre confinements et couvre-feux, par vingt-cinq autrices et auteurs ainsi que huit compositeurs, toutes et tous à rencontrer :

Rock Brenner qui prend un malin plaisir à écrire des échanges étonnants qui laissent place au malaise et au rire nerveux.

Jade Debeugny qui en totale phase avec son époque traite la découverte du corps féminin et l'exploration de la sensualité d'une pré-adolescente.

Nina Doré qui nous plonge, avec une grande agilité, dans son histoire portée avec une belle énergie dans un univers fantastique.

Le **Collectif ET BIM!** qui se joue de nos nouveaux tics et tocs depuis un an avec un ton tout aussi décalé que hilarant.

Le collectif **La French Corp** qui nous plonge dans un univers burlesque avec une galerie de personnages détonants.

Alphonse Gausslin qui offre un écrin épuré à la comédienne **Lou Howard**, tout en pensées futiles et en cadrages précieux.

Gabriel Guérin qui possède un sens inné de la dramaturgie et du rythme à tout juste dix-neuf ans.

Gauthier Humbert, Alexandre Sigrist et Guillaume Zenses qui proposent un film d'animation avec un rendu visuel et un design sonore totalement incroyable!

Étienne Husson et Azul Paola Meza qui reviennent avec poésie et en stop motion sur le premier confinement et les affres de la dépression.

Hada Korera, Louise Delécaut, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor et Aladine Zaïane, issus de l'École Kourtrajmé, qui mettent en image avec brio la lutte des femmes de chambre de l'hôtel Ibis des Batignolles, en grève depuis 20 mois.

Simon Sobrino Ochoa qui, avec ses tripes et sa passion nous propose un film en hommage aux films de gangsters avec braquages foireux.

Sophie Soukias et Charles Vandebossche qui font preuve d'une verticale créativité et d'une grande sensibilité avec les doux portraits de Rabiya et Daniel réalisés à la sortie du confinement.



Bidules

C'est pas des trucs, c'est pas des machins, c'est des Bidules. Des sketches en vignettes, tournés en plan fixe, faisant du spectateur un observateur privilégié d'une situation qui se décale. Dans le monde des Bidules, on passe d'un contrôle de police à un rendez-vous chez le psy, d'une conversation entre amis à un pot de fleur géant, sans transition ou presque.

2020-France - Série digitale fiction
Episode 1 - C'est cette histoire de cas contact? - 4'35
Episode 2 - Ouh ouh ouh ouh - 5'21
Episode 3 - Tout le monde fait ça - 4 '34

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Ambroise Carminati**
Scénario **Ambroise Carminati, Jules Dousset, Liam Kelsen**
Collaboration à l'écriture **Thomas Soullignac, Guillaume Pouget-Abadie, Milan Mauger, Stéphane Rives, Giulio Callegari, Martin Darondeau, Xavier Lacaille**
Musique originale **Edouard Joguet**
Stop motion **Baptiste Drapeau, Paul Nivet**
Image **Fabien Lamadie**
Son **Lucas Goix**
Production **Ambroise Carminati, Andréa Vistoli**

INTERPRÉTATION

Ambroise Carminati
Jules Dousset
Liam Kelsen
Camille Herrera
Xavier Lacaille



Ambroise Carminati

RÉALISATEUR/SCÉNARISTE/
COMÉDIEN

Ambroise Carminati a suivi des cours de réalisation à l'EICAR et de comédie au Laboratoire de l'Acteur en région parisienne. Il crée la société de production ET BIM en 2011, avec laquelle il signe de nombreux projets créatifs : web série, sketches, mais aussi long métrage et documentaire. Ambroise écrit, joue et réalise depuis l'adolescence et n'a jamais envisagé une autre carrière depuis qu'il a appris, à sept ans, qu'on pouvait poser ses mains dans le béton de Hollywood Boulevard. C'est un moyen pour lui de démêler la pelote des émotions et des événements qui se forme au cours d'une vie.

Intéressé par le rapport de l'individu au groupe, et par le drame qui surgit au milieu de la légèreté, il aime trouver des dispositifs radicaux qui permettent de tourner vite et de saisir des émotions inattendues. **Bidules**, sketches en plans fixes, en est l'exemple le plus récent.



Jules Dousset

SCÉNARISTE/COMÉDIEN

Petit, les films ont un impact sur ses désirs dans la vie, mais faire du cinéma n'est qu'un rêve éloigné pour Jules Dousset. À dix-sept ans, il quitte la France pour travailler mais ce n'est qu'en 2002 qu'il découvre la scène pour la première fois en tant qu'animateur de vacances. Il décide alors de rapprocher son rêve éloigné en se formant à Barcelone ainsi qu'à Paris et joue dans plusieurs pièces, séries et films. À partir de 2010, il s'essaie à l'écriture de courts métrages et pièces de théâtre et à la réalisation. Ses films sont sélectionnés dans plusieurs festivals et il vient de terminer le scénario de son premier long métrage. L'écologie et les injustices sont souvent ses moteurs créatifs. Des films comme **Into the Wild** ont eu un impact sur sa vision de la vie et il voit dans le cinéma un vecteur important pour diffuser des messages forts. L'écriture et le cinéma lui permettent de prendre du temps à la réflexion d'une expression plus ou moins intelligente, alors que dans la vie quotidienne son impulsivité et parfois sa colère sur certains sujets l'en empêchent. En 2017 il développe avec le collectif ET BIM la série **Cocovoit** qui lui permet de mélanger ses idées aux autres pour créer presque trois cents cocktails d'humour et parfois de messages engagés. Après le succès de cette dernière, il se lance dans l'aventure **Bidules**.



Liam Kelsen

SCÉNARISTE/COMÉDIEN

Né sous le signe de l'imaginaire Poisson, Liam Kelsen a tout de suite su que son parcours n'aurait rien d'une sinécure. Jouant depuis l'enfance pour vaincre sa timidité, son ascendant Lion le pousse sur le devant de la scène autant qu'il le fait sourire lorsqu'il doit se présenter comme Delon, à la troisième personne. Si **Le Grand Bleu**, **Cyrano de Bergerac** ou encore **La Vie des autres** figurent parmi ses films de chevet, Niels Arestrup le marque à chaque apparition. Côté formation, il fait ses gammes et développe son écriture au studio Pygmalion. Mise en scène, relecture de scénario et chômage viennent étoffer ses compétences. Plus proche de la Lune que de la Terre, Liam est un idéaliste féru d'observation. Cet entrelacs de rires et de larmes qui compose la vie le fascine. L'art se fait donc le moyen d'expression de ce qui le turlupine, le choque, l'amuse et même parfois l'émeut chez ses semblables, qui semblent n'avoir jamais eu autant besoin d'humanité.



Edouard Joguet

COMPOSITEUR

Edouard Joguet est compositeur de musique et produit depuis dix ans à Paris.

Prônant une polyvalence musicale tout terrain, il se présente comme un caméléon des styles, orchestrations et techniques de mixages; des électros modernes aux ensembles acoustiques sensibles.

Ayant depuis son plus jeune âge le «générateur à musique», il sait qu'il doit parvenir à comprendre et fabriquer la musique et les sons qui se créent dans sa tête. En dehors des voies académiques, il se forme à la théorie musicale, l'ingénierie sonore, et développe le potentiel de son oreille. C'est ainsi qu'il veut donner au travail de l'écoute, et au goût, les clés de sa sensibilité. Adolescent, il sent naître son amour du cinéma, intrinsèquement conduit par la musique. Les collines de Pagnol par Vladimir Cosma, les happy end de John Williams.

Voilà sa vocation la plus profonde, la promesse de telles œuvres laissées au monde. Il a la conviction particulière qu'il est dans l'intérêt de son profil créatif et celui de l'authenticité des arts, d'éviter de s'ériger des mentors, de s'appliquer à l'appréciation personnelle des œuvres, et non d'écouter les auteurs discourir. Si les œuvres peuvent être la grâce, les auteurs sont des hommes et femmes. Sa recette du plaisir: du vinyle, enrichi dans la Apollo Twin.





De l'autre côté des montagnes

Dans un orphelinat perdu au milieu des montagnes, les petites filles n'ont jamais connu le monde extérieur. Anna, dix ans, promet aux orphelines de les libérer de ce sinistre endroit.

2020 - France - Court métrage fiction - 13'55

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario **Nina Doré**

Musique originale **Louis Chenu**

Image **Étienne Fu-Le Saulnier**

Son **Charlie Cabocel**

Montage **Nina Doré et Zoé Williamson**

Mixage **César Mamoudy**

Étalonnage **Guillaume Schmitter**

VFX **Sylvain Coisne**

Production **Après La 13**

INTERPRETATION

Sasha Stanimirovic

Lisa Chabot

Mila Lemal Bonilla

Romane Saussol

Antonia Grace

Jade Bertin-Roch

Fanny de Lampugnani

Giulia Marandin-Palumbo

Katalyna Djidjirian

Nathalie Lemal



Nina Doré

RÉALISATRICE / SCÉNARISTE

Nina Doré est née un mercredi de mai 96 aux Lilas, à 07h14 d'après ce qu'on raconte. Depuis cet instant précis où elle est déclarée Gémeaux, elle s'amuse à passer pour une autre. C'est dans la cour de son école que ses personnages insolites font leurs débuts et racontent leurs meilleures histoires. Alors que sonne l'heure de grandir, elle prend en main sa première caméra et trouve ainsi un moyen de continuer à faire vivre la magie. Après quelques tentatives filmiques en autodidacte, elle poursuit ses expérimentations à l'option cinéma de son lycée, puis à l'Université Paris 8 où elle obtient un master de réalisation en 2020. La tête dans les étoiles, les pieds sur les plateaux, elle se forme également comme assistante à la réalisation et travaille sur des courts et longs métrages. C'est en 2019 qu'elle fonde l'association Après la 13 avec d'autres rêveurs de l'université. Elle y produit et réalise son premier court métrage, **De l'autre côté des montagnes**, un conte fantastique en huis clos dans une cour de récréation construite comme un décor de théâtre. Chaque jour qui accompagne la création de ce projet ainsi que son travail de jeune cinéaste, elle ne cesse de poursuivre la magie.



Louis Chenu

COMPOSITEUR

Passionné depuis l'enfance par le cinéma et par la musique, Louis Chenu devient compositeur de musique de film. Abordant tour à tour la musique symphonique, l'électro, la pop ou encore le jazz ; son univers musical a pour inspiration majeure la poésie. Au terme d'une formation au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, il obtient un master 2 de composition pour l'image. Il reçoit au Festival International du Cinéma & Musique de Film de La Baule l'Ibis d'or Révélation Jeune talent 2019. En 2020, il reçoit le prix de la meilleure musique de la bande annonce du Festival International du Film d'Aubagne. Louis a développé son savoir-faire et sa sensibilité à travers une vingtaine de projets (court métrage, moyen métrage, jeu vidéo, ciné-concert). Ce compositeur est particulièrement sensible à l'espace présent dans le cadre, aux couleurs des images, au rythme du montage, au son et au silence. Sa musique, parfois intimiste et parfois fantasque, cherche avant tout à exprimer la singularité de chaque histoire qu'elle accompagne.



Jour d'essai

Luca, un jeune homme téméraire, veut entrer dans l'équipe de Vlad, un braqueur froid et violent. Ce dernier l'emmène braquer une petite boutique pour le tester. Mais alors qu'il entre dans la boutique, tout dérape : Vlad assassine de sang-froid la mère du jeune vendeur. Alors Luca se rend compte qu'il ne contrôle rien et qu'il sera la marionnette de Vlad.

2021 - France - Court métrage fiction - 14'17

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario **Simon Sobrino Ochoa**

Image **Gwendal Peron**

Musique originale **Martin Dubessay**

Son **Alexandre Colombier,**

Lucas Lalite, Daniel Sobrino

Montage **Guillaume Chapey**

Étalonnage **Antoine Ravache**

INTERPRETATION

Arthur Mosca Vlad

Julien Kititi Luca

Olivier Caristan Le vendeur

Mageau Lempley La mère

San Spano Le jeune homme

à la casquette



Simon Sobrino Ochoa

RÉALISATEUR/SCÉNARISTE

Simon Sobrino Ochoa a toujours pensé que pour être réalisateur il fallait obligatoirement faire les grandes écoles. Étant un mauvais élève, Simon a alors mis ses ambitions de côté. Après avoir obtenu un bac littéraire de justesse, il travaille dans plusieurs domaines, notamment dans la restauration, et c'est au bout de deux ans qu'il décide de s'inscrire au Conservatoire Libre du Cinéma Français. Enfin il renoue avec la scolarité et obtient son diplôme en 2020. Pendant sa première année d'étude, il écrit et réalise **Jour d'essai** en parallèle de ses cours. Simon écrit et réalise car il a des images, des sons et des dialogues qui tournent dans son esprit, comme une chanson qui ne sort pas de sa tête et l'empêche de réfléchir. C'est donc un grand apaisement lorsqu'un film est terminé. Il développe un rapport assez obsessionnel avec la création de fiction.

Simon veut écrire des scénarios simples et forts, un objectif et une intrigue claire qui laisse s'exprimer des personnages au caractère bien trempé. C'est par cette force de caractère que tous les enjeux du scénario doivent apparaître et saisir le spectateur. En ce qui concerne la réalisation, il est continuellement à la recherche de défis techniques, et veut pratiquer des concepts de mise en scène qui le fascinent et qui sont parfois le départ du film.



Martin Dubessay

COMPOSITEUR

Martin Dubessay est né dans un cocon musical. Fils de musicien, il est initié à la musique dès son plus jeune âge, d'abord par la découverte du piano à l'âge de cinq ans, puis vingt ans plus tard par la guitare, la batterie, la basse. Il y a deux ans il apprend la composition à l'aide de synthétiseur, de boîte à rythme, et la musique assistée par ordinateur. L'utilisation de sonorités d'instruments acoustiques rend son œuvre hybride, entre musique électronique et sonorité instrumentale. Les musiques de films l'ont toujours passionné. Celles qui l'ont le plus marqué viennent de westerns spaghetti, de films de science-fiction ou encore de thrillers. Il a pour références les musiques de Ennio Morricone, la BO de **Blade Runner** de Ridley Scott, et les films de David Lynch. Il y a trois ans, Simon Sobrino lui propose de composer la musique pour son premier court métrage, **Jour d'essai**. C'est la première fois qu'on lui propose de travailler dans le cadre d'une œuvre cinématographique. Travailler pour la vision d'un réalisateur (et d'un ami) se révèle fructueux pour les deux parties, bien que laborieux au début, les deux artistes se cherchant encore. L'expérience leur donne envie de retravailler ensemble par la suite sur une web série horrifique intitulé **Cigogne noire**.



La Cachee

Dans un scroll frénétique sur Facebook, notre personnage se rend compte qu'il n'a plus de chocolat.

Mais la caméra sur laquelle il avait enregistré là où il a caché sa réserve tombe à court de batterie, et il part alors à la recherche d'une solution à son problème, sans faire trop de bruit...

2021 - France - Court métrage fiction - 3'43

LISTE TECHNIQUE

Réalisation, scénario, image, son, montage **Gabriel Guérin**

INTERPRÉTATION

Gabriel Guérin

Jacques Guérin

Anne-Charlotte Duthoit



Gabriel Guérin

RÉALISATEUR/SCÉNARISTE/
COMÉDIEN

Gabriel Guérin est un jeune créateur dans le domaine de l'audiovisuel, que ce soit en fiction, vidéo, musique ou même sur scène. Après le bac, il fait une année de césure pour se consacrer à divers projets, notamment un service civique à la scène nationale Châteauvallon-Liberté de Toulon où il participe à la création audiovisuelle autour de l'activité des salles de spectacle. En juillet de la même année il participe à la résidence de création audiovisuelle l'Atelier 7. Gabriel aime aussi beaucoup la musique : après sept ans de cours de piano, il pratique encore régulièrement. Pendant plusieurs années il participe à de nombreux directs sur internet dirigés par l'équipe d'auteurs-réalisateurs Les Parasites. Il a toujours vu en la création une manière de communiquer avec les autres, de les toucher, de faire passer des messages parfois intimes que l'on n'ose exprimer autrement. Gabriel est un touche à tout, il ne fait qu'étayer ses domaines de maîtrise artistique et a ainsi une grande connaissance des différents éléments qui composent une œuvre, que ce soit de la musique, un film, ou une représentation sur scène. Il est inscrit cette année au Cours Florent. Il adore se mettre en scène, utiliser tous les éléments qu'il a à sa disposition pour ouvrir aux autres son monde et ainsi inspirer, égayer, questionner, toucher...



La Compréhension de l'argile

Dans un monde contraint au confinement, une jeune femme s'interroge sur le mal être de ceux que l'on disait équilibrés, et qui pourtant, se retrouvent démunis dans une société bouleversée. Comme par effet de miroir, cette étrange situation où évoluent ces étranges individus l'amène à réfléchir sur sa propre condition: sur son existence, sur ses fragilités, et sur sa sensation de n'avoir de toute façon jamais été à la hauteur. De ce repli sur soi, entre les larmes et la crasse, émerge une théorie: «la compréhension de l'argile».

2020 - France - Court métrage animation - 4'10

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario **Étienne Husson et Azul Paola Meza**

Animation **Shérine Kacmaz Belhaine, Azul Paola Meza, Étienne Husson**

Bruitage **Étienne Husson**

Mixage **Benjamin Sangoï**

INTERPRÉTATION (VOIX OFF)

Sophea Chea



Étienne Husson

RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

Étienne Husson découvre le cinéma et l'audiovisuel par le biais de dispositifs d'éducation aux images (au collège et au lycée). De ces premiers ateliers, il tire un certain goût pour l'artisanat et l'idée de construire l'esthétique d'un film en rapport avec son propos. Dans le cas de **La Compréhension de l'argile**, les choix de la terre et de l'animation stopmotion s'imposent donc comme une évidence dès l'écriture. À l'université, malgré sa volonté de faire du cinéma, Étienne découvre l'anthropologie. Il décide de poursuivre ses études dans ce domaine, tout en continuant en parallèle ses expériences filmiques. Il a la sensation que ce choix relève d'une certaine cohérence mais a encore du mal à l'expliquer. Avec le temps et la pratique, ce lien s'affine. L'anthropologie lui permet de s'interroger sur le monde (et d'avoir des outils méthodologiques pour le faire), et le cinéma de partager ces questionnements et réflexions. Que ce soit par le biais du documentaire ou de la fiction, ses projets se situent souvent dans ce rapport de recherche-création. C'est notamment le cas de **La Compréhension de l'argile**, une fiction basée sur un fond documentaire issu d'entretiens de terrain. Étienne envisage le cinéma comme un voyage, un aller-retour incessant entre réalité fantasmée et imaginaire cinématographié.

Azul Paola Meza

RÉALISATRICE / SCÉNARISTE

Actuellement étudiante en arts à Paris, Azul Paola Meza recherche le lien dans ses études entre des arts comme la danse, le théâtre et les arts plastiques. C'est au Mexique qu'elle commence à s'intéresser à la création artistique. À l'université, elle reçoit des cours d'arts classiques comme le dessin de modèle vivant, la peinture, la gravure, la sculpture et la danse mais aussi de création d'art contemporain, et commence ainsi à s'intéresser à la création des images cinématographiques, où elle se doit d'utiliser d'autres moyens comme l'écriture de scénarios et storyboards.

Elle participe notamment à la production du court métrage d'animation **Martyris** de Luis Felipe Hernandez Alanis en tant qu'assistante artistique dans la production des personnages, du scénario et des accessoires. Azul commence aussi la pratique de l'écriture avec des journaux intimes qu'avec le temps elle transforme en livres d'artiste. Depuis son plus jeune âge, elle retrouve dans la lecture une forte inspiration pour la création des histoires qu'elle transforme en projets audiovisuels. Mais aussi un fort besoin de travailler depuis ses expériences personnelles. Actuellement, elle anime des ateliers pour enfants et s'interroge sur la notion du rêve pour son mémoire de master, mais aussi comme sujet de ses productions artistiques.

LUMEN



Lumen

Au bout du tunnel ou au-delà du couloir, la promesse de la lumière projette nos ombres et ranime nos espoirs. C'est ce que nous raconte cet homme : bloqué dans une page noire de sa vie qui le réduit à néant, il cherche désespérément le rayon de lumière qui ravivera sa flamme.

2020 - France - Court métrage animation - 4'58

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Gauthier Humbert**

Scénario **Gauthier Humbert, Alexandre Sigrist, Guillaume Zenses**

Musique originale, son, mixage

Guillaume Zenses

Animation, montage **Gauthier Humbert**

INTERPRÉTATION (MODÈLES)

Guillaume Zenses Modèle masculin

Emilie Fux Modèle féminin



Gauthier Humbert

RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

Influencé par son grand frère, Gauthier Humbert réalise ses premières bandes dessinées papier dès l'âge de sept ans. Le dessin l'accompagne tout au long de sa scolarité, l'amenant à se former au graphisme puis à intégrer les Beaux Arts de Metz. À la fin de ses études, il se lance dans une de ses passions : l'animation. Il réalise son premier clip vidéo musical, **Somewhere Else To Drive**, pour lequel il remporte en 2013 le prix du meilleur court métrage d'animation dans la catégorie amateur du Festival Les Ustensibles de Mulhouse.

Il devient le directeur artistique pour la partie visuelle de Green Valley Records, un studio mêlant enregistrement audio, graphisme et vidéo. Il réalise des affiches pour des festivals ainsi que des clips vidéo et lives pour des groupes de musique.

En 2014 naît **Borborygm**, son premier court métrage en prise de vue réelle dans le cadre du Marathon Vidéo 48h de Strasbourg, remportant le prix du meilleur scénario. C'est en 2020 que Gauthier réalise avec deux amis un court métrage en noir et blanc intégralement en dessin animé nommé **Sylve** pour lequel ils remportent de nombreux prix. S'ensuit la réalisation par la même équipe d'un court métrage sensoriel plus ambitieux nommé **Lumen**, achevé en février 2021. Il se concentre aujourd'hui sur l'écriture d'un troisième court métrage en dessin animé.



Alexandre Sigrist

SCÉNARISTE

Comédien aux multiples facettes, Alexandre Sigrist évolue naturellement vers le théâtre, le jeu à l'écran, la mise en scène et le chant lyrique. Il campe des rôles-titres du répertoire (*Cyrano de Bergerac*, *Le roi se meurt*), met en scène des versions de poche d'opéra (*La Flûte enchantée*, *Le Barbier de Séville*, *La Belle Hélène*) et chante au service de l'opérette (notamment le Général Boum dans *La Grande Duchesse* et Jupiter dans *Orphée aux Enfers* pour Offenbach, Duparquet dans *La Chauve-Souris* de Strauss). Il fait également quelques apparitions télévisuelles et prête sa voix pour des documentaires. Son goût pour la littérature le pousse à participer à la création de la revue littéraire Schnaps!. Il entreprend d'explorer le domaine de l'écriture pour raconter ses propres histoires, son intérêt pour le rythme et la dramaturgie le dirigeant vers des formes à destination audiovisuelle, comme le scénario et le livret d'opéra. Son travail sur les différents moyens d'expression physiques, sonores, littéraires et scénographiques lui permet d'explorer le monde du court métrage d'animation. C'est à l'occasion de sa collaboration avec Gauthier Humbert et Guillaume Zenses qu'il signe ses premières co-écritures de court métrage d'animation, avec **Sylve** (2020), **Lumen** (2021) et **Mentis** (en cours).



Guillaume Zenses

SCÉNARISTE/COMPOSITEUR

Guillaume Zenses fait ses armes en étant batteur dans différents groupes et en piratant des logiciels de son. Les émotions véhiculées par la musique deviennent alors son moyen d'expression de prédilection. Après ses premières bandes son pour une compagnie de théâtre et ses premiers projets de musique électronique, Guillaume déménage à Londres pour faire un Bachelor of Arts en arts sonores où la recherche sonore et le détournement de l'environnement du studio d'enregistrement sont au cœur de ses préoccupations. Il signe la musique de plusieurs films d'études et crée aussi des installations sonores interactives. De retour en France, il travaille en tant qu'ingénieur du son et producteur de musique. Il sort quatre EP et un album sous le pseudonyme Nocto. Guillaume rejoint plusieurs groupes pour lesquels il écrit et arrange quatre EP, un album et se produit dans de nombreux festivals. En parallèle, il crée une société avec laquelle il propose ses services en tant que compositeur et sound designer. Souvent comparé à un artisan du son, son travail a été remarqué pour son aspect immersif et sensible sachant mettre les images en valeur. Son approche mélange différentes techniques de synthèse du son, de collages texturés et de spatialisation du son, brouillant ainsi la frontière entre sound design et musique.





Oh oui mon amour

Trois jours de la vie de Juliette, 10 ans. En l'absence de sa mère avec qui elle entretient une relation fusionnelle, Juliette va vivre les moments clé d'une exploration de la sensualité, de la féminité et de la séduction, sur la voie de la pré-adolescence.

2020 - Belgique - Court métrage fiction - 19'33

LISTE TECHNIQUE

Réalisation et scénario **Jade Debeugny**

Musique originale **Rocco Vallognes**

Image **Benjamin Benarouche**

Son et mixage **Victor Crestani**

Montage **Seda Sat,**
Anne-Sophie Sonnet

Production **INSAS,**
Atelier de Réalisation

INTERPRÉTATION

Elise Havelange Juliette

Stéphanie Van Vyve Eve

Juliette Gillis Fanny

Anna Debuse Chloé

Armand Droz-Vincent Brice



Jade Debeugny

RÉALISATRICE/SCÉNARISTE

Jade Debeugny est née en 1993 à Paris, où elle effectue une licence d'études cinématographiques à l'Université Paris VII et découvre les tournages amateurs et étudiants. Elle intègre l'INSAS en 2015 en section réalisation, où elle réalise plusieurs travaux autour de l'enfance, du corps et de la féminité, des thèmes qui la touchent particulièrement.

Jade a à cœur de mettre en lumière dans ses réalisations, via le prisme de l'intime, des sujets importants et parfois tabous, et tient à exercer une mise en scène sensible et contemporaine qui soit fidèle à sa génération.



Rocco Vallognes

COMPOSITEUR

Rocco Vallognes est un musicien et compositeur français, exerçant son art principalement pour le cinéma depuis 2016.

Multi-instrumentiste, il étudie dans sa jeunesse le solfège et l'accordéon, puis choisit la basse comme instrument principal. Il jongle avec toutes sortes d'instruments et de sonorités, n'hésitant pas à utiliser sa propre voix pour créer des matières sonores inédites.

Sa personnalité musicale est particulièrement éclectique, nourrie aussi bien de musique électronique (Air, Daft Punk, Savant...), symphonique (John Williams, Joe Hisaishi, Bruno Coulais...), traditionnelle (Afrique, Asie, Europe, Amérique), que de musique pop (Mickael Jackson...), rock (Pink Floyd...), jazz (Marcus Miller...).

En 2013, il décide de compléter son savoir-faire en étudiant les techniques du son à l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina). Il tombe alors amoureux du cinéma, et de la magie qui opère lorsque les images, le son et la musique fusionnent. Sa démarche artistique prend forme à travers la recherche et l'introspection, explorant avec passion la diversité des langages musicaux et leur richesse infinie. L'écoute, l'intuition, les échanges avec le réalisateur sont au cœur de la philosophie. « C'est à travers une relation de confiance que l'on parvient à se dépasser soi-même ».



Pensées futiles

« Tu te rends compte que si ton pet pue, c'est parce qu'il y a dedans 1% de sulfure d'hydrogène? Si je me frappe et que j'ai mal, est-ce que ça veut dire que je suis forte, ou faible? Et l'eau des pâtes, comment ça se fait qu'elle durcit les œufs mais qu'elle ramollit les pâtes? »

Voilà le genre de questions que Louise, 23 ans, n'arrête pas de poser à ses proches lors de conversations banales. Face à sa meilleure amie, son copain ou son frère, Louise partage ses observations absurdes, parfois même au beau milieu de la nuit. Au fur et à mesure de la semaine, Louise est de plus en plus dans la lune et ses réactions sont de plus en plus étranges. Si elle cherche autant à fuir la réalité, c'est peut-être pour cacher une blessure trop difficile à accepter.

2021 - France - Série digitale fiction
Épisode #0.4 Latence - 4'47
Épisode #0.9 Favori - 4'12

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Alphonse Gauslin, dit Alphi**

Scénario **Alphonse Gauslin, dit Alphi**

Image **Romain Prouveur, Florian Jarry**

Son **Alix Clément**

Montage **Alphonse Gauslin**

et **Caroline-Lou Monod**

Mixage **Benoit Prigent**

Production **Jayus, Pauline Sanderre**

et **Amélie Monney-Maurial**

INTERPRÉTATION

Lou Howard Louise

Audrey Pirault

Roxane Bret



Alphonse Gausslin

RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

Passionné de cinéma et d'écriture, Alphonse Gausslin commence par une école de cinéma (le CLCF, Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris) avant de rapidement se lancer comme monteur sur diverses productions (institutionnel, fiction, programme TV...).

Il développe en parallèle des projets sur le web : courts métrages d'abord puis des essais (courtes vidéos analysant et décortiquant des scènes de cinéma) sur sa chaîne YouTube. C'est grâce à cette plateforme qu'il rencontre la comédienne Lou Howard, se lance dans l'écriture, et notamment dans le développement de **Pensées Futiles**. Il aime capturer l'extraordinaire dans le banal et bercer le tout dans une symphonie de dialogues.

Ses histoires tendent à toucher un public au travers d'émotions communes et universelles en racontant la vie de gens simples.

A partir d'une idée, il travaille de manière instinctive au fil de la plume, pour travailler la structure dans un second temps. Il essaie de garder un maximum cette flamme instinctive qui donne, selon lui, tout le relief à son propos. Il se distingue par des dialogues incisifs, une mise en scène précise et minimaliste et un sens aiguisé du rythme.



Résistance

Résistance c'est l'histoire de...
enfin pas l'histoire avec
un grand H, encore que...

Non **Résistance** raconte les aventures
de, ah oui voilà! Les aventures
de Marcel, un réfractaire du Service
du travail obligatoire, de Noël,
un déserteur de l'armée française
et de Raoule, une gitane
qui vit dans la forêt.

Mais pas que... il y a aussi Leonoff,
un communiste recherché, les sœurs
Croûtons de la ferme du coin et...
Oh là là ils sont beaucoup.

Le plus important c'est que la France
libre, basée à Londres, oui c'est pas
si facile... a envoyé le Lieutenant Henry
former un réseau de résistance avec
les « forces » en présence (les guillemets
ont leur importance, vous verrez).

Il doit créer un réseau de résistance
structuré et organisé, mais structuré
et organisé c'est l'exact opposé
de nos protagonistes qui viennent
de différents horizons :

politiques, religieuses et sociaux.
Une vraie teurgoule... Oui c'est
un dessert normand un peu bizarre...

Enfin bref... **Résistance** est un melting
pot de personnages si vous préférez
qui ont un but commun :

Libérer la France, rien que ça.
Il va y en avoir du boulot!

2021 - France - Série digitale fiction
Épisode 1 - Le Pilote - 8'10
Épisode 8 - Un sabotage peut
en cacher un autre - 9'35

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Maxime Chefdeville**
Scénario **Maxime Chefdeville,**
Cisko k., Léopold Bara
Musique originale **Benjamin Ribolet**
Image **Fabien Drugeon**
Son **Simon Moysse**
Production **Mathieu Lalande,**
Buffalo Corp, La French Corp

INTERPRÉTATION

Emmanuel Martin Lieutenant Henry
Frédéric Deleersnyder Noël Nawoutané
Léopold Bara Marcel Dubois
Alexandre Guérin André De Rimbouurg
Lola Andréoni Raoule
Charly Bouthemy Eugène
Eric Desport Julian
Nicolas Bailleul Kolter
Maximilien Poullein Müller
Elie Kaempfen Frantz
Frédéric Radeport Léonoff Martinov
Frédérique Renda Nicole Boucher
François Pournon Henry Jeanson
Benjamin Hubert Albert Manuel



Maxime Chefdeville

RÉALISATEUR/SCÉNARISTE

« Tu ferais mieux de faire de l'histoire au lieu de faire des histoires ». 7 décembre 2001, le professeur de français de Maxime Chefdeville l'a bien cerné, il a peut-être même su avant lui ce qu'il ferait de sa vie. Car aujourd'hui, Maxime raconte des histoires, crée des univers, partage des émotions par le biais de l'image. Créatif, débordant d'énergie, il se forme à Paris par le biais du montage et plus récemment à la réalisation pour des spots TV et des clips d'artistes français reconnus.

Mais sa passion dévorante pour la fiction le pousse à créer et à raconter des histoires. On retrouve chez ce jeune réalisateur des atmosphères pesantes et envoûtantes souvent teintées d'humour noir. Pour Maxime il faut faire encore et toujours pour découvrir, s'émerveiller, et partager. Animé par une curiosité sans faille, il s'évertue aujourd'hui à réaliser son premier long métrage.



Léopold Bara

SCÉNARISTE/COMÉDIEN

Léopold Bara, originaire de Normandie, a grandi dans le milieu hippique. Un monde dans lequel il revient sans cesse se balader. Ses envies de cinéma le conduisent au Cours Florent, où il rencontre son mentor Cédric Prévost, qui lui met le pied à l'étrier. Long métrage, théâtre, série TV, court métrage, clip, publicité... Léopold aime passer d'un univers à l'autre. C'est au festival de création Kino Caen qu'il s'essaie pour la première fois à l'écriture. Une pratique qu'il affectionne et perfectionne projet après projet. Comme beaucoup d'acteurs, Léopold est un scénariste animé principalement par les personnages. « Ce sont eux qui mènent la danse ».

Pour la série **Résistance** Léopold puise dans ses racines normandes, et prend plaisir à mettre en lumière les figures emblématiques du terroir de son enfance.



© Mathia Mosconi

Cisko k.

SCÉNARISTE

Après une formation aux métiers de l'image, Cisko k. a écrit et réalisé de nombreux courts métrages au sein du collectif Buffalo Corp. Il a également signé un roman graphique intitulé *Vivisection* (Glénat.) L'envie de « faire du beau » serait sans doute ce qui résume le mieux le moteur de ses projets, dans sa vie professionnelle comme personnelle. Amateur d'architecture, il est attaché à la structure du récit et à l'adéquation entre le fond et la forme, tout en se méfiant, depuis l'école, de la pensée académique et conformiste.

Cisko k. aspire avant tout à se sentir indépendant et libre.

Benjamin Ribolet

COMPOSITEUR

Certains tombent, tout petit, dans les marmites de potion, d'autres dans les fosses d'orchestre. Un père hautboïste, un oncle ténor, la musique fait partie intégrante du paysage de Benjamin Ribolet. Passionné de classique et de jazz, c'est dans la pratique du violon que se concentrent, très tôt, les premiers émois, puis son attrait pour la technologie et le cinéma le dirige rapidement vers la production sonore et la composition pour l'image. Si les cordes trouvent une résonance particulière, comme sur le remarquable travail pour quatuor de **Bible, les récits fondateurs**, Benjamin s'épanouit plus largement dans l'écriture orchestrale. Dans **Astérix: Attention Menhir!**, il signe un thème réjouissant et enlevé, s'inscrivant dans l'héritage de ses prédécesseurs, Gérard Calvi en tête. Une occasion de s'affirmer à la direction d'une grande formation, l'Orchestre national d'Île-de-France. Influencé par les œuvres de Williams et Goldsmith, difficile de ne pas retrouver parfois, une filiation avec un autre nom, Alexandre Desplat. Dans le film documentaire **La turbulence Rodin**, l'on retrouve ainsi une même gestion de la tension, une même délicatesse dans la mise en valeur de la thématique. Une proximité qui n'empêche en rien l'émancipation.

Hubert Charrier





Sororité

Djéné, 45 ans, d'origine malienne, analphabète, vit avec et ses deux enfants et son mari (en voyage au Mali) dans un appartement d'une banlieue de la région parisienne. Embauchée par une agence de sous-traitance, elle travaille en tant que femme de chambre dans un grand hôtel parisien où les conditions de travail sont déplorables. Un soir, elle découvre une de ses collègues inconsciente sur son lieu de travail, victime du rythme effréné imposé par leurs responsables. Elle décide, avec l'aide de sa fille et deux de ses collègues, d'écrire une lettre au directeur de l'agence qui l'embauche pour demander un changement de leurs conditions de travail.

Lorsqu'elles réalisent que le directeur est sourd à toutes leurs revendications, elles prennent la décision de faire appel à des syndicalistes. Vont-elles réussir à convaincre et mobiliser un maximum de collègues pour faire entendre leurs voix ?

2020 - France - Court métrage fiction - 17'30

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Hada Korera, Louise Delécaut, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor, Aladine Zaïane**

Scénario **Hada Korera**

Musique originale **Benjamin Grossmann**

Image **Nicolas Gallard, Nicolas Guibert, Arno Polvent, Julien De Sousa**

Son **Eliott Deotto, Benjamin Laurent**

Montage **Louise Delécaut, Hada Korera, Joyce Kuoh Moukouri, Pablo Malek, Amine Sabor, Aladine Zaïane, Juliette Kempf, Audrey Hurtis**

Production **École Kourtrajmé**

INTERPRÉTATION

Mariam Kaba Djéné

Alexis Manenti Kozy

Majida Ghomari Sihame

Tiguida Sissoko Maya

Léo Chalie Zorah

Sylvie Esper Kimissa Bintou

Moussa Timera Samba

Jessy Ugolin Marie

Roukiatou Cisse Hawa



Hada Korera

RÉALISATRICE/SCÉNARISTE

Plus jeune, Hada Korera passe des heures à regarder les films qui passent à la télévision et rêve de devenir un jour réalisatrice. Un diplôme d'aide soignante en poche, elle travaille pendant cinq ans dans un service d'urgences. Les patients qu'elle rencontre et leurs histoires l'inspirent et la font grandir humainement.

En 2016, elle s'envole pour la première fois au Mali, le pays d'origine de ses parents. Ce voyage la ressource, Hada se sent en paix avec elle-même et décide à son retour de faire ce qu'elle aime et se lancer dans le cinéma.

C'est en assistant une amie sur son projet documentaire indépendant qu'Hada fait ses débuts dans le monde du cinéma. Passionnée par l'expérience, elle postule à la section scénario de l'école de cinéma Kourtrajmé fondée par Ladj Ly.

Son scénario fait partie des trois projets sélectionnés pour être produits. Encadrée de professionnels du cinéma, elle co-réalise avec cinq autres élèves son premier court métrage **Sororité**. Hada travaille sur l'écriture, la réalisation et la post-production du film. Ses expériences dans les mouvements féministes, militants, antiracistes en France font partie des thèmes qui inspirent sa création cinématographique. Ce qui l'anime, c'est de mettre en lumière les problématiques sociales à travers le cinéma.



Louise Delécaut

RÉALISATRICE

De nature challengeuse, Louise Delécaut aime le goût du défi et découvrir de nouveaux horizons, tant sur le plan professionnel que personnel. Amoureuse de voyage et après de nombreux mois seule à l'étranger, Louise aime capter des instants de vie avec son appareil photo et sa caméra. Elle est convaincue qu'apprendre sur le terrain est une réelle nécessité et une grande force. À dix-huit ans, Louise effectue un stage en mise en scène sur un long métrage, une expérience enrichissante qui la conforte dans ses choix professionnels : Louise veut raconter des histoires. Avant de poursuivre l'aventure, elle souhaite découvrir l'envers du décor pour ensuite réaliser. Savoir diriger des comédien-nes est un véritable challenge qui demande compréhension, précision et écoute. Une année passée dans une école de jeu lui a permis d'acquérir certaines clés. Louise poursuit son chemin à l'École Kourtrajmé en session réalisation/post-production, ce qui confirme ses ambitions. Aujourd'hui, elle écrit de plus en plus, dans l'espoir que ses projets se concrétisent. Très attirée par le format documentaire, elle aime sillonner les routes pour rencontrer des gens et leurs histoires. Le cinéma l'aide à s'évader dans son monde imaginaire... Interpréter des histoires est son échappatoire. Soyons à l'affût des âmes qui nous entourent...



Joyce Kuoh Moukouri

RÉALISATRICE

Née à Paris, Joyce Kuoh Moukouri grandit dans le 17^e. À six ans, une interaction houleuse avec une camarade de classe lui fait réaliser qu'elle est noire. Elle sera la seule noire de sa classe jusqu'à la Terminale. Avec un niveau passable en mathématiques, une passion pour le dessin et le cinéma mise à la trappe, Joyce étudie les sciences sans objectif précis. Elle devient ingénieur des arts et métiers, et exerce pendant cinq ans. Joyce s'est rarement sentie représentée dans le champ audiovisuel français et ses expériences familiales lui semblent singulières; même le contenu des livres d'Histoire diffère parfois de la mémoire des siens. C'est ce qui la pousse à régulièrement prendre des notes sur son entourage. Sélectionnée à l'issu d'un concours d'écriture, durant un séjour d'un an à Manchester, Joyce a pu intégrer les ateliers d'écriture organisés par la chaîne britannique ITV. Il aura fallu trois ans pour qu'elle trouve le courage de quitter son CDI afin de se consacrer à l'écriture et à la réalisation. Ce courage, c'est l'école Kourtrajmé qui lui en fait cadeau. Joyce se sent enfin légitime de créer, d'écrire des récits qui lui ressemblent. Elle espère continuer à réaliser des films pour susciter l'empathie des spectateurs, et donner une voix et une audience à des communautés invisibilisées.



Pablo Malek

RÉALISATEUR

Réalisateur autodidacte d'un premier documentaire autoproduit au Pérou (**Protestas, propuestas, procesos**) Pablo Malek se dédie à la fiction depuis 2020, année de son intégration à l'école de cinéma Kourtrajmé. Il est le co-réalisateur de quatre projets à paraître en 2021 dont le court métrage **Droit 2 cités** réalisé à l'occasion des 25 ans de **La Haine** sélectionné par le CNC pour représenter l'exposition « Jusqu'ici tout va bien » au Palais de Tokyo.

Son envie de réaliser des films de fiction naît de sa cinéphilie et de son intention de porter des points de vue marginaux ou alternatifs à l'écran. Ces prises de positions sociales et esthétiques fortes sont, selon lui, encore trop absentes dans le panorama du cinéma français actuel. Il affectionne particulièrement les récits et travaux collectifs et la dynamique de création en groupe, c'est pourquoi en parallèle de ses projets personnels il anime régulièrement des ateliers d'éducation populaire et d'initiation à l'audiovisuel. Ses thématiques de prédilection sont l'occupation de l'espace public urbain, les contre-cultures et les mouvements sociaux. Des sujets qu'il espère continuer de développer comme toiles de fonds communes à des approches, des esthétiques et des genres très variés.



Amine Sabor¹

RÉALISATEUR

Amine Sabor est un jeune réalisateur marocain. Un bac S en poche, il part étudier en France et intègre un DUT informatique, en parallèle du Conservatoire d'Art Dramatique de Tourcoing. Il réussit son année au conservatoire mais pas à l'IUT. Sur les conseils de sa professeur, il intègre également le Conservatoire de Cinéma de Douai. Épaulé par le Conservatoire, il fonde sa propre association, ADN Production, afin de fédérer ses ami.e.s cinéastes et d'autoproduire ses films. En 2020 il intègre la section réalisation/post-production à l'école Kourtrajmé. Depuis, il a fait de la réalisation son métier.

Aladine Zaïane²

RÉALISATEUR

Aladine Zaïane a toujours été attiré par les questions sociales. Diplômé en sociologie politique, il se tourne vite vers le journalisme et le documentaire pour raconter la société française dans sa complexité.

Benjamin Grossmann³

COMPOSITEUR

Benjamin Grossmann commence le piano à dix-sept ans grâce à un coup de foudre artistique avec le film **De battre mon cœur s'est arrêté** de Jacques Audiard. C'est en s'asseyant au piano pour la première fois qu'il découvre sa passion pour la composition. L'année suivante, un ami étudiant la réalisation lui propose de composer la musique de son premier court métrage. Deuxième coup de foudre! Aider à raconter une histoire non pas en mots mais en musique et en émotion le fait vibrer plus que tout. Depuis, il poursuit ce rêve de composer de la musique pour le cinéma. Il étudie ensuite le piano, la direction d'orchestre, l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration et la composition dans différents conservatoires. Son univers est multiforme, mélangeant piano, instruments classiques et électroniques: il cherche à toujours explorer de nouveaux mélanges de timbres, car il est persuadé que chaque film appelle une nouvelle palette sonore. Ses compositions gardent pourtant un dénominateur commun: l'émotion qu'elles font ressentir, l'unité et la cohérence qu'elles aident à donner à un film, par l'utilisation de thèmes, de leitmotifs, ou parfois uniquement une texture reconnaissable. Il cherche avant tout à servir l'histoire. S'il devait qualifier sa musique en un seul mot, elle serait narrative.



Torture Cam

Deux amis, Arthur et Robin, se retrouvent en visio pour se distraire durant le confinement.

Seulement, Robin vient d'apprendre une très mauvaise nouvelle face à laquelle Arthur ne sait comment réagir...

Segment du long métrage collectif autoproduit

Quarantaines.

2021 - France - Court métrage fiction - 9'40

LISTE TECHNIQUE

Scénario, réalisation, montage, son **Rock Brenner**

INTERPRÉTATION

Adrien Bonneau Arthur

Rock Brenner Robin



Rock Brenner

RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

Rock Brenner est né le 31 mars 1989 à Haguenau (Bas-Rhin). C'est au cours de sa scolarité chaotique qu'il se réfugie dans l'écriture et le visionnage de films. Il développe une grande passion pour les films réalisés avec peu, mais aux idées fortes et décomplexées. En 2010, il entre en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg qu'il quitte au bout d'un an et demi pour gagner sa vie et réaliser ses propres projets. En 2018, il sort en salles le long métrage autoproduit **La Capitale du bruit**. Son expérience de la vie l'a amené à aborder des thématiques récurrentes dans sa filmographie: la solitude, l'ambiguïté des relations amicales, la perversité des liens sociaux et notre rapport à la sexualité. Ses protagonistes sont souvent en décalage avec le monde et il n'hésite pas à utiliser l'humour noir pour développer ses récits. Passionné par l'écriture de dialogues, Rock prend un malin plaisir à écrire des échanges étonnants qui laissent place au malaise et au rire nerveux. Il aime aussi dessiner une frontière floue entre la réalité et la fiction pour que le spectateur vive une expérience plus immersive. Il écrit actuellement **Marcello**, court métrage suivi par la boîte de production Jabu-Jabu, travaille pour la plateforme SVOD Outbuster et organise le Festival du Film de l'Est à Strasbourg.



Virages - Aimer

Comme de nombreux Belges à la double culture, Rabiya pensait enterrer sa mère sur la terre de ses ancêtres.

La pandémie en décide autrement, sa mère s'éteint en plein confinement. Impossible pour Rabiya de rapatrier son corps au Pakistan, l'enterrement se fait en Belgique. La jeune femme doit alors se résoudre à rompre avec une tradition millénaire.

Virages

Pour certain.e.s, la pandémie a été l'occasion d'un changement de vie. La web série **Virages** dresse le portrait de six jeunes adultes qui ont connu un véritable tournant. Durant le confinement, quand il est impossible de sortir, quand les hôpitaux sont mal gérés, quand il devient difficile de travailler et interdit de voyager, la vie prend un autre cours. Prises de conscience, recherche de sens, reconversion professionnelle, déménagements et bouleversements personnels sont à l'œuvre dans **Virages**.

2020 - Belgique - Série documentaire
Épisode 1 - Aimer - 7'25

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Sophie Soukias**
Musique originale **Tom Bourgeois**
Image **Victoire Bonin, Miléna Trivier**
Son **Lancelot Hervé-Mignucci, David Vranken, Maxime Coton**
Montage **Nina Haditalab**
Graphisme **Pauline Rivière**
Motion **Amir Borenstein**
Coordination artistique **Maxime Coton**
Production **Joël Curtz - Centre Vidéo de Bruxelles - CVB, Bruits asbl, RTBF Télévision belge - Unité Documentaire**



Sophie Soukias

RÉALISATRICE

Bruxelloise née d'une mère britannique et d'un père syrien-libanais, Sophie Soukias obtient un master en histoire contemporaine à l'Université Libre de Bruxelles avant de se tourner vers le journalisme culturel avec une prédilection pour le cinéma (documentaire). En parallèle, elle développe une pratique photographique intime lui permettant de re-visiter son histoire familiale. Ce faisant, elle s'interroge sur la transmission transgénérationnelle d'images. Des images hantées à la fois étrangères et familières, quand elles ne sont pas fantasmées. De sa recherche photographique émerge progressivement une pratique vidéo qu'elle développe d'abord dans le cadre de son travail de journaliste pour le média bruxellois Bruzz.

À travers des contenus carrés à l'esthétique puissante, conçus pour Instagram, elle explore les interrogations identitaires de sa génération : multiplicité des identités culturelles et de genre, transmission, décolonisation, empowerment... Sa participation à la web série RTBF **Virages** avec l'épisode **Aimer** signe un tournant décisif dans sa démarche cinématographique. Cette expérience est l'occasion de mêler le format Instagram à une réelle approche d'auteur. Elle signe un film au langage très personnel où la poésie de sa protagoniste Rabiya rencontre son propre univers.



Tom Bourgeois

COMPOSITEUR

Compositeur et saxophoniste, Tom Bourgeois est diplômé de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et du Conservatoire Royal de Bruxelles. Influencé par les cours de Diederik Wissels, il développe un langage oscillant entre jazz moderne et musique contemporaine. Il signe pour le réalisateur Maxime Coton les musiques des films **La Mécanique des corps** (2011), **À l'œuvre** (2012), **Enfants des pierres** (2013), **Le Soldat inconnu** (2014), **Petite histoire avant d'aller se coucher** (2015) et **Après l'usine** (2019). Tom est lauréat du dispositif Trio 2019 de la Maison du Film Court. Il compose la musique de courts métrages de fin d'études de l'Institut des Arts de Diffusion, avec Louise Dendraën et Camille Mol ainsi que **Septembre**, un recueil de trente pièces pour piano.

Il co-fonde le groupe Canopée (« Aveugle Éblouis », 2013), compose pour le spectacle **5 Carnets** de Bernard Sultan, et pour la radio. Tom joue et écrit pour des projets aux styles très différents et fait des tournées en Asie et en Europe.

En 2016, il crée le groupe Murmures, un quartet acoustique à la formation originale, qui sort un double album en 2018, puis enregistre un album live qui fait partie de la série « StudioKonzert ».

En 2020, Tom signe la musique originale du court métrage **Go! Capitaine** de Pierre-Loup Docteur, et compose les musiques pour la web série **Virages**.

Virages



Virages – Rentrer

Lorsqu'on vit entre deux pays, difficile d'accepter de n'en choisir qu'un. C'est le cas de Daniel qui partage sa vie entre la Belgique et la Tchéquie. Avec la pandémie, impossible de rentrer au pays. Il comprend alors qu'il va falloir choisir.

Virages

Pour certain.e.s, la pandémie a été l'occasion d'un changement de vie. La web série **Virages** dresse le portrait de six jeunes adultes qui ont connu un véritable tournant. Durant le confinement, quand il est impossible de sortir, quand les hôpitaux sont mal gérés, quand il devient difficile de travailler et interdit de voyager, la vie prend un autre cours. Prises de conscience, recherche de sens, reconversion professionnelle, déménagements et bouleversements personnels sont à l'œuvre dans **Virages**.

2020 - Belgique - Série documentaire
Épisode 5 - Rentrer - 6'52

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Charles Vandebosche**
Musique originale **Tom Bourgeois**
Image **Georges Vanev, Miléna Trivier**
Son **Lancelot Hervé-Mignucci, David Vranken, Maxime Coton**
Montage **Sebastien Calvez**
Graphisme **Pauline Rivière**
Motion **Amir Borenstein**
Coordination artistique **Maxime Coton**
Production **Joël Curtz - Centre Vidéo de Bruxelles - CVB, Bruits asbl, RTBF**
Télévision belge - Unité Documentaire



Charles Vandebossche

RÉALISATEUR

Charles Vandebossche obtient un diplôme en technique de la photographie, puis entreprend des études de cinéma à la Helix Ilya Prigogine. Il accumule à l'école des postes de réalisateur, cadreur, chef opérateur ou chef électro. Charles effectue des stages en cinéma et en photographie. Il est Lauréat du Grand Concours Paris Match du Photoreportage étudiant en 2017. Il sort son court métrage de fin d'études **Ghislain - Le Cînsi du parc** en 2019. Charles est sensible aux personnalités qui sont en manque de reconnaissance, les laissés-pour-compte, ceux qui subissent un système ou une situation. C'est ce qui l'anime à dénoncer ou témoigner en tant que réalisateur. Il vise à servir son protagoniste tout en proposant une vision honnête et réaliste. Charles est très attaché à la notion de réalité, que ce soit pour l'écriture, le langage visuel ou le montage. Il se sert de son regard de photographe et l'adapte à l'image. Lorsqu'il se penche sur un sujet, il est important pour lui de s'être attaché à son protagoniste et de vivre son récit comme si c'était le sien. Il procède à de longues rencontres de repérage. Grâce à sa vision imagée des choses, Charles se construit le film en tête et essaie de s'y tenir au maximum en s'adaptant aux événements de tournage. Charles essaie de se démarquer en proposant une réalisation la plus respectueuse et sincère.



Tom Bourgeois

COMPOSITEUR

voir page **123**

restaurant, un vieux monsieur
~~se penche~~ à l'élégance des habits et à l'air
de déjeuner.

Il est trois heures de l'après-midi, et
il demeure presque le même
de l'établissement...

Il achève de manger-boire, et
et la règle d'addition en espérant
Un moment d'immobilité et
son regard suit des clients
des gens que l'on ne voit plus
quittent, avec une attention
flottante...

Une solitude supportable, acceptée et
une habitude. Il se livre à présent
"le valet de monsieur Arnaud" demande
le garçon en tirant la table.
Déjà la femme du valetière apporte
au vieux monsieur son manteau sa bourse,
de bonne coupe, qu'elle l'aide à
~~se lever~~ enlever. Son parapluie
aussi.

"Merci - le pourboire, le souvenir de
l'habitude. Il dit: "A bientôt"

On lui ouvre la porte, il sort.
2- Monsieur Arnaud avance sur le trottoir,
dans la lumière grise d'une soirée
parisien.

Sa mallette-manteau et parapluie
nous tourne le dos en s'éloignant.
Fondre au noir.





généralique

Remerciements

Équipe

Comité de sélection

Elie-G. Abécéra
Nathanaël Bergèse
Catherine Cuenca
Alexandre Ferré
Valérie Ganne
Gilles Harvengt
Charles Hourès
Utku Kaplan
Sullivan Le Postec
Isabelle Massot
Adèle Moizan
Joris Morio
Céline Richard
Laura Vandenhede

Photographies

Mickaël Apélian

Illustrations

Augustin Guichot

Visuel 24^e édition
de Valence scénario -
Festival international
des scénaristes
et compositeurs

LMpolymago
Célestin Krier

Catalogue

Conception

Isabelle Massot
Alexandre Ferré

Coordination

Laura Vandenhede

Conception graphique

LMpolymago
Juliette Weisbuch
Oriane Betton

Impression

Groupe Despesse

Remerciements

INSAS - Institut Supérieur
des Arts du Spectacle
et des techniques
de diffusion et
de communication
de la Fédération
Wallonie-Bruxelles
(Belgique)
Manon Mancini

Jayus

Maxime Parguel
Pauline Sanderre

Radio Télévision Belge
de la Communauté
française

Lucie Rezsóhazy

Index des invités

A		G		P	
Amelin Pauline	25	Ganem Sara	70	Paolini Julien	16
Anouar Sarah	19	Ganne Valérie	65	Petit Rémy	50
Atoui Hakim	74	Gausslin Alphonse	111	Pilonchéry Maxime	18
Aubert Amélia	74	Gorgiard Emmanuelle	42	Populus Rodolphe	36
B		Granara Yohan	26	Pradel Nastasja	80
Bara Léopold	113	Gros-Dubois Christophe	14	Prochasson Arnaud	34
Barbey Nicolas	66	Gros-Dubois Franck	14	Prudhomme Timothée	37
Bessin Alexis	75	Grossmann Benjamin	119	R	
Bigot Blanche	75	Guerin Gabriel	101	Ribolet Benjamin	114
Bilemdjian David	54	Gutman Sofia	56	Richeux Eléa	22
Birman Simon	27	H		S	
Boukaïba Sarah	16	Hémery Arnaud	76	Sabor Amine	119
Bourgeois Tom	123, 125	Hénot Lefevre Gabriel	44	Serri Samia	62
Brenner Rock	121	Hoguet Benjamin	58	Shahidi Syrus	17
Buron Andy	24	Hovasse Sophie	54	Sigrist Alexandre	105
C		Humbert Gauthier	105	Sobrino Ochoa Simon	99
Carminati Ambroise	93	Husson Etienne	103	Soukias Sophie	123
Chefdeville Maxime	113	J		Stoeffler Elsa	48
Chenu Louis	97	Joguet Edouard	94	T	
Cisko k.	114	K		Talleux Ingrid	42
Clam Mahaut	46	Kelsen Liam	94	Thouvenot Delphine	38
Collin Jacques	56	Korera Hada	117	Touzet Alexandre	80
D		Kuoh Moukouri Joyce	118	V	
Dalmaï Simon	68	L		Vallognes Rocco	109
Daval Anne-Gaëlle	32	Laigle Constantin	61	Vandenbossche	
Debeugny Jade	109	Larrivoire Clarence	77	Charles	125
Delécaut Louise	117	Latxague Claire	71	Z	
Doré Nina	97	Lavergne Coralie	33	Zaïane Adaline	119
Doussat Jules	93	Le Goff Julien	34	Žalalytė Martyna	48
Dubessay Martin	99	Le Querrec Kahina	77	Zavarot Agathe	45
Ducré Léa	58	Leduc Robin	46	Zenses Guillaume	106
Dupont Swann	28	Lemaire Anspach Clara	78	M	
E		M		M	
Erbs Guillaume	76	Malek Pablo	118	Marrécau Juliette	78
Estrade Laurine	67	Martin Donati Camille	79	Memmi Zoé	68
F		Meza Azul Paola	103	Minassian Tigrane	79
Fossat Cédriane	60	Montoya Isabelle	22	M	

Index des scénarios et œuvres

Scénarios de la Compétition Création

Aller simple	36
Amachahou	23
Après 3 ans	44
Dans la boue	24
Déchiffrage	69
Diagnostic Fanon	15
Ether	17
Filles	25
Germaine ou de la retenue	71
Grenats	35
Harki 62	26
Hier encore	18
Jeunesse 44	67
L'Œil du purgatoire	60
L'Œil gauche	27
L'Or noir	32
La Nuit des dameuses	45
Lait noir	38
Le Conciliabule ondoyant	66
Le Dernier Homme de Vicky Venucci	28
Le Masque	70
Le Paradigme du garçon au cerisier	59
Legend	19
Les Admirables	62
Les Beaux Parleurs	37
Lion	43
Martine, Malika, Chérif et leurs frères	33
Notre fils	61
On peut compter sur lui	50
Sisi & Nono	47
The Mission	49
Villages perdus	57
Wild Wild Wolf	55

Œuvres de la Compétition Écrans

Bidules	92
De l'autre côté des montagnes	96
Jour d'essai	98
La Cachette	100
La Compréhension de l'argile	102
Lumen	104
Oh oui mon amour	108
Pensées futiles	110
Résistance	112
Sororité	116
Torture Cam	120
Virages - Aimer	122
Virages - Rentrer	124